



प्रकाशक

कुँजबिहारीलाल पचौरी एम कॉम
जवाहर पुस्तकालय
अतकुण्डा बाजार, मथुरा

लेखक

डॉ. राजप्रसाद मोहन एम ए, पी एच डी

प्रथम संस्करण १९७० ई०
सर्वाधिकार सुरक्षित

मुख्य

पच्चीस रुपये मात्र

मुद्रक :

भोमप्रकाश अथवा
अज्ञेता फाइन आर्ट प्रिन्टर्स,
हनुमान गली, मथुरा

• पूज्य पितामह स्वर्गोच्च
लाल चिम्मनलाल
के करशों में समर्पित
जिनके आदार्य से ही
शिक्षा सुलभ हो सकी ।

-द्वारकाप्रसाद मीतल

प्रस्तावना

हिंदी साहित्य में राधा, डॉ० डाक्टरप्रसाद मातंग द्वारा प्रस्तुत अद्वितीय शोध ग्रन्थ का असाधारण रूप है। डॉ० मातंग ने बड़े अग्रवर्ण्य और मनायाय से मस्तुत, प्राकृत, अपभ्रंश तथा आधुनिक भारतीय भाषाओं के साहित्य का अध्ययन और चिंतन करके पश्चात् राधा विषयक निष्कर्षों को प्रस्तुत किया है। हिंदी साहित्य में राधा-विषयक प्रकीर्ण साहित्य का ता बाहुल्य है परंतु मवाङ्गीकृत चिंतन का अभाव सा ही है। डॉ० मातंग ने प्रस्तुत ग्रन्थ के माध्यम से इन अभाव की पूर्ति का सफल प्रयास किया है। राधा और कृष्ण शताब्दियों में भक्ति की भावना के विषय रहे हैं। इसलिए इन विषयों पर बौद्धिक-चिंतन का बहुत कम अवकाश है। राधा भाव अथवा कृष्ण भाव संकलारमक अथवा तर्क निष्ठ बुद्धि के विषय नहीं हैं—तत्त्वज्ञान आविर्भावित हृदय से ही वे निकट में आ सकते हैं। हिंदी के कृष्ण भक्ति साहित्य में राधा की अस्त्रात्मिकी गति का विशेष अभिव्यक्ति प्राप्त हुई है जिसकी परमोच्च अवस्था अद्वैत की है अर्थात् राधा माधव, माधव राधा, की स्थिति भक्त का चरम साध्य है। इसीलिए जड़ परक भक्ति ग्रन्थ 'श्रीमद्भगवत्' में परम भागवत महर्षि व्यास जी राधा का उल्लेख ही नहीं कर सके केवल इतना ही कहकर उस दुर्लभ सतोप कर लिया—'अनयायायिता नूनम्'। आचार्यों ने चिंतकों के सतोप में लिए राधा की अनेक प्रतीकाओं में व्याख्या की है परन्तु भक्त की दृष्टि में तो राधा राधा ही है कोई प्रतीक नहीं है। कृष्ण भक्तों ने अपने साहित्य में राधा का विस्तृत रूप अमवान कृष्ण की प्रथमी के रूप में ही चित्रित किया है। इन रूप का सम्यक् चिंतन के लिए राधा भाव आवश्यक है। इसीलिए भक्त प्रवर मुरदास जी की राधा भाव-भावित कहा जाता है।

प्रस्तुत ग्रन्थ में राधा-भाव-भाव विभिन्न मायताओं और परम्पराओं का विवेचन करके डॉ० मातंग ने हिंदी साहित्य में चित्रित राधा के स्वरूप का उद्घाटन किया है। स्वभाव में भावुक और कम से बुद्धिजीवी ज्ञान के कारण डॉ० मातंग ने अपनी समीक्षा में हृदय और बुद्धि दोनों का ही समन्वय किया है।

मुझे आशा है कि डॉ० मातंग की कृति का हिंदी जगत में स्वागत होगा।

हरद्वयशर्मा

एम ए, पी एच डी, डी लिट

अध्यक्ष हिन्दी विभाग

और विश्व भारती भाषाओं

अलीगढ़ मुस्लिम विश्वविद्यालय

अलीगढ़

सामर प्रकाशन

डा० हरवंशलाल शर्मा एम. ए, पी.एच. डी., डी. लिट. अध्यापक हिन्दी विभाग अलीगढ़ मुस्लिम विश्वविद्यालय अलीगढ़ के निर्देशन में "भक्ति-कालीन कृष्ण काव्य में राधा का स्वरूप" विषय पर मैंने अलीगढ़ विश्वविद्यालय से शोध कार्य किया और सन् १९५६ में विश्वविद्यालय ने डाक्टरेट की उपाधि प्रदान की। उसी के परिवर्द्धित एवं परिष्कृत स्वरूप के रूप में यह "हिन्दी साहित्य में राधा" ग्रन्थ प्रकाशित हो रहा है।

प्रस्तुत प्रबन्ध की रूप रेखा बन जाने के उपरान्त गोस्वामी ब्रजवासीलाल 'शशि' अधिकारी श्री राधावल्लभ सम्प्रदाय प्राचीन मन्दिर देववन सहारनपुर से सर्व प्रथम सहायता मिली। लेखक को उन्होंने 'राधा' विशेषांक देकर कृतार्थ किया। गोस्वामी रूपलालजी अधिकारी राधावल्लभ जी का मन्दिर वृन्दावन से भी पत्र द्वारा उन्होंने परिचय कराया, जिन्होंने राधावल्लभ सम्प्रदाय सम्बन्धी कुछ मुद्रित पुस्तकें भेजकर मुझे कृतार्थ किया। वृन्दावन के हित-आश्रम में लेखक को बाबा वंशीदास जी के संग्रहालय में चतुर्भुजदास द्वारा रचित "द्वादश-वर्ण" पुस्तक देखने का मौभाग्य प्राप्त हुआ तथा प्रतिभाशाली एवं मेधावी बाबा हितदास के भी दर्शन हुए। लेखक बाबा वंशीदासजी की कृपा के लिये उनका हार्दिक ऋणी है।

श्री निकुञ्ज प्रताप बाजार वृन्दावन (मथुरा) के अधिकारी तथा "श्री सर्वेश्वर" के प्रधान सम्पादक आचार्य श्री ब्रजवल्लभ शरणजी वेदान्ताचार्य, पञ्चतीर्थ की विशेष सहायता लेखक को मिली है। लेखक उनके सद्ग्व्यवहार, दयालुता और निष्पक्ष धार्मिक प्रवृत्ति से विशेष प्रभावित हुआ है। उन्होंने एक प्रकार से विषय का मनन और उससे प्रेम उत्पन्न होने की प्रेरणा ही नहीं दी अपितु अपने पास निम्बार्क सम्प्रदाय सम्बन्धी उपलब्ध सामग्री को भी स्वतन्त्रता पूर्वक अध्ययन करने की पूर्ण सुविधा लेखक को दी। उनके पास मुद्रित तथा हस्तलिखित ग्रन्थों का एक विशाल संग्रह है। लेखक को उन्होंने परशुराम सागर, लीलाविजयि आदि हस्त-लिखित तथा अनेक मुद्रित ग्रन्थों को सहर्ष पठन पाठन हेतु दिया। उनकी 'निम्बार्क साधुरी' तो कई मास तक लेखक के पास रही। उनकी सहृदयता, एवं सहानुभूति का लेखक हृदय से आभारी है।

श्री ब्रजवल्लभ शरण जी के द्वारा ही लेखक का परिचय हरिदास-सम्प्रदाय के विरक्त श्री विशेषशरणशरणजी से श्रीनिकुञ्ज वृन्दावन में हुआ। उन्होंने स्वयं सम्पा-

दिए 'मिथ्यात रत्नाकर' ग्रन्थ की एवं प्रति देखक को दी गया हरिदास-सम्प्रदाय के गूढ़तम मन्त्रों को हृदयागत कराया। उन्होंने लेखक को बताया कि मन्त्री नाम का कोई सम्प्रदाय न होकर मन्त्री मात्र है। उनका मूढुन, निष्कपट अध्यवसायी एक पत्र प्रकाशन में दस्तविल ध्वनित्व लेखक को विरहमन्त्रीय रहेगा। उन्होंने हरिदास सम्प्रदाय की अनेक हस्तनिर्मित पोषियां लेखक को अध्ययन हेतु दी जिनके लिए देखक उनका विशेष आभारी है। इन पोषियों का विवरण इस ग्रन्थ में हरिदास-सम्प्रदाय के विवेचन के अन्तर्गत आया है।

लेखक बाबा कृष्णानन्द कुमुद मरीचर वाले कुशावन दरदाजा मधुरा का विशेष अनुग्रहीत है जिन्होंने 'नखर' को सैतन्य सम्बन्धी अनेक पुस्तकों को देन और निदान की कृपा की। एम. मन्त्रा माहिरपकारों में अभी अनेक ग्रन्थ हिन्दी माहिर जगत में प्रकाश में आने की आशा है। साधु प्रवृत्ति श्री अर्जुनदासजी शक्ति आश्रम कुशावन का भी लेखक कृतज्ञ है जिन्होंने एक अपरिचित व्यक्ति को 'लाड-मातर' ग्रन्थ पढ़ने को दिया।

श्री कृष्णदास बाबाजी अध्यात्म पुस्तकालय मधुरा में लेखक को विशेष सहायता मिली। उन्होंने ब्रह्म-माहिर-मन्त्र के पुस्तकालय के ग्रन्थों का दान की विशेष स्वीकृति प्रदान की, जिनके लिए लेखक उनका आभारी है। प० जवाहरलाल चतुर्वेदी मधुरा के रजिस्ट्रार से भी लेखक को ग्रन्थ सूची दान में सहायता मिली है जिनके लिए देखक उनका कृतज्ञ है।

डा० दीनपालु गुप्त जी नेट ने मिलीमिल वतन में जो परामर्श दिया उनके लिए लेखक उनका आभारी है। उनके शीघ्र प्रकाश 'अष्टछाप और बल्लभ सम्प्रदाय' में विभिन्न सम्प्रदायों के मिथ्यालो और माघन पद्धतियों के सम्बन्ध में लेखक ने विशेष सहायता ली है इसके लिए लेखक उनका कृतज्ञ है।

प० विमलेश्वर रत्नकर के शीघ्र प्रकाश "साम्बन्धित सम्प्रदाय मिथ्यालो और माहिर" को ही लेखक ने साम्बन्धित-सम्प्रदाय के सम्बन्ध में प्रामाणिक माना है और उसमें विशेष सहायता ली है। शीघ्र प्रकाश विमलेश्वर के उपरान्त भी इसमें कुछ परिवर्तन करने के लिए उन्होंने लेखक को अमूल्य सुझाव दिए हैं, इस योगदान के लिए कि इस ग्रन्थ को यह रूप मिल गया लेखक उनके प्रति अपनी कृतज्ञता ज्ञापन करना पुनीत कर्तव्य समझता है।

बिष्णु विभाग काँकरीनी के प्रकाशित अनेक ग्रन्थों, डा० गोवन्द नारायण गुप्त के शीघ्र प्रकाश "परमानन्द दान और उनका माहिर", डा० हरदत्तलाल शर्मा के शीघ्र प्रकाश "श्री मन्त्राध्यात्म और मूढात्म", श्री शक्तिभूषण दास के ग्रन्थ "राधा

का क्रम विकास,' पं० बलदेव उपाध्याय के ग्रन्थ "भागवत सम्प्रदाय" और "भारतीय वाङ्मय मे राधा" तथा बीता प्रेस गोरखपुर से प्रकाशित "राधा-माधव-चिन्तन" आदि ग्रन्थों से लेखक को बहुत सहायता मिली है जिनके लिए लेखक ग्रन्थकारों का कृतज्ञ है ।

अनेक साहित्यकारों और भ्रमंजों के अध्ययन से मैंने लाभ उठाया है उन सभी विद्वानों के प्रति मैं अपना आभार प्रदर्शन करता हूँ ।

आचार्य स्वामी श्रवणदेव तीर्थ अज्यात्म विद्यानिधि भांसी ने अपना अमूल्य योगदान दिया है तथा सूर्य प्रकाश अग्रवाल ने भी सहायता दी है इसलिए मैं इन दोनों के प्रति कृतज्ञता ज्ञापन करना अपना कर्तव्य समझता हूँ जिनके योगदान के बिना पुस्तक का प्रकाशन होना दुर्लभ था ।

मैं अपने विद्वत पूज्य गुरुवर डा० हरवंशलाल शर्मा एम. ए. पी. एच. डी. डी. लिट. अध्यक्ष हिन्दी विभाग अलीगढ़ मुस्लिम विश्वविद्यालय अलीगढ़ के निर्देशन, परामर्श, एवं स्नेह के लिए किन शब्दों में और क्या लिखूँ इतना ही यथेष्ट है कि यह जैसा भी जो कुछ है उन्हीं की कृपा का फल है ।

मैं संस्कृत का विभेप पंडित नहीं हूँ इस हेतु संस्कृत सम्बन्धी त्रुटियों के लिए मैं क्षमा प्रार्थी हूँ ।

श्री पचीरो जी, जवाहर पुस्तकालय असकुंडा बाजार मथुरा जिन्होंने इस ग्रन्थ के प्रकाशन के लिए मुझे प्रेरणा दी है, जिनके योगदान से मन् १९५६ में "भक्ति कालीन कृष्ण काव्य में 'राधा का स्वरूप" अलीगढ़ मुस्लिम विश्व विद्यालय से स्वीकृत शोध प्रबन्ध आज पाठकों के समक्ष इस रूप में आ सक्ता है विशेष धन्यवाद के पात्र हैं । साथ ही इस पुस्तक के प्रूफ आदि तथा इस प्रकार के प्रकाशन के लिए लेखक श्री गोपालशंकर जी नागर एवं श्री मूलशंकरजी नागर को धन्यवाद देना नहीं भूल सकता जिनके सहयोग से आज यह ग्रंथ इस रूप में प्रकाशित होकर आप सबके हाथों में है ।

द्वारकाप्रसाद मोतिल

एम. ए. पी. एच. डी.

भीमत जिला (अलीगढ़)

बुन्देल खण्ड कालिज, झांसी.

सप्त अध्याय में मम्मदादानुसार एक क्षमात्राजि की मूर्ति के कुछ प्रमुख कवियों के राधा सम्बन्धी उद्धरणों का चयन एवं विचारधाराओं का विश्लेषण विस्तृत विवेचन किया गया है। राधा सम्बन्धी उद्धरण सुनिश्चित तथा हस्तनिर्मित दोनों प्रकार के ग्रन्थों में ही मिले हुए हैं।

सप्तम अध्याय में रीतिवादीन मम्मद की मूर्ति के कुछ एवं राधा परक होने के कारण तथा आपुनिक काल के कवियों के राधा सम्बन्धी विभिन्न दृष्टिकोण होने के कारण उनका विवेचन किया गया है। रीतिवादीन कवियों की प्रकृति प्राप्त एवं समान होने के कारण इनके कुछ प्रमुख कवियों में ही उद्धरण दिये गये हैं। आपुनिक काल के कवियों में भारवेन्दु हरिश्चन्द्र, अपोष्यामिद उदाध्याय, अधिपीतारण गुप्त शास्त्राचार्य मिश्र तथा दाऊदयाल गुप्त की राधा सम्बन्धी कविताओं का विवेचन है। सप्त अध्याय मूलमूल शब्दों में परिचित के रूप में ही है।

द्वारिकाप्रसाद मीतल

विषय-अनुक्रमणिका

प्रथम अध्याय पृष्ठ ६ से ६४ तक

भक्ति और उसका विकास—

भक्ति की व्याख्या; भक्ति के प्रकार; भक्ति का विकास; कृष्ण का विकास;

द्वितीय अध्याय पृष्ठ ६५ से ६७ तक

राधा की व्युत्पत्ति और उसके विभिन्न स्वरूप—

राधा शब्द की व्युत्पत्ति; राधा का आध्यात्मिक स्वरूप; राधा का दार्शनिक स्वरूप; राधा का वैज्ञानिक स्वरूप; राधा का ज्योतिष स्वरूप; राधा का धार्मिक स्वरूप; राधा का यौगिक स्वरूप ।

तृतीय अध्याय पृष्ठ ६६ से १७३ तक

संस्कृत साहित्य में राधा का स्वरूप—

वैदिक साहित्य में राधा—सतकुमार संहिता; साम रहस्य उपनिषद्; हृण्योपनिषद्; श्री राधिकोपनिषद् ।

पुराण साहित्य में राधा—पद्म पुराण; विष्णु पुराण; शिव पुराण; श्रीमद्-भागवत; नारद पुराण; ब्रह्मवैवर्त पुराण; वाराह पुराण; स्कन्द पुराण; मत्स्य पुराण; ब्रह्माण्ड पुराण; देवी भागवत; भविष्य पुराण; आदि पुराण; गर्ग संहिता, तंत्र शास्त्र में राधा—संभोहन तंत्र; गीतमीय तंत्र; रुद्रयामल तंत्र; माहेश्वर तंत्र; हृण्ययामल तंत्र; मूढाग्निाय तंत्र; हरितंत्र; हरिजीलामृत तंत्र; मंसमहोदधि तंत्र; राधा तंत्र ।

संस्कृत साहित्य में राधा—नारद पाञ्चरात्र; गायत्री सप्तशती; पञ्चतंत्र; पद्मावतपुर, वारा, मालवा के शिलालेख; धनंजयका दशरूपक; आनंद वर्मन का ध्वन्यालोक; मट्ट नारायण का वेणी संहार; भोज का सरस्वती कंठाभरण; क्षेमेन्द्र का दशावतार; रुद्रट का काव्यालंकार; विल्हण का विक्रमांकदेव चरित; बज्जालग; जैवाचार्य हेमचंद्र ।

चतुर्थ अध्याय पृष्ठ १७५ से २३१ तक

भक्ति के विभिन्न सम्प्रदाय और उनमें राधा का स्वरूप—

(अ) भक्ति के विभिन्न सम्प्रदाय—शंकराचार्य; रामानुज सम्प्रदाय; वल्लभ सम्प्रदाय; भाव्य सम्प्रदाय; निम्बार्क सम्प्रदाय; चैतन्य सम्प्रदाय; हरिदासी सम्प्रदाय; राधावल्लभ सम्प्रदाय ।

प्राक्कथन

भारतवर्ष के इतिहास में मध्ययुग के नाम से जो काल अभिहित किया गया है वह एक प्रकार से धार्मिक, सामाजिक और राजनीतिक विप्लव का काल कहा जा सकता है। गुह्यवर्णन पत्रन के पश्चात् भारतवर्ष का राजनीतिक गतिज कुछ धूमिल सा हो गया था। ग्यारहवीं शताब्दी तक चोरे बहुत परिवर्तन के साथ वातावरण प्रायः अस्पष्ट ही रहा। मुसलमानों के आगमन के पश्चात् सामुद्रिक द्रष्टा का युग प्रारम्भ हुआ और सनायदियों से ही चनी आती हुई सांस्कृतिक, धार्मिक और सामाजिक परंपराओं का संघर्ष एक आन्दोलन के रूप में उठ पड़ा हुआ। भारत के दक्षिण में वातावरण उत्तर की ओर अग्रिम धार्मिक धारणा का इसतिष्ठ रूप आन्दोलन का श्री गणेश दक्षिण से हुआ और धीरे-धीरे वह देशव्यापी हो गया। विशिष्ट परिस्थितियों के कारण धर्म के और संस्कृति के मानदण्ड बढ़ते। शंकर का अद्वैतवाद निवृत्तिपरक होने के कारण सामाजिक प्राणी के नियम अनुपयोगी माना जाने लगा। श्री रामानुजाचार्य का विभिन्नशक्ति पुरुष रूप से मानव की शक्तों का समन्वयन न कर सका। इसी प्रकार द्रष्टावाद आदि और अनेक धारणाओं की भी समाप्ति थी। केवल दानपरक वाद तटस्थता हुई मानवता का गुप्त करने में अममयें थे। बौद्ध धर्म विवृति की परमावस्था को पट्टन चुका था। तथापि ने उस विवृति में सुधार का प्रयास किया पर वह भी सामाजिकता के स्तर पर न पट्टन सका। द्रष्टा परंपराओं को लेकर चलने वाले अनेक पौराणिक पथ अथवा निष्पत्ति हो चुके थे। निरीक्ष और निराश्रित जनता को गुमराह करने के अनिश्चित जनता और कोई उपयोग न रह गया था। मुसलमानों के साथ-साथ जाने वाले सूफी सन्तों ने प्रेम को आधार बनाकर इस अव्यवस्था से लाभ उठाया। सारे देश में कुछ फस्ट और मन्तमौला मत उठ खड़े हुए और उन्होंने अपनी मधुरता में डाढ़ फटकार के साथ एक मतमार्ग निकालने का प्रयास किया, पर मैं सन्त अधिक पढ़े लिखे नहीं थे और नहीं इनका भाग के पंथ कोई व्यवस्थित दशन था। केवल अनुभूति के बल पर ही वे चल रहे थे।¹⁾ सभी धर्मों और सम्प्रदायों की कुली धारणाओं की इन्होंने निन्दा की और धर्म के होल में तथा समाज के होल में एक क्रान्ति का बीजारोपण किया पर धार्मिक परंपराओं और व्यवस्थित दशन के अभाव में इनके मिश्रित व्यापक न हो सके। भक्ति आन्दोलन को इनसे कुछ बल अवश्य मिला। वास्तव में भक्ति के ऐसे ही आवश्यकता बनी रही जो मानवमात्र के लिए कल्याणकारी हो सकना उपायना की विपुल पद्धति में उस स्वरूप की सम्भावना नहीं हो सकती थी।

भगवान् के गगुण रूप को लेकर चलने वाले सम्प्रदायों में भी भगवान् के आदर्श रूप की ही महत्त्व मिलता रहा था, यद्यपि इन सम्प्रदायों में अवतारवाद पर विश्वास किया जाता था फिर भी मर्यादा की अपेक्षा प्रेम और कर्मफल की अपेक्षा कृपाफल ही पीड़ित और संतप्त जनता के लिए अधिक उपयोगी और आशाप्रद सिद्ध हो सकते थे। इसीलिये भगवान् के अवतार कृष्ण में इन दोनों भावों की अवतारणा आचार्यों ने की। आचार्य निम्बार्क ने कृष्ण भक्ति का उद्घोष उत्तर भारत में किया। कृष्ण को सच्चिदानन्द स्वरूप परम चैतन्य माना गया और राधा की ओर उनकी आत्माविवेकी शक्ति। इस प्रकार राधा और कृष्ण की लीला केलि को भक्ति में स्थान मिला। ब्रह्मा माया की उपासना कई रूपों में धार्मिक सम्प्रदायों में प्रचलित थी ही, बौद्ध धर्म में जो स्थान प्रजा व उपाय का था अवधुत शैव मत में जो शिव और शक्ति का था वही कृष्ण भक्ति शाखा में कृष्ण और राधा का हुआ। परम्पराओं और प्रथाओं कुछ परिवर्तन के साथ वे ही रही, केवल नाम परिवर्तन हो गया। आचार्यों ने राधा और कृष्ण की भक्ति को शास्त्रीय रूप देना प्रारम्भ किया और प्रस्थान ज्ञयी की व्याख्या अपने-अपने ढंग से करनी प्रारम्भ कर दी। श्रीमद्भागवत पुराण ने कल्प वृक्ष का कार्य किया जिससे भक्ति शाखा को बड़ा प्रोत्साहन मिला और वह अजर और अमर हो गई। शास्त्र और आचार दोनों ही पक्षों को लेकर कई सम्प्रदाय चले तब मूल में राधा और कृष्ण के तत्त्वों का विवेचन ही रहा। चौदहवीं शताब्दी से लेकर सत्रहवीं शताब्दी तक कृष्ण भक्ति का सारे भारत में बड़ा प्रचार हुआ और उसके माध्यम से भारतीय भाषाओं के साहित्यों की खूब अभिवृद्धि हुई। हिन्दी में भी बड़े प्रासवान और शक्तिशाली साहित्य की सर्जना हुई। राधा और कृष्ण के स्वरूप विवेचन और उपासना निरूपण में कुछ स्थानगत भेद भी रहे, परन्तु मूल रूप प्रायः एक सा ही रहा। मध्य युग का सारा साहित्य एक प्रकार से कृष्ण भक्ति साहित्य कहा जा सकता है। राम भक्ति साहित्य की माना अपेक्षाकृत कम ही रही।

राधा और कृष्ण की ऐतिहासिकता को लेकर भारतीय और पाश्चात्य विद्वानों द्वारा बहुत कुछ लिखा पढ़ा गया है पर भक्ति के क्षेत्र में उपास्य अधिक व होकर आध्यात्मिक हो जाते हैं। राधा और कृष्ण का जल्लेस भारतीय बाहुल्य में बड़ा पुराना है पर उनका जो रूप इस युग में स्वीकार किया गया नम्भवतः वह पहले किसी युग में नहीं था। इसमें कोई सन्देह नहीं कि राधा और कृष्ण के मध्यकालीन स्वरूपों के पीछे शताब्दियों की परम्पराएँ निहित हैं। कृष्ण के स्वरूप विकास को लेकर हिन्दी में कुछ प्रयत्न हुए हैं पर राधा के स्वरूप विकास पर

अपेक्षाकृत काये कम है। राधा और कृष्ण दोनों ही के रूप विवेचन के हो गए रहे
३—शास्त्रीय पक्ष और आचरण पक्ष। भक्ति भावों में शास्त्रीय पक्ष की अपेक्षा
आचरण पक्ष अधिक महत्त्व का होता है। शास्त्रीय पक्ष किसी वस्तु का दर्शन प्रस्तुत
करता है जो कि बुद्धि जगत का अंग है। आचरण पक्ष व्यवहार की भेदा है जो
हृत्प जगत की वस्तु है। सम्प्रदायों के आचार्यों ने शास्त्रीय पक्ष का ही विवेचन
किया है परन्तु भक्तों और कवियों ने व्यवहार पक्ष को लिया है। राधा के स्वरूप
विवेचन में शोध की दृष्टि से दोनों ही पक्षों का उद्घाटन आवश्यक है।

जहाँ तक शास्त्रीय पक्ष के विवेचन का सम्बन्ध है विभिन्न सम्प्रदायों में
राधा के स्वरूप की भावनाओं का दृष्टिकाल पृथक्-पृथक् ही रहा। साम्प्रदायिक
आचार्यों ने अपने ग्रंथों में राधा का उल्लेख किया परन्तु उनमें साम्प्रदायिक भावों
का सामञ्जस्य होने के कारण राधा का कोई विस्तृत रूप हमारे सम्मुख नहीं आता।
जो भी थोड़े बहुत साम्प्रदायिक ग्रंथ इस सम्बन्ध में मिले गये उनमें किसी प्रकार
का धर्माध्यात्मिक, निष्पन्न एक स्पष्ट 'राधा का स्वरूप' निर्धारण नहीं किया जा
सकता। भगवद् गीता में अर्जुन ने अपने मरुतु ग्रंथ 'शुद्ध तत्त्व समीक्षा' में राधा
के सम्बन्ध में आठ बार वैदिक, पौराणिक एवं तांत्रिक ग्रंथों के उद्धरणों का अपन
किया है। जो कुछ भी थोड़ा बहुत राधा के स्वरूप के सम्बन्ध में कार्य हुआ वह
महत्त्व में ही हुआ। हिन्दी में श्री गणेशपुराणदास गुप्त ने 'राधा का कम विहाम'
ग्रंथ में राधा का जो क्रमिक विकास लिखा है वह एक प्रामाणिक कार्य कहा जा
सकता है। परन्तु उन्होंने इस ग्रंथ में राधा के शोध्य मत सम्बन्धी धार्मिक
स्वरूप और शक्ति स्वरूप की विवेचना प्रचुर मात्रा में की है। अनन्य सम्प्रदाय में
राधा के स्वरूप का भी विस्तृत विवेचन हुआ है। परन्तु जहाँ तक विभिन्न सम्प्रदायों
के राधा के स्वरूप का सम्बन्ध है, उसका इस ग्रंथ में विस्तृत विवेचन नहीं है।
जहाँ तक हिन्दी कवियों के काव्य में राधा के स्वरूप का सम्बन्ध है उसका इसमें
अभाव है। इस हेतु मैं कह सकता हूँ कि हिन्दी साहित्य अपने में विभिन्न दृष्टि-
कोणों से निष्पन्न एवं सर्वांगीण राधा के विस्तृत स्वरूप विवेचन सम्बन्धी ग्रंथ का
निर्वात अभाव था। अलीगढ़ विश्वविद्यालय के अठमन मिले गये शोध प्रबंध
"भक्ति वादीन कृष्ण-काव्य में राधा का स्वरूप" में इस अभाव की पूर्ति करने का
प्रयत्न किया गया है। इसमें मैं जहाँ तक सकता हूँ इसका निर्णय विवेचन ही
कर सके। यही भाष्य प्रबंध 'हिन्दी साहित्य में राधा' नाम से प्रकाशित हो
गा है।

प्रस्तुत भाष्य प्रबंध के प्रथम अध्याय में श्रीमद्भागवतगीता, श्रीमद्भागवत

पुराण. शौडित्य भक्ति सूत्र, नारद भक्ति सूत्र तथा विभिन्न साम्प्रदायिक ग्रन्थों के आधार पर भक्ति की व्याख्या देते हुए उनके प्रकार बताये गये हैं। तदुपरान्त वैदिक युग से, आज तक के भक्ति के विकास का सांगोपांग वर्णन किया गया है। वैदिक तथा धार्मिक ग्रन्थों में किस प्रकार कृष्ण का विकास हुआ है इसका विवेचन किया गया है। श्रितासेखों, तामपत्रों तथा विभिन्न घटनाओं से कृष्ण की प्राचीनता सिद्ध करते हुए कृष्ण के विकास का विस्तृत विवेचन है। राधा के तत्त्व किस प्रकार से वैदिक ग्रन्थों से लेकर, पुराणों, तंत्रों तथा संस्कृत के प्राचीनतम ग्रन्थों में उपलब्ध होते हैं बताते हुए, राधा का विस्तृत क्रमिक विकास दिखाया गया है।

द्वितीय अध्याय में राधा शब्द की व्युत्पत्ति बताते हुए राधा के आध्यात्मिक, दार्शनिक, ज्योतिष, धार्मिक, योगिक तथा वैज्ञानिक स्वरूप का विवेचन हुआ है।

तृतीय अध्याय में बताया है कि राधा शब्द के बीज वैदिक साहित्य में मिलते हैं और अथर्ववेद में राधिकोपनिषद् की कल्पना की गई है। पुराणों तथा तंत्रों में आये हुए राधा के स्वरूप का विस्तृत विवेचन किया गया है। इसमें बताया है कि गोपनीय रूप से किस प्रकार थीमद्भागवत पुराण में भी राधा के तत्त्व अंतर्निहित हैं तथा ब्रह्मवैवर्त पुराण में किस प्रकार से राधा का विषाद एवं विस्तृत चित्रण हुआ है।

चतुर्थ अध्याय के प्रथम भाग में विषय के प्रतिपादन हेतु उसकी पृष्ठभूमि को बताना नितांत आवश्यक समझ शंकराचार्य, निम्बार्काचार्य, बल्लभाचार्य, रामानुजाचार्य, चैतन्यमहाप्रभु, हरिदास, हितहरिवंश आदि द्वारा प्रवर्तित विभिन्न सम्प्रदायों के सिद्धांतों तथा साधना पद्धतियों का सूक्ष्म विवेचन एवं विश्लेषण किया गया है। इसी अध्याय के द्वितीय भाग में बल्लभ, निम्बार्क, चैतन्य, हरिदासी, राधावल्लभ और वृष्णव सहजिवा सम्प्रदाय के उत्तम राधा की उपासना, भाव्यता तथा भक्ति-भावना पर प्रकाश डालते हुए राधा के स्वरूप का चित्रण है। इसमें बताया है कि बल्लभ सम्प्रदाय में कृष्ण महान्, निम्बार्क सम्प्रदाय में राधा महान् तथा राधा-वल्लभ सम्प्रदाय में कृष्ण राधा के अनुपंगी हैं।

पंचम अध्याय में जयदेव के गीतगोविन्द की राधा, चंडीदास की परकीया राधा, विश्वामिती की शृङ्गारिक राधा का विशद विवेचन करते हुए अन्त में चंडीदास और विश्वामिती की राधा का तुलनात्मक विवेचन किया गया है। इसमें बताया है कि लौकिक दृष्टि से तीनों में शृङ्गारिकता होते हुए भी उनके अंतर्ग में किस प्रकार भक्ति का सामञ्जस्य है।

(२) बल्लभ सम्प्रदाय में राधा का स्वरूप, निम्बाक सम्प्रदाय में राधा का स्वरूप, चैतन्य सम्प्रदाय में राधा का स्वरूप, श्री कृष्ण की ३ मुख्य शक्तियाँ, स्वरूप शक्ति के तीन प्रकार—रति के भेद, श्री राधा का स्वरूप, श्री राधा जी सर्व शक्ति परीक्षारी एवं पूष शक्ति हैं, कृष्ण राधा के वनवर्ती, श्री राधा कृष्ण-गत जीवना हैं, श्री राधा ही मूल कान्ता शक्ति हैं, श्री राधा कृष्ण से अभिन्न है, राधा कृष्ण की मुगलापामना, राधा का परकीयामात्र, हरिदासी सम्प्रदाय में राधा का स्वरूप, राधावल्लभ सम्प्रदाय में राधा का स्वरूप, वैष्णव सट्त्रिंश सम्प्रदाय में राधा का स्वरूप ।

षष्ठम अध्याय

पृष्ठ २३३ से २७० तक

जयदेव विद्यापति और चंडोदास की राधा का स्वरूप—

जयदेव की राधा विद्यारिण की राधा, चंडोदास की राधा, चंडोदास और विद्यापति की राधा का तुलनात्मक चित्रण ।

सप्तम अध्याय

पृष्ठ २७१ से ५१० तक

विभिन्न सम्प्रदायों के कवियों का राधा का स्वरूप—

(अ) बल्लभ सम्प्रदाय के कवियों का राधा का स्वरूप—मूर की राधा, परमानन्ददास की राधा, कुम्भनदास, कृष्णदास, नन्ददास की राधा, चतुर्भुजदास, गोविन्ददास, श्रीनन्ददासी, श्रीराधाई, रत्नखान ।

(ब) निम्बाक सम्प्रदाय के कवियों का राधा का स्वरूप—श्री भट्ट, हरिद्व्यास, परशुराम देवाचार्य, रूप रसिकदेव ।

(ग) चैतन्य सम्प्रदाय के कवियों का राधा का स्वरूप—चैतन्य सम्प्रदाय, भक्ति रत्नामृत मिथु, उग्रवदन नीलमणि हमदून, उदयचतनक, राधा कृष्ण भक्तोद्देश दीपिका, मनादन गोस्वामी विरचित प्रथ, कृष्णदास कविराज, विश्वनाथ ब्रह्मवर्ती-प्रेम गम्मुट, बन्धेव विद्याभूषण, गदाधर भट्ट, मूरदास मदनमोहन, बल्लभ रसिक, श्री माधुरी जी ।

(४) हरिदासी सम्प्रदाय के कवियों का राधा का स्वरूप—टट्टी म्यास की आचार्य परपरा, स्वामी हरिदास, विठ्ठल विपुलदेव जी, स्वामी विद्यारिणदास, नागरीदास, मरमदास, नरहरिदास, पीनारम्भदेव, रसिकदेव, ललित किशोरीदास, ललित मोहिनीदास, भगवत रसिक ।

(क) राधावल्लभ सम्प्रदाय के कवियों का राधा का स्वरूप—हित हरिवंश, राधा मुधानिधि, हित हरिवंश के हिन्दी काव्य में राधा, श्री सेवक जी (दामोदरजी)

हरिराम व्यास; चतुर्मुजदास; ध्रुवदास; श्री हित वृन्दावनदास (चाचा जी) ।

सप्तम अध्याय पृष्ठ ५११ से ५५६ तक

ऐतिहासिक और आधुनिक काल में राधा का स्वरूप—

ऐतिहासिक; केशवदास; विहारोत्तल; मतिराम; देव; पद्माकर भट्ट ।

आधुनिक काल में राधा का स्वरूप—राधास्वामी मत; राधास्वामी मत में राधा का स्वरूप; भारतेन्दु हरिश्चन्द्र; जगन्नाथदास रत्नाकर; अयोव्यासिंह उपाध्याय हरिऔध; मयिचौधरी गुप्त; द्वारकाप्रसाद मिश्र; दाऊदयाल गुप्त ।

परिशिष्ट पृष्ठ ५६१ से ५६८ तक

हिन्दी ग्रन्थ; हस्त लिखित ग्रन्थ सूची; पथ पत्रिकाएँ; संस्कृत ग्रन्थ; अंग्रेजी ग्रन्थ ।

भक्ति और उसका विकास

'भृज्' सेवायाम् धातु भे क्तिन् प्रत्यय लगाने से भक्ति शब्द बनता है जिसका

श्रीमद्भगवत् गीता में श्रीकृष्ण ने कहा है कि यदि कोई अतिशय-पराधारी भी अनन्य भाव से मेरा भक्त हुआ मेरे को निरन्तर भजता है तो वह साधु ही मानने योग्य है क्योंकि यह यथार्थ निश्चय वाला है। वह शीघ्र ही धर्मात्मा हो जाता है और सदा रहने वाली परम शान्ति को प्राप्त होता है। वह मेरा भक्त नष्ट नहीं होता।^१ गीता के बारहवें अध्याय में भक्त के लक्षण बतलाते हुए वह स्थिति बताई है जब भक्त को परा भक्ति की प्राप्ति होती है। सच्चिदानन्द घन ब्रह्म में एकी भाव से स्थित हुआ प्रसन्न चित्त वाला पुरुष न तो किसी वस्तु के लिए शोक करता है और न किसी की आकांक्षा ही करता है एवं भूतों में समभाव हुआ मेरी पराभक्ति को प्राप्त होता है।^२

श्रीमद्भागवत के अनुसार जिन मनुष्यों का चित्त भगवान् में लग गया है ऐसे मनुष्यों की वेद विहित कर्मों में लगी हुई तथा विषयों का ज्ञान कराने वाली कर्मेन्द्रिय एवं ज्ञानेन्द्रिय दोनों प्रकार की प्रवृत्ति को भगवान् की अहेतुकी भक्ति कहा है।² श्रीमद्भागवत में भक्ति योग के लक्षण के सम्बन्ध में भगवान् का कथन है कि "जिस प्रकार गङ्गा का प्रवाह अल्पवृक्ष रूप से समुद्र की ओर बहता रहता है, उसी प्रकार मेरे गुणों के श्वरण मात्र से भक्त की गति का तैल-

१. श्रीमद्भगवद्गीता—गीता प्रेस गोरखपुर सं० २००६, ६-३०-३१
२. " " " " सं० २००६, १८-५१-५५
३. देवानां गुणलिङ्गनानुश्रविककर्मणाम् ।

सत्त्व एवैव्यभनसो वृत्तिः स्वाभाविकी तु या । श्रीमद्भागवत ३-२५-३२

पारावन् अविद्धिन ऋषि म मुञ्च सर्वानर्यामी के प्रति हो जाता तथा मूढ पुरोहितम में निराम और अनय प्रेम हाना—यह निर्गुण भक्तियोग का लक्षण कहा गया है।^१ भक्ति का लक्षण श्रीमद्भागवत में इस प्रकार दिया गया है।

तर्हं पुस्तं परो धर्मो यतो भक्तिरधोऽन्ये ।

अहेतुव्यतिहृता यथाऽऽत्मा सम्प्रसीवति ॥ १-२-६ ॥

अर्थात् “मनुष्य के लिए सर्वश्रेष्ठ धर्म वही है, जिसमें भगवान् श्रीकृष्ण में भक्ति हो—भक्ति भी ऐसी, जिसमें किसी प्रकार की कामना न हो और जो निरपेक्ष निरन्तर बनी रहे, ऐसी भक्ति में हृदय आनन्द स्वच्छ परमात्मा की उपलब्धि करके हुनहृत्य हो जाता है।” भगवान् की सेवा को छोड़कर ऐसे भक्त दिए जाने पर भी तालोक्य, मूर्ख, मायोप्य, माख्य और मामुग्य योग तब को नहीं लेन। श्रीमद्भागवत में भक्ति को मुक्ति से बढ़कर बताया है क्योंकि जिन प्रकार में जठरान्न छाय हुए अन्न को पचाना है उसी प्रकार यह हम-मस्कारी के भण्डार को निह्न शरीर को तत्वान भग्म कर देती है।^२ श्रीमद्भागवत के एकादश स्कन्ध के चौदहवें अध्याय में भक्ति को योग साधन, ज्ञान-विज्ञान, धर्मानुष्ठान, जप-पाठ और तप-त्याग में भी बढ़कर माना गया है। उनका कथन है कि “भक्ति जाति दोष से मुक्त करने वाली है। भक्ति योग के द्वारा भगमा कर्म-बाननाओं से मुक्त होकर भूमाको ही प्राप्त हो जाता है, क्योंकि मैं ही उनका वास्तविक स्वरूप हूँ।”^३ नवम् स्कन्ध में भगवान् घोषणा करते हैं कि वह भक्ति के द्वारा ही जाने जाते, भक्ता के वश में होते और उन्हें आश्रय देन हैं।^४ ज्ञान और भक्ति का सामञ्जस्य भी भागवतकार ने स्वान-अपान पर दिया है।^५

शाङ्ख्य भक्ति भूय म भक्ति की व्याख्या इस प्रकार की गई है, “सा परानुक्तिरीश्वर”^६ अर्थात् ईश्वर के प्रति सम्पूर्ण अनुराग का नाम भक्ति है। ईश्वर सव्यन्धी ज्ञान विशेष का नाम भक्ति नहीं है, क्योंकि दोषो पुरुष को भी ज्ञान होता है परन्तु जयम प्रीति नहीं होती।^७ द्वेष का प्रतिकूल और रस

१ श्रीमद्भागवत ३-२६-११, ३-२६-१२

२ श्रीमद्भागवत स्कन्ध ११, अध्याय १४, श्लोक २० से २४

३ श्रीमद्भागवत १२-११

४ श्रीमद्भागवत ६-४ ६३ से ६५

५ शाङ्ख्य भक्ति-सूत्र २

६ श्रीमद्भागवत १-२-११

७ शाङ्ख्य भक्ति-सूत्र ४

शब्द का प्रतिपादक होने के कारण भक्ति का नाम ही अनुराग है ।^१ वह ज्ञान की भाँति अनुष्ठानकर्त्ता के आधीन नहीं है ।^२ शांडिल्य भक्ति सूत्र में भक्ति शब्द गोणी भक्ति का प्रतिपादक है जो परा भक्ति की भीतिरूप है । भजन और सेवा ही गोणी भक्ति है ।^३

नारद भक्ति-सूत्र में विभिन्न आचार्यों की भक्ति सम्बन्धी व्याख्या का विवेचन हुआ है । उसमें लिखा है कि पराशर नन्दन श्री व्यासजी के मतानुसार भगवान् की पूजा आदि में अनुराग होना ही भक्ति है ।^४ श्री गर्गनाथ के मतानुसार भगवान् की कथा आदि में अनुराग होना ही भक्ति है ।^५ देवर्षि नारद के मत से अपने सब कर्मों को भगवान् के अर्पण करना और भगवान् का थोड़ा-ना भी विस्मरण होने में परम व्याकुल होना ही भक्ति है ।^६ नारद भक्ति सूत्र में भक्ति के लक्षण बताते हुए लिखा है कि वह भक्ति ईश्वर के प्रति परम प्रेम रूपा है और अमृत स्वरूपा भी है ।^७ उसको पाकर मनुष्य सिद्ध हो अमर व सृष्ट हो जाता है ।^८ उसके प्राप्त होने पर मनुष्य न किसी वस्तु की इच्छा करता है, न शोक करता है, न द्वेष करता है, न किसी वस्तु में आसक्त होता है और न उसे विषय भोगों की प्राप्ति में उत्साह रहता है ।^९ उसे प्राप्त कर ही मनुष्य उन्नत हो जाता है, स्थब्ध हो जाता है और अत्माराम बन जाता है ।^{१०} यह कामनायुक्त न होकर निरोध स्वरूपा है ।^{११} नारद भक्ति सूत्र में पृज गोपियों की भक्ति का उदाहरण देते हुए बताया है कि भगवान् के प्रेम की व्याकुल अवस्था में भी माहात्म्य ज्ञान की विस्मृति नहीं होनी चाहिये, क्योंकि उसके बिना भक्ति लौकिक जार-प्रेम के समान होती है ।^{१२} ब्रह्मकुमारो (सनत्कुमारादि और नारद) के मत से भक्ति स्वयं फल रूपा है ।^{१३} वह भक्ति कार्य, ज्ञान और योग से भी श्रेष्ठ है क्योंकि वह फल रूपा है ।^{१४} भक्ति शान्तिरूपा और परमानन्द रूपा है तथा तीनों सरयों (कायिक, वाचिक और मानसिक) अथवा कालों में श्रेष्ठ है ।^{१५}

१. शांडिल्य भक्ति-सूत्र	६
२. शांडिल्य भक्ति-सूत्र	७
३. शांडिल्य भक्ति-सूत्र	५६
४. नारद भक्ति-सूत्र	१६
५. नारद भक्ति-सूत्र	१७
६. नारद भक्ति-सूत्र	१८
७. नारद भक्ति-सूत्र	२, ३
८. नारद भक्ति-सूत्र	४

९. नारद भक्ति-सूत्र	५
१०. नारद भक्ति-सूत्र	६
११. नारद भक्ति-सूत्र	७
१२. नारद भक्ति-सूत्र	२३
१३. नारद भक्ति-सूत्र	३०
१४. नारद भक्ति-सूत्र	२५, २६
१५. नारद भक्ति-सूत्र	५१

श्री महाश्वरु स्वप्नभाष्य में तत्त्व-दीप निबन्ध में भक्ति को व्याख्या दं है ।
उनके अनुसार भगवान् में महात्म्य पूर्वक मुग्ध और मन्त्र स्मृ ही भक्ति है । भक्ति
का इमने सग्त उपाय नहीं है ।^१

भक्त निगमणि स्वामीस्वामी द्वारा प्रणीत भक्ति-रामासूत्र निधु के पूर
विषय का प्रथम सहरी में भक्ति के सामान्य रूप का, द्वितीय सहरी में भाषना
भक्ति का तृतीय सहरी में भाव भक्ति का और चतुर्थे सहरी में प्रेम-भक्ति का
विवचन हुआ है । उन्होंने भक्ति का तान्त्रिक तत्त्व इस प्रकार दिया है, "भगवान्
धोहृणा परम स्नेहाम्बु हैं । अतः उनके अनुगीतन का भक्ति कह्य है, जिसमें
अथ किसी पन्थ की अभिसंध्या न हो, ज्ञान (निष्कल इन्द्रियमग्न, तथा धर्म स्मृति
में प्रतिपादित नियम नमिक्तिव नादि) का आचरण न हो । परन्तु कृष्ण के अनुगुण
ज्ञान वाली प्रवृत्ति की सत्ता है । इस भक्ति का उदय ज्ञान के अनन्तर ही
होना है ।"^२

कृष्णदास कविराज ने चतुर्थ श्रित्तासूत्र में भक्ति का, इहदेव और भक्त
का सम्बन्ध बताया है । भक्त इमीनिष्ठ भगवान् में भक्ति का करणन भाषना
है क्योंकि उनके कारण ही भक्त का इहदेव से एक मात्र नाता जुड़ना है ।^३
कृष्णदास कविराज के अनुसार कृष्ण प्राप्ति के तीन माधन हैं एक भक्ति, दूसरा
ज्ञान और तीसरा योग । इन माधना में इहदेव तीन स्वस्वों में भाषते हैं ।
भक्ति में स्वयं भगवान् की प्राप्ति होती है । अतएव भक्ति कृष्ण प्राप्ति का उपाय

-
- १ माहात्म्यज्ञान पूर्वस्तु मुग्ध सर्वगोपिक ।
इहेही भक्तिरिति प्रोक्ततया भक्तिर्नवाभ्यसा ॥
सावदाय निबन्ध, ज्ञान सागर, बम्बई, श्लोक ४६ पृ० १२७
- २ भगवामिनामिता नृप ज्ञानरम्भाश्रितानुत्प ।
अनुवृत्त्येन कृष्णानुगीतन भक्तिवत्तमा ॥ १ ॥
श्री हरिभक्ति रसामृत त्रिपु, रूप गोस्वामी, पू० विभा० १
सहरी ११ पृ० ११-१२ ।
- ३ क-भगवान् सम्बन्ध भक्ति अभियोग इह ।
प्रेम प्रयोजन वेद तिन कस्तु कथ ॥
वे च मध्यमीला, परि ६, पृ० २१३
- स-कह रघुपति तुनु नायिनी पाता ।
मानों एक भगति कर जाता ॥ रा च मा अ ३५, पृ ३४५
ग-जपनी प्रभु भक्ति देह, आगों सुभ नाता । सु ता १/१२३ पृ ४१

अर्थात् साधन है। तुलसीदास का कथन है कि भक्ति से इष्टदेव राम शीघ्र प्रवृत्त हो जाते हैं और भक्त पर कृपा करते हैं।^१ हरिभजन के बिना क्लेश दूर नहीं होते और भय-भय नष्ट नहीं होता। हरि की भक्ति के बिना सुख की उपलब्धि नहीं होती।^२

भक्ति के प्रकार—

प्रेम सम्बन्ध के जितने रूप होते हैं वास्तव में उतने ही भक्ति के प्रकार भी हो सकते हैं। भक्ति के प्रकारों का माचार एक प्रकार से मनोवैज्ञानिक ही है। विभिन्न भावार्थों ने अनेक अनुभव और ज्ञान के आधार पर इन विभिन्न मनो-वैज्ञानिक भूमियों का साक्षात्कार किया है। इन्हीं मनोवैज्ञानिक भूमियों के अनुरूप भक्ति के प्रकार गिनाये हैं। वस्तु स्थिति तो यह है कि भक्ति समग्र रूपा है। उसके प्रकार के कम सुविधा के अनुसार ही गिनाए जा सकते हैं। भक्ति के प्रकार भक्ति की साधन भूमियाँ हैं।

श्रीमद्भागवत के तृतीय स्कन्ध में विवेचन हुआ है कि “साधकों के अनुसार भक्ति योग का अनेक प्रकार से प्रकाश होता है क्योंकि स्वभाव और गुणों के भेद से ननुष्यों के भाव में भी विभिन्नता आ जाती है।”^३ श्रीमद्भागवत में साधक के स्वभावानुसार भक्ति तामसी, राजसी, सारिक्की तथा निष्कृणा चार प्रकार की मानी हैं। प्रथम तीन प्रकार की गुणा भक्तियाँ काम्य और चौथी निष्कृणा भक्ति निष्काम है। उसमें आया है जो भेद दर्शी फोधी पुरुष हृदय में हिंसा, दम्भ अथवा मात्सर्य का भाव रखकर मुक्तसे प्रेम करता है, वह मेरा तामस भक्त है।^४ जो पुरुष विषय यश और ऐश्वर्य की कामना से प्रतिमादि में मेरा भेद भाव से पूजन करता है, वह राजस भक्त है।^५ जो व्यक्ति पापों का क्षय करने के लिये, परमात्मा को

१. आर्त वेगि द्रवउ में भाई ।

सो मम भगति भगत सुखदाई ॥ रा. च. मा. अ. १६: पृ. ३३०

२. क-बिनु हरि भजन न जाहि क्लेसा । रा. च. मा. अ. ८६ पृ. ५३७

ख-सुख कि लहिअ हरि भगति बिनु । रा. च. मा. अ. ८६ पृ. ५३७

ग-बिनु हरि भजन न भवभय नासा । रा. च. मा. अ. ६० पृ. ५३८

३. श्रीमद्भागवत ३-२६-७

४. श्रीमद्भागवत ३-२६-८

५. श्रीमद्भागवत ३-२६-६

परा करने के लिये और पूजन करना वनंध्य है। इस बुद्धि में मेरा भेद भाव से उत्पन्न करता है, वह भाविक भक्त है।^१ जिस प्रकार गङ्गा का प्रवाह अगुड का मे समुद्र की ओर बहना रहता है, उसी प्रकार मेरे गुणों के श्रवण मात्र से मन की गति का तन्त धारावा अविच्छिन्न रूप से मुझ भक्तियोगियों के प्रति हो जाना तथा मुझ पृथ्यात्म से निष्ठा और अनन्य प्रेम होना—यह निर्गुण-भक्ति योग का सगरा कहा गया है।^२

श्रीमद्भागवत में विमुक्त भक्ति का कई स्थानों पर विवेचन हुआ है। उसमें भक्ति के हम तीन स्वरूप मिलते हैं। १—विमुक्त भक्ति २—नव्याभक्ति ३—प्रेमाभक्ति। श्रीमद्भागवत के सप्तम स्कन्ध में प्रह्लाद ने भगवान् की भक्ति के नव भेद बताये हैं —

श्रवण कीर्तन विष्णो स्मरण पादमेवनम् ।

अर्चन भजन ह्यस्य सकृन्मार्गनिवेदनम् ॥

इति पु साविता विष्णो भक्तिर्योग्यतया ।

विद्यते भगवत्पदा तम-पेक्षीतनुसमम् ॥

अध्याय १, श्लोक २३, २४

अर्थात् विष्णु भगवान् की भक्ति के नौ भेद हैं—भगवान् के गुण-सीता नाम आदि का श्रवण, उन्हीं का कीर्तन, उनके रूप-नाम आदि का स्मरण, उनके चरणों की सेवा, पूजा-अर्चना, वन्दन, हार्म्य और आत्म निवेदन। यदि भगवान् के प्रति समर्पण के भाव से यह नौ प्रकार की भक्ति की जाय तो मैं उसी की उत्तम अध्ययन समझता हूँ। इन नौ प्रकार की भक्ति के तीन भाग किये जा सकते हैं। श्रवण कीर्तन और स्मरण क्रियाएँ भगवान् के नाम और सीता से सम्बन्ध रखती हैं। पाद सेवन, अर्चन और वन्दन का उनके स्वरूप से सम्बन्ध है। हार्म्य, मध्य और आत्म निवेदन का अपग्न भगवान् की होता है। इन सबमें आत्म निवेदन का विशेष महत्व है, क्योंकि इसमें माधन और माध्य एक हो जाते हैं। वैसी भक्ति से रागात्मिका भक्ति श्रेष्ठ है और रागात्मिका भक्ति की पूर्णता आत्म समर्पण में है।

गीता में भगवान् श्रीकृष्ण ने अर्जुन को समय-समय पर इस आत्म निवेदन का ही उद्देश दिया है। गीता के नवें अध्याय में भगवान् श्रीकृष्ण ने अर्जुन से कहा है कि, 'ह अर्जुन' तू जो कुछ कर्म करता है जो कृत्रिम है, जो कुछ हवन करता

है, जो कुछ दान देता है, जो कुछ स्वधर्माचरण रूप तप करता है वह सब मेरे अर्पण कर।”^१ इस आत्म निवेदन को कुछ आचार्यों ने शरणागति अथवा प्रपत्ति कहा है। पाञ्च-रात्र विष्णुकोश संहिता में कहा गया है, “भगवत् रूप प्राप्य वस्तु की इच्छा करने वाले उपाय-हीन व्यक्ति की प्रार्थना में पर्यवसायिनी निश्चयात्मिका बुद्धि ही प्रपत्ति का स्वरूप है, तथा अनन्य साध्य भगवद्-प्राप्ति में महाविश्वास पूर्वक भगवान् को ही एक मात्र उपास्य समझ कर उपाय करते रहना ही प्रपत्ति है और इसी को शरणागति कहते हैं।”^२ भगवद् गीता में भक्त चार प्रकार के कहे गये हैं। श्रीकृष्ण भगवान् अर्जुन से कहते हैं:-

अनुविधा भजन्ते मां जनाः सुकृतिनोऽर्जुन ।

आर्तो जिज्ञासुरर्थार्थो ज्ञानी च भक्तर्धनम् ॥

अध्याय ७ श्लोक १६.

अर्थात् ‘हे भरतवंशियों में अष्ट अर्जुन ! उत्तम कर्म वाले अर्थार्थी, आर्त, जिज्ञासु और ज्ञानी अर्थात् निष्कामी ऐसे चार प्रकार के भक्तजन मेरे को भजते हैं।’

स्वतन्त्र भक्ति-मार्ग की वैधी, रागानुपा तथा परा-भक्ति का विवेचन ‘शाङ्ख्य-भक्ति-सूत्र’, नारद भक्ति-सूत्र, हरि-भक्ति-रसामृतसिन्धु आदि ग्रन्थों में हुआ है। नारद-भक्ति-सूत्र में प्रेमभक्ति का विषद विवेचन है। यह प्रेम-भक्ति ही परा भक्ति कहलाती है और इसे ही भूमानन्द कहते हैं। इसमें भक्त अपने प्रियतम भगवान् के स्वरूप को प्राप्त हो जाता है। इसे ही भागवत में अर्हंतुकी तिर्गुण भक्ति और गीता में ज्ञानी की भक्ति कहा है। नारद-भक्ति सूत्र में प्रेम रूपा भक्ति के सम्बन्ध में ग्यारह आसक्तियों का उल्लेख हुआ है जिसके कारण यह एक होकर भी ग्यारह प्रकार की होती है। ये ग्यारह आसक्तियाँ इस प्रकार हैं:- १. गुणमाहात्म्यासक्ति, २. रूपासक्ति, ३. पूजासक्ति, ४. स्मरणासक्ति, ५. दास्यासक्ति, ६. सख्यासक्ति, ७. कान्तासक्ति, ८. वात्सल्यासक्ति, ९. आत्म निवेदनासक्ति, १०. तन्मयतासक्ति, ११. परम विरहासक्ति।^३ कृष्ण के प्रति योपीभाव में समस्त आसक्तियाँ मिलती हैं, क्योंकि प्रजगोपियों ने पराभक्ति की प्राप्त कर लिया था।

डा. दीनदयालु गुप्त ने अपने ग्रन्थ ‘अष्टछाप और वल्लभ’ में भक्ति को मंत्र योग का एक अङ्ग भी बताया है और मंत्र योगी के सोलह अङ्ग बताये हैं। मंत्र

१. गीता, ९-२७, १८-६५, १८-६६

२. पाञ्चरात्र विष्णुकोश संहिता से ‘कल्याण’ के साधनाङ्क में उद्धृत पृ. ६०, अगस्त १९४० ।

३. नारद-भक्ति-सूत्र ८२

योग में प्राचीन काल से पंच पूजा का विधान पक्कित रहा है। ईश्वर के पाँच साकार रूप हैं—विष्णु, भूमि, देवी, गरुडपति तथा शिव। यह पंच देवोपामना कहलाती है। मन्त्रयोगी के मोतह अङ्ग हैं—भक्ति, भुक्ति, आभन, वञ्चाङ्ग, सेवन, आचार, धारणा, दिव्यदेश मेखन, प्राण-क्रिया, मुद्रा, तर्पण, हवा, दत्ति, पाग, सप, ध्यान और भाव समाधि।^१

रूप गोस्वामी ने भक्ति का विवेचन 'हरि भक्ति रसामृत-सिन्धु' में किया है। 'भक्ति-रसामृत सिन्धु' के चार विभाग हैं पूर्व, पश्चिम, उत्तर और दक्षिण। पूर्व विभाग में चार सहरो हैं और इसमें भक्ति की व्याख्या की गई है। प्रथम सहरी में भक्ति के सामान्य रूप का, दूसरी सहरी में भक्ति का, तीसरी में भाव भक्ति का और चौथी में प्रेम-भक्ति का विवेचन हुआ है। उन्होंने भक्ति को दो प्रकार की माना है शौण्डी तथा परा। साधन दशा की भक्ति शौण्डी और निष्ठ दशा की परा कहलाती है। शौण्डी भक्ति के दो भेद हैं—१ बंधी और २ रागानुगा। जिस भक्ति का साधन शास्त्राक्त विधि पूर्वक होता है और जिसमें विविध अङ्गों का नियम पूर्वक साधन होता है।^२ जिस भाव में भगवान् का प्रेम में अपूर्व रस का अनुभव होता है और जिस प्रेम भाव की अनुभूति से भक्त के हृदय में परम शान्ति और आनन्द का उदय होता है उस रागानुगा भक्ति कहते हैं।^३ बंधी भक्ति को कुछ लोग मर्यादा भी कहते हैं।^४ कृष्ण क प्रति राधा तथा अन्य गोपिकाओं का प्रेम रागानुगा भक्ति के अंतर्गत आता है। भक्त को एकाग्र कर भगवान् का नित्य निरंतर श्रवण कीर्तन और आराधन भक्ति का साधन पद्म है और भगवान् में परानुभक्ति साम्य पत। रूप गोस्वामी ने बंधी और रागानुगा दोनों ही भक्तियों को साधन भक्ति और पराभक्ति का साम्य भक्ति कहा है। उन्होंने रागानुगा भक्ति को दो प्रकार की माना है। काम रूपा और सख्य रूपा।^५ काम रूपा में इच्छा बन्ती रहती है और सख्य रूपा में भक्त कृष्ण से सख्य स्थापित करता है। जब भक्त कामनाओं में रहित होकर भक्त की भगवान् में परानुरक्ति हो जाती है तब वह परा भक्ति कहलाती है। साधन रूपा भक्ति के पाँच अङ्ग माने हैं। १. उपामक २. उपाम्य ३. पूजा इत्य ४. पूजा विधि और ५. मन्त्र जप। तत्त आद्या य मन्त्र जप को विशेष

१ अष्टाध्याय और बल्लभ सम्प्रदाय, डा. वीनदयालु शुक्ल पृ ५३७-५३८।

२ भक्ति-रसामृत सिन्धु पूर्व विभाग, सहरी २ श्लोक ४ रूप गोस्वामी।

३ भक्ति-रसामृत सिन्धु पूर्व विभाग, सहरी २ श्लोक ६२ रूप गोस्वामी।

४ भक्ति रसामृत सिन्धु पूर्व विभाग, सहरी २ श्लोक ६० रूप गोस्वामी।

५ भक्ति रसामृत सिन्धु सहरी २, श्लोक ६८ रूप गोस्वामी।

महत्त्व दिया गया है और इसके पाँच तत्त्व माने गये हैं— १. गुरु तत्त्व २. मंत्र तत्त्व ३. मनस्तत्त्व ४. देवतत्त्व तथा ५. ध्यान तत्त्व । निर्वाण तंत्र और निर्वाण सार में इनका विशद विवेचन हुआ है । इन तंत्र ग्रंथों में भक्ति को मंत्र योग का एक अङ्ग माना है ।

वल्लभाचार्यजी ने गृहस्थ के धर्मों को कृष्ण की इच्छा मान कर करने का आदेश देते समय कर्म और भक्ति का मेल कर दिया है ।^१ उन्होंने ज्ञान को कहीं कहीं भक्ति के साथ मिला दिया है । वा सत्यादि अन्य भाव भी भक्तों ने भगवान् के प्रति किये हैं । वल्लभाचार्यजी के मत में नवधा भक्ति भगवान् की अनन्य प्रेमावस्था का साधन है । प्रेम भक्ति का सर्वोच्च स्थान है । उन्होंने प्रेमलक्षणा भक्ति की तीन अवस्थायें मानी हैं—स्नेह, आसक्ति और व्यसन ।^२ प्रभु में प्रीति होने से जगत के अन्य पदार्थों में उत्पन्न हुआ स्नेह नष्ट हो जाता है । आसक्ति होने से गृहादि पदार्थों में अरुचि हो जाती है, आसक्ति होते-होते जब व्यसन हो जाता है तब भक्त कृतार्थ और कृत-कृत्य हो जाता है ।^३ प्रेम में भक्त भगवान् के मिलन का भावात्मक आनन्द लेता है । उन्होंने भक्ति में मुख्य स्थान प्रेम को ही दिया है । वल्लभाचार्य ने ज्ञान के साधन रूप में भक्ति का प्रचार न करके साधन भक्ति और साध्य भक्ति दोनों प्रकार की भक्तियों को अंगीकार किया है । साधन भक्ति का लक्ष्य ज्ञान अथवा मोक्ष न होकर पूर्ण प्रेम अवस्था का प्राप्त करना है । वल्लभाचार्य तथा गोस्वामी विठ्ठलनाथजी ने पूजा, अर्चा, सेव्य-स्वरूप (मूर्ति) का ध्यान, नाम स्मरण आदि तथा आठ प्रहर की स्वरूप सेवा विधि को स्तान दिया है ।

श्रीहरिरायजी ने भक्ति को दो प्रकार की माना है । १—पदाम्बुज और २—वदनाम्बुज^४ । प्रथम श्रवण सम्बन्धिनी होने के कारण शान्ति प्रदायिनी है और वह नारदादि मुनियों को सुलभ हुई । दूसरी भक्ति मुष्णामृत के सेवन से सम्बंध रखने के कारण भावना प्रधान एवं विरह अनुभव गम्य है अतएव दुर्लभ है । यह भक्ति स्वयं कृष्ण भगवान् ने गोपियों को प्राप्त कराई ।

कृष्णदास कविराज ने भक्ति के विभाजन कई प्रकार से किये हैं । एक विभाजन भक्त की विभिन्न भावनाओं के आधार पर है, दूसरा द्रष्टे के प्रति राग भेद से जद्भूत है, तीसरा भक्ति की साधना के अनुरूप है और चौथा कृष्ण के स्वरूप ज्ञान के कारण है ।

१. भक्ति बद्धिनी, श्लोक ५ ।

२. भक्ति बद्धिनी षोडश ग्रन्थ श्लोक ३ भट्ट रमानाथ शर्मा ।

३. भक्ति बद्धिनी षोडश ग्रन्थ श्लोक ४, ५ भट्ट रमानाथ शर्मा ।

४. वाङ्, मुक्तावली भाग १ श्लोक १, २, ३ श्री हरिराय, नडियाद-पृ. २२ ।

१ भक्त भेद से—भक्ति के चार भेद भक्त की विभिन्न भावनाओं के आधार पर बताये हैं, ये हैं—दाम्य, मधुर, वात्सल्य और शृङ्गार ।

२ रति भेद से—इसके वात्सल्य, सख्य, मधुर, दाम्य और मान भेद है ।

३ साधन भेद से—साधन भक्ति दो प्रकार की है, एक बँधी, दूसरी राधा-नुगा । बंधी भक्ति के ६४ अङ्ग हैं । राधानुगा भक्ति के अधिकारी सब हैं परन्तु गायी भाव की राधानुगा भक्ति गायी ही है । राधा का प्रेम माध्य गिरोमणि है ।

४ कृष्ण के स्वरूप ज्ञान से—कृष्ण का एक ऐश्वर्यवान् स्वरूप द्वारिका अधवा मधुरा का है और दूसरा ऐश्वर्यहीन स्वरूप ब्रज का । दोनों स्वरूपों से भक्ति उत्पन्न होती है । ऐश्वर्यवान् स्वरूप जिन भक्ति को उत्पन्न करता है वह 'ऐश्वर्य भान-मिया' कहलाती है और ऐश्वर्यहीन स्वरूप जिन भक्ति को उत्पन्न करती है वह 'किन्दाभक्ति' कहलाती है । साधन भक्ति के द्वारा रति का उदय होता है । रति के गढ़े होने पर वह प्रेम हो जाता है । प्रेम क्रम में स्नेह, मान, प्रणय, राग, अनुराग, भाव और महा भाव में विकसित हो जाता है । ये कृष्ण भक्ति के रस के स्थायी भाव हैं । भक्त के निवृत्त भाव, दास्य, वात्सल्य और मधुर, ये पाँच रस प्रधान हैं ।

गुणमीदाम राम-शक्ती मितन मे राम के द्वारा साधन भक्ति का उल्लेख करते हैं । राम द्वारा कवित नवधा भक्ति इन प्रकार है—मन्ता की सेवा, मेरी कथा में रति, गुद सेवा, इष्टदेव गुणगान, मन्त्र जाप, इष्टेश्वर में हृद विश्वास, वेद शीघ्रत प्रव्रज, दमनील और बहूत से कर्मों में विरहित अथवा सद् धर्म में निरन्तर रति, जग को ईश्वरमय देखना और भगवान् से अधिक करके सन्त का मानना, यथा लाभ में सन्तोष और परदोष न देखना आदि नवी अङ्ग सबसे छानहीनता भगवान् में भरोसा तथा हर्ष और दीनता (६ अ) से उदासीनता है ।^१ लक्ष्मण के

१ नवधा भगति कहों तोहि पाहीं । साधयाम सुनु पद मन माहीं ॥
प्रथम भगति सतेह कर सगा । कृत्तरि रति मम कथा प्रसङ्गा ॥
गुद पद पङ्कज सेवा । तोसरि मइति अमान ॥
चौथी भगति मम गुन-गन । करद कपट सजि गान ॥
मन्त्र जाप मम हउ विश्वासा । पवम भजनु सो वेद प्रचासा ॥
छठ दम सील विरति बहु कर्मा । निरत निरन्तर सज्जन धर्मा ॥
सातव मम मोहिमय जय देसा । मोति सन्त अधिक करि सेवा ॥
आठव जय नाम मतोया । सपनेहुँ नहि देखइ पर दोषा ॥
नवम् मरन सब सन छलहीना । मम भगेल हिम हरष न बीना ॥

रा रा रा ३ ३५-३६, ५ ३५५-४६

भक्ति के बारे में बताते हुए प्रायः उन सब जगहों को राम दूसरे शब्दों में कहते हैं। उसमें विप्र के चरणों में प्रीति, निज-निज कर्मों और श्रुति की रीति में अनुरक्ति, भगवान् के गुणगान में शरीर में पुलक ये और अङ्ग कहे हैं। उनका कथन है कि विप्रों के चरणों की प्रीति के फलस्वरूप 'सबनादिक नव भगति' दृढ़ होती है।^१

सूरदास दसधा भक्ति बताते हैं :—

श्रवण कीर्तन स्मरण पाव रत्न, अरधन वन्दन दास ।

सख्य और निवेदन, प्रेम लखणा जास ॥^२

परमानन्ददास भी दसधा भक्ति बताते हैं। उनके अनुसार श्रवण, कीर्तन, सुमरन, पदसेवन, अर्चन, वन्दन, दासभाव, सखामाव, आत्म निवेदन और प्रेम इसके भेद हैं।^३

भक्ति का विकास:—

भक्ति के विकास को लेकर प्रायः आचार्यों ने अपने मतों का प्रतिपादन किया। भक्ति के विकास का सम्बन्ध समाज की विभिन्न स्थितियों से है। भक्ति का विकास प्रायः वैदिक युग से पौराणिक युग और मध्यकाल में आमतक अनेक रूपों में दृष्टिगोचर होता है। भक्ति एक सामान्य शब्द है और उसमें किसी अज्ञात सत्ता के प्रति मनुष्य का श्रद्धा भाव रहता है। इस श्रद्धा भाव के अनेक रूप हमें वैदिक और संस्कृत वाङ्मय में मिलते हैं। भक्ति के तत्त्व प्रायः सभी आस्तिक भावना से सम्बन्ध रखने वाले ग्रन्थों में मिलते हैं। मनुष्य जब से अपनी मानवी विवशता और प्राकृतिक व्यापारों की विशालता में किसी अलक्षित शक्ति

१. रा. व. मा. अ. १६ पृ. ३३१

२. सूर साराबली सू. ता. बी. प्रे. पृ. ५६

३. तात्तें दसधा भक्ति भली ।

जिन-जिन कीनी तिनके मनते नेकु न अनत चली ।

श्रवण परीक्षत तरे राजरिपि कीर्तन करि शुक्रदेव ।

सुमरन करि प्रह्लाद निर्भय भयो कमला करी पद सेव ।

प्रभु अरधन, सुफलक सुत वन्दन, दास भाव हनुमन्त ।

सखा भाव बज्रुन बस कीने श्री हरि श्री सगवन्त ।

बलि आत्म समर्पन करि हरि राखे अपने पास ।

अविरल म भयो गोपिन को बलि परमानन्द दास ॥ अष्ट. व. सं, पृ. ५४३.

के प्रभाव की बपल्ला करने लगा तभी से उसमें आस्तिक भाव और भक्ति का बीजारोपण होन लगा । जब वह यह समझने लगा कि उसकी परिमित शक्तियाँ और विद्व की अपरिमित प्रकृति शक्तियों का सवालक एक ही गढ़ं शक्तिमान है तब उसका आस्तिक भाव भक्तों भाँति पल्लवित हुआ गया तथा जब उसने उग सब शक्तिमान से डरने के बदेने प्रेम करना प्रारम्भ कर दिया, उसी दिन से भक्ति का वास्तविक विकास प्रारम्भ होता है ।

प्राचीन आर्य जाति ने प्रारम्भ में ही प्रकृति के विभिन्न तरुओं को देव रूप में ग्रहण किया । इन्द्र, वरुण, रुद्र, भस्म आदि देव सब शक्तिमान मृत्ति के आदि कारण समझे जाते थे । आगे चलकर सब देवताओं का समाहार 'इक्ष्वाक (Monism)' के रूप में हुआ और परब्रह्म परमात्म इसके ही स्वरूप समझे जाने लगे —

इन्द्र मित्रम् वरुणमग्नि मातुः, रघो विष्णु स तुषष्टौ पश्यमान् ।

एक सङ्घिप्रा बहुधा बहतिर्वाग्नि, अस्ति यम भातरिरवान् म ह ।^१

अर्थात् वह उपासनीय, भजनीय, वर्णीय प्रभु एक है पर विद्वान् अनेक नामा से पुकारते हैं । अतः इन्द्र, यम, वरुण आदि अनेक देवताओं के नाम नहीं हैं, प्रत्युत एक ही ईश्वर के अनेक गुण और शक्तियों को प्रकट करने वाले अनेक नाम हैं ।

श्रुति इसी सत्य की उपासना प्रतीक देवा के रूप में करते थे । डा० वेणीप्रसाद का कथन है, "श्रुवेद में मनुष्य और देवताओं का जैसा सम्बन्ध है वैसा आगे के हिन्दू साहित्य में नहीं है । यही देवता मनुष्य जीवन में दूर नहीं हैं । आपों का विश्वास है कि देवता उनकी सहायता करने हैं, उनके शत्रुओं का नाश करने हैं । वे मनुष्या से प्रेम करने हैं और प्रेम चाहते हैं । भारतीय भक्ति सम्प्रदाय का आदि श्रोत श्रुवेद है । यहाँ कुछ पन्तों में आदमी और देवता के बीच में गाढ़े प्रेम और मित्रता की कल्पना की गई है ।"^२ कुछ विद्वानों ने विष्णु को श्रेष्ठ और महत्वशाली माना है ।

मनुष्य जाति में देव भावना के दो रूप थे । अगम्य दशा से निकली हुई जानियाँ देवताओं की वृत्ति अपनी वृत्ति में उँची न समझ यह मानती थीं कि वे पूजा से प्रसन्न हो भलाई करते हैं और पूजा न पाने पर अनिष्ट करते हैं । सत्य

१ हिबुस्तान की पुरानी सम्प्रदाय — डा० वेणीप्रसाद, पृ. ४२

२ वैष्णविज्म सोविज्म

— भण्डारकर, पृ. ४७

जातियाँ सूर्य, इन्द्र, वायु, पृथ्वी आदि प्राकृतिक शक्तियों की उपासना करती थीं, क्योंकि इनसे जगत में प्रकाश फैलता है, पृथ्वी जीतल और घन-धान्य पूर्ण होती है, शीत और पशुभय दूर होता है। अतिवृष्टि, अनावृष्टि आदि का कारण भी इन्हें ही समझा जाता था। पुरुष भगवान् का अवलम्बन ग्रहण करता था। ऋग्वेद के ८-४५-२० में मन्त्र में लिखा है:—

आ स्वा रम्भं न जिग्रयो ररम्भा श्वसत्स्यते ।

उरमसि स्वा साधस्य आ ।

अर्थात् हे शक्तों के स्वामी, शक्ति के मण्डार, जैसे बृद्ध पुरुष ढण्डे के सहारे चलता है, वैसे ही मैंने आपका अवलम्बन ग्रहण कर लिया है और मैं चाहता हूँ कि अब तुम सदैव मेरे सामने ही बने रहो ।

इस प्रकार हम देखते हैं कि, “प्राचीन देव पूजा में देवताओं के ये ही दो कार्य लक्षण कहे जा सकते हैं : १-देवता केवल पूजा पाने पर ही उपकार करते हैं, न पाने पर अनिष्ट करते हैं। २-देवता यों तो बराबर उपकार किया ही करते हैं पर पूजा पाने पर विशेष उपकार करते हैं। इस दृष्टि में अत्यन्त प्राचीनकाल के मनुष्यों में देवताओं के प्रति तीन भाव हो सकते थे—मय, लोभ, और कृतज्ञता।”^१

ऋग्वेद के पुरुष सूक्त में ईश्वर की भावना पुरुष के रूप में है। अवतार-वाद के विषय में स्पष्ट रूप से वेदों में कुछ भी उल्लेख नहीं है परन्तु उसका प्रारम्भिक रूप वैदिक ऋषियों को अवगत था।^२ रुद्र की महिमा ऋग्वेद के समय में खूब बढ़ चुकी थी और यजुर्वेद की रुद्राष्टाध्यायी तो आज तक शिव पूजा में व्यवहृत हो रही है। विष्णु की ऐच्छिक रूप धारण करने वाला बताया गया है। विष्णु ने तीन पग जगह मानव धर्म की रक्षा हेतु नापी। कुछ वैदिक ऋचाओं में विष्णु के प्रति लालसा की भावना है जो वैष्णव-भक्ति के बीज रूप में है। विष्णु वेदों के अनुसार रक्षक और हितकारी हैं। पीछे के वैदिक मन्त्रों में वाराह अवतार का भी आभास है। इस प्रकार हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि वेदों में भक्ति की प्रारम्भिक रूप रेखा व भक्ति को मूल तत्त्व उपस्थित है यद्यपि

१. सूरदास —रामचन्द्र शुक्ल, पृ. ८१

2. It must be said that there is no clear reference to the Avtar theory as such in the Vedas but the germs of some of the features of that Conception are certainly to be found in Vedic passages.” Vishnu in the Vedas by R. N. Dandekar from a Volume of Studies in Indology presented to Mr. Kanc P. 95.

वैदिक युग में शास्त्रीय निरूपण नहीं हुआ। ब्रह्म के स्वरूप का निरूपण, विष्णु का लोक गंधर्व तथा जनमन रजनवारी रूप, उनकी सीतायें और नवधा भक्ति के अलग बंदो में मिलन है।

उपनिषत्काल के ज्ञान बोध में बुद्धि या विमुक्त ज्ञान को लेकर चलने वाले और हृदय परम समर्पित ज्ञान को लेकर चलने वाले दो भाग दिखाई दते हैं। बृहदारण्यक, कठोपनिषद् आदि निवृत्ति-परक ज्ञान भाग का धीरे-धीरे शास्त्राचार्य आदि उपनिषद् कम परक ज्ञान भाग का उपदेश देने हैं। कम के साथ बुद्धि और हृदय दोनों का भाग देने वाले इसी कमपरक ज्ञान भाग से आगे भक्ति का विकास हुआ।^१ उपनिषदों में कहीं ब्रह्म सगुण और कहीं निगुण कहा गया है परन्तु भारतीय भक्ति-मार्ग ने ब्रह्म के उभयात्मक स्वरूप का अपनाया। दोनों रूप नित्य और सत् हैं। उपनिषत्काल में उपास्य की भावना व्यापक हो गई और उपासना की पद्धति में भी परिवर्तन हुआ।

सत्तात्वादि ब्राह्मण ग्रंथों के काल में ज्ञान और भक्ति पीछे पड़ गये। मानिक अनुश्रानों की प्रधानता हुई और कमवाण्ड का विस्मरण हुआ। आरण्यक तथा उपनिषत्काल में कमवाण्ड में अधिक ज्ञान वाण्ड की प्रतिष्ठा हुई। भक्ति उपेक्षा भी हो गई, परन्तु श्रद्धालु हृदयों में भक्ति के अद्वैत विद्यमान रहे। ज्ञान प्रधान उपनिषद् काल में श्रुतियों के बंध में भक्ति के भाव कभी-कभी छूट पड़ते थे। श्वेताश्वर उपनिषद् के अंत के अंश से विदित होता है कि प्रभु भक्ति के साथ गुण-मेवा का महत्व भी प्रतिपादित हुआ। सोकमाय्य तिलक ने भी लिखा है कि, 'वेद तथा उपनिषत्कालीन ज्ञान-भाव में योग व भक्ति से दो माध्यामों आगे चलाकर निर्मित हुई।'^२ उपनिषदों में भक्ति के विभिन्न अङ्गों का प्रतिपादन है। कई उपनिषदों में भक्त-देवताओं को ब्रह्म ही मानकर^३ रुद्र शंकरादि देवताओं का उत्पत्ति करने वाला भी माना गया है।^४ 'पारब्रह्म का ज्ञान होने के लिये ब्रह्म तिलान करना आवश्यक है। इस हेतु पारब्रह्म का सगुण प्रतीक प्रथम आश्रितों के मायने रखना चाहिए, ऐसा छांदोग्य आदि पुराने उपनिषदों ने कहा है। उपासना भाग में सगुण प्रतीक के स्थान क्रमशः परमेश्वर का व्यक्त मानव रूपधारी प्रतीक ग्रहण हो भक्ति

१ मुरदात—रामचन्द्र शुक्ल, पृ० १३

२ गीता रहस्य—सोकमाय्य तिलक, पृ० २३७

३ मेवापण्युपनिषद् ४-१२-१३

४ श्वेताश्वर उपनिषद् ४-२

मार्ग का आरम्भ है। ब्रह्मचिन्तनार्थ प्रथम यज्ञ के अङ्गों की या ओंकार की तथा आगे चलकर रुद्र, विष्णु इत्यादि वैदिक देवताओं अथवा आकाशादि सगुण व्यक्त ब्रह्म प्रतीक की उपासना प्रारम्भ होकर अन्त में इसी हेतु ब्रह्म-प्राप्त्यर्थ राम-कृष्ण, नृसिंह आदि की भक्ति प्रारम्भ हुई।^१ देवताओं का स्थान निर्गुण ब्रह्म ने, निर्गुण ब्रह्म का स्थान साकार ब्रह्म ने लिया तथा विष्णु की महत्ता सगुण स्वरूपों में बढ़ती गई। ब्राह्मण काल में विष्णु की श्रेष्ठता स्थापित हुई तथा अग्नि को विष्णु से गौण स्थान मिला।^२ मैत्रेयी उपनिषद् में विष्णु को जगत्पालक,^३ अम्न का स्वरूप बतलाया तथा कठोपनिषद् में आत्मा की ऊर्ध्वपायी गति को विष्णु के परमधाम की ओर जाने वाला पथिक कहा गया।^४

जगत्पालक सूर्य को विष्णु का रूप बतलाया गया। मण्डूक उपनिषद् में भक्ति-भावना के सम्बन्ध में इस प्रकार उल्लेख है, 'प्रभु की प्राप्ति, परोक्ष आत्म तत्त्व की उपलब्धि, प्रवचन, भेषा तथा बहुत सुनने से नहीं होती। प्रभु जिस पर कृपा करते हैं, उसी को उनकी प्राप्ति होती है। आत्मदेव अपना स्वरूप उसी के समक्ष खोलकर रख देते हैं।'^५ इस प्रकार हम देखते हैं कि जहाँ से कर्म में हृदय तत्त्व को प्रधानता दी जाने लगी, वहीं से भक्ति मार्ग का आरम्भ है। वेद के नाम पर प्रचलित कर्मकाण्ड की निन्दा गीता में कई स्थावों पर की गई है।^६ विष्णु के इस रूप साक्षात्कार के लिये ब्राह्मण ग्रन्थों में कुछ कर्मों की आवश्यकता बताई। एक स्थान पर ब्राह्मण ग्रन्थों में आया है कि ऐश्वर्य और सर्वस्व की प्राप्ति के लिए 'पुरुष नारायण' ने पंचरात्र-यज्ञ की विधि चलाई।^७ 'इसमें पुरुष सूक्त द्वारा नरमेघ यज्ञ होता था और बलि के स्थान पर धृताह्वति दी जाती थी।'^८ जब से वैष्णव यज्ञों में हिंसा वर्ज्य समझी जाने लगी तभी से वैष्णव धर्म में अहिंसा तत्त्व का प्रारम्भ होता है। यज्ञों में सत्त्व गुण का आधिपत्य होता था। 'यज्ञ करने

१. गीता रहस्य—लोकमान्य तिलक, पृ० ५३७

२. ऐतरेय ब्राह्मण १-१

३. मैत्रेयीउपनिषद् ६-१३

४. कठोपनिषद् ३-६

५. मण्डूकउपनिषद् तृतीय मंडल, द्वितीय खंड, श्लोक ३

६. गीता २-४२, ४४

७. शतपथ ब्राह्मण १३-६-१।

८. वैष्णव धर्म का विकास और विस्तार—कृष्णदत्त भारद्वाज एम. ए.

आचार्य शास्त्री, कल्याण, वर्ष १६ अङ्क ४

वाले महत्वगुण भूमिष्ठ होने के कारण 'सात्वत' नाम से प्रसिद्ध हो गए। इसीलिए वैष्णव धर्म का नाम 'सात्वत धर्म' पड़ गया।^१ इन कम विधानों से विदित होता है कि उपामना क्षेत्र में बौद्धिक क्षेत्र की ही प्रधानता नहीं थी—अपितु परीक्षा, दया, प्रेम, अहिंसा आदि हृदय की कृतियों का भी प्रसार था।

वैष्णव भक्ति मिडान्ता का उत्कर्ष रामायण काल में हुआ। बान्सीजी के राम मन्त्रालय लोगों के आश्रय मनातन, विष्णु और ब्रह्माण्ड रूप हैं। भस्म, भस्म और शबुद्ध अवतार धारण करने वाले विष्णु के ही अज्ञ और भीना लक्ष्मी स्वरूपा हैं। हम देखते हैं कि अवतारवाद की पूर्ण प्रतिष्ठा रामायण काल में हो गई। विष्णु ब्रह्मा माना धर्म की रक्षा करने के लिए दुष्टों को दूर करने के लिए, भक्तों का प्रसन्न करने के लिए मनुष्य रूप धारण करना था। ममस्त मूर्ति की विधात्री, पारिका और सहारिणी माया उन्नी राम ने जालिनी है। माया के बधन में छूटने पर मोक्ष की प्राप्ति होती है। अतःकरण की शुद्धि के लिए माया में छूटने पर भक्ति करनी चाहिए जिससे मोक्ष भी प्राप्त होता है। बान्सीजी भक्ति के साधन के लिए रामनाम स्मरण एवं जीवन का श्रेष्ठ मानते हैं। भक्ति की इस महत्वपूर्ण स्थापना की मुलता उपनिषद् काल में करने पर विदित होया कि अब भक्ति न अयाम भागों में अपना पृथक् मान स्थापित कर लिया था।

महाभारत के विभिन्न आत्म्यान्तों और पात्रों से प्रतीत होता है कि उसमें श्रीकृष्ण का आदिधारण, मूर्त्तिमूर्त्ति, ज्ञानी विज्ञानियों का धर्म लक्ष्य, गगुण अवतार मानकर उपामना की गई। यादव कुल ने भारतवर्ष धर्म को नवप्रथम माना। महाभारत में नारायणीय, सात्वत आदि सम्प्रदायों का प्रतिपादन है और सिद्धि प्राप्त भक्तों के भी आत्म्यान्त मिलते हैं। महाभारत के अनिरिक्त जनता में सात्वत धर्म के प्रचार की प्राचीनता सम्बन्धी अनेक प्रमाण उपलब्ध हैं।^२ इन प्रमाणों के आधार पर हम इन निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि ई० पू० ७०० वर्षों के लगभग तथा उसके पूर्व भारतवर्ष में भागवत-धर्म (वैष्णव धर्म) था। उसका प्रसार पश्चिमोत्तर सीमा प्रान्त तक हो गया था और लक्ष्मण-वामुदेव, बलराम-वामुदेव आदि की पूजा समुक्त रूप में होती थी।

महाभारत के शान्ति पर्व में मेरु पर्वत पर सप्तपितृ एवं स्वायम्भुव मनु के मामन नारायणी सम्प्रदाय के स्तव सुनाये गए हैं। नान्द के स्तव दीप जाने प्रसङ्ग

१ वैष्णव धर्म का विकास और विस्तार—हृदयवत् भारद्वाज एम ए
आचार्य शास्त्री, कल्याण वर्ष १६ अक्टू ४

२ वैष्णवविष्णु श्रेष्ठि—वर्षाकर पृ० ४-५

में उनकी प्रार्थना से प्रसन्न होकर वासुदेव धर्म को भगवान् सुनाते हुए कहते हैं कि संकर्षण जीवमात्र के प्रतीक और वासुदेव के ही रूप हैं। वह वासुदेव सृष्टिकर्ता, आत्माओं के आत्मा और परब्रह्म परमात्मा हैं। देवता मनुष्य तथा अन्य पदार्थ उनसे ही उत्पन्न होकर उनमें ही लीन हो जाते हैं। ३४८ वें अध्याय में कहा है कि यह एकांतिक धर्म वही गीता धर्म है जिसे कृष्ण ने अर्जुन से कहा था। भगवान् विभिन्न रूपों में पृथ्वी पर अवतार लेते हैं यह भी माना गया। भगवान् वासुदेव धर्म संहारकों से, साधु सन्तों और महत्पुरुषों को बचाकर सुख शान्ति का साम्राज्य फैलाते हैं। स्वतः नारायण ही इस धर्म के प्रवर्तक हैं।

महाभारत और गीता से पूर्व जो कर्म-प्रधान और ज्ञान-प्रधान मार्ग चले आ रहे थे उनमें हृदय के योग का अधिक महत्त्व नहीं था। परन्तु दार्शनिकों को धीरे-धीरे हृदय के योग की आवश्यकता प्रतीत होने लगी और उन्होंने ब्रह्म के स्वरूप का निरूपण तथा साधना-मार्ग की प्रक्रियाओं का विधान हमारे सांसारिक व्यवहारों में कर दिया। गीता ने अनासक्ति पूर्ण कर्तव्य-कर्म की स्थापना की। उसमें बताया कि कर्म नहीं, कर्मफल पाने की इच्छा छोड़ देनी चाहिए। भक्ति द्वारा वह फलाकांक्षा लुप्त होती है।^१ गीता का भक्ति मार्ग प्रभु भक्ति में निरत साधक को फलाकांक्षा से दूर रख संसार में जूझ कार्य करना सिखलाता है। वह निवृत्ति परायण ज्ञान कांड के स्थान पर प्रवृत्ति परायण भगवद्भक्ति की प्रदाता है।^२ गीता में जीवात्मा में श्रद्धा, समर्पण, और भक्ति की भावना को महत्ता दी गई। उसके अनुसार कर्मों का समर्पण ही भक्ति तत्त्व है।^३ कर्मों का पर्यवसान ज्ञान में है और ज्ञान की अन्तिम पराकाष्ठा आत्म समर्पण में है।^४

गीता में भक्ति का कर्म-ज्ञान-समन्वित व्यापक रूप दृष्टिगोचर होता है। गीता के अनुसार मोक्ष ज्ञान से ही होता है तथा भक्ति द्वारा ज्ञान की प्राप्ति होती है। अतः भक्ति ज्ञान का साधन है।^५ गीता के अनुसार ज्ञान प्रसार के भीतर ही भक्ति होती है। हम ईश्वर की भक्ति वहीं तक कर सकते हैं जहाँ तक कि हम उसको जान पाते हैं। गीता में ज्ञानी भक्त को श्रेष्ठ बताया गया है। गीता में भक्ति ज्ञान का पर्याय नहीं है। श्रीकृष्ण भगवान् का कथन है कि भक्ति द्वारा मैं

१. गीता १८-११

२. गीता ५-२

३. गीता १२-६

४. गीता ४-३३

५. गीता १८-५५

तत्त्वतः जाना जा सकता है। भक्ति का प्रभाव मे ही मूल उभे ज्ञान मार्ग में तत्पर होता है जिसमें भगवान् का स्वरूप प्रत्यक्ष होता है। जानी भगवान् के स्वरूप का जो ज्ञान प्राप्त करता है उगरे उत्पन्न रहता है, पर भक्त-जानी उभे स्वरूप में हृदय में जीन हो जाता है। ज्ञान द्वारा मति होती है और भक्ति द्वारा ज्ञान होता है। गीता आत्म-समर्पण के भाव में ज्ञान प्रोत्ते है जो भक्ति की अन्तिम प्रक्रिया है। हमारे समस्त कर्मों, कृत्यों आचारिक और बाह्य केशाभ्यास का आराध्य के चरणों में समर्पण होना चाहिए। भगवान् का कथन है कि श्रद्धावान् पुण्य ज्ञान को प्राप्त होता है तथा ज्ञान के कारण उन्हें भगवद् प्राप्ति में वरम शान्ति मिलती है।^१ गीता कभी और मर्यादा भक्ति की समर्थक है। नारायणीय और गीता का भागवत-धर्म एक ही है।

ग्रीक प्रभाव से प्रभावित होकर जैन धर्मचिन्तकों ने मंदिरों में अपने तीर्थ-करो की तान मूर्तियाँ स्थापित कीं। अनीश्वर की बौद्धों ने महापान की स्थापना की, महापान के स्थापक जसवंधोप के शिष्य भगवान् ने। महापान, योगाचार मन्त्रायन आदि सम्प्रदायों ने मिलकर मञ्जुश्री, अवलोकितेश्वर, मंत्राय आदि बाधि-सम्बों की मूर्तियाँ स्थापित की। जैन-बौद्ध अनुकरण पर खोरीय अवतारों की प्रतिष्ठा की गई। बौद्धों ने भूमि पूजा का प्रारम्भ हुआ।

गीता के अतिरिक्त भागवत धर्म की व्याख्या करने वाले श्रीमद्भागवत, नारद भक्ति-सूत्र और वाङ्मय भक्ति सूत्र तीन मुख्य ग्रन्थ हैं। इनमें नारद-वाङ्मय में मन्त्र-यज्ञ का भी कुछ समावेश कर दिया गया। सम्भवतः भागवत तीसरी शताब्दि में बन चुकी थी। इसके कुछ अंश गीतोक भागवत धर्म से कुछ भिन्न हैं। गीता ज्ञान, कर्म एवं उपायना तीनों का समन्वय करती है और भगवद् भक्ति का उत्पन्न स्थापित करती है लेकिन श्रीमद्भागवत धर्म रूप से भक्ति मार्ग का ही उपदेश देती है। श्रीमद्भागवत ने ज्ञान और वराध्य को भक्ति की मन्त्राय कहा है।^२ भक्ति का प्रचार और प्रसार भागवत-धर्म में ही हुआ। 'भागवत ने श्रीकृष्ण चरित के भाषणों का संगो को समास्वादन करके कृष्णोपासना के वैष्णव पन्थ, इतिहास, महाराष्ट्र, गुजरात, राजपूताना, उत्तर हिन्दुस्तान और बङ्गाल में स्थापित किये।'^३

१ गीता ४-३६

२ श्रीमद्भागवत—महात्म्य प्रकरण, अध्याय १, श्लोक ४५

३ 'मराठी वाङ्मय का इतिहास'—स रा वांगारकर, प्रथम खण्ड पृ ११०

भाराध्य से सान्निध्य दास्य से अधिक सख्य, सख्य से अधिक दास्य और दास्यसे अधिक रति-भाव में रहता है। भागवत का आदर्श भाव रति भाव है। रति भाव ही भक्ति मार्ग में सबसे श्रेष्ठ समझा जाता है। रति स्त्री महारस प्रदान करने की क्रीड़ा में माखन लीला, बीरहरण, महारास इत्यादि हैं। श्रीमद्भागवत में रति भाव के परिपोषक महारास की क्रीड़ा का बड़ा गर्म-स्पर्शी वर्णन किया है। श्रीमद्भागवत में योग की प्रक्रिया से भक्ति और सेवा की पद्धति को पृथक् और पान्तिप्रद बताया है।^१ रतिभाव द्वारा भगवान् की इस क्रीड़ा में परमानन्द प्राप्त होता है। रास सहस्र गोपियों का उद्धार भगवान् ने प्रेम के बल पर किया।

श्रीमद्भागवत् ने भक्ति को सर्वोपरि स्थान दिया। इसके एकादश स्कन्ध के चतुर्दश अध्याय में भगवान् स्पष्ट रूप से कहते हैं कि मैं न योग के द्वारा, न सांख्य (ज्ञान) के द्वारा, न स्वाध्याय एवं तप (वायुप्रस्थ) के द्वारा और न त्याग (संन्यास) के द्वारा ही प्राप्त होता हूँ। मेरी प्राप्ति का सुलभ साधन तो भक्ति है। एकनिष्ठा से की हुई मेरी भक्ति चांडाल तक को पवित्र कर देती है।^२ जो गद्-गद् पाणी से द्रवित चित्त हो, कभी रोता हुआ, कभी हँसता हुआ, कभी लज्जा को छोड़ गाता हुआ और नाचता हुआ, मेरी भक्ति में निरत होता है वह इस निखिल विश्व को पवित्र कर देता है।

श्रीमद्भागवत का बाद के साहित्य पर बहुत प्रभाव पड़ा। निवृत्ति के स्थान पर प्रवृत्ति परायणता का फिर से प्रवर्धन हुआ। रामानुज, मध्व निम्बार्क, चैतन्य बल्लभ आदि सब आचार्य श्रीमद्भागवत से प्रभावित हुए। तुलसी, सूर आदि सभी भक्त कवियों में इन्हीं के सिद्धान्तों का प्रस्फुटन हुआ।

कृष्ण का विकास

कृष्ण का चरित्र वैदिक युग से लेकर आज तक काव्य में किसी न किसी रूप में विकसित होता रहा है। कृष्ण में अनेक भारतीय तथा अन्तराष्ट्रीय भावनाओं का समावेश हो गया,^३ जिनके कारण अनेक पाश्चात्य विद्वानों ने कृष्ण को केवल भावपात्र माना है। परन्तु वैदिक वाङ्मय से ही कृष्ण किसी न किसी रूप में हमारे सम्मुख आते हैं।

१. श्रीमद्भागवत १-६-६३

२. श्रीमद्भागवत एकादश स्कन्ध, अध्याय १४, श्लोक २० से २६

३. वैष्णवविष्णु जीविज्ज-मंडारकर, पृ. ५३

ऋग्वेद महिमा में कृष्ण का नाम आया है। एक स्थान पर वह कई मूत्रों के रचयिता के रूप में हमारे सम्मुख आते हैं। मूत्रों के रचयिता कृष्ण आगर्गिष गोत्र के ऋषि हैं। ऋग्वेद अष्टम मण्डल ७४ के मन्त्र के श्रष्टा ऋषि कृष्ण बताया गये हैं।^१ अष्टम मण्डल के ८२, ८६, ८७ तथा दशम मण्डल के ४२, ४३, ४४ के मूत्रों के ऋषि का नाम भी कृष्ण है। यह कृष्ण ऋषि दशहो पुत्र कृष्ण नहीं जान पड़ते। ऋषि कृष्ण के नाम पर काल्याण गोत्र चला। समुद्र में सञ्चलन इसी गोत्र-प्रवर्तक ऋषि के नाम पर अपने पुत्र का नाम कृष्ण रखा होता। बर्हिष साहित्य के कृष्ण के रूप को अवतार और देवता किसी भी रूप को मन्त्रा नहीं दी जा सकती। ऋग्वेद की दो अथर्वशास्त्रों में अथर्वशास्त्र रूप में कृष्ण शब्द प्रयुक्त हुआ है।^२ आगर्गिष ऋषि के शिष्य कृष्ण का उत्प्रेषण ऋषीर्षि शास्त्र में मिलता है।^३ ऐतरेय ब्राह्मण में कृष्ण हरित नाम आया है।^४ कृष्ण नामक एक अमुरराज अपने दम महत्त्व में लोगों के साथ अशुभता (अशुभा) के लक्षणों प्रदेन में रहता था। इंद्र ने वृक्षरूप को महा-यता द्वारा उल्टे करवा।^५ इंद्र की कृष्णानुर की समंशनी स्त्रियों का बध करने वाला कहा गया है।^६

छान्दोग्य उपनिषद् में कृष्ण दशहो पुत्र कहे गये हैं और उनकी हम मोर अङ्गिरस ऋषि ने यही अभ्यपन करता हुआ पाते हैं।^७ विष्णु के नारायण रूप को ब्राह्मण काल के अन्त तक परमदेव माना जान मन्त्र और उसका सम्बन्ध बामुदेव से जोड़ दिया गया।^८ पार्थिव कृष्ण शब्द को तो नहीं परन्तु बामुदेव शब्द की अशुभ शब्द के साथ प्रयोग करते हैं।^९ कृष्ण बामुदेव के पुत्र होने के कारण बामुदेव कहलाते। महाभाष्यकार पातञ्जलि ने एक स्थान पर लिखा है कि कृष्ण ने बध को

१ वेदार्थविवरण टीका—प्रहारकर, पृ १२

२ ऋग्वेद १-११६-२३, १७-७

३ कृष्णो हताङ्गिरसो माह्वणाम् छन्दीय तृतीय सञ्चलन वदत
सांछापन शास्त्र, अध्याय ३०, आन-दास, पृ. १०.

४ ऐतरेय ब्राह्मण ३-२-६

५ ऋग्वेद ६-११६-१३-१४

६ ऋग्वेद १-१०-११

७ छान्दोग्य उपनिषद्, तृतीय अध्याय, सप्तदश खण्ड श्लोक ६, योगेश्वर गोरक्षपुर

८ मूर और उनकी साहित्य—डा० हरचन्द्रपाल जर्मा, पृ १७७

९ बामुदेवार्जुनाभ्यां पुत्र ४-३-६८

मारा और दूसरे स्थान पर लिखा है कि वासुदेव ने कंस को मारा । इस कथन से प्रतीत होता है कि वासुदेव और कृष्ण एक ही हैं । पाणिनि का समय अंग्रेज विद्वान् ईसवी पूर्व चौथी शताब्दी और जर्मन तथा भारतीय मनीषी ई० पूर्व ५०० वर्ष से पूर्व छठी या सातवीं शताब्दी मानते हैं । बार. जी. भण्डारकर ने अपने वंशविजय और शैविज्य ग्रन्थ में वासुदेव सम्बन्धी शिलालेखों का वर्णन किया है ।^१

महाभाष्य में वासुदेव को पतञ्जलि ने वृष्णि वंश का माना है । उसमें वासुदेव शब्द का बार बार और कृष्ण शब्द का प्रयोग एक बार आया है । श्रीभण्डारकर का कथन है कि कृष्ण पाणिनी के अनुसार कृष्णायन ब्राह्मण गोत्र के हैं जो कि वशिष्ठ समुदाय के अन्दर आता है ।^२ पाणिनि, कात्यायन और पतञ्जलि जैसे व्याकरणों के ग्रन्थों में 'वासुदेवक' सरीखे शब्द और कंसवध सरीखी लीलाओं के उल्लेख तथा 'विरहिते कंसे', 'जघान कंसं किल वासुदेवः' सरीखे वाक्यों से प्रतीत होता है कि श्रीकृष्ण का आविर्भाव काल इन व्याकरणों से बहुत पहले का है । पतञ्जलि का समय ईसा से २०० वर्ष पूर्व है ।

चन्द्रगुप्त 'मौर्य' के दरबार में मकदूनिया के राजदूत मेगस्थनीज ने सात्वतों और वासुदेव कृष्ण का स्पष्ट उल्लेख किया है । प्रसिद्ध यात्री मेगस्थनीज ने लिखा है कि कृष्ण की पूजा मथुरा और कृष्णपुर में होती थी, जोकि ईसा के ३०० वर्ष पूर्व का काल है । डॉ० रामकुमार वर्मा कृष्ण को वासुदेव का पर्यायवाची मानने के पक्ष में है ।^३ अतः कृष्ण ही विष्णु का द्योतक है । वासुदेव और कृष्ण में अन्तर मानते हुए भण्डारकर का विचार है कि एक क्षत्रिय वंश का नाम था जिसे 'वृष्णि' भी कहते थे । वासुदेव इसी सात्वत वंश के एक महापुरुष थे जिनका समय ईसा के ६०० वर्ष पूर्व है । उन्होंने ईश्वर के एकत्व भाव का प्रचार किया और उनकी मृत्यु के उपरान्त वासुदेव को ही साकार रूप से ब्रह्म मान लिया गया । वासुदेव का प्रथम रूप नारायण वाद में विष्णु और अन्त में गोपाल कृष्ण हो गया ।

द्वारका में भगवान् श्रीकृष्ण ने एक भूकम्प का हाल बतारते हुए कहा है, 'समुद्रः सप्तमेष्टनभेतां पुरीं च प्लावयिष्यति ।'^४

अर्थात् 'हे उद्धव ! आज से सातवें दिन समुद्र इस द्वारका को डुबा देगा ।'

१. वंशविजय शैविज्य—भण्डारकर, पृ० ४५

२. वंशविजय शैविज्य—भण्डारकर, पृ० १५

३. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास—डॉ० रामकुमार वर्मा, पृ० ४६२

४. भागवत ११-७-३

आज सौ पाँच हजार वर्ष पूर्व ईराक में भी भूकम्प तथा प्रलय का होता मिट्ट होता है। हम्मिनापुर और बगदाद दोनों एक अर्धशताब्दी पर स्थित हैं और समान अन्धकारों में स्थाना में भूकम्प का एक साथ आना प्रकृति मिट्ट है। अमेरिका में एक मध्य प्रायद्वीप का उपनिवेश (मैक्सिको) है। इस उपनिवेश के लोह के सम्बन्ध में अमेरिका का पत्र (नेशनल ज्योग्राफिकल मैगजीन) के अगस्त १८३६ के अंक में लिखा था कि एक मध्य प्रायद्वीप का भवन ५००० वर्षों में कुछ गहरे का है। भूगर्भ में पाहुर आये हुये लावा के नीचे दबा हुआ एक स्मृति भवन प्राप्त हुआ है। भूगर्भ के वेलाओं में उसे ५००० वर्ष पूर्व का बताया है। मध्य प्रवेश द्वारका के अर्धशताब्दी पर स्थित है। सम्भवतया द्वारका के भूकम्प के समय मैक्सिको में भी भूकम्प के कारण लावा निकला हो और उसमें यह स्मृति भवन दब गया हो। महापुरुष के बाद हम्मिनापुर, इराक, उरुग्वे और मैक्सिको विन्ध्य-भिन्न चारों स्थानों में एक साथ भूकम्प का ज्ञाता निर्दिष्ट करता है कि महाभारत मध्य आगवत का वर्षान ५००० वर्ष पूर्व का है। इस समय श्रीकृष्ण वर्तमान में और उनके जन्म का समय आज में लगभग ५००० वर्ष पूर्व कहा जा सकता है। श्रीमद् देवीदत्त का जन्म है, 'श्रीकृष्ण का समय हिन्दू शास्त्रों के अनुसार लगभग पाँच सहस्र वर्ष पहिले का है। अर्वाचीन पुरातत्व अन्वेषण विभाग इस निश्चय पर पहुँचा है कि श्रीकृष्ण आज में लगभग तीन हजार वर्षों से पहले हुए हैं। सुप्रसिद्ध विद्वान् श्रीगार्डनर साहब ने अपनी छाया स निश्चय किया है कि महाभारत का युद्ध ईसा से १००० वर्ष पहिले हुआ था।'^१

मथुरा के पुरातत्व संग्रहालय में मथुरा के पाल मयवती टीले में निवृत्ती कुशल काल की एक मूर्ति उपलब्ध है। उसमें श्रीकृष्ण की जन्म लीला चित्रित है स्वर्गीय रामचन्द्राद्वय दयाराम साहनी पुरातत्व विभाग १९२५-२६ की रिपोर्ट के अनुसार द्वादश उपनिषद् में वर्णित देवी पुत्र श्रीकृष्ण को एक ऐतिहासिक व्यक्ति मानते के पक्ष में हैं। पहाड़पुर की खुदाई में भी राधाकृष्ण की भारी मिली है। भण्डारकर ने कण्वविष्णु और लौकिक कथ में वामदेव कृष्ण और वृष्णवर्ण पर विचार किया है तथा महाकाव्य और बौद्ध ग्रन्थ से उदाहरण भी दिए हैं। वैदिक काल के विष्णु देवता ही पौराणिक काल में कृष्ण रूप में स्वीकार किए गये। वामदेव शब्द का कृष्ण ने साथ सम्बन्ध भी जोड़ दिया गया। ज्ञान का अर्थान्त बुद्ध के पूर्व जीवन की कथाओं में भी कृष्ण का अनेक स्थानों पर वर्णन हुआ है। इन

१ श्रीकृष्ण चरित की ऐतिहासिकता—योगेश्वर श्रीकृष्णक—मानवधर्म अगस्त १९४५ देवीदत्तजी विप्रकार पुरातत्व अन्वेषण विभाग दिल्ली, पृ० ११७

कथाओं में उनको बुद्ध बोधिसत्व, ऋषि, भराहायन गोल (कृष्णायन गोत्र) के आदि प्रवर्तक, देवी शक्तियों से सम्भूत आदि बताया है। वीरों के (घट जातक) में 'उपसागर' और 'देवगन्धा' के पुत्रों का नाम वासुदेव और वलदेव आया है। गद्य-भाग के अन्तर्गत कराहा और केशव नाम भी आये हैं और इन शब्दों की टीका में कराहा को कराहायन गोत्र का बताया है। 'महाभाग' जातक की व्याख्या में आये हुए कराहा और वासुदेव शब्दों से इसकी पुष्टि होती है। दीर्घनिकाय बौद्ध ग्रन्थ के अनुसार वासुदेव का ही दूसरा नाम कृष्ण था। जैन सूत्रों में श्रीकृष्ण को वृष्णिवंश का एक महान पुरुष माना है। वासुदेव को उपास्य रूप में ग्रहण करने पर वैदिक पात्र कृष्ण के सब गुणों का आरोप वासुदेव में हो गया।

हम देखते हैं कि वैदिक काल से ही विष्णु को प्रधानता मिलने लगी थी। ऐतरेय ब्राह्मण में विष्णु को सर्वोपरि देव माना है।^१ विष्णु के वैशिष्ट्य की कथाएँ शतपथ ब्राह्मण और तैत्तिरीयारण्यक में भी मिलती हैं।^२ विष्णु की महत्ता मंत्रेय उपनिषद् और कठोपनिषद्^३ में स्पष्ट रूप से बताई है तथा विष्णु के स्थान को 'परमं पदम्' कहा गया है।

इसा के दो सौ वर्ष पूर्व से दो सौ वर्ष बाद तक के काल में कृष्ण हमारे सम्मुख 'महाभारत' के रूप में आते हैं। महाभारत में कृष्ण का देवी अवतार रूप देखने में आता है। समापर्व में भीष्म श्रीकृष्ण को समस्त भूतों से परे अर्थात् प्रकृति और सनातन कर्ता मानते हैं।^४ समापर्व में शिशुपाल ने श्रीकृष्ण की गोकुल सम्बन्धी लीलाओं का निर्देश किया है। महाभारत में कृष्ण के लिये गोविन्द नाम भी आया है परन्तु उसके अर्थ का 'गो (गाय) से सम्बन्ध नहीं है। विष्णु के पानी मथकर पृथ्वी निकालने के समय आदि पर्व में बाराह अवतार के प्रसङ्ग में गोविन्द शब्द आया है। वासुदेव कृष्ण ने शांति पर्व में पृथ्वी के उद्धार के समय अपना नाम गोविन्द बताया है। महाभारत में गोविन्द का सम्बन्ध गाय की प्रचलित कथाओं से नहीं था। महाभारत में कृष्ण विष्णु के अवतार माने गये हैं। महाभारत में कृष्ण का वर्णन देवी शक्तियों से समन्वित पुरुषोत्तम के रूप में हुआ है। महाभारत के कृष्ण आचारवान, सर्वप्रिय, सत्यवादी, अद्वितीय योद्धा तथा राजनीतिज्ञ हैं। कृष्ण की बाल लीला का विस्तृत वर्णन महाभारत के बिलपर्व, हरिवंश पर्व में है।

१. ऐतरेय ब्राह्मण १-१

२. शतपथ १-२-५, १४-१-१

३. कठोपनिषद् ३-६

४. महाभारत २५-२५

भागवत धर्म का महाभारत काल में पुनरुद्धार हुआ। इस समय सात्वत, योग, पाञ्चरात्र, वेद और शाश्वत चार सम्प्रदाय प्रचलित थे। शाश्वत और योग-सम्प्रदाय का मत था। विशु और रूद्र दोनों का महाभारत में समन्वय स्थापित हुआ और विशु का प्रधानता मिली। पाञ्चरात्र मत का महाभारत में पूर्ण विकास है जिसकी परम्परा वैदिक युग में चली आ रही थी। इस मत में श्रीकृष्ण की भक्ति का विशेषता ही गई, जिसका पूर्ण विकास श्रीमद्भगवत गीता में हुआ। महाभारत के नारायणीय उपाख्यान में प्रतीत होता है कि विशु और श्रीकृष्ण की परमेश्वर स्वरूप मानकर भक्ति करने वाले महाभारत काल में भागवत कहलाए। शान्तिपर्व के नारायणीय उपाख्यान में इसकी पूर्ण व्याख्या है।

वामुदेव कृष्ण के रूप में वामुदेव के अवतार माने गए और प्रद्युम्न, अनिरुद्ध और मकरण्ड अर्थात् बलराम कर्म में भगवन्, अहङ्कार और जीव के अवधार के रूप में समझे गये। श्रीमद्भगवत गीता में वामुदेव परमात्मा के लिये आया है। श्रीकृष्ण के साथ मकरण्ड अर्थात् 'बलदेव' का सम्बन्ध अनेक स्थानों पर स्थापित हुआ है तथा बलदेव को विशु का अवतार माना गया।^१ परन्तु पाञ्चरात्र-मत में प्रद्युम्न और अनिरुद्ध का कृष्ण से भी सम्बन्ध स्थापित किया गया। यह कथना सात्वत-सम्प्रदाय की ही प्रतीति होती है जो सम्भवन श्रीकृष्ण के समय में ही सात्वत लोगों में फैली। सात्वत लोग भी श्रीकृष्ण के ही कर्म के थे। ३६१ और ३४२ में अध्याय में नारायण नामों की उत्पत्ति तथा शिव और विशु का अभेद बताया है। ३४२ और ३६३ में अध्यायों में स्वर्ग द्वीप में लौट जाने पर नर और नारायण के संवाद का वर्णन है। सात्वत धर्म का वर्णन करते हुए इसे निष्काम भक्ति का पथ बतलाया है और ऐकान्तिक विधि कहा है। भागवत धर्म की परम्परा के वर्णन का सारांश यह है कि 'प्रेता युग में विश्वामित्र मनु और इक्ष्वाकु की परम्परा से यह धर्म चला। ३६६ में अध्याय के अंत में पाञ्चरात्र-मत के सिद्धांत का वर्णन है और परमात्मा के समन्वित रूप की व्याख्या है। सात्वती में भक्तिभावना का विशेष प्रकार कृष्ण के साथ उनके भाई मकरण्ड, पुत्र प्रद्युम्न और पौत्र अनिरुद्ध का सम्बन्ध स्थापित होने पर हुआ। कृष्ण का सम्बन्ध नारायणीय उपाख्यान के आधार पर सात्वत, वामुदेव, नारायण और विशु के साथ स्थापित किया गया। वामुदेव को महाभारत के आदि पर्व में सात्वत,^२ द्रोणापर्व में सात्वति,^३ और उद्योग पर्व में जनादर^४ कहा गया।

१ महाभारत आदि पर्व अध्याय १६७

२ महाभारत शान्ति पर्व ३४८, ३४९, ३५२

३ महाभारत आदि पर्व अध्याय २६८, श्लोक १२

४ " ६७ ३६

५ " ७०-७

महाभारत के नारायणीय उपाख्यान में नारायण शब्द की व्याख्या की गई है। 'नार' जल को भी कहते हैं। ऋग्वेद में मिलता है कि सृष्टि से पूर्व सब जगह जल ही जल था, फिर नारायण की नाभि से उत्पन्न होने वाले ब्रह्मा ने सृष्टि की रचना की।^१ सतपथ ब्राह्मण में भी नारायण का उल्लेख हुआ है।^२ ऋग्वेद में पंचिरात्र-सूक्त का प्रयोजक पुष्य तथा पुरुष-सूक्त का कर्त्ता भी नारायण को ही बताया है।^३ तैत्तिरीयारण्यक में नारायण को सर्वगुण सम्पन्न बताया है।^४ महाभारत के नारायणीय उपाख्यान में नारायण को सर्वेश्वर का रूप दे दिया गया। महाभारत के वन पर्व अध्याय १८८-८९ के प्रलय प्रसङ्ग में नारायण के स्वरूप का उल्लेख है। महाभारत में मार्कण्डेय ने युधिष्ठिर को बताया कि जनार्दन ही स्वयम् नारायण हैं। वासुदेव और अर्जुन को महाभारत में कई स्थानों पर नर और नारायण बताया है।^५ कृष्ण को शांति पर्व में भी विष्णु का रूप बताया है।^६ महाभारत काल में इस प्रकार नारायण का सम्बन्ध वासुदेव से स्थापित हो गया था। भीष्म-पर्व के ६५-६६वें अध्याय के अध्ययन से प्रतीत होता है कि विष्णु का सम्बन्ध वासुदेव से महाभारत काल में ही जोड़ा गया। महाभारत काल में कृष्ण का वासुदेव नारायण और विष्णु के रूप में स्वीकरण सर्वसाधारण न था। कृष्ण में अवतारत्व का आरोप भी महाभारत काल में ही होने लगा था।

कृष्ण के गोविन्द नाम का सम्बन्ध गोपालकृष्ण से है। गोविन्द नाम का उल्लेख श्रीमद्भागवत और महाभारत दोनों में है। महाभारत में गोविन्द शब्द का सम्बन्ध गोपाल कृष्ण से नहीं है। आदि पर्व में बताया है कि भगवाद् का नाम गोविन्द इसलिये है कि उन्होंने 'वाराहावतार' में गो अर्थात् पृथ्वी की रक्षा की थी।^७ शांति पर्व में भी इसी प्रकार का वर्णन है।^८ भंडारकर ने गोविन्द की उत्पत्ति गोविन्द से बतलाई है, जो ऋग्वेद में इन्द्र के विशेषण के रूप में प्रयुक्त हुआ है।^९

१. ऋग्वेद १०-८-५, १०-८२-६

२. सतपथ ब्राह्मण १३-३-४

३. ऋग्वेद १२-६-१, १२-१०-६०

४. १०-११

५. महाभारत वनपर्व १६-४७ तथा उद्योगपर्व ४६-१

६. महाभारत शांतिपर्व अध्याय ४८

७. महाभारत आदिपर्व २१-१२

८. महाभारत शान्तिपर्व ३४२-७०

९. वैष्णविक्रम शैविक्रम—भंडारकर, पृ० ५१

हाप किम का बचन है कि 'महाभारत' में श्रीकृष्ण केवल मनुष्य के रूप में ही आते हैं, बाद में वे देवत्व के पद पर प्रतिष्ठित हुए। पर भीष्म के विचारानुसार महाभारत में श्रीकृष्ण का व्यक्तित्व पूर्ण रूप से देवत्व की भावना में युक्त है।^१

महाभारत के बाद 'भगवद्गीता' में श्रीकृष्ण विष्णु के पूर्ण अवतार के रूप में हमारे सम्मुख आते हैं। वे पूर्ण परब्रह्म हैं।^२ विष्णु या कृष्ण के ब्रह्म से एकरस स्थापन से प्रतीत होता है कि कृष्ण ब्रह्म के साकार रूप हैं। गीता में आये हुए भक्ति के तीन मार्ग—ज्ञान-मार्ग, कर्म-मार्ग और भक्ति-मार्ग ने कृष्ण के रूप को और भी विवक्षित किया। भगवद् गीता में भगवान् को प्रकृति और पुरुष से भी परे एक सर्वव्यापक, अव्यक्त और अमृतात्मक मानकर परमपुरुष कहा है। उनके दो स्वरूप हैं—व्यक्त और अव्यक्त। अव्यक्त के भी तीन भेद हैं—सगुण, सगुण निर्गुण और निर्गुण। उक्त परमपुरुष का भूतिमान अवतार होने के कारण कृष्ण ने अपने विषय में पुरुष का निर्देश अनेक स्थानों पर दिया है।^३ कृष्ण ने अर्जुन को अपना विश्वरूप दिखाया है तथा उन्हें उपदेश दिया कि अव्यक्त से व्यक्त रूप की उपमाता अधिक सत्य है। निजाम कर्म के उपदेशक कृष्ण योगीश्वर हैं।

कुछ विद्वानों का मत है कि आभीर ज्ञान के इतिहास से कृष्ण का विकास हुआ। हरिवंश पुराण के ३५३२ अध्याय के २३०३ श्लोक में 'घोष' का उल्लेख है और यह बताया है कि घोष वन को छोड़कर वृन्दावन चले गए। 'घोष' का दूसरा नाम 'आभीर पत्नी' बनाने है। हरिवंश पुराण में मथुरा के निकट महावन से लेकर द्वारका के पास अनूप जलतट तक आभीरों का विस्तार बताया है।^४ महाभारत में युद्ध के माय आभीर वन का घनिष्ठ सम्बन्ध दिखाते हुए लिखा है कि श्रीकृष्ण की मुख्यतः आभीरों से ही एक लाख नारायणी सेना निर्मित हुई थी और युद्ध में दुर्घोषन की ओर से लड़ी थी। महाभारत में आभीरों को सुदेने और ध्वेच्छ बताया है जो पञ्चनद प्रदेश में रहते थे। महाभारत में आया है कि कृष्ण-वध के समाप्त हो जाने पर अर्जुन डाग उनकी स्त्रियोंको द्वारका से कुस्सेत्र ले जावे समय आभीरों ने उन पर आक्रमण कर दिया।^५ आभीरों को विष्णु पुराण में कौण और सोराष्ट्र निवासी बताया है। पहले आभीर सरवाहे थे, फिर वे पञ्जाब से मथुरा, सोराष्ट्र और

१. जनक आम् दि रायल एग्जिटिक सोसाइटी, १० २४८, १९१४

२. श्रीमद्भगवद् गीता ७-७

३. गीता ९-८, १३-७, १०-२०, १०-४१, १२-३४।

४. हरिवंश पुराण श्लोक २१६१-२१६३

५. महाभारत कौशल पर्व अध्याय ७

काठियावाड़ तक फैल गये। भागवत में वसुदेव आभीर पति नन्द को अपना भाई कहते हैं।^१ श्रीकृष्ण नन्द को मथुरा से विदा करते हुए और सन्देश भेजते हुए, उपनन्द, वृषभान आदि को अपना सजातीय कहते हैं।^२ आभीर स्वयं अपने आपको यदुवंशी आहुक की सन्तान मानते हैं।^३ आधुनिक अहीर शब्द 'आभीर' का ही विकृत रूप है। इतिहास से पता चलता है कि मराठा देश के उत्तर में आभीरों ने एक राज्य भी स्थापित किया था। नासिक में लगभग तीसरी शताब्दी के लिखे प्राप्त शिलालेख में 'आभीर' 'सिवस्त' के पुत्र 'ईश्वरसेन' के राज्य के नवम् वर्ष का वर्णन है। वायु पुराण में आभीरों के दस राजाओं के एक राज्यवंश का वर्णन है।^४ उसमें यह भी लिखा है कि ये राजा सिन्ध से उत्तर की ओर आये और मधुपुर से लेकर आनर्त तक समस्त प्रान्त इनके आधीन हो गया। उन्होंने शक और कुशनों के पूर्व दश पीढ़ियों तक सिन्ध में राज्य किया। काठियावाड़ के एक अन्य उत्कीर्ण लेख में चन्द्रमूर्ति आभीर के दान का वर्णन है। यह शिलालेख खर्गसिंह नामक क्षत्रप का लिखवाया हुआ सन् १८० ई० के आस पास का है।

आभीरों के इस इतिहास से आधुनिक विद्वानों का अनुमान है कि इन आभीरों ने 'वासुदेव' के साथ इन 'गोपालकृष्ण' तथा 'बालकृष्ण' वाली कथाओं का समावेश कर दिया। बालदेवी और बालदेवता की उपासना आभीरों में प्रचलित है। बालदेवता के सम्बन्ध में कहा जाता है कि उसका सम्बन्ध नीच घराने से था और उसका पालन-पोषण एक ऐसे कल्पित पिता के यहाँ हुआ था जिसे मालूम था कि वह बच्चा उसका नहीं है और उसके बहुत से निरीह भाइयों की हत्या हो चुकी है। इन्हीं आभीरों के द्वारा कृष्ण कथा में धेनुकदव आदिकी कथायें स्थान पा गईं।^५ कौनेडी ने अपने लेख में जाट-गुजरात की आभीरों की ही सन्तान बतलाया है।

वेङ्कट और प्रियर्सन भी आभीरों के देवता बालकृष्ण को ईसा के पश्चात् का सिद्ध कर बालकृष्ण की कथाओं को ईसा की रूपान्तर मानते हैं। प्रियर्सन का कथन है कि ईसा की दूसरी शताब्दी में ईसाइयों का एक दल सीरिया से आकर मद्रास के दक्षिण में आबाव हो गया, जिनकी भक्ति भावना का प्रभाव हिन्दुओं पर पड़ा और क्राइस्ट का क्रिस्टो तथा क्रिस्टो का कृष्ण बन गया। कुछ विद्वान् तो नाग, शङ्ख,

१. भागवत दशम स्कन्ध पूर्वार्द्ध पंचम अध्याय श्लोक २०, २३

२. भागवत दशम स्कन्ध ४५-२३

३. आहुक वंशात् समुद्रभूता आभीरा इति प्रकीर्तिता—यदुकुल प्रकाश

४. वायु पुराण खण्ड २, अध्याय ३७

५. " " अध्याय २७

चक्र आदि की भी भाव जानि का नहीं मानने । प्रियमन का बचन है कि वैष्णवों की दास्य भक्ति, प्रगाढ़ और पूनना-स्नन-पान ईमादयन की देन है । उनके अनुसार पूनना माइबिल की वज्रिन, प्रगाढ़ सब फीम्ट और दास्य भक्ति पाप पीड़ित मानवता का हदन है । श्लो० ॥ की कीय और मकडोनर रही इनमें मे कई सकेतों का खण्डन किया है । भण्डारकर के अनुसार गोप शब्द का सम्बन्ध उम आभोर जानि में है जो मोरिया से चलकर घागन के पदिसमोन्तर प्रदेश में ईगवी मन् के पूर्व आकर बस गई और निघ होनी हुई दक्षिण में पड़ेथी । कुछ विद्वान आभोर शब्द को इविड भाषा का शब्द मत्ताते हैं ।

यदि कृष्ण की कथा और गोपियों की सीला बाहर से आई होनी तो ईगवी सन् के पूर्व लिखे हुए भारतीय काव्य ग्रन्थों में उसे स्थान नहीं मिलता । काव्य का विषय बनने के हेतु उसका प्रचार कई शतकपूर्व होना चाहिये था । परन्तु ईमा से पूर्व प्रथम शतक में सङ्गहीन शालिवाहन राज की राधा मत्त शक्ती में राधा कृष्ण की सीला आई है ।^१ महाकवि भाम ने गोपियों द्वारा शिखारन करने पर प्रमोदा द्वारा कृष्ण का उद्घाटन में बाधे जाने का वर्णन किया है तथा उन्होंने बाल चरित दून काव्य और पटोत्तव माटको में कृष्ण चरित का वर्णन किया है । बाल चरित माटक में पूतना, शकट, काजिपदमन तथा माघन चोरी आदि बाल सीलाओं के सन्नेत हैं । आदिसवाल के अनुसार भात ईमा से पूर्व कव्व बमो नारायण राधा के समा-रवि थे । इसलिए कृष्ण-सीला का सोन भागत से ही है । श्लो० मुशीराम शर्मा का बचन है, 'सम्भव है, आभीर दक्षिण दक्षिण के ही हो और दक्षिण में बहूतन तथा उत्तराखण्ड में आये हो । यह भी सम्भव है कि कृष्ण के बालरूप की पूजा, प्रायः तथा गोपियों की सीला का प्रचार प्रथम उन्हीं में प्रचलित रहा हो और भागवत धर्म स्वीकार करने पर उनकी ये बहनें कृष्ण भक्ति के साथ जोड़ दी गई हो, पर बाहर से आई हुई तो ये सीलायें किसी प्रकार नहीं हैं ।'^२

यदि कृष्ण के बालरूप के उपासक आभीर दक्षिणात्य हैं तो निम्नदेह उत्तराखण्ड की बालकृष्ण की पूजा दक्षिण की देन है । भागवत में आया है कि भक्ति इविड में उत्पन्न होकर कर्नाटक में बढी हुई । महाराष्ट्र में उसका मान हुआ । गुजरात में उसे बुढ़ाप में घेर लिया, परन्तु वृन्दावन में जाने पर वह अत्यन्त प्रिय रूप वाली सुन्दरी नवयुवती हो गई ।^३ वैष्णव धर्म के लगभग सभी आचार्य दक्षिण के

१ शाहा सप्तशती—हाल, १-८६

२ भारतीय साधना और मुर साहित्य—श्लो० मुशीराम शर्मा

३ भागवत महात्म्य अध्यायी श्लोक ४८-५०

हो गये। वृन्दावन के श्री रङ्गजी के मन्दिर और वट्टीनाथजी के मन्दिर में यह व्यवस्था है कि वहाँ का मुख्य पूजारी आज भी दक्षिणात्य होता है। कृष्ण के काले रङ्ग का भी संकेत दक्षिण-की ओर ही है। ऐसा प्रतीत होता है कि वालकृष्ण एवं गोपलीला का स्वरूप निर्धारण दक्षिण में ही प्रथम बार हुआ। गोपालकृष्ण के व्यक्तित्व का निर्माण 'हरिवंशपुराण', 'वायुपुराण' और भागवतपुराण में हुआ है। कुछ पुराणों में कृष्ण चरित का वर्णन संक्षेप में है और कुछ पुराणों में कृष्ण लीलाओं का वर्णन विस्तार से है। कृष्ण चरित का निम्नलिखित पुराणों में विस्तार से वर्णन है। पद्मपुराण, वायुपुराण, वामनपुराण, कूर्मपुराण, ब्रह्मवैवर्तपुराण, हरिवंशपुराण और श्रीमद्भागवत।

ब्रह्म पुराण में कृष्ण की कथा विस्तारपूर्वक दी गई है। पद्मपुराण के पातालखण्ड में कृष्ण चरित का वर्णन है। श्रीकृष्ण के माहात्म्य का विवेचन ६६ अध्याय से ७२ अध्याय तक है और ७३ से ८३ अध्याय तक वृन्दावन आदि का माहात्म्य और श्रीकृष्ण की लीला का वर्णन है। इसमें वृन्दावन, द्वारका, गोकुल, मथुरा आदि का वर्णन और द्वादश वनों का उल्लेख है।

विष्णु पुराण के चौथे अंश के १५ वें अध्याय में त्रिशुपाल की मुक्ति का कारण बताया है और श्रीकृष्ण-जन्म का वर्णन है। पाँचवें अंश में कृष्ण का चरित विशेष रूप से दिया है तथा कृष्ण की लीलाओं के साथ रास का भी वर्णन है। इसी अंश में कृष्ण के चरित का विस्तृत वर्णन है।

श्रीमद्भागवत में भगवान् के अवतार और सृष्टि रचना को लीला विनोद का नाम दिया है। श्रीमद्भागवत के श्रीकृष्ण में स्तुतियों तथा अन्य पात्रों की शक्तियों द्वारा परम ब्रह्मत्व की अभिव्यंजना की गई है।^१ सत्रहवें और उन्नीसवें अध्याय में श्रीकृष्ण ने गोपों और गायों को दावानल से बचाया। इसीसे १० अध्याय में वेणुगीत है। बाईसवें अध्याय की चौरहरण लीला के अन्तर्गत जो शब्द आये हैं उनका आध्यात्मिक दृष्टि से बड़ा महत्व है। महाभारत से लेकर पौराणिक युग तक के कृष्ण का समन्वित रूप श्रीमद्भागवत में मिलता है। श्रीमद्भागवत में श्रीकृष्ण को अवतार ही माना है। गीता और भागवत दोनों ने श्रीकृष्ण को ज्ञान, शक्ति, बल, ऐश्वर्य, वीर्य और तेज इन ६ गुणों से विशिष्ट माना है।

श्रीकृष्ण मुख्यतया तीन रूपों में हमारे सम्मुख आते हैं। १. महाभारत के श्रीकृष्ण २. गीता के कृष्ण ३. भागवत के कृष्ण। महाभारत के कृष्ण का स्वरूप नीरत्व विधायक है। गीता के कृष्ण परब्रह्म स्वरूप हैं और भागवत के

१. श्रीमद्भागवत ब्रह्मसूक्तम् ८-४५, ३-१३, २४-२५

रमिरेस्वर है। श्रीमद्भागवत में कृष्ण के रूपों का चित्रण है जैसे—१ अद्भुत वर्ण
अमुर सहारक कृष्ण २ बालकृष्ण ३ गोपीविहारो श्रीकृष्ण ४ राजनीति वेत्ता,
कूटनीति विहारक श्रीकृष्ण ५ योगेश्वर श्रीकृष्ण ६ परब्रह्मस्वरूप श्रीकृष्ण।
भागवत के दशमस्कन्ध के उत्तरार्द्ध में कृष्ण के अमुर सहारक राजनीति वेत्ता और
कूटनीति स्वरूप के रंगन होन हैं। दशम स्कन्ध के पूर्वार्द्ध में आई हुई अमुरों के
बध की वधायें कृष्ण के बाल रूप में समन्वित होने के कारण अतीविक धरित के
अन्तर्गत आती हैं। बाल लीला को छोड़कर भागवत के कृष्ण के लेख जीवन की हम
चार विभागों में विभाजित कर सकते हैं १ घटनात्मक २ उद्देशात्मक
३ स्तुत्यात्मक ४ गीतात्मक।

भागवत के द्वितीय स्कन्ध के सप्तम अध्याय में भगवान् के लीला भवनारो की
कथा और २६ वें श्लोक से कृष्ण और बलराम के अकृतारो की ओर भर्त्ता है।
तृतीय स्कन्ध के द्वितीय अध्याय में बाल लीलाओं की सूची है तथा तृतीय अध्याय में
अन्य लीलाओं का वर्णन है। दशम स्कन्ध के पूर्वार्द्ध में श्रीकृष्ण के बालचरित तथा
गोपी विहार है। दशम स्कन्ध में लीलाओं का विस्तृत चित्रण है। डॉ० हरबगसात
का कथन है, 'श्रीमद्भागवत का बालकृष्ण सब कलाओं में पूर्ण है, वेदांत सुनाता
हुआ भी अमुरों का सहारक है, शाप लेन धारण करता हुआ भी मोहन है, न जाने
कितने भक्त उसकी हम अनोखी बाल-छवि पर भुग्ध हैं, और उनमें एक-एक स्वरूप
की भावों पर अपना सब कुछ समर्पित किये हुए हैं। उनके भक्तों की उनका मधुर
वाता किमोर रूप उतना प्रिय नहीं, जितना ब्रज का बाल पंगवट रूप। इसी रूप
में उनको परम आसक्ति है।' भागवत के बालकृष्ण की हम परमानन्द कट सकते
हैं। जिन प्रकार जगत् की जीरासी साधु योगियों में ब्रह्म व्यापक है उसी प्रकार
जीरासी बीम युग में वेदांत का परम सिद्धांत ब्रह्मानन्द नाच रहा है। भागवत की
कृष्ण लीला में आधि दैविक, आधि भौतिक और आध्यात्मिक सभी भाव भरे हैं।

महाभारत, गीता तथा अन्य समस्त ग्रन्थों में दिये हुए कृष्ण सम्बन्धी भावों
का समन्वय श्रीमद्भागवत में मिलता है। श्रीमद्भागवत में हमें महाभारत के
कुश्शेन महायुद्ध के नियामक पाण्डवों के सखा, और श्रीकृष्ण का रूप तथा गीता के
साधुमा की परिचय, पापियों के विनाश, धर्म की स्थापना कर निष्काम कर्मयोग का
उपदेश देने वाले श्रीकृष्ण का भी रूप देखने को मिलता है। वे कृष्ण मधुर और
दारुका के महावीर, महामोक्षा, राज राजेश्वर भी हैं और गोकुल, ब्रज और वृंदावन
में बिहार करने वाले नन्द-नन्दन गतिक शिरोमणि योगीश भी हैं।

१ घुर और उनका साहित्य—डॉ० हरबगसात शर्मा

वायुपुराण के द्वितीय खण्ड के अध्याय ३४ में स्यमंतक मणि की कथा के सम्बन्ध में कृष्ण का विवरण आया है। वायुपुराण द्वितीय खण्ड अध्याय ४२ में श्रीकृष्ण को अवर ब्रह्मा से परे और राधा के साथ शोलोक-लीला विलासी कहा है।^१ यही उपनिषदों का अरूप, अशब्द, अनिर्देश्य और अनिर्वाच्य ब्रह्म है। यही किसी नाम द्वारा अभिहित न किया जाने वाला परम तत्त्व है जिसे सात्वत वैष्णव श्रीकृष्ण भगवान् कहते हैं।

अग्नि पुराण के १२ वें अध्याय में कृष्णावतार की कथा आई है।

ब्रह्मवैवर्त पुराण के कृष्ण जन्म खण्ड में श्रीकृष्ण के चरित का पूर्ण विवेचन बड़े विस्तार के साथ हुआ है। प्रारम्भिक अध्यायों में कृष्ण जन्म के कारण का वर्णन है। चौथे में शोलोक का और पाँचवें में राधा के मन्दिर का वर्णन है। छठे अध्याय में अंशवतारों का वर्णन है तथा राधा और कृष्ण के सम्बन्ध को स्पष्ट किया गया है। सातवें अध्याय में श्रीकृष्ण के जन्मास्थान और आठवें अध्याय में श्रीकृष्ण जन्माष्टमी व्रत का वर्णन है। नवें अध्याय में बलदेव के जन्म तथा नन्द के पुत्रोत्सव का वर्णन है और आगे कृष्ण की लीलाओं का वर्णन है। दशवें अध्याय में श्रीकृष्ण के जन्म के समय उनका रूप वर्णन है।^२ ब्रह्मवैवर्तपुराण के १३ वें अध्याय के ५५ वें श्लोक से ६८ तक कृष्ण शब्द की व्याख्या की गई है। कृष्ण शब्द का क अक्षर ब्रह्मवाचक, ऋ अनन्तवाचक, य, शिववाचक, न धर्म वाचक, अ निष्णुवाचक और विसर्ग नर-नारायण अर्थ का वाचक है। सर्वाधार, सर्वबीज और सर्व मूर्ति स्वरूप होने के कारण वे कृष्ण कहलाते हैं। कृपि निश्चेष्ट बन्धन अथवा निर्वाण वाचक, न कार भक्तिवाचक अथवा मोक्षवाचक और अ कार प्राप्तिवाचक अथवा दातृवाचक होने के कारण उनका नाम कृष्ण पड़ा। क कार के उच्चारण से भक्त जन्म-मृत्यु का नाश करके कैवल्य प्राप्त करता है, ऋकार अतुल दास्य भाव, एकार अभीप्सित भक्ति और नकार भगवान् का सहवास एवं सारूप्य देता है। क कार के उच्चारण से यम-किंकर काँप जाते हैं तथा ऋ कार के उच्चारण से भ्रम जाते हैं। ए कार के उच्चारण से पाप, न कार के उच्चारण से रोग और अ कार से मृत्यु सभी भीरु बनकर भाग जाते हैं।

१४ वें अध्याय में यशोदा के स्नान के लिए यमुना जाने पर श्रीकृष्ण के द्वारा शकट में रसे हुए दधि, दूध, घी, मट्ठा, मक्खन और मधु के खाये जाने का वर्णन है। १५ वें अध्याय में नन्द के कृष्ण के साथ गौ चराने जाने और इसी बीच कृष्ण के

१. वायु पुराण द्वितीय खंड अध्याय ४२, श्लोक ४२ से ५७

२. ब्रह्म वैवर्त पुराण कृष्ण जन्म खंड, अध्याय ६, श्लोक ५८-५९

माया द्वारा आकाश को मेघाच्छादित करने का वर्णन है। १६ वें अध्याय में ब्रह्मासुर, प्रलम्ब, वेशि आदि के वध की कथा है। १७ वें अध्याय में वृन्दावन का वर्णन है। १८ वें अध्याय में कानिय नाग-दमन सीता में अनर्गल गुरमा नागिनी श्रीकृष्ण की स्तुति करती है।^१ २० वें अध्याय में ब्रह्मा द्वारा गोवत्साबासकहरण का प्रसंग है। २१ वें अध्याय में दम्ब-यज्ञ भजन और गोवर्द्धन धारण सीता है। २२ वें अध्याय में दंतुकामुर-वध का वर्णन है। २७ वें अध्याय में गोपी वस्त्राग्रहरण तथा २८ वें अध्याय में राम-कीटा का कथा का वर्णन है। ब्रह्मवैवर्तपुराण के उत्तराखंड में ६४ वें तथा ६५ वें अध्याय में बम के धनुष यज्ञ में प्राण लेने के लिए राजाओं को निमन्त्रण देने पर अक्षर गोकुल में कृष्ण को बुलाने आते हैं। ६६ वें अध्याय में राधाकृष्ण कीटा का शृङ्गार वर्णन है। ७२ वें अध्याय में कृष्ण की कृपा से कुम्भा सरूपवती बनती है। ७३ वें अध्याय में जब मन्द कृष्ण को छोड़ ब्रज आते हैं और विरह वातर होते हैं तो श्रीकृष्ण उन्हें आध्यात्मिक बोध देने हैं।^२ ८१ वें अध्याय में कृष्ण उदब को ब्रज में जाने की आज्ञा देने हैं। ८८ वें अध्याय में उदब मधुरा वापिस आते हैं। आगे राधा-कृष्ण सम्बन्धित अनेक आख्यानों का उल्लेख है। ब्रह्मवैवर्त पुराण में अनेको स्तुतियों का समावेश है और अनेक उच्च-कोटि के शृङ्गारिक वर्णन आये हैं।

माकण्डेय पुराण की जो विषय सूची मारवीय पुराण में दी गई है उसके अनुसार यदुवश, श्रीकृष्ण की सीतार्य और दारिका चरित होने चाहिए परन्तु प्राप्त पौर्विकों में इनका अभाव है।

वामन पुराण में वेशी, सुर तथा कालनेमि के वध की कथा है।

कूर्म-पुराण के पूर्वार्द्ध में २४ वें अध्याय में यदुवश का वर्णन है। २५ वें अध्याय में श्रीकृष्ण पुत्र प्राप्ति के लिए महादेव की आराधना करते हैं और २७ वें अध्याय में श्रीकृष्णारमज साम्बादि की कथा का वर्णन है।

गण्ड पुराण के आचार कांड के १८८ वें अध्याय के १११ श्लोक में कृष्ण वीणाओं का उल्लेख है। इसमें पूतना वध, यमसार्जन-उद्धार, कानिय-दमन, गोवर्द्धन धारण, वेशी-आसुर का वध, सदीपति गुरु ने मित्रा लाभ आदि सभी कथाओं का संक्षेप में वर्णन है। गोपिया का तथा कृष्ण की रुक्मिणी, मरयभामा आदि अष्ट पत्नियों का उल्लेख है परन्तु राधा का नाम नहीं है। २३७ वें अध्याय में गीता का

१ ब्रह्म वचन पुराण कृष्ण जन्म छठ अध्याय १८, श्लोक १८-१९

२ " " अध्याय ७३, श्लोक ४६-४७-४८

सार भी मिलता है। ब्रह्मकांड के १६ वें अध्याय में नीला का, २० वें अध्याय में भद्रा का, २१ वें अध्याय में सूर्य-कन्या कालिन्दी का, श्रीकृष्ण की प्राप्ति के लिए तप करने का वर्णन है। २७ वें अध्याय में जाम्बवन्ती के साथ श्रीकृष्ण के विवाह आदि के कई प्रसंग आये हैं।

ब्रह्माण्ड पुराण के २० वें अध्याय में कृष्ण के आधिर्भान का वर्णन है।

देवी भागवत के चौथे स्कन्ध में कृष्ण की कथा आई है।

हरिवंश पुराण में जो कि महाभारत के पश्चात् सौति उग्रश्रवा द्वारा शौनक को सुनाया गया था, गोपालकृष्ण सम्बन्धी सबसे अधिक कथाये हैं। सर्वप्रथम इसमें ही कृष्ण-चरित को गोपियों के चरित्र के साथ सम्बद्ध किया गया है। यह पुस्तक आध्यात्मिक अथवा लौकिक शैली के कारण प्राचीन प्रतीत होता है और पाश्चात्य विद्वानों ने इसे लगभग ईसा की पहली शताब्दी का माना है। इसमें पूतना वध, शकट भंग, यमलार्जुनपतन, माखन चोरी, कालियदमन, दनुक-वध, गोवर्द्धन-धारण आदि लीलाओं का विशद वर्णन है। विष्णु पर्व के १२८ अध्यायों में कृष्ण जीवन की सम्पूर्ण कथा दी गई है। कृष्ण के सौन्दर्य का वर्णन है।^१ यमलार्जुन-भंग नाम के सातवें अध्याय के सातवें श्लोक में कृष्ण और बलराम के अङ्गों का वर्णन है। हरिवंश के श्रीकृष्ण बालिका, युवती, एवं वृद्धा सभी को प्रिय हैं। गोपिकायें ब्रज में कोई भी उपद्रव होने पर श्रीकृष्ण को सुरक्षित देखने के लिए व्याकुल हो जाती हैं।^२ इस पुराण में रासलीला का भी वर्णन है। हरिवंशकार ने कृष्ण को विष्णु के अवतार के रूप में चित्रित किया है और उसकी दृष्टि लौकिक पक्ष की ओर है।

कृष्ण विषयक पुराणों के विषय और भाषा पर दृष्टि डालने से प्रतीत होता है कि पुराण विभिन्न कालों की रचनाएँ हैं और इनके संस्करण बराबर होते रहे हैं। यह हो सकता है कि विभिन्न सांप्रदायिक आचार्य अपनी-अपनी परम्पराओं के अनुसार इन पुराणों में घटा-वृद्धी करते रहे हों। सभी पुराणों का मध्यकालीन भक्ति-साहित्य पर प्रभाव पड़ा और अनेक प्रकार की विचार धाराओं को पार करते हुए कृष्ण का वर्तमान स्वरूप निर्धारण हुआ।

१. हरिवंश पुराण अध्याय २०, श्लोक १६-२०-२१

२. हरिवंश पुराण विष्णु पर्व, अध्याय २७, श्लोक १२

राधा का विकास—

राधा के विकास के सम्बन्ध में विचार करने पर ज्ञात होता है कि इसके दो पक्ष हैं। एक तत्त्व का पक्ष और दूसरा इतिहास का पक्ष। पाश्चात्य विद्वान राधा को ईमवी शताब्दी के बाद की कल्पना मानते हैं। डा० हरवणलाल शर्मा का मत है कि, 'यद्यपि पौराणिक पंडित राधा का सम्बन्ध वेदों से लगाने हैं परन्तु ऐतिहासिक प्रमाणों के अभाव में कृष्ण की प्रेमिका राधा को वेदों तक घसीटना असंगत ही प्रतीत होता है। गोपाल कृष्ण की कथाओं में परिपूर्ण भाग्यशक्त, हरिवंश और विष्णु पुराण आदि प्राचीन ग्रंथों में राधा का अभाव अनेक प्रकार के सन्देहों को जन्म देता है। गोपाल सापिनी, नारद-पाचरात्र, तथा कपिल पाचरात्र आदि ग्रंथ इस विषय में प्रमाणित नहीं कहे जा सकते, क्योंकि वे बहुत बाद की रचनाएँ हैं।'^१

धार्मिक में साहित्य के उज्ज्वल रत्न के माध्यम से राधा का धर्ममत में प्रवेश हुआ है और साहित्य के ही अवलम्बन से राधा का आविर्भाव और प्रसार हुआ है। परन्तु ज्योतिष तत्त्व, दार्शनिक आधार तथा अन्य विविध दृष्टिकोणों में सम्बन्धित राधा का स्वरूप और उनकी भावना वेदों, ब्राह्मण ग्रंथों तथा उपनिषदों में भी विद्यमान हैं। तान्त्रिक ग्रंथों और पुराणों में राधा का विशद विवेचन उपलब्ध होता है। कृष्ण की रामलीला की व्यापारिक व्याख्या करते हुए योगेशचन्द्र लिखते हैं, 'राधा नाम पुराणा था और विशाखा का नामान्तर था। कृष्ण-यजुर्वेद में विशाखा, अनुराधा आदि नक्षत्रों का नाम है। राधा के बाद अनुराधा का नाम है। अतएव विशाखा नाम राधा है। अथर्ववेद में 'राधा विशाखे', यह स्पष्ट कथन है। विशाखा नाम का कारण यही है। इन नक्षत्र में शारद विषुव होता था और वष दो शाखाओं में बँट जाता था। यह ईसा पूर्व २५००वीं की बात है। शायद इसके पहले नक्षत्र का नाम राधा था। राधा का अर्थ है मिट्टि। यह नाम क्यों पड़ा था, यह नहीं बताया जा सकता। कालक्रम में राधा और विशाखा एक हो गये हैं। महाभारत में कृष्ण की मातृ माता का नाम राधा है, और कृष्ण राधेय के नाम से सम्बोधित होते थे।'^२

ऋग्वेद के कुछ मन्त्र पद नीचे दिये गये हैं जिनमें कृष्ण की पत्नी लीला भवषी नाम राधा, गो, ब्रज, गोप, अहि, कानीनाग, वृषभानु, रोहिणी, कृष्ण और अर्जुन आये हैं—

१ स्तोत्र राधानां पते ।

अ १-३०-२६

२ गवामपवत्र वृधि ।

अ १-१०-७

१ मूल और उत्तर साहित्य—डा० हरवणलाल शर्मा, पृ० २६५

२ श्री राधा का मूल विकास—डा० राजमुकुन्ददास शुक्ल, पृ० १०१

३. त्वं नृचक्षा वृषभानुपूवी

कृष्णास्वने । अक्षो विभाहि ।

अथर्व ३-१५-३

४. त्वमेतद्वारयः कृष्णामु रोहिणीषु । ऋ ८-६३-११

५. कृष्णा रुपा अर्जुना वि वो मदे । ऋ १०-२१-३

वास्तव में वेद के मन्त्रों में राधा-राधा नाम की गोपी के अर्थ में और वृषभानु राधा के पिता के अर्थ में नहीं आये हैं। गोप का अर्थ ग्वास्ता नहीं है, रोहिणी का अर्थ बलराम की माता नहीं है, कृष्ण और अर्जुन महाभारत के वीर नायकों के नाम नहीं हैं। गो किरणें हैं, वज्र किरणों का स्थान यी है, कृष्ण रात्रि है, अर्जुन दिन का नाम है, कृष्ण का अर्थ वृष्णि वंश न होकर बलवान होना है और राधा घन, अन्न और नक्षत्र का नाम है। इस प्रकार वेद में विष्णु, कृष्ण और राधा आदि शब्द ऐतिहासिक व्यक्तियों के नाम नहीं हैं। वेद के शब्द पहले हैं और ऐतिहासिक व्यक्तियों एवं पदार्थों के नाम वेद के शब्दों को देखकर रखे गये हैं।^१

वेदों में 'धु' लोक का अधिष्ठाता देवता आदित्य था। ताप से वृद्धि होती थी। वृद्धि से वनस्पति, अन्न, फल, फूल उत्पन्न होते थे, जिससे गाय, पशु, मनुष्य आदि सब प्राणी जीवित रहते थे परन्तु वृद्धि का सम्बन्ध विक्षेपकर मध्यलोक तथा भूलोक से ही ममका जाता था, इसलिये वनस्पति, वज्रभूमि, इन्द्र, वृद्धि और छाद्य सामग्री का देवता—'राधानांपति' हो गया।^२ इस राधानांपति की भावना के विकास के अनुकूल राधा का अर्थ अन्न वनस्पति के स्थान पर संपति (श्री, लक्ष्मी) से लिया जाने लगा। इस प्रकार हम देखते हैं कि राधा का बीज वेदों में प्राप्त है।

ब्रह्मवैवर्त पुराण में राधा शब्द के उद्भव पर विचार करते हुए कहा गया है कि 'राधा शब्दस्य व्युत्पत्तिः सामवेदे निरूपिता' अर्थात् राधा शब्द की व्युत्पत्ति का निरूपण सामवेद में हुआ है। यजुर्वेद के मुख्य सूक्त में वज्र पुरुष की 'श्री' और 'लक्ष्मी' दो पत्नियाँ कही गई हैं।^३ आगे चलकर श्री निम्बार्काचार्य ने इसी लक्ष्मी को वृषभानुजा कहकर कृष्ण की शाश्वत पत्नी माना है। वैदिक, पुराण और तन्त्र साहित्य में राधा का अस्तित्व पुरुषोत्तम कृष्ण की मूल प्रकृति के रूप में माना है। अथर्वदीय 'श्रीराधिकोपनिषद्' में आया है:—

१ सर्वेषां तु स नामानि कर्माणि च पृथक्-पृथक् ।

वेद शब्देभ्य एवावी पृथक् संस्थाश्च निर्ममे ॥ मनु० १-२१

२. अग्नी प्रास्ताहुनिः सम्प्रदादित्यमुपतिष्ठते ।

आदित्याञ्जायते वृष्टिर्वृष्टि रत्नं ततः प्रजा । मनुसंहिता ।

ये य राधाकृष्णो रसाब्जिर्देहनैव श्रीकृष्णं त्रिधामृत, एवा हरे सर्वेश्वरो
सर्वविद्या सनाननो कृष्णप्राणाधिपेवो वेति विविक्तेनवेदा स्तुतिरिति, यस्या गति
भागा वर्तति ।

तथा—

‘कृष्णानुसुता गोपी मूलप्रकृतिरोगवरो ।’

मृत्वेद के राधिकोपनिषद् के आधार पर कृष्ण की आह्लादिनी शक्ति समस्त
शक्तियों में प्रधान है। यही शक्ति परम अनरभूता थी राधा है। ये कृष्ण की
आराधिका हैं। कृष्ण इनकी आराधना करते हैं और ये कृष्ण की आराधना करती
हैं इसलिये इन्हें राधा कहा जाता है। परम पुरुष कृष्ण अपने आनन्द रूप में स्वयं
रमण करते हैं, उसमें लीन होते हैं और उन्हीं शक्ति के भेद से सृष्टि का उमीलन
करते हैं। अपनी आराधना में स्वयं लीन हो जाने के कारण उनकी शक्ति को राधा
कहा गया है। दाशनिज रूप से दोनों एक हैं। दोनों अविन्न हैं। शरीर और
इन्द्रियों की आधीनता मन और आत्मा से होने के कारण राधा तत्त्व कृष्ण तत्त्व से
अभिन्न और उन्हीं का आत्म-स्वरूप है।

अथर्ववेद के गोपालनामिनी उपनिषद् में एक प्रधान गोपी का वर्णन है।
यह गोपी कृष्ण को बहुत प्रिय है और इसका नाम वही पर गाधवीं बताया है।
गोपालनामिनी उपनिषद् के अतिरिक्त कृष्णोपनिषद् तथा राधिकातामिनी आदि
उपनिषदों में राधा सम्बन्धी अनेक प्रमाण उपलब्ध हैं।

माहेश्वर तन्त्र के ण्णादश पटल (गान खण्ड) में राधा का उल्लेख मिलता
है। छत्रायाम तन्त्र में गीता के समान योग का विस्तृत विवेचन है। इस
ग्रन्थ के उत्तर तन्त्र में पद्मदत्तकमल की कणिका के अङ्क में राधा कृष्ण का वर्णन
है। छत्रायाम तन्त्र के ३७ वें पटल, अद्वैतसर्वे पटल तथा अनेक मन्त्रों में राधा का
वर्णन आया है। समोहन तन्त्र, गौतमीय तन्त्र, कृष्णयामल तन्त्र, मूर्द्धन्माय तन्त्र,
हरितन्त्र आदि में भी राधा का नाम आया है। हरिलीलाभृत तन्त्र में राधिका के
विवाह का वर्णन है। मन्त्र महादधि तन्त्र के द्वादश तरङ्ग में गोपाल मुन्दरी शब्द
आया है। जीव गोस्वामी और कृष्णदास कविराज ने ‘बृहद् गौतमीय तन्त्र’ में भी
राधा के बारे में एक श्लोक कूँड निकाला है।^१ जीव गोस्वामी ने ‘ब्रह्म संहिता’ की
टीका में सम्मोहन तन्त्र में राधा सम्बन्धी एक श्लोक की खोज की है।
तन्त्र की कथा का उल्लेख करके रूप गोस्वामी ने कहा है—‘ह्लादिनी

१ देवी कृष्णमयी प्रोक्ता राधिका परदेवता ।

सर्वलक्ष्मीसयी सर्वकारिणी सम्मोहिनी परा ।

जो महाशक्ति है—जो सर्वशक्ति धरीयसी है—वही राधा तत्त्वार भावरूपा है, तन्त्र में यह बात ही प्रतिष्ठित है ।^१

भागवत के दशम स्कन्ध के तीसवें अध्याय में एक ऐसी गोपी का उल्लेख है जो कृष्ण को सर्वाधिक प्यारी थी। रामलीला के बीच कृष्ण के अन्तर्धान होने पर गोपियाँ एक स्थान पर श्रीकृष्ण के चरण चिन्ह देख आपस में कहने लगी, 'जैसे हृदिनी अपने प्रियतम गजराज के साथ गई हो, वैसे ही नन्द-नन्दन श्यामसुन्दर के साथ उनके कंधे पर हाथ रखकर चलने वाली किस बड़भागिनी के ये चरण चिह्न हैं?' फिर भागवत में लिखा है :—

अनयाऽऽराधितो नूनं भगवान् हरिरीश्वरः ।

यस्यो विहाय गोविन्दः प्रीतो यामनवद् रहः ॥

अर्थात् अवश्य ही सर्वशक्तिमान भगवान् श्रीकृष्ण को इसने आराधना की है। तभी तो 'हमें छोड़कर वे प्रसन्न हो इसे एकांग में ले गये हैं।' 'इसी आराधितः' शब्द से राधा शब्द की उद्भावना हो सकती है। कृष्ण की जो आराधिका है, वही राधा या राधिका है।

कृष्ण का गोपियों के साथ वृन्दावन लीला का वर्णन पहले पहल हरिवंश में मिलता है। इस हरिवंश के विष्णु पर्व के बीसवें अध्याय में गोपियों के साथ श्रीकृष्ण की रासलीला का संक्षेप में वर्णन है। गोपियों के साथ क्रीड़ा करने के समय जिस समय दामोदर हाँ राखे ! हाँ चन्द्रमुखी ! इत्यादि शब्दों से विरह प्रकट करते हैं तब वे वीरांगनागण उनकी मुख-निःसृत वाणी सुनती थीं।

विष्णु पुराण में भागवत पुराण के अनुरूप ही रास वर्णन है और उसी प्रियतमा 'कृतपुष्पामदालसा' गोपी का उल्लेख मिलता है :—

अत्रोपविश्य सा तेन कापि पुनर्विरक्तता ।

अ य जन्मनि सर्वात्मा विष्णुरभ्यर्चितो यया ॥

अर्थात् यहाँ बैठकर कोई रमणी उस कृष्ण द्वारा पुष्पों से अलंकृता हुई है, जिस रमणी के द्वारा दूसरे जन्म में सर्वात्मा विष्णु अभ्यर्चित हुए हैं। यहाँ राधित या 'आराधित' शब्द के स्थान पर 'अभ्यर्चित' शब्द मिलता है और अन्य पुराणों में रास का इस प्रकार का वर्णन और कृष्ण प्रिया किसी गोपी विशेष का उल्लेख नहीं मिलता।

कृष्ण कविराज न अपने चेतन चरितार्थ म मधुसूदन से राधा का उल्लेख उद्भूत किया है। मधुसूदन म राधा माया प्रकृति तथा कृष्ण की वस्त्रभा है। नारद द्वारा राधा का स्तवन है। राधाकृष्ण व माहात्म्य का वर्णन है। राधा के पीहर का भी वर्णन है। शालीनचं म राधाहो वन का माहात्म्य बताया गया है। विष्णु वसुध धन म राधा के साथ श्रीहरि की पूजा का उल्लेख मिलता है। अहनीमचं अध्याय म कृष्ण की सीता भूमि के वर्णन के बाद कृष्ण की प्रिया भावा प्रकृति राधिका ही कृष्णवस्त्रभा है। मधुसूदन मे एक स्वयं पर राधा गाथियों के बीच स्वर्ण प्रभा व मयान दिशाशा का वरा-वाध कर रही है। मित्र पुराण में पावती धन अध्याय दो म भेना की उत्पत्ति के साथ राधा का वर्णन है। नारद पुराण म राधा व अग मे मरुत्तवां आदि पांच प्रकृतियों के उल्लेख होने का विधान है। वाराह पुराण म प्राया है कि राधाकृष्ण मे स्नान करने म शत्रुभूय और मरुमेय मया का जन मिलता है। स्कन्ध पुराण म राधा की श्रीकृष्ण की आत्मा बताया है। ब्रह्माण्ड पुराण मे राधा की कृष्ण की आत्मा व कृष्ण की राधिका की आत्मा बताया है। उसम ब्रह्मा नारद तथाच में भी राधा का वर्णन मिलता है।^१ मन्व पुराण के वनावन मे राधा का उल्लेख है। मधुसूदन व मृद्वि-श्रुत म भी यह स्मरण मिल रहा है। विष्णु के द्वारा मन्व्यापिनी गाविकी व स्तव म कहा गया है कि शक्ति-रूपा यह सावित्री द्वारा म सवित्री और वृन्दावन मे राधा है। वृन्दावन की राधा यही पुराणवादि में वर्णित वृद्ध मे देव-प्रिया मे लट देखी है।^२ देवी भागवत म राधा की मूत्र प्रकृति का रूप माना है। इसके ५० वें अध्याय मे राधा के धन का स्वरूप अविविध तथा जन का विवरण है। भविष्य पुराण मे राधिका की निराकार वस्तु की विभावित्ति शक्ति कहा है। आदि पुराण मे राधा की सवित्री का वर्णन है।

ब्रह्मवदन पुराण मे कृष्ण सीता का विनय चित्रण है और हमने कई जगह मे राधा का विस्तार से वर्णन मिलता है। मन्व आजकल उपमय ब्रह्मवदन

१ 'आराधितमनाकृष्ण राधाराधितमानस । कृष्ण कृष्णमनाराधा राधा कृष्णेति म पठेत् ॥ शृणु गृह्य तु मे तात मारायणमुत्ताम्रुतम् । सर्वदा पूजये देवं राधा वृन्दावने वने ।

२ सावित्री-मुक्तर में सावित्री, वाराणसी में विद्यासा थी, मैथिल में लिंगधारिणी, प्रयाग में सतितादेवी इसी प्रकार और भी बीस जगहों में बीस देवियों का उल्लेख करके सावित्रीदेवी को द्वारवती में सवित्री और वृन्दावन में राधा कहा गया है। (ब्रह्मवती) १७-१८२-१८६ ।

पुराण की प्रामाणिकता में अनेकों विद्वानों को संदेह है ।^१ श्रीकृष्ण-जन्म-खंड के प्रथम अध्याय में श्री नारदजी के श्रीकृष्ण-जन्म विषयक प्रश्न है । द्वितीय अध्याय में भगवान् के गोकुलागम का और राधा के गोपालिका बनने का कारण बताया है । गोलोक में श्रीदामा से कलह, विरजा के नदी रूप और राधाजी के रत्न मण्डप में आगमन आदि की बातें हैं । तृतीय अध्याय में हरि का राधा के प्रति माहात्म्य वर्णन, राधा और श्रीदामा का परस्पर शाप भगवान् के द्वारा उसका समाधान है । चतुर्थ अध्याय में अत्याचारों से पीड़ित पृथ्वी का देवों सहित गोलोक-गमन आदि का वर्णन है । पाँचवें अध्याय में गोलोक वासिनी श्री राधाजी के महल के १९ द्वारों का और देवों के आगमन का वर्णन है । वहाँ भगवान् के तेजः स्वरूप का दर्शन करके ब्रह्मा, शिव और धर्मराज आदि द्वारा की हुई स्तुति है । छठे अध्याय में भगवान् द्वारा देवों को अभयदान, सभी गोलोक वासियों को राधा के सहित ब्रजभूमि पर अवतार ग्रहण करने की आज्ञा और श्री राधा तथा अपने अंशों के द्वारा अनेक गोप-गोपियों के रूप धारण करने की आज्ञा है । अभिन्न प्रकृतिरूपिणी राधा का विरह के भय से व्याकुल होने का वर्णन तथा राधा के प्रति बोध वचन हैं । श्रीराधा का गोलोक धाम से गोप-गोपी सहित गोकुल में आगमन और श्रीहरि के मधुर आगमन का भी वर्णन है । सातवें अध्याय में जन्म कथा और तेरहवें अध्याय में गर्गनाथ द्वारा भगवान् का नामकरण है । चौदहवें अध्याय में राधा कृष्ण के विवाह का वर्णन है । सत्रहवें अध्याय में वृन्दावन वर्णन तथा राधा के पोटश नामों की स्तुति है । सत्ताईसवें अध्याय में राधा कृत पार्वती स्तोत्र एवं तीसवें अध्याय में राधा के प्रदन के कारण ब्रह्माजी के शाप का कथन है । पैंतीसवें अध्याय में राधा और कृष्ण के संवाद के रूप में ब्रह्मा भाखी भारती की कथा है । बावनवें अध्याय में राधा और कृष्ण के नामोच्चारण में राधा के प्रथम नामोच्चारण का कारण बताया है । षेपनवे अध्याय में राधा कृष्ण के वन विहार का वर्णन है । पुराण के उत्तरार्ध के बावनवें अध्याय में उद्धवजी का राधा के मन्दिर में आने का वर्णन और राधा का स्तोत्र दिया हुआ है । त्रेपनवे अध्याय में राधा और उद्धव का संवाद है तथा राधा उद्धव को वस्त्रालङ्कार देती हैं । पिन्वानवे अध्याय में राधा के दुःख का निवेदन है । छ्यान्वे अध्याय में उद्धव के भवसागर को पार करने की प्रार्थना और श्री राधाजी द्वारा उपाय वर्णन है । सत्तानवे अध्याय में राधा का दिया हुआ ज्ञानोपदेश है ।

१. बंकिमचन्द्र ने कहा है—‘इसकी रचना प्रणाली आञ्जक्स के भट्टाचार्य जैसी है ।

इसमें धृष्टी, मनसा की कथा भी है ।’

—कृष्णचरित्र

पुराणों में राधा के उल्लेख के सम्बन्ध में विस्तृत विवरण में 'यस्यैव साहित्य में राधा का स्वरूप' प्रकरण में दिया गया है। इन राधा सम्बन्धी पुराणों में प्राप्त उल्लेखों में प्रतीत होता है कि राधा केवल बाद के कवियों के भाव सोच की देवी ही नहीं थी अपितु राधा के अद्भुत प्राचीनतम ग्रंथों में उपलब्ध होते हैं। चाहे आधुनिक प्राप्त अनेक पुराणों को अप्रामाणिक ठहराया जावे अथवा राधिका की प्रामाणिकता पर भ्रम रह गया जावे परन्तु यह निश्चय प्रतीत होता है कि उनके अद्भुत प्राचीनतम ग्रंथों में विद्यमान हैं।

नारद-भास्करान के नमस्कार श्लोक में लिखा है^१—

सकृन् सारस्वती दुर्गा सावित्री राधिका परा ।^२ १।२

राधा भक्त के सात्वत के सम्बन्ध में कहा है —

रागद्वोच्चारणाय भक्तो भक्ति मुक्तिञ्च सति स ।

या शब्दोच्चारणेनैव ध्यायेत् हरे पश्य ॥ २-३-३८

कुछ विद्वानों का मत है कि कृष्ण की प्रेम कहानी में ही राधा का उद्भव हुआ है। राधा का आधिर्भाव और स्वरूप निर्धारण भूलतः भारतवर्ष के साहित्य के आधार पर हुआ है। आभीर जाति में कृष्ण और गोपियों की प्रेम सीता गीतों के रूप में बिकरी हुई थी। गीत जाति में अपने आभीर ऋषियों और मुक्ता कृष्ण की प्रेम सीता के उपाख्यानों ने अनेक गानों का प्रादुर्भाव किया था। भट्टारक का कथन है कि 'राधा गीतरिया से आयी आभीरों की इस देशी है। आभीरों के यहाँ बस जाने पर उनके बाल-गोपाल सात्वत धर्म के उपदेश भगवान् कृष्ण के साथ सम्मिश्रित हो गये और कुछ जनान्दियों के पक्षान् आभीरों की रहदेवी राधा भी साथ जाति में स्वीकार करती गई।' भारतवर्ष के प्राचीन-प्रेम साहित्य में कृष्ण की इन गीत सीता की कहानी के अन्दर कृष्ण की एक छान गोपी राधा से प्रेम सीता की धारा प्रवाहित होनी हुई प्रतीत होती है। कृष्ण की प्रियतमा प्रधान गोपी के सम्बन्ध में दक्षिणात्य आलवार सम्प्रदाय के गानों का विवरण दे सकते हैं। इनके

१ एगिप्टिक सीमाद्वी कमकसा से देवण्ड कृष्णमोहन बन्धोपाध्याय द्वारा सम्पादित (परतु मुद्रित आकार में जिस रूप में पाते हैं इसे प्राचीन पाञ्चरात्र ग्रन्थ नहीं मान सकते हैं)।

२ गुप्तनीय पञ्चरत्न महाविद्या कविता सर्वसिद्धिदा ।

प्रणवादा महामाया राधा सकृन् सारस्वती ॥ २-३-७२

आविर्भाव के सम्बन्ध में विभिन्न मत हैं।^१ पाँचवीं सदी से नवीं सदी के अन्दर भिन्न-भिन्न समयों में आविर्भूत उनके चार हजार सङ्गीत 'दिव्य-प्रबन्धम्' के नाम से प्रसिद्ध हैं। इन गानों में बहुत से स्थलों पर कृष्ण की प्रियतमा एक प्रधान गोपी का उल्लेख है लेकिन राधा का उल्लेख कहीं नहीं मिलता। इस कृष्ण की प्रियतमा का नाम तामिल गानों में 'नाप्पिनाइ' मिलता है। 'नाप्पिनाइ' एक फल का नाम है। इस नाप्पिनाइ गोपी को कृष्ण की निकट आत्मीया भी कहा गया है तथा कृष्ण की प्रियतमा वही गोपी लक्ष्मी का अवतार बताई गई है :—

Daughter of Nandgopal, who like
A lusty elephant, who fleeth not,
With shoulders strong: Nappinnai thou with hair
Diffusing fragrance open thou the door !
Come see how everywhere the cocks are crowing,
And in the *mathavi* bower the Kuil sweet
Repeats its song—Thou with a bell in hand,
Come, gaily open, with the lotus hands
And tinkling bangles fair: that we may sing
Thy cousin's name ! Ah, Elorembavay !
Thou who art strange to make them brave in fight,
Going before the three and thirty gods;
Awake from out thy sleep ! thou who art just;
Thou who art mighty, thou, O faultless one,
O Lady Nappinnai, with tender breasts
Like Unto little cups, with lips of red
And slender waist, Lakshmi, awake from sleep !
Proffer thy bridegroom fans and mirrors now,
And let us bathe ! Ah. Elorembavay !^२

राधा की तरह नाप्पिनाइ यज्ञगामिनी, गौरी और सोन्दर्य की प्रतिमा है। कृष्ण की प्रियतमा और गोपियों में प्रधान यह नाप्पिनाई ही है। प्राचीन काल के

१. गौविन्दाचार्य कृत *The Divine wisdom of the Dravida saints. The Holy Lives of the Azhvars.* गोपीनाथराव कृत *Sir Subrahmanya Ayyar Lectures (1923)* और एस. के. मायंगर कृत *Early History of Vaisnavism in South India* आदि ग्रन्थों को देखिये।
२. J. S. M. Hooper कृत *Hymns of the Alvares* ग्रंथ में कवि अंडास की कविता देखिये।

तामिल ऋषियों में एक कृष्णजीवरण' की प्रथा थी उसी के अनुरूप इन गानों में मिनता है कि श्रीकृष्ण ने बलवान् भुजाओं में कृष्ण का वेष में करके गोपघाता नायिनाद का प्रिया के तौर पर प्राप्त किया है। ऐसा प्रतीत होता है कि परवर्ती साहित्य की राधा ही तमिल साहित्य में नायिनाद बन गई है।

हाम के प्राकृत गानों के तत्कालन-ग्रन्थ 'गाहा-नत्तमई' की कोई पहली मदी की ओर कोई ई० २०० से ४५० की रचना बताते हैं, परन्तु बिगी ने श्री हमे छोटी मदी के बाद का नहीं माना। 'गाहा-नत्तमई' में कृष्ण के वज्र-सीता सम्बन्धों कई पदों में से एक पद में राधा का स्पष्ट उल्लेख है। हमसे प्रतीत होता है कि पाँचवें शताब्द तक राधा के स्वरूप की प्रतिष्ठा आय जाति में पूर्णरूप से छुपी थी। इस सम्बन्ध में जयनाथ ननिन का कथन है, 'मत्तशती के इस अवतार में प्रकट है कि राधाकृष्ण की प्रेमकथा लोक जीवन में, ईसा पूर्व दूसरी सदी में, घर घर चुकी थी। लोक-भाषा जन-जीवन का यथावत दर्पण है। लोक-भाषा 'प्राकृत' में आने में पूर्व ही राधा लोकगीतों में शृङ्गार की आलम्बन बन चुकी होगी। 'गाथा मत्तशती' में भाभीरो के उन्मुक्त प्रेम, उन्मूलित जीवन और निमल प्राकृत सौन्दर्य जगमगाने विष है। सत्तशती में राधा एक मोहन मदमाती परकीया नायिका के रूप में आती है।'^१

पुरातत्व वेत्ताओं ने पाँचवीं या छठी शताब्दी में निर्मित देवगिरि और पहाडपुर की मूर्तियों की राधा और कृष्ण की प्रेम-सीताओं की मूर्ति बताया है।^२ धारा के अमोघ वष के ६८० ई० के शिलालेख में राधा कृष्ण, प्रिया के रूप में वर्णित है।^३ मानवाधिगति मुन के ६७४ और ६७६ ई० के ताम्र पत्रों में राधा सम्बन्धी मङ्गलाचरण का श्लोक मिलता है —

यस्तवमीवहनेगुना न मुक्तिन यनःसिन्धुवारिये—

बारा यन निजिन नाभिसरसीपद्येन शोति यनम् ।

मन्धेपाहिफलसहस्रमधुरतावर्त्तन धान्यवासित

तद्गाथाविरहातुर मुररिपोर्वेत्तद्वपु पातु य ॥^४

ईसा ॥ दूसरी शताब्दी से पाँचवीं शताब्दी के मध्य बने 'पंच तंत्र' (मित्र लाभ प्रथम तंत्र) की विष्णु रूप धारी रत्नकार की कथा में राधा की कृष्ण की परकीया प्रेमिका के रूप में चित्रित किया है। सहजिया सम्प्रदाय के परकीया पूजन की

१ विद्यापति एक तुलनात्मक समीक्षा—जयनाथ ननिन, पृ० ७१

२ यद्वा पुरातत्त्विक, पहाडपुर की खुदाई—बी० के० एन० दीक्षित

३ गुजरात और उत्तरा साहित्य—प० कट्टीयानन मल्लिकताल मुशी

४ प्राचीन सेलमाता प्रथम भाग सख्या १

प्रथा से प्रभावित होकर वैष्णवों ने कृष्ण पंथ में प्रवेश किया : डॉ० दिनेशचन्द्र सेन ने लिखा है, 'राधा का विवाह बामानगोप के साथ हुआ था परन्तु उसे कृष्ण की प्रेमिका मानकर उसकी उपासना प्रारम्भ की गई।' ^१ ईसा के लगभग आठवीं सदी के पहले के कवि भट्टनारायण कृत 'विणीसंहार' नाटक के नान्दी श्लोक में कालिन्दी के जल में रास के समय केलि कुपिता अश्रुकलुपा राधिका और उनके प्रति कृष्ण के अनुभय का वर्णन है। ^२

वृन्दावन का महत्त्व चैतन्य और उनके शिष्यों के यहाँ आने के बहुत पहले प्रसिद्ध हो चुका था। संभवतः इस नाम की वस्ती भी मध्यकाल में विद्यमान थी, जिसके उल्लेख यदा-कदा तत्कालीन साहित्य में मिल जाते हैं। काश्मीरी पण्डित बिल्हण के विक्रमांक देवचरित में भूला के प्रसङ्ग में राधा का वर्णन इस प्रकार आया है। ^३

दोलालोलक्ष्मण जघनया राधया यन्म भग्नाः
कृष्ण श्रीङ्गाङ्गणविटपिनो नाधुनाप्युच्छ्वसन्ति।
जल्पकीडामपितमपुरा सूरि चक्रेण केचित्,
तस्मिन्वृन्दावनपरिसरे वासरा येन नीताः ^४

अर्थात् जिस वृन्दावन में चंचल और घन-जघन वाली राधा के भूला भूलने के कारण कृष्ण के विहार कुंज के वृक्ष टूटकर गिर पड़े हैं, जहाँ मथुरा नगरी के अनेक विद्वानों को मैं (बिल्हण) ने शास्त्रार्थ में परास्त किया, वही वृन्दावन की भूमि में कई दिन तक मैंने निवास किया।

ईसा की नवीं सदी में (आनन्दवर्धन) के अलङ्कार ग्रंथ 'ध्वन्यालोक' में राधा कृष्ण के बारे में एक प्राचीन श्लोक मिलता है। ^५ एक और पद अष्टात् लेखक

१. History of Bengali Language and Literature—P. 127

—दिनेशचन्द्र सेन

२. कालिन्द्याः पुलिनेषु केलिकुपितामृतमृज्ज रासे रसं,
गच्छन्तीमनुगच्छतोऽश्रुकलुषां फंसद्विषो राधिकाम्।
तत्पादप्रतिमानिवेशित-पदस्योद्भूतरोमोद्गते—
रक्षुत्रो-ऽनुनयं प्रसन्नदयितादृष्टस्य पुष्पातु वः।

३. राधा का क्रम विकास से उद्धृत—शशिसूषणदास गुप्त

४. बिल्हण कृत विक्रमाङ्क देवचरित, १८, ८७ अंश का इतिहास से उद्धृत पृ० ६

—कृष्णवत्त बाजपेयी

दाया दाया बिछ वा निछा हुआ दय-यालोच में उद्भूत किया गया है। कृष्ण के द्वारा जाने जाने पर राधा न उन्ही बपहो का गरीर पर लपट कर और कानिन्दी के किनारे की बूझो की मज्जु लताओं में निवटकर बड़ी उन्कठिन होकर मधे हुए गद्गद् बट और विगड़ित स्वर में गाना गाया था उनमें ममूना के जलचर गगन न भी उदक के साथ बूझन। शुरू कर दिया —

याते द्वारबलीपुरी अपुरिपी तडछतध्यानया
 वासिन्दीतटकुअबकुलसतामासय्य सोरुबठया ।
 उद्गीत गुडवाधपगहुगहुसतारस्वर राधया
 येनास्तर्जलचारिभिज्जमधरंस्वुबठमाहुजितम् ॥

दमवी और ग्याह्वी मदी के प्रसिद्ध आलवारिच कृतक के 'वक्रोक्ति जीविन' बलकार ग्रन्थ में भी यह पद मिलता है। 'नम चम्पू' के रचयिता विविज्जम भट्ट ने मन् ६१५ में राष्ट्रवृट-नृपति तृतीय इन्द्र की जीवित लिपि की रचना की थी। 'नलचम्पू' में नलदमयन्ती के प्रसङ्ग में ओ द्वयचर इत्येक तिथे गये हैं उनमें कृष्ण और उनके जीवन के सम्बन्ध में उल्लेख है। 'नलचम्पू' के एक श्लोक का अर्थ इस प्रकार लगा सकते हैं 'कना कौशव मे अनुर राधा परमगुण्य मायामय नेमिहन्ता के प्रति अनुरक्त है।' १

काराग्रीर में दमवी मताब्दी के पूर्वार्ध में बन्धुमदेव ने विभिन्न काव्यों की टीकाएँ की। उन्होंने भाष्यवृत्त 'मिशुपाल वष' के ४।३५ श्लोक की टीका करते हुए 'लोचन' (ओइनी या दुपट्टा) शब्द की व्याख्या के अन्तर्गत एक श्लोक प्राचीन ग्रन्थ में उद्धृत किया है जिसमें 'राधा-कृष्ण' का नाम आया है। राधा कृष्ण को न देखकर दुख प्रकट करती है—'निश्चय ही आज किसी अपातिनी ने मेरे कृष्ण का

१ डॉ० सुशीलकुमार के द्वारा सम्पादित पद्यावली में उनके द्वारा लिखी गई कवि-परिचित 'अपराजित' देखिए—यह पद 'सङ्कति कर्णामृत' में मन्तात लेखक के नाम में और 'पद्यावली' में अपराजित कवि के नाम से उपलब्ध है। हेमचन्द्र के काव्यानुशासन में भी कुछ पाठान्तर के साथ मिलता है।

डॉ० नरेन्द्रनाथ साहा द्वारा लिखित 'प्राचीन ओ मध्ययुगे भारतीय साहित्ये' श्री रामार उल्लेख नामक निबन्ध देखिये, 'सुवर्ण मणिक-समाचार' अर्ध ३४, अङ्क ६

२ 'प्राचीन ओ मध्य युगे भारतीय साहित्ये श्रीरामार उल्लेख'

—डॉ० नरेन्द्रनाथ साहा-सुवर्ण मणिक समाचार अर्ध ३४, अङ्क ६

हरण किया है।' राधा की बात सुनकर कोई सखि कहती है—'राधा, तुम क्या मधुसूदन की बात कह रही हो?' राधा बात सलटते हुए कहती है, 'नहीं, नहीं अपनी प्राणप्रिय ओढ़नी की बात कह रही थी।'१ सोमदेव सूर के दसवीं शताब्दी के 'यशस्तिलक चम्पू' में अमृतमति नामक नारी अपने आचरण का समर्थन इस प्रकार करती है, 'राधा क्या नारायण के प्रति अनुरामिणी नहीं थी।'२

संस्कृत-कविता संग्रह 'कवीन्द्र बचन ममुच्चय' ओ कि दसवीं शताब्दी का अथवा उसके पूर्व का माना जा सकता है राधाकृष्ण सम्बन्धी चार पदों का संग्रह है। एक पद में राधाकृष्ण उक्ति प्रत्युक्ति के बहाने प्रणययुक्त हास्यालाप देखा है :—

कोश्वं द्वारि हरिः प्रवाह्युपवनं शाखामृगेनात्र किं
कृष्णोऽहं दमिते विभेनि सुतरां कृष्णः कथं वानरः ।
मुग्धैः मधुसूदनो ध्वज सतां तामेव पुष्पासवा—
मिस्थं निर्वचनीकृतो दमितया ह्रीतो हरिः पातु वः ॥

अर्थात् 'द्वार पर कौन है?' 'हरि' (कृष्ण, बन्दर), 'उपवन में जाओ, शाखामृग की यहाँ पौन-ती जलकर है?' 'हे दमिते, मैं कृष्ण हूँ'; 'तब तो और भी डर लग रहा है; बन्दर कैसे (काला) हो सकता है?' 'हे मुग्धे, मैं मधुसूदन (मधुकर) हूँ, तो पुष्पित लता के पास जाओ।' 'प्रिया के द्वारा इस प्रकार निर्वचनी-कृत सम्मिश्रित हरि हमारी रक्षा करें।'।

दूसरे पद में मिलता है कि राधा ने एक दूती को कृष्ण की तलाश में भेजा। वह भली भाँति डूढ़ने के बाद कृष्ण को न पाकर राधा से लौटकर कहती है :—

मयान्विष्टो घृतः स सखि निखिलामेव रजनीम्
इह स्यादत्र स्यादिति निपुण्यन्यामभिमृतः ।
न दृष्टो भाण्डीरे तटमुवि न बोधयन्निगिरे
न कालिन्ध्याः (कूले) न च निचुलकुब्जे मुररिपुः ॥

—हरिवंश ३४

१. 'प्राचीन ओ मध्य युगे भरतीय साहित्ये श्रीराधार उल्लेख'

—डॉ० नरेन्द्रनाथ साहा—सुवर्ण वाणिक् समाचार—वर्ष ३४, अङ्क ६

२. वही

अर्थात् सखी, मैंने मारी गल तुम पुनः को दूँगा—यही हो सकता है, वही हो सकता है, इस तरह (यात्रा), अवश्य ही उमने दूसरी गायी में गाय अभिनार किया है। मुरारिपु को मैंने बट वृद्ध के तने नहीं देगा, गोवर्धन गिरि के नीचे भी नहीं देखा, कातिदी के मूल पर भी नहीं देखा, वनमधु ज म भी नहीं देगा।

एक अन्य श्लोक इस प्रकार है —

() धेनुमुपकलपमादाय गायो गृह
 दुग्धे वत्सविलोभुते पुनरिष राधा गर्वार्थिनि ।
 इत्यपराधपदेऽपुनरुपव कुक्षु विविक्ष सख
 देव कारणमवपुनुरिष वृष्ण स मुष्णानुव ॥

अर्थात् गाय के दूध का कलम लेकर गोपियो, घर जाओ, जो गाएँ अभी भी दही नहीं गई हैं, उनसे दूध जाने पर यह राधा भी मुझ सीमा के बाद जायगी। हमने अभिप्राय की हृदय में गृह स्वरूप जो इस प्रकार में सब को निर्जन कर रहे हैं, वही नन्द पुत्र के रूप में अवतीर्ण देव तुम्हारे भारे अमूल्य को हरण करें। एक और पद में वृष्ण गोवर्धन गिरि को कराग्र में धारण किये हैं उनको देख राधा की हृष्टि प्रियगुण के कारण प्रीतिपूर्ण हो उठी है।^१ एक और पद में राधा का नाम प्रत्यक्ष रूप से न होने हुए भी ऐसा प्रतीत होता है कि वह राधा के लिए प्रयुक्त हुआ है —

ध्वस्त केन विलेपन कुक्षुग्रे केनाञ्जन मेत्रयो
 र्गि केन तवामरे प्रमथित केत्रेषु केन क्षम ।
 तेना (तेपन) गोपकर्मणमुपमृषा भीतात्प्रमाता सति
 कि वृष्णेन म मामुनेन पयसा वृष्णावुरागततः ।^२

भोजरात्र ने 'सरस्वती कथाभरण' में 'कबीर वचन समुच्चय' में आये हुए राधा सम्बन्धी एक श्लोक का उद्धरण दिया है।^३ मारहवी नदी में तिष्ठ गये जन मयदार हेमचन्द्र के 'कल्याणुमायन' ग्रंथ में भी यह श्लोक उद्धृत हुआ है। हेमचन्द्र ने राधा वृष्ण प्रेम सम्बन्धी एक और श्लोक 'कल्याणुमायन' में दिया है जो कि

१ यही ४२, सीनोक निरचित, सतुकि कर्णामृत और पद्यावली में भी उद्धृत

२ यही ५१२

३ जनकनिष्ठस्वच्छे रा (या) पयोधर सम्बन्धे इत्यदि । कबीर वचन—

श्रीधरदास के 'सदुक्ति कर्णामृत' में भी दृष्टिगोचर होता है।^१ हेमचन्द्र के शिष्य रामचन्द्र (११००-११७५) ने मुखचन्द्र के सहयोग से नाट्य-शास्त्र सम्बन्धी नाट्य-दर्पण ग्रन्थ रचा जिसमें भेज्जल द्वारा लिखित 'राधा-विप्रलम्भ' नाटक का उल्लेख है। यदि यह भेज्जल कवि वही है जिनका उल्लेख अभिनव गुप्त द्वारा नाट्य-शास्त्र की टीका में आया है तो 'राधा-विप्रलम्भ' नाटक को दसवीं सदी से पहले की रचना मान सकते हैं।^२ शारदा सनय के 'भाव प्रकाशन' में जो बारहवीं सदी की रचना है 'राधा सम्बन्धी 'राम राधा' नाटक का उल्लेख है। 'भाव प्रकाशन' में आधे श्लोक का उद्धरण इस प्रकार है :—

किमेधा कौमुदी किंवा लावण्यसरसो सखे ।

इत्यादि रामाराधायां संशयः कृष्णभाषिते ॥^३

कवि कर्णपूर के 'असङ्कार-कौस्तुभ' में राधा सम्बन्धी कन्दर्प-मंजरी नाटक का उल्लेख है। तेरहवीं सदी के अन्तिम भाग की सर्वय-शिलालिपि में कृष्ण का 'राधाधव' के रूप में वर्णन है। सागर नन्दो के 'नाटक लक्षण रत्नकोश' में जो कि तेरहवीं सदी का है राधा नामक 'बीधि' नाटक का उल्लेख है। 'सदुक्ति कर्णामृत' में उद्धृत नाथीक द्वारा रचित एक पद में कृष्ण को 'राधाधव' कहा गया है।^४ प्राकृत छन्द के ग्रंथ 'प्राकृत पिंगल' में कृष्ण द्वारा 'रावामुख-मधुपान' की बात है।^५ एक दूसरे श्लोक में मीका-विलास नीला में यह राधा की ही उक्ति प्रतीत होती है।^६ 'राधा कल्पतरु' के अपभ्रंश स्तवक में रामशर्मा ने अपभ्रंश की 'राधा-कृष्ण सम्बन्धी दो कविताएँ' दी हैं।^७

१. 'प्राचीन ओ मध्ययुगे भारतीय साहित्ये श्री राधार उल्लेख'

—डॉ० नरेन्द्रनाथ साहा—सुबर्खवणिक समाचार—वर्ष ३४, अङ्क ६

२. 'प्राचीन ओ मध्ययुगे भारतीय साहित्ये श्री राधार उल्लेख'

—डॉ० नरेन्द्रनाथ साहा—सुबर्खवणिक समाचार वर्ष ३४, अङ्क ६

३. वही

४. वैष्णवाद ५

५. चाणूर बिहंडिय निमकुल मंडिय, राहा मुह महु पाण करे जिमि ममरवरे ।

—मात्रावृत्त २०७

६. अरेरे वाहहि कान्ह र्णाव छोड़ि डगमग कुमति ए देहि ।

तइ इति एइहि संतार वेइ जो चाहहि सो लेहि ॥ —मात्रावृत्त ६

७. Indian Antiquary पत्रिका (१६२२) प्रियर्सन के प्रबन्ध The Apabhramśa-stabakas of Rama-Sarman प्रबन्ध द्रष्टव्य.

बारहवीं शताब्दी में लिखे जयदेव के गीतगोविन्द में राधा का पूर्ण विवर्णित रूप पाते हैं। बारहवीं शताब्दी के प्रथम भाग में सकलित श्रीधरदास की 'मधुति-कर्णामृत' में राधा-कृष्ण प्रेम सम्बन्धी अनेक कविताएँ उपलब्ध होती हैं। लगभग बारहवीं शताब्दी में लोला-मुक्त विन्ध्यमङ्गल टाकुर द्वारा रचित 'कृष्ण-कर्णामृत' ग्रन्थ में अनेक स्थानों पर राधा का वर्णन है। इस ग्रन्थ का परवर्ती वैष्णव धर्म के ऊपर विशेष प्रभाव दृष्टिगोचर होता है। इसका बङ्गाल में जो पाठ प्रचलित है उसमें दो श्लोकों में राधा का वर्णन है प्रथम श्लोक इस प्रकार है —

तेजसेत्सु नमो वेनुपात्मिने लोकेपात्मिने ।

राधापयोमरोत्सङ्गशापिने नैवशापिने ॥७६॥

अर्थात् उस तेजस्वरूप को नमस्कार जो वेनुपालन और सोव पालक है, जो राधा के पयोधरात्मङ्ग पर शायित है—जो नैवनाथ पर शायित है द्वितीय श्लोक निम्नलिखित है —

मानि त्वचरितानृतानि रसनालेह्यानि धन्यात्मना

ये वा शीगवन्नापनस्यतिक्तरा राधाचरोधोमुखा ।

ये वा भावित वेसुगोतगतयो सोला मुक्ताम्भोदहे

धारावाहिका बहन्तु हृदये सायेव-सायेव मे ॥७७॥

अर्थात् तुम्हारा जो चरितामृत ध्यातात्माओं की स्मृता द्वारा लेहन योग्य है, राधा के अवरोध में लिये उन्मुख तुम्हारी जो शीगवन्नापन प्रसून चेशाएँ हैं, या तुम्हारे मुख कमल पर भावशयन वेसु-गीत गति-ममूह की लीलाएँ हैं—वे धारा-वाहिका रूप से मेरे हृदय में बहती रहें ।

इन दो पदों में ही राधा का उन्मुख मिलने पर प्रतीत होता है कि सम्पूर्ण ब्रजलीला सम्बन्धी पदों का लय राधा की ओर है। कृष्णदास कविराज ने भी इनकी व्याख्या में राधा का उल्लेख किया है। यद्यपि कृष्णकर्णामृत के रचना काल के सम्बन्ध में मतभेद है और लोग इसे १० वीं सदी में १५ वीं सदी के प्रथम भाग तक की रचना मानते हैं परन्तु श्रीधरदास के 'मधुतिकर्णामृत' में 'कृष्ण-कर्णामृत' का १०६ मध्या वाला पद उद्धृत है (१-५८।५) इसलिए इसे गीतगोविन्द के रचना काल बारहवीं शताब्दी के समय की रचना मान सकते हैं। 'कृष्ण कर्णामृत' का रचना स्थान दक्षिण भारत है इससे मिय होता है कि बारहवीं सदी के लगभग दक्षिण में वैष्णव धर्म के अन्तर्गत राधावाद की पूर्ण प्रतिष्ठा हो चुकी थी। कृष्णदास कविराज कृत जीवन्य चरितामृत में प्रतीत होता है कि महाप्रभु ने रामानन्द से राधा प्रेम सम्बन्धी गूढ़ तत्त्वों की मुला या इसमें भी हम बात की पुष्टि होती है कि

बारहवीं सदी में रामानन्द कि 'राधा-प्रेम सम्बन्धी सारे तत्त्व अवगत थे। कृष्ण-कल्याणमृत के द्वितीय उल्लिखित श्लोक में 'राधावरोचोन्मुख' दौगव-चापत्य जनित चेष्टाओं के अंतर्गत परवर्ती काल की दानसीला, नावनीसा आदि के अंकुर मिलते हैं। प्रथम श्लोक में राधा लक्ष्मी से एकाकार हो गई है और द्वितीय श्लोक में भी जहाँ वर्णन है कि शेषशयन में शयित कृष्ण जिस राधा के पयोधरोत्सङ्ग पर शयित है, राधा लक्ष्मी का रूपांतर है। इससे प्रतीत होता है कि परवर्ती काल का लक्ष्मी तत्त्व और राधा तत्त्व का विभेद अभी स्थापित नहीं हुआ था। पहले ईशान शब्दों में राधावाद लक्ष्मीवाद से संयुक्त था। कृष्ण कल्याणमृत और गीतगोविंद दोनों में लक्ष्मी और राधा दोनों कृष्णप्रिया हैं। ऐसे भी प्रमाण मिलते हैं कि इस समय की कविताओं में राधा-कृष्ण सीताराम के परवर्ती अवतार हैं।^१ परन्तु फिर भी राधिका का सौन्दर्य-माधुर्य लक्ष्मी के सौन्दर्य माधुर्य से बढ़कर है। बारहवीं सदी के प्रथम भाग की वाङ्मय-लिपि से स्पष्ट है कि लक्ष्मी से राधा श्रेष्ठ है। श्रीचरदास की 'सद्भुक्तिकल्याणमृत' में भी अनेक कविताओं में लक्ष्मी प्रेम से राधा-प्रेम की श्रेष्ठता इष्टिगोचर होती है। एक पद में श्री के साथ रमण करते समय भी हरि राधा का स्मरण कर रहे हैं परन्तु इच्छा होते हुए भी राधा से मिल नहीं पा रहे इसका उन्हें शोक है।^२ जयदेव के समसामयिक उमापति धर के एक पद में मिलता है कि लक्ष्मी की अवतार रुक्मिणी को लेकर कृष्ण द्वारिका में हैं; जिस मन्दिर की रत्न छाया समुद्र के जल में विकीर्ण हो रही है, ऐसे मन्दिर में रुक्मिणी के गाढ़ आलिंगन से पुलकित मुरारि अमुनातीर के कुंजों में आभीर बालाओं के जो निमृत्त चरित हैं, उन्हीं के ध्यान में मूर्छित हो गए।^३ जयदेव के समसामयिक शरण कवि के एक पद में आया है कि द्वारावतीपति दामोदर कालिन्दी के तट बाल शैलोपांत भूमि के कदम्ब-कुसुम से आमोदित कंदरा में प्रथम-अभिसारमधुर राधा की बातें स्मरण करके तह हो रहे हैं।^४ इससे प्रतीत होता है कि लक्ष्मी आदि के प्रेम से भी राधा का प्रेम श्रेष्ठ है। धीरे-धीरे लक्ष्मी दार्शनिक शक्ति रूप छोड़कर मधुर-रसाधिता होती जा रही थी और पूर्ववर्ती लक्ष्मी के अनेक सुख परवर्ती राधा में समाविष्ट हो गये। चण्डीदास के 'श्रीकृष्ण कीर्तन' में राधा का परिचय इस प्रकार प्राप्त है :—

१ विरंचि-कविकृत पद ३ व ४

२. राधा संस्मरतः श्रियं रमयतः खेदो हरिः पातु चः । वही उत्कण्ठा ४

३. शिरवं पापान् मधुरमधुनातीरवातीरकुञ्जे—

— द्वाभीरस्त्रीनिमृत्तचरितध्यानमूर्च्छा मुरारेः ॥ वही १ पञ्चमाली में उद्धृत

४. वही २

ते नारलो पदुमा उबरे ।

उपजिला सागरेर घरे ॥

इसमें 'पदुमा' (पद्मा) राधा की माना है और मागर उनके पिता हैं। सभ्मो सागर से उत्पन्न हुई हैं इसलिए सागर राधा के पिता हैं। सभ्मो का जन्म पद्म से हुआ है इसलिए 'पदुमा' राधा की माता हैं। परवर्ती काल में राधा 'रमला' न होकर भी 'कमलिनी' हैं। पुराणों के अनुसार राधा के पिता वृषभानु गोप और राधा की माता कीर्तिदा हैं। जयदेव के गीत गोविन्द में ही मही अर्जुन जयदेव के ममकालीन साहित्य में राधा की पूर्ण प्रतिष्ठा हो गई थी। उमापतिधर, गरण, गोवर्धनाचार्य और धोयी कवि का उल्लेख आया है। गीत गोविन्द में तो कृष्ण नायक और राधा नायिका के रूप में आई हैं। सखियाँ सोला-सहचरी हैं। 'महुक्ति-कर्णामृत' में जयदेव के गीत गोविन्द से पृथक् राधा कृष्ण सीला सम्बन्धी पद हैं। जयदेव के पूर्ववर्ती और समकालीन जैसे राजा सवर्णसेन और उनके पुत्र देशवर्सेन की भी राधा कृष्ण सीला सम्बन्धी कविताएँ मिलती हैं। जयदेव के मममामयिक कवि उमापतिधर का कौमार-जीना सम्बन्धी पद है कि कृष्ण कुमार की अवस्था में कालिन्दी के जल में अथवा जल में या उपत्यक में (गाँव में डारे पर) अथवा बरगद के पेड़ के नीचे घूमते फिर रहे हैं। उम्मी प्रशन्न राधा के घर का आँगन में भी जा जा रहे हैं।^१ उमापति धर के हरिक्रीडा सम्बन्धी एक पद में आया है कि कृष्ण जब रास्ते में जा रहे थे तब कोई गोपराजनी भौहो से, कोई गोपी नेत्रों से, कोई मुक्कटाकर आँसुनी छिटकाकर पुत रूप से कृष्ण का स्वागत करती है। इसलिए राधा के मुख-मण्डल पर लज्जनित अवहेलन से विजय श्री छा गई। कसारी कृष्ण का जो विनय शोभाधारी राधा के चेहरे पर दृष्टिगत हुआ उसमें आत्मक और अनुनय समाविष्ट था —

छुवलोचननै कथापि नयनोन्मेषं कथापि स्मित—

अधोस्तम्बिच्छुरितं कथापि निवृत्त तन्मावितस्पर्शवति ।

गर्वोद्धेदकृतावहेलविनय श्रीभाजि राधात्मने

सातकानुनय जयन्ति पतित कसद्विषो, दृष्ट्य ॥^२

- १ कालिन्दीपुलिने मया न न मया शीतोपश्लेयेन न
न्यप्रोपस्थ तले मया न न मयारावापितु प्राङ्गणे । दृष्ट कृष्ण इति । इत्यादि—
२. यह पद पद्यावली में भी उपलब्ध है।

अभिनन्द के एक पद में आया है कि कृष्ण का चित्त राधा के साथ नहीं क्रीड़ा करने को सुभा रहा है परन्तु यशोदा के डर के कारण विलकुल निर्जन लतागृह में यमुना के किनारे प्रवेश करने का संकेत करते हैं ।^१ लक्ष्मणसेन का हरि लीला-क्रीड़ा सम्बन्धी एक पद मिलता है :—

कृष्ण त्वद्वनमालया सह कृतं केनापि कुञ्जान्तरे
गोपी कुन्तलवह्दाम तदिदं प्राप्तं मया गृह्यातम् ।
इत्थं दुग्धमुखेन गोपशिशुनाख्याते जपानश्रयोः
राधामाधवयोजयन्ति वलितस्मेरालसा दृष्टयः ॥

अर्थात् कृष्ण ! एक दूसरे कुंज में कोई आकर तुम्हारी बनमाला के साथ गोपी कुन्तल के साथ मधुर पुञ्ज एक साथ करके रख गया है । मुझे यह मिला है, यह ली । एक दुधमुँहा गोपशिशु के ऐसा कहने से राधामाधव की जो वलितस्मेरालस और लज्जानम्र जो हृष्टि समूह है, उनकी जय हो । लक्ष्मणसेन के एक अन्य पद में तिर्यक-स्वध कृष्ण गहरी ध्याकुलता से अपनी एकटक दृष्टि राधा पर डाल वेणु बजा रहे हैं ।^२ लक्ष्मणसेन के पुत्र केशवसेन का एक पद इस प्रकार है :—

आहूताय मयोत्सवे निशि गृहं श्रूय विमुच्यागता
लीवः प्रैध्यजनः कथं कुलवपूरेकाकिनी यास्यति ।
वस त्वं तदिमां नयामयमिति श्रुत्वा यशोदागिरी
राधामाधवयोजयन्ति सधुरस्मेरालसा दृष्टयः ॥^३

रूपदेव के एक पद मिलता है कि वृंदासखी दूसरी गोपरमणियों से कह रही है—यहाँ इस निचुल-निकुंज के विलकुल अंदर मुलायम घास की यह विजन गैया किस रमणी की है ? इस बात को सुनकर राधा-माधव की जो विचित्र मृदुहास्ययुक्त चितवन है वे तुम लोगों की रक्षा करें ।^४ आचार्य गोपक के एक पद में कृष्ण के अभिसार का सुंदर वर्णन है । कृष्ण रात में आकर कोयल आदि की बोली बोलकर राधा को संकेत करते हैं । संकेत पाकर राधा द्वार खोलकर बाहर आ रही है । राधा के शंख, बलय और मेखला की ध्वनि सुनकर कृष्ण राधा के

१. राधायामनुबद्धनर्भनिमृताकारं यशोदा मया—

दम्पत्योष्वतिनिर्बनेषु यमुनारोघोलतावेश्मसु । इत्यादि । कृष्णयौवनम् २

२. वेङ्गनाद २

३. यह पद पद्यावली में भी मिलता है ।

४. यह पद 'सद्भुतिकणठित' में भी उद्धृत है ।

बाहर आने की बात समझ गये। इधर आदुष्ट के कारण कृष्ण के कौन है ? कौन है ?
कहने के कारण कृष्ण व्यथित हो रहे हैं। ऐसी दशा में कृष्ण की राधा राधा के घर के
पागल के रूप में बेलिविदप की गोद में बेली।

सकेतोदुतकोदितरविनिन्द कमड्विष कुयतो
हारोन्मोचनलोचशतवलययेणितवन द्रुष्यत ।
केय केयमिति प्रगल्भतरसीनादेन कुनात्मनो
राधाप्राणलकोलकोलविदपि मोंके गता शबरी ॥^१

गतात्मनः कवि के एक पद में मिलता है कि यह देखकर कि गोवर्धन की
धारण करने में कृष्ण को कष्ट हो रहा है राधा व्यथित होती है और उनकी महायत्ना
का आग्रह करती हुई ध्रुव गगन में गोवर्धन धारण करने की नज़र करते हुए कृष्ण
हाथ दिना रही है।

अज्ञात नामा एवं और कवि के गद में गोवर्धन धारण किए हुए कृष्ण को
राधा भी सभी गोपियों के साथ साथ रही है। दूसरी गोपियों के राधा से कहने पर
कि तुम कृष्ण के दृष्टिपथ से बहुत दूर हट जाओ, तुम्हारे प्रति आमत हटि हो
कृष्ण के हाथ नहीं मिलित न हो जायें। राधा के दृष्टि में दूर हटने की बात
सोचकर कृष्ण गिरिधारण के यम में जागे में मरि सने गये।

दूर दृष्टिपथातिरोभव हरेर्गोवधन विभ्रत-
रवम्यासत्तदृश कृओदरि कर. अस्तोम्य भा मूदिति ।
गोपीनामितिजस्तिपते रलयनो राधा—निरोपाधये
रवाता गैलभरधमधमकरा कृष्णास्य पुष्पाम्नु च ॥^२

आचार्य गोपीक का एक दिक्काभितार मन्त्राधी पद इस प्रकार है —

मध्याह्नदिगुलार्कवीधितितलसमोगवोपीपय—
प्रस्थानम्यपितादृशाङ्गलितल राधा पद माधव ।
भोतो अकशपते मुहु ममुदितस्वेदे मुहुवसति
न्यस्य प्राणर्षित प्रकम्पविपुर् रवातोन्नवातोमुहु ॥^३

पुष्पदलो की भाँति अकलाङ्गुलि दलो से शोभित जो राधा के कमनीय चरण
हैं, वे आज सयोग-वीथी-पथ पर प्रस्थान से व्यथित हैं, क्योंकि वह पद मध्याह्न के

१ हरिऔध १, यह पद पदावली में उद्धृत है।

२ पदावली में यह पद शुभाङ्ग के माध से उद्धृत है।

३ सतुक्ति कलावृत, ३-६३ ४

हुने सूर्य-ताप से तप्त है, इसलिए कृष्ण रावा के पगों के ताप को दूर करने के निमित्त बार-बार उसे मालवयुक्त मस्तक पर रख रहे हैं, पतीने से शीतल वक्ष पर रख रहे हैं, प्रकम्पविधुर स्वाशोमिनात से बार-बार उपशमित कर रहे हैं ।

‘कवीन्द्र वचनसमुच्चय’ और ‘तदुक्तिकण्ठमृत’ से उद्धृत उपरोक्त कविताओं के आधार पर हम कह सकते हैं कि जयदेव के युग में तथा उनसे दो-तीन शताब्दियों से पूर्व के युग में राधा-कृष्ण-लीला सम्बन्धी साहित्य की धारा प्रवाहित थी । बारहवीं सदी के जयदेव के गीत गोविन्द एवं रूप गोस्वामी द्वारा संगृहीत ‘पद्यावली’ नामक संकलन ग्रन्थ इस बात की पुष्टि करते हैं कि जयदेव के युग और उसके दो एक शताब्दियों पूर्व राधाकृष्ण प्रेम-युक्त वैष्णव-काव्य का व्यापक प्रसार था । पद्यावली में रूप गोस्वामी के समसामयिक कवियों, उनके पूर्व के कवियों, जयदेव के समसामयिक कवियों की कविताएँ संगृहीत हैं । रूप गोस्वामी ने बंगाल में लिखी कविताओं का ही नहीं अपितु दक्षिणात्य, उत्कल, तिरभुक्ति (तिरहुत) आदि दूसरे स्थानों की कविताओं का भी संग्रह किया है इससे हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि तेरहवीं, चौदहवीं, पन्द्रहवीं और सोलहवीं शताब्दी में बङ्गाल, बिहार, उड़ीसा के एक व्यापक भू-भाग में राधाकृष्ण-प्रेम सम्बन्धी कविताएँ रची गईं । आठवीं से बारहवीं शताब्दी के मध्य विभिन्न देवताओं से सम्बंध रखने वाली शृङ्गार रसात्मक कविताएँ रची गईं, जयदेव के युग में भी हर-गौरी सम्बंधी शृङ्गार रसात्मक कविताएँ रची गईं । परन्तु धीरे-धीरे शृङ्गार रसात्मक काव्य में राधा कृष्ण के प्रेमलीला सम्बंधी उपाख्यान की प्रधानता होती गई और बारहवीं शताब्दी में मधुर-रसात्मक कविता में राधाकृष्ण की पूर्ण प्रतिष्ठा हो गई । डॉ० शशिभूषणदास गुप्त लिखते हैं, ‘बारहवीं शताब्दी से प्रेम की कविता के क्षेत्र में राधाकृष्ण की प्रतिष्ठा भी शायद दो कारणों से हुई थी । पहली बात तो यह है कि सेन राजाओं का पारिवारिक धर्म, वैष्णव धर्म था; और बारहवीं तथा तेरहवीं शताब्दी के बङ्गाल तथा बृहत्तर बङ्गाल की कवि-गोष्ठी में सेन राजाओं का प्रभाव अस्वीकार नहीं किया जा सकता । दूसरी बात है राधाकृष्ण का चरवाही का जीवन प्रेम की कविता के लिए अधिकतर उपयोगी था, साथ ही लीला की विचित्रता में भी सबसे अधिक समृद्ध था । इस लीला का अवलम्बन करके रची गई कविताओं के माध्यम से कविगण एक ओर देव-सीता के वनन की आति पाते थे और साथ ही उनके माध्यम से मानवीय प्रेम की सुकृमातिबूझ रख विचित्र लीला को रूपायित करने का उन्हें पूरा मौका भी मिलता है । इसी प्रकार राधाकृष्ण सम्बंधी प्रेम कविताओं का क्रम-प्राधान्य प्रतिष्ठित होने लगा ।’^१

१. श्री राधा का क्रम विकास—डॉ० शशिभूषणदास गुप्त, पृ० १२८-१२९

राधाकृष्ण सम्बन्धी कविताओं के रचयिता प्राचीन कवियों को चाहे कैणव मानें अथवा यह कहें कि कवि थे और उन्होंने नर-नारी प्रेम सम्बन्धी अनेक कविताएँ रची, परन्तु यह स्वीकार करना होगा कि एक ही दृष्टि और एक ही प्रेरणा से उन्होंने राधा कृष्ण को लेकर कविताएँ लिखीं। उनके लिए राधाकृष्ण प्रेम-कविता का आनन्दन-विभाव मान थे। हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि छोटी जगहों का अन्दर ही आभीर जाति की परिधि को छोड़कर राधाकृष्ण का उपासना प्रेम गीत और सुक बहियों के रूप में भारतवर्ष के अनेक क्षेत्रों में फैल गया था। परवर्ती काल में जब यह विश्वास दृढ़ हो गया कि राधाकृष्ण के अवलम्बन का बिना प्रेम-कविता हा ही नहीं सकती तो पूर्ववर्ती काल की रचित मानवीय प्रेम की कविताओं का भी राधा-कृष्ण के नाम पर प्रचार हो गया। 'पद्यावली' में एक श्लोक में निम्न में गच्छी के प्रति राधा की उक्ति मिलती है।^१ इस श्लोक के बाद ही रूप गोस्वामी ने अपना एक श्लोक उद्धृत किया है —

प्रिय सोम्य कृष्ण सहचरि कुसुमेनमिसित—

स्तथाह सा राधा तद्वदमुमयो सङ्गममुत्तमम् ।

मधायत्त श्लेषः मधुरमुरलीपञ्चमनुरो

मनो मे कालिन्दीपुलिनविपिनाय स्पृहयति ॥३८४॥

अर्थात् 'ह मन्त्री, वही प्रिय कृष्ण कुसुमेक में चित्त थे, मैं भी वही राधा हूँ, हम दोनों का मङ्गल मुख भी वही रहा, किन्तु तू भी जिस वन में मधुर मुरली के मधुमय स्वर का श्लेष हुआ करता था, उन्हीं कालिन्दी तटवर्ती वन में लिए मन लगच रहा है।'

'पद्यावली' में भवभूति के 'मातली-माघव' और 'उत्तरराम चरित' की विरह की कविता में 'राधा-विनाय' के ही उल्लेख होते हैं। आनन्दवर्धन के ध्व-मालोक के द्वितीय उद्योग में उद्धृत दो श्लोकों में राधा का नाम पाया जाता है। कुन्तल के 'भक्तोक्ति जीविनम्' में राधा-विरह सम्बन्धी एक श्लोक उद्धृत है। मनमय के 'दशरूपक' के चौथे परिच्छेद में भोज के मरस्वती-नट्यभरण तथा श्वेदेन्द्र के दशावचरित में भी राधा का उल्लेख है। अमरनाथक के रचयिता अमर कवि की प्रेम-कवि के रूप में स्मृति नवी जगन्दी में फँस चुकी थी। अमरनाथक की विरह-मान सम्बन्धी कविताएँ पद्यावली में उद्धृत हैं। अमर की एक कविता को 'भुक्तिराधिकोक्ति' कहा गया है —

निश्वासा वदनं दहन्ति हृदयं निर्मूलमुन्मथ्यते

निद्रा नैति न दृश्यते प्रियमुखं रात्रिविभं रखते ।

अंगं शोषमुपैति पादपतितः प्रेयास्तयोपेक्षितः

सख्यः कं गुणमाकलय्य दयिते मानं वयं कारिता ॥२३८॥

अर्थात् 'निश्वास मेरे वदन का दहन कर रहे हैं; हृदय आभूल उन्मथित हो रहा है; नींद नहीं आ रही है, प्रियमुख नहीं दिखाई पड़ रहा है, रात-दिन केवल रो रही हूँ। मेरी देह सूख रही है, पादपतित प्रिय की भी उपेक्षा कर दी है। सखियों ने न जाने मुझ में कौन-सा गुण देखकर दयित के प्रति ऐसा मान कराया था।'

एक अन्य कविता को राधा सम्बन्धी कहा जाता है :—

प्रस्थानं चतयः कृतं प्रियसखैरसंरजत् गतं

धृत्या न क्षणमासित व्यवसितं चित्तेन गन्तुं पुरः ।

गन्तुं निश्चितचेतसि प्रियतमे सर्वे सम प्रस्थिता ।

गन्तव्ये सति जीवित-प्रियगुहृत्सार्थः कथं त्यज्यते ॥३१८॥

अर्थात् 'बल प्रस्थान कर गये हैं, प्रिय मित्र आसू भी धीरे-धीरे चले गए हैं, क्षण भर के लिए भी धीरज नहीं है, चित्त भी पहले ही से जाने को उद्यत है। प्रियतम के जाने को कृत-संकलन होते ही सभी साथ-साथ चले। उनका जाना अमर ठीक ही है तो प्राणप्रिय सुहृत् का सङ्ग क्यों छोड़ा जाय ?'

रूप गोस्वामी ने पद्यावली में अमर कवि की निम्नलिखित कविता को कलहान्तरिता राधा के प्रति दक्षिण सखी वानय बताया है :—

अनालोक्य प्रेम्णः परित्यक्तिमनाहस्य सुहृद—

स्वया कान्ते मानः किमिति सरले प्रेषति कृतः ।

समाश्लिष्टा ह्येते विरहदहनोद्गुरुरश्लेषाः

स्वहृस्तेर्नागारास्तदलमपुनारभ्य रुदतिः

॥२३०॥

अर्थात् हे सरले, प्रेम की परिणति पर विचार न करके, सुहृदों का अन्यास करके प्रिय कान्त के प्रति मन क्यों किया था ? तुमने इस विरहाम्नि में उठने वाले अङ्गारों का आश्लेषन किया है, अब अरण्यारोदन करने से क्या लाभ होगा ?

पद्यावली में क्षेमेन्द्र, नलचम्पू के सिविक्रम, दीपक आदि प्राचीन कवियों की पार्थिव प्रेम की कविता 'राधा-कृष्ण-प्रेम' के रूप में ग्रहण की गई। पूर्ववर्ती कवियों का स्पूल और सूक्ष्म सब प्रकार का प्रेम-वर्णन पदवर्ती काल में गोपी प्रेम या

राधा प्रेम के रूप में ग्रहण किया जा सकता था। राधा प्रेम सम्बन्धी जिनने विगद वणन हैं वास्तव में भारतीय प्रेम काव्य की धारा में ग्रहण किये गये हैं। पूर्ववर्ती काल की संस्कृत और प्राकृत की भारतीय प्रेम-कविताओं की मुरना आदि परवर्ती काल की राधा प्रेम सम्बन्धी कविताओं से करें तो प्रतीत होगा कि बल्लभ कवियों ने कवियेन्द्रियों और कविप्रतिष्ठियों को ही अपनाया था। पूर्ववर्ती प्रेम-कविता में ही राधा का स्वरूप निमित्त हुआ है। बल्लभ कविता में राधिका की वय माँघ, तरांगों का प्रेम-साधन्य, प्रेम की निविडता गहराई मिलन विरह, मान-अभिमान आदि विभी दशा का वणन में, पूर्ववर्ती काव्य में उगी प्रवृत्ति का वणन राधिका मधिका की दशा के रूप में मिलता है। विभिन्न दृष्टिकोणों से दखन में विदित होगा कि पूर्ववर्ती कवियों की प्राकृत नायिका और परवर्ती कवियों की राधिका में कितनी समता है। डॉ० शशिभूषणदास गुप्त का मन है कि, 'साहित्यिक' पक्ष में विचार करने पर हम राधा के परिचय में कह सकते हैं कि 'राधा भारतीय कविमानसधृत नारी का ही एक विशेष रसमय विग्रह है। बल्लभ-साहित्य में जिनने शृङ्गार का वणन है, रमोद्गार, छण्डिता, कलहान्तरिता आदि का जो वणन है, वह मारा का लारा भारतीय काव्य-साहित्य और रतिशास्त्र का अनुसरण करते हुये चलता है। प्राकृत रति का स्थूल भूयम माना वैचित्र्यमय सुविपुल वणन मबदा प्राकृत प्रेम के दृष्टांत पर अप्राकृत प्रेम का एक आभाम देने के लिए ही लिखा गया था, इस बात की स्वीकार नहीं किया जा सकता। ऐसा प्रतीत होता है कि आरम्भ में यह भारतीय प्रेम-कविता की धारा के साथ अव्यक्तिन रूप में ही निमृत्त हुआ था। पाषण्य की देखा तो खीची गई बहुत बाद में। परवर्ती काल में गौडीय साधनामियों द्वारा जब राधातरु मजबूती में प्रतिष्ठित हो गया, तब ही साहित्य के अंदर राधा अपनी छाया महबरी मानवती नारी का मोमड़ी आने लगी छोड़ मकी। बाया और छाया में अधिनामदभाव से एक मिश्र रूप की सृष्टि की है।'^१

द्वितीय-अध्याय

राधा की व्युत्पत्ति और उसके विभिन्न स्वरूप

- * राधा शब्द की व्युत्पत्ति
- * राधा का आध्यात्मिक स्वरूप
- * राधा का दार्शनिक स्वरूप
- * राधा का वैज्ञानिक स्वरूप
- * राधा का ज्योतिष स्वरूप
- * राधा का धार्मिक स्वरूप
- * राधा का योगिक स्वरूप

द्वितीय-अध्याय

राधा की व्युत्पत्ति और उसके विभिन्न स्वरूप

राधा शब्द की व्युत्पत्ति—

‘रा’ समिद्धी धातु से राधा शब्द बनता है। इसी प्रकार सात ‘राधम्’ शब्द भी ‘राप्’ धातु से हो बनता है। राप् धातु, ‘सवघातुभ्योऽम्व’ उणादि सूत्र में अम् हो जाने से राधम् ऐसा रूप बन जाता है, उसके तुनीया के एकवचन में राधया ऐसा बन जाता है अर्थात् राधा शब्द के तुनीया के एक वचन का राधया और राधम् शब्द के तुनीया के एक वचन का रूप राधमा, परन्तु दोनों का एक ही अर्थ है।

श्रीमद्भागवत पुराण में आया है —

अनराधराधितो नून भगवान् हरिरीश्वर ।

यस्यो विहाय गोविन्द प्रीतो यामनयद् रह ॥^१

जीव गोस्वामी ने अपनी रचनकृतोपनिषद् टीका में इसकी टीका करते हुए लिखा है कि, ‘राधमति आराधयतीति राधा राधेति नामहरणाच्छरितम्’ अर्थात् जो आराधन करे उसे राधा कहते हैं भगवान् श्रीकृष्ण इन्होंने ही प्रमत्त किए हैं और आराधना करके अपने वश में कर लिए हैं। कृष्ण इसी आराधना किया करते हैं अथवा ये शब्द कृष्ण की आराधना करती हैं इसलिए ये राधा कहलाती हैं। प्रेमाधिक्य के कारण उपासक और उपास्य में एक रूपता हो जाती है।^२ ‘वहाँ पुरुषत्व विवक्षा गौण हो जाती है वहाँ इस प्रकार कहते हैं कि श्रीकृष्ण की आत्मा श्री राधाजी हैं और वहाँ स्त्रीत्व विवक्षा गौण हो जाती है वहाँ कहते हैं कि श्री राधा की आत्मा श्रीकृष्ण हैं वस्तुतः आत्मा एक ही है इति भेद से उन मरु का बोध

१ श्रीमद्भागवत १०-३०-२८

२ श्रीकृष्णेति कृष्णेति गिरा वदन्त्य, श्रीकृष्णपादाद्बुद्धतत्त्वमानसा, श्रीकृष्णरूपास्तु समुत्तरयता, निवृत्त न पेशस्कृतकोटवत् ॥ — भागवतहिता

(श्रीकृष्ण के नाम का स्मरण करती-करती और उनके चरण कमलों में चित्त लगाये हुए गोपियाँ श्रीकृष्णरूप हो गईं। इसमें कोई आश्चर्य नहीं है, क्योंकि छोटा कोट भय से बड़े का चित्त करते-करते उसी के समान हो जाता है।)

कराने के लिए नामों का अन्तर कर लिया है। स्वयं श्रीभगवान् श्यामसुन्दर ने ही श्री राधाजी से इस बात का स्पष्टीकरण किया है।^१

देवर्षि श्री रमानायजी भट्ट का कथन है कि, 'अनुभव का विषय रस्य पदार्थ भी जब आप ही हो जाता है तब उस रूपान्तरापन्न रसनीय विषय रूप रस को ही राधस् या सिद्धि कहते हैं। व्याकरण वेत्ताओं को मालूम है कि राष् धातु का भाव प्रत्यय सहित 'राधा' शब्द है और उसका अर्थ है तद्रूप हो जाना।'^२

भट्टजी सिद्धि शब्द में और राधस् किंवा राधा शब्द में भेद नहीं मानते। ये लिखते हैं, 'राष् धातु का भाव प्रत्यय सहित 'राधा' शब्द है और उसका अर्थ है तद्रूप हो जाना। सिद्धि शब्द की भी व्युत्पत्ति वैसी ही है और अर्थ भी तद्रूपापत्ति है राधस् कहो, राधा कहो, राधिका कहो और चाहे सिद्धि कहो, सबका एक ही अर्थ और तात्पर्य है। 'भगवतः सिद्धिः'—भगवान् की सिद्धि का अर्थ राधस् या राधा भी होता है। पिष् धातु से भाव में 'क्ति' कर देने से सिद्धि शब्द तैयार होता है, और उसका अर्थ भी रूपान्तरापत्ति किंवा तद्रूपापत्ति होता है, अब 'भगवतः सिद्धि का' स्फुट अर्थ यह होता है कि भगवान् का रूपान्तर ग्रहण करना और यही श्रीराधा है।'^३

देवी भागवत के अनुसार सर्वेश्वर प्रभु की सम्पूर्ण कामनाओं को सिद्ध करने के कारण श्री स्वामिनीजी का नाम श्री राधा है।^४ श्री नारद पाञ्चरात्र में आया है कि, 'दुःखहर्ता समर्थ कृष्ण भगवान् को प्रेमपूर्वक आराधन करने से और लीलारस में परिपूर्ण मग्न होने से उनको राधा कहा है।'^५ श्री कृष्णयामल में कहा है कि,

१. ये राधिकायां त्वयि केजले मयि,

भेदं न कुर्वन्ति हि दुग्धशैल्यवत् ।

त एव मे ब्रह्मपदं प्रयाति

तद्रूपकस्फूर्जितमक्तिरक्षराः ॥ —गर्गसंहिता

देखिये—श्रीराधा तत्त्व रहस्य-राधा अङ्गु—श्री ज्ञान्तनुविहारीजी द्विवेदी,

पृ० ४५

२. भादि शक्ति श्री राधिका—देवर्षि पं० रमानायजी भट्ट, राधा अङ्गु, पृ० १११

३. " " " " " "

४. राज्जोति सकलान्कामाम् तस्माद्वाधेति कीर्तिता—'देवी नागवत'

५. अनयाऽराधितः कृष्णो भगवान्हरिरीश्वरः ।

लीलया रसनाहिन्या तेनराधा प्रकीर्तिता ॥

—श्री नारद पाञ्चरात्र

‘मेरे वह मे रहे हुए ब्रह्मादि सब देवताओं ने आराधना की इसलिए उन्हें राधा कहा है।’^१

ब्रह्मवैवर्त पुराण में राधा शब्द की व्युत्पत्ति अनेक प्रकार में वर्णित है। प्रकृति छंद के अध्याय ४८ में बताया है कि श्रीकृष्ण राम में प्रियानी के भावन कर्म का स्मरण करते हैं, इसीलिये वे उन्हें राधा कहते हैं। भक्त पुरुष ‘रा’ शब्द के उच्चारणमात्र से परम दुर्लभ मुक्ति को पा लेता है और ‘धा’ शब्द के उच्चारण से वह निश्चय ही श्रीहरि के चरणों में दीडकर पड़ जाता है। ‘रा’ का अर्थ है ‘पाना’ और ‘धा’ का अर्थ है ‘निर्वाण’ (मांस)। भक्तजन उनमें निर्वाण-मुक्ति पाना है, इसलिये उन्हें ‘राधा’ कहते हैं।^२ ब्रह्म वैवर्तपुराण में उनकी उत्पत्ति देवी माती है। वह परमात्मभूत श्रीकृष्ण के अर्धाङ्ग से प्रकट हुई है।^३ ब्रह्मवैवर्तपुराणान्तर्गत श्रीकृष्ण जन्म सूक्त के तेरहवें अध्याय के अनुसार राधा का ‘देक’ करोड़ों जन्मों के पाप तथा शुभाशुभ कर्म भोग से छुटकारा दिलाता है। ‘आकार’ गर्भवास, मृत्यु तथा रोग को दूर करता है। ‘धकार’ आयु की हानि का और ‘आकार’ भवबन्धन का निवारण करता है। राधा नाम का ‘देक’ श्रीकृष्ण के चरणारविन्दों में निश्चय भक्ति तथा दास्य प्रदान करता है। ‘आकार’ सर्वव्याप्ति, सदानन्द स्वरूप, सम्पूर्ण सिद्ध समुदाय रूप एव ईश्वर की प्राप्ति कराता है। ‘धकार’ श्रीहरि के साथ उन्हीं की भक्ति अनन्त काल तक सहावास का सुख, समान ऐश्वर्य, सारूप्य तथा सत्त्व ज्ञान प्रदान करता है। ‘आकार’ श्रीहरि की भक्ति सेही राशि, दान, शक्ति, योग शक्ति, योग भक्ति तथा सबदा श्रीहरि की स्मृति का अवसर देता है।^४

इसी पुराण के सत्रहवें अध्याय में श्री राधारानी के योगेश नाम कहते हुए भगवान् श्रीमन्नारायण महर्षि नारदजी से कहते हैं कि राधा शब्द में ‘धा’ का अर्थ है समिद्धि (निर्वाण) तथा ‘रा’ दानवाचक है। जो स्वयं निर्वाण (भोग) प्रदान करने वाली हैं, वे राधा कही गई हैं।^५ ब्रह्मवैवर्तपुराण के श्रीकृष्णजन्म सूक्त के अध्याय

१ ममदेहस्थितं सर्वदेवैर्ब्रह्म पुरोगमो ।

आराधिता यतस्तस्माद्व्येति प्रकीर्तिता ॥

श्री कृष्णदासल

२ ब्रह्मवैवर्त पुराण, प्रकृतिसूक्त अध्याय ४८ श्लोक, ३६-४२

३. ” ” ४६ ” ४६-६०

४ ” श्रीकृष्ण जन्मसूक्त अध्याय १३ श्लोक १०६-१०६

५ राधेत्येव च तसिद्धा राकारो दानवाचकः ।

स्वयं निर्वाणवात्री या सा राधा परिकीर्तिता ॥२३३॥

ब्रह्मवैवर्त पुराण, श्रीकृष्णजन्मसूक्त, अध्याय १७

१११ में माता यशोदा के प्रश्न करने पर श्री राधिका स्वयं अपने नाम की व्युत्पत्ति इस प्रकार बतलाती हैं, 'जिनके रोमकूपों में अनेकों विश्व वर्तमान हैं, वे महाविष्णु ही 'रा' शब्द हैं और 'धा' विश्व के प्राप्तिस्थानों तथा लोकों में मातृवाचक धाय है, अतः मैं इनकी दूध पिलाने वाली माता, मूल प्रकृति और ईश्वरी हूँ। इसी कारण पूर्वकाल में श्रीहरि तथा विद्वानों ने मेरा नाम 'राधा' रखा है।^१

ब्रह्मवैवर्त पुराण के श्रीकृष्ण जन्म खंड के अध्याय ५२ में आया है कि श्रीकृष्ण की प्राणायामिक प्रिया होने के कारण ही योग माया परा प्रकृतिरूपा श्रीराधा का नाम पुरुष रूप परमात्मा श्रीकृष्ण के साथ संयुक्त है। परा प्रकृति का नाम पुण्य के नाम के पूर्व लगाने की प्रणाली शास्त्रीय मर्यादा के अनुकूल है।^२

शान्तनु विहारीजी द्विवेदी ने अपनी साधना को राधा कहने की बात की और इस प्रकार संकेत किया है, 'न केवल साकार प्रभु की प्राप्ति के लिए की गई आराधना मान की ही श्री राधाजी कहा गया है, अपितु निराकार और निर्गुण आराधना करने वालों ने भी श्री राधाजी को अपनी भूतिमयी साधना स्वीकार किया है। निर्गुण धारा के रहस्यवादी सन्त श्री कबीरजी महाराज ने एक दोहे में बतलाया है कि जगम पुरुष से जो वृत्तियों का बहिर्मुखीन प्रवाह चलता है उसे 'धारा' कहते हैं और जब वही वृत्तियों की धारा उलट जाती है अन्तर्मुखीन हो जाती है तब उसे राधा कहते हैं और इस राधा को उसके एकमात्र स्वामी में जहाँ उस धारा का मूल उत्तम स्थान है वहाँ मिलाकर स्मरण करो, कहने का अभिप्राय यह है कि अपनी साधना को राधा कहने की बात नवीन नहीं है। व्याकरण की दृष्टि से भी 'राधा साध संसिद्धौ' ये दोनों धातु एकार्यक हैं तथा राधा और साधना शब्द के प्रत्यय भी एकार्यक ही हैं।'^३

राधा का आध्यात्मिक स्वरूप—

स्कंध पुराण में श्रीमद्भागवत के माहात्म्य का वर्णन करते हुए शण्डिल्यजी कहते हैं कि भगवान् श्रीकृष्ण की आत्मा हैं—राधिका उनसे रमण करने के कारण ही रहस्य-रस के भर्भञ्ज ज्ञानी पुरुष उन्हें आत्माराम कहते हैं :—

१. ब्रह्मवैवर्त पुराण, श्रीकृष्ण जन्म खण्ड, अध्याय १११, श्लोक ५७, ५८

२. " " " ५२, श्लोक ३४ से ४०

३. श्री राधा तत्त्व-रहस्य—श्री शान्तनुविहारीजी द्विवेदी, राधा अष्टक, पृ० ४७

भाग १०, जनवरी १९३८

आत्मा तु राधिका तस्य तथैव रमणावसी ।

आत्मारामतया प्राप्ते प्रोच्यते गूढवेदिनि ॥^१

एक बार द्वारिका में श्रीकृष्ण की राधिका ने कालिदीजी ने यह प्रश्न किया जैसे हम सब श्रीकृष्ण की धर्मपत्नी हैं, वैसे ही तुम भी तो हो। हम तो उनकी विरहाग्नि में जली जा रही हैं, उनके वियोग-दुःख से हमारा हृदय व्यथित हो रहा है, किन्तु तुम्हारी यह स्थिति नहीं है, तुम प्रमत्त हो हमका क्या कारण है ? इस पर कालिदीजी ने उत्तर दिया कि, 'अपनी आत्मा में ही रमण करने के कारण भगवान् श्रीकृष्ण आत्माराम हैं और उनकी आत्मा है—श्री राधाजी। मैं शरीर की भाँति राधाजी की सेवा करती रहती हूँ, उनकी सेवा का ही यह प्रभाव है कि विरह हमारा स्वयं नहीं करना।'^२ हमने प्रबल होना है कि श्री राधिकाजी श्रीकृष्ण भगवान् का साक्षात् स्वप्न है। इस सम्पूर्ण विश्व की आत्मा श्रीकृष्ण है और उन श्रीकृष्ण की आत्मा श्री राधा है। जो श्रीकृष्ण है वही श्री राधा है, जो श्रीराधा है वही श्रीकृष्ण है। दोनों एक हैं, अद्वितीय हैं। महाकाव्य का घटाकाश के समान जो सम्बन्ध है वही सम्बन्ध श्रीकृष्ण का राधा के साथ है। दोनों केवल उपाधि भेद से पृथक् हैं परन्तु वास्तव में एक ही हैं। दुग्ध और उमकी घबलता की भाँति तथा सूर्य और उसके प्रकाश की भाँति श्रीराधा और राधारमण में पृथग्भाव नहीं है। श्री भगवान् क्यामसुन्दर ने ही श्री राधाजी ने इस बात का स्पष्टीकरण इस प्रकार किया है —

ये राधिकायां स्वयि केशवे मयि भेद न कुर्वन्ति हि कुम्भ शीघ्रवत् ।

त एव मे ब्रह्मपद प्रयान्ति, अहेतुक स्फूर्जित भक्ति लज्जला ॥^३

श्री ब्रह्मसंहिता में कहा गया है कि, 'जो कृष्ण है वही राधा है, जो राधा है वही कृष्ण है।'^४ अर्थात् दोनों एक ही सर्व हैं एवं अभिन्न हैं।

१ श्री स्कन्द महापुराण संहिता, द्वितीय वरुणखण्ड श्रीमद्भूगवत
माहात्म्य प्रथम अध्याय श्लोक २२

२ आत्मारामस्य कृष्णस्य ध्रुवमस्त्यस्ति राधिका ।

तस्या दास्य प्रभावेण विरहोऽस्मान् न सम्पृजेत् ॥११॥

श्री स्कन्ध महापुराण, संहिता, द्वितीयवैष्णवखण्ड, श्रीमद्भूगवत
माहात्म्य द्वितीय अध्याय

३ गणसंहिता

४ यः कृष्णः सावि राधा या राधा कृष्ण एव स ॥

ब्रह्मसंहिता १५

वृहदारण्यक के मंत्रेयी ब्राह्मण में आत्मा का लक्षण बताया है कि, 'न वा सर्वस्य कामाय सर्वं प्रियं भवति । आत्मतस्तु कामाय सर्वं प्रियं भवति' जो कुछ मित्र-पुत्रादि, घर, प्रिया और परिवार है वे आत्मा के अर्ध ही प्रिय होते हैं अर्थात् जिसमें प्रियत्व का अतिशय है, जिसकी किंचित-सी मलक मात्र से और सब वस्तु प्रिय होती है उस हृदय के हित को आत्मा कहते हैं ।

शामवेद-रहस्य में आया है कि, 'इस पुरुष ने अपने रमण के लिये अपने स्वरूप को प्रकट किया ।'^१ यह पुरुष अनादि और एक है । यही दो प्रकार का रूप धारण कर सब रसों को ग्रहण करता है । श्रुति में कहा है—'वह आत्मा द्वैताद्वैत स्वरूप और द्वैताद्वैत विचर्जित है ।'^२ श्रीराधा और कृष्ण शुद्ध प्रेम रूपी युगल मूर्तियाँ हैं । विष्णु को परमतत्त्व माना गया है । इस विष्णु के दो रूप हैं, सगुण और निर्गुण । इनके चार अंश हैं, जिनमें से केवल एक ही से समस्त ब्रह्माण्ड परिब्याप्त है । उसी को प्रकृति-पुरुषात्मक रूप कहते हैं ।^३ यही भगवान् का सगुण रूप है । इसी से रज, सख और तम की उत्पत्ति होती है । जो निर्गुण रूप है वही 'अक्षर ब्रह्म' है । इसी में आनियों का सत्य होता है । इन विष्णु का निवास-गोलोक में है, जहाँ रस भरा हुआ है । भगवान् को तभी 'रसो वै सः' कहा गया है । यही राधा कृष्ण हैं ।

राधा तापिनी में कहा है कि, 'जो यह राधा और जो यह कृष्ण आनन्द रस के सागर हैं वह एक ही लीला करने के लिए दो रूप बन गये हैं । जैसे छाया से वेह शोभित होती है इसी प्रकार श्री राधाजी से श्रीकृष्ण शोभायमान हैं । इनके चरित पढ़ने सुनने से जीव इनके शुद्ध परमधाम को प्राप्त होता है ।'^४

श्री हनुमानप्रसादजी पोद्दार राधिका के सम्बन्ध में लिखते हैं, 'भगवान् श्रीकृष्ण समग्र ब्रह्म या पुरुषोत्तम हैं । ब्रह्म, परमात्मा, आत्मा सब इन्हीं के विभिन्न लीला स्वरूप हैं । श्री राधाजी इन्हीं की स्वरूपा शक्ति हैं । श्री राधाजी और श्रीकृष्ण सर्वथा अभिन्न हैं । भगवान् श्रीकृष्ण दिव्य चिन्मय आनन्द विग्रह हैं और

१. स एवायंपुरुषः स्वरमलार्थं स्वस्वरूपं प्रकटितवान् .

२. द्वैताद्वैत स्वरूपात्मा द्वैताद्वैत विचर्जितः ।

३. विष्टस्याहमिदं कृत्स्नमेकोऽनेन त्यक्तोऽनगतः ।

—गीता

'पादोऽस्य' विप्रमूर्तानि त्रिपादोऽस्यामूर्तं दिवि ॥

—भजुर्वेद ३१।३

४. येयं राधा यश्च कृष्ण रिताब्धिवैहर्षिकः श्रीधनार्यं विषयभूत् ।

देहो यथा छायाया शोभमानः शृण्वन् पठन्वाति तद्वाम शुद्धम् ॥ —राधातापिनी

श्री राधाजी दिव्य विमल प्रेम विग्रह हैं। वे रसराज हैं, वे महाभाव हैं। भगवान् की इन्ही स्वरूपा शक्ति में अनन्त कौटि शक्तियाँ उत्पन्न होती हैं जो जगत् का सृजन, पालन और संहार करती हैं। श्री राधाजी ही श्रीलक्ष्मी, श्रीप्रभा, श्रीसीता, श्रीरत्नमणी हैं। इनमें कोई भेद नहीं है। जैसे चन्द्र-चन्द्रिका, सूर्य और प्रभा एक दूसरे से सबका अभिन्न हैं।^१ कृष्णोपनिषद् के अनुसार गुन्दा शक्ति है इसलिए गुन्दावन शक्ति बन है। शक्ति क्षेत्रमें अवतरित गोपलकी सीतामें कृष्ण सीतामें हैं।^२ श्री हनुमानप्रसाद पोद्दार का कथन है, 'भगवान् की इस परमोज्ज्वल दिव्य-रसलीला का यथार्थ प्रकाश तो भगवान् की स्वरूप भूता छात्रिनी शक्ति नित्य निष्कलेश्वरी श्रीवृषभानुनन्दिनी श्री राधाजी और तरङ्गभूता प्रेममयी गोपियों के ही हृदय में होता है और वे ही निरावरण हाकर भगवान् की परम अजरज्ज रममयीलीला का रसास्वादन करती हैं।'^३ पाद्धारजी ने बीरहरण भीला का विवेचन करते हुए श्री की आवरण बताया है। वे 'प्रेम-प्रेमी और प्रियतम के बीच में एक पुष्प का भी परदा नहीं रखना चाहते।' उनके अनुसार, 'प्रेम की प्रकृति है सर्वथा व्यवधान रहित, अबाध और अनन्त मिलन।' वे आगे लिखते हैं, 'भगवान् यही लिखाते हैं कि सत्कार भूय हाकर, निरावरण होकर, माया का पर्दा हटाकर आओ, मेरे पास आओ। अरे, तुम्हारा यह माह का पर्दा तो मैंने ही छीन लिया है, तुम अब इस पर्दे के माह में क्यों पड़ी ली? यह परदा ही तो परमात्मा और जीव के बीच में बड़ा व्यवधान है, यह हट गया बड़ा कल्याण हुआ। अब तुम मेरे पास आओ तभी तुम्हारी चिर आर्त्ताभाएँ पूरी हो सकेंगी। परमात्मा श्रीकृष्ण का यह आह्वान, आत्मा के आत्मा परम प्रियतम के मिलन का यह मधुर आमन्त्रण भगवत्कृपा में जिनके जलदंश में प्रवृत्त हो जाता है, वह प्रेम में निमग्न होकर, सब कुछ छोड़कर, छोड़ना भी भूलकर प्रियतम श्रीकृष्ण के चरणों में बौझ जाता है। फिर न उसे बन्दी की मुधि रहती है और न भोगो का ध्यान। न वह जगत को देखता है न अपने को। यह भगवत्प्रेम का रहस्य है। विभुस और अनन्य प्रेम में ऐसा ही होता है।'^४

१ श्रीराधाकृष्ण का तात्त्विक स्वरूप-हनुमानप्रसादजी पोद्दार, राधांक, पृ० १५१

२ देखिये—ब्रज का आध्यात्मिक रहस्य-वासुदेवनरुण अग्रवाल-पोद्दार अभिनन्दन

पृष्ठ पृ० ६४०

३ श्रीमद्भागवत—दशम स्कन्ध—हनुमानप्रसाद पोद्दार, भीला प्रेस, गोरखपुर

४

"

"

"

"

पृ० २१७

पृ० २७०

राधा पूर्ण शक्ति और श्रीकृष्ण पूर्ण शक्तिमान हैं। दोनों अभिन्न हैं परन्तु लीला रसास्वादनार्थं भिन्न-भिन्न दिखलाई पड़ते हैं। जिस प्रकार कस्तूरी और उसकी गन्ध, अग्नि और उसकी ज्वाला पृथक् दिखाई पड़ने पर भी वास्तव में एक ही वस्तु है उसी प्रकार श्रीराधा अखण्ड रसस्वरूपा हैं। श्रीकृष्ण साक्षात् ईश्वर है तो राधा स्वयं शक्ति स्वरूपा हैं। श्रीकृष्ण का जो कुछ आनन्द है वह राधा के समीप है। श्रीराधा का वेह, मन, प्राण, आत्मा जो कुछ है वह सबैव श्रीकृष्ण प्रेम से विभाजित है। राधा श्रीकृष्ण की निज शक्ति स्वरूपा श्रेष्ठ प्रेयसी और क्रीड़ा की सहायिनी हैं। राधा कृष्ण उभय एक ही आत्म स्वरूप है। रसास्वादनार्थं उन्होंने दो वेह धारण कर लिए हैं। देवर्षि पं० रमानाथजी भट्ट लिखते हैं, यह राधस राधा किंवा राधिका श्री पुरुषोत्तम की इस प्रकार (श्रीकृष्ण की) नित्य सिद्धा प्रिया है। इसी बात को यदि लौकिक रूप से कहना चाहें तो यों कह सकते हैं कि शृङ्गार रस रूप भावना में जब पुरुष अपनी प्रिय की भावना करता है तब वह अपने भाव को ही स्त्री रूप देता है। भाव को स्त्री रूप बनाये बिना स्त्री की भावना ही नहीं हो सकती। इसी प्रकार जब स्त्री अपने प्रिय की भावना करती है तब उसे भी अपने भाव को पुरुष रूप देना होता है। स्त्री के हृदय में भावात्मक पुरुष है और पुरुष के हृदय में भावात्मक प्रिया है। भाव पदार्थ नित्य सिद्ध है, इसलिए वे तद्रूपापन्न प्रिया-प्रियतम दोनों ही नित्य सिद्ध और रस रूप है। इस प्रकार दोनों एक रूप रहते हुए भी श्रीकृष्ण की नित्य सिद्धा प्रिया श्रीराधिका हैं। श्रीराधिका प्रथमा शक्ति हैं, प्रथमा सिद्धि हैं, अतएव सर्वश्रेष्ठा हैं, निष्कामा हैं, प्रेममयी हैं।^१

देवीभागवत नवम् स्कंध के द्वितीय अध्याय में राधिकाजी की भगवान् की प्रकृति बतलाया है। बृहद् ब्रह्म संहिता के द्वितीय पाद के पंचमाध्याय में भगवान् नारायण अपनी प्रेयसी महालक्ष्मीजी से वृन्दावन रहस्य वर्णन करते हुए कहते हैं, 'श्रीलीला तथा राधिका नाम वाली कृष्णमयी देवी परादेवता हैं जो गोपन करने के कारण गोपी कहलाती हैं। वह सर्वलक्ष्मी स्वरूपा हैं और श्रीकृष्ण को आनन्द देने वाली होने के कारण ह्लादिनी शक्ति हैं तथा नाना क्रीड़ा करने में निपुण हैं। इन्हीं के कला के कोटि-कोटि अंश से दुर्गा आदि निगुणात्मिकता शक्ति हैं। जिस प्रकार तुम लक्ष्मी हो उसी प्रकार गोपी भी लीला है। मैं कृष्ण सहस्रों ब्रह्माण्डों का नायक हूँ और सबका कारण लीला मेरे में ही आविष्ट है। हे देवी ! जिस प्रकार से

१. आदि शक्ति श्रीराधिका—देवर्षि पं० रमानाथजी भट्ट राधा अङ्क,

में व्याप्त है उसी प्रकार से ये मेरी प्रिया । जिस-जिम स्वरूप को मैं धारण करता हूँ उनके अनुसार ही मेरी लीला भी । भोगन और अवेगन रूप समस्त जगत् हम दोनों से व्याप्त है । वही हमारी शक्ति राधिका है और दूसरी गोपिमाँ उसकी सखियाँ हैं ।^१

श्री नन्दनन्दन स्वयं सच्चिदानन्द मय हैं । चिदशक्ति एक एक अखण्ड तत्त्व होने पर भी त्रिरूपा है । सदेश में 'सच्चिनी', विदेश में 'सच्चिन्' एवं आनन्दशब्द में 'ह्लादिनी' ।^२ श्रीभगवान् की मत्तामाँ का जिनमें समावेश है वही उनकी 'सच्चिनी' शक्ति है । श्री नन्दनन्दन में भगवता का ज्ञान ही उनकी सच्चिन् शक्ति है एवं श्री नन्दनन्दन को आह्लाद प्रदान करने वाली और स्वयं उनके मुक्त से मुक्तानुभव करने वाली ह्लादिनी शक्ति है । उनमें आह्लादिनी रावप्रधान शक्ति है । ये परम अन्तरंग भूता श्रीराधा ही हैं जिसका आराधन श्रीकृष्ण भी करते हैं । इन्हीं के संयोग से ब्रह्माण्ड की उत्पत्ति हुई है । यथाय मे ममार की ममस्त शक्तियाँ श्री राधाजी का अक्ष हैं, किरण हैं, तथा इन्हीं की धिन-भिन्न प्रतिभूतियाँ हैं । श्री राधे आदि शक्ति हैं । श्रीकृष्ण की इसी ह्लादिनी वा आनन्द शक्ति के आधार पर श्रीकृष्ण की 'वृन्दावन लीला' का रहस्य राधा से बार-बार विविध रूपों में विविध प्रकार से भिन्नता और राधा सम्मिलन का अथवा राधा की मत्तानुति से उत्पन्न हुए 'आनन्द' का उपयोग करता ही है ।

'श्रीराधा ही दुर्गा, राधा ही पावती और राधा ही 'परमशक्ति' है । राधा ही रासेश्वरी नाम से विभूषित होती है और राधा ही कृपानिधान श्रीभगवान् का रख पाकर मादस शक्ति के रूप में अखिल विश्व की आनंदाति रूप से (सेवा) करने वाली मधुरिभामयी जगन्माता है । अखिल विश्व ही उसके हृदय यम में विभ्राम ली रहा है । श्रीराधा ही ब्रह्म की वह प्रकृति शक्ति है, जो 'मृजति जगत्पालति हरति दत्त पाय कृपा निधान की', क रूप में विश्व की मृष्टि निधि और सहार करने वाली भी बनी हुई है, अखिल विश्व की 'लीला' उत 'लीलामयी' की ही (अपार) लीलामयी लीला है, वही इस ब्रह्माण्ड का मामन अपनी सत्, रज और तम गुणमयी त्रिगुणात्मका प्रकृति त्रिगुन रूप 'मामनदण्ड' से किया करती है ।^३

१ गोवत्सानुच्यते गोपी श्रीलीला राधिकाभिधा ।

देवोऽकृष्णमयी] ओषा राधिका पर देवता ॥५॥

देसिये—श्लोक २०, २१, २२, २३, २४

२ ह्लादिनी सच्चिनी सच्चिन् स्वयं रावप्रधान । (विष्णुपुराण)

३ जगन्माता श्रीराधा—धीमत्परमहंस स्वामी निबानन्द सरस्वती ऋषिकेश

वैष्णव धर्म की राधा अपने मूल रूप में सांख्य की प्रकृति है । ब्रह्मवैवर्त पुराण में राधा कृष्ण को एक माना है ।^१ सूर ने भी लिखा है, 'प्रकृति पुरुष एक करि जानहु वातनि भेद करायी ।' सांख्य के प्रकृति और पुरुष भिन्न है परन्तु शक्तिवाद में आत्मा और आत्मा की प्रकृति भिन्न नहीं है । ब्रह्मवैवर्त पुराण में इन दोनों का समन्वय कर दिया गया है, राधाकृष्ण भिन्न भी हैं और अभिन्न भी हैं ।

बृहदारण्यक उपनिषद् में नाम रूप कर्म को अनात्मा या माया माना है । यही प्रकृति है, 'मायां तु प्रकृति विधान् मायिनं तु भूतेश्वरम् ।' श्वेताश्वेतर उपनिषद् में माया को प्रकृति और भूतेश्वर को मायाधिपति बताया है । उसे हिन्दी कवियों ने भी शक्ति प्रकृति, लक्ष्मी, राधा और सीता आदि संज्ञा प्रदान की है ।

श्री राधाजी भगवान् की ही छाया शक्ति है और इसका नाम योगमाया भी भी है और यह प्रकृतिदेवी का एक स्वरूप भेद है । भगवान् परमात्मा अन्तर्यामी हैं और गोपियों प्रकृति तथा अन्तःकरण की वृत्तियाँ हैं । रासलीला ब्रह्मानुभव का रहस्य प्रकट करती है । जीवात्मा परमात्मा के साथ अनेक सम्बन्ध स्थापित कर भगवत्स्वरूप प्राप्त करता है । रासलीला के द्वारा जीवात्मा का परमात्मा के साथ अनिष्ट सम्बन्ध प्रकट किया जाता है ।

राधा का दार्शनिक स्वरूप—

जीवगोस्वामी ने राधा को दार्शनिक स्वरूप देने की चेष्टा की । ब्रजलीला के वर्णन में कृष्ण का अगणित गोपियों से सम्बन्ध का विवरण है जिनमें राधा भी एक गोपी बताई है । जीवगोस्वामी ने अनेकतत्त्व सनातन गोस्वामी और गोपालबट्ट से लिये थे । रूपगोस्वामी ने उज्ज्वल नीलमणि ग्रन्थ के 'कृष्णवल्लभा' अध्याय में लिखा है कि जो बल्लभा साधारण गुण समूह युक्त हैं और जिसका विस्तीर्ण प्रेम तथा सुमाधुर्य सम्पद् के अग्रभाग में आश्रय है वे कृष्ण बल्लभा हैं जिनके दो भाग हैं स्वकीया और परकीया । रसिमणी, सत्यभामा और विवाहिता स्वकीया और गोपियाँ परकीया हैं । रूपगोस्वामी ने स्वकीया महिमियों की संख्या द्वाकापुरी में सोलह हजार आठ मानी है । वास्तव में कृष्ण की समस्त प्रेयसियाँ स्वकीया हैं । कृष्ण की एक 'साधारणी' नायिका कुन्जा भी है । प्रकट सोला में 'कन्द्या' और 'परोड़ा' दो प्रकार की परकीया मानी हैं । धन्या आदि अविवाहित ब्रज कुमारियाँ 'कन्द्या' और दूसरे गोपयणों से विवाहिता गोपियाँ जो कृष्ण पर आशक्त थीं

पगोया हैं। परोदा (प्रोदा) गोपियाँ 'भाषन परा', देवी' और 'निय प्रिया' वंन प्रकार की हैं। भाषन परा भी श्रीविनी और अवोविनी दो प्रकार की हैं तथा योदिकी भी 'मुनि' और 'उगनिपद्' दो प्रकार की हैं।

जीव उभय कोटि (जीव कोटि और भगवन् कोटि) में प्रवेश करने की मापय्यं रचता है। जीव प्रेम-भक्ति में भगवान् के स्वयं भूत धाम में प्रवेश पा मान प्रजन दाग माधना के मोना परिवारस्व पाता है। उभय साधन व्रजधाम में प्रवेश कर कृष्ण कन्यभा-कन में गोरीश्रेष्ठ जाने हैं। नित्य प्रिया, नित्य विद्व गोरी नियकान तथा कृन्दावन में श्रीकृष्ण की सगिनी होती है और दूसर प्रकार की जीव के ही माधनमग्न दिव्य प्रेम वपु होती हैं। दोनों कबीर में देवी हैं जो श्रीकृष्ण के वररूप में देवयानि में जय लेन पर उनके मनोव साधन से लिए जय लेती हैं।

कृष्णवतार में यही देवियाँ गोप कन्या के रूप में स्थानीय मखी होती हैं। राधा, कद्रावती, विनाला, नलिना, दयाभा, पद्मा, बाँझा, भद्रा, तारा, चित्रा, गायत्री, पनित्ता और पामिका आदि नित्य प्रिया गोपियाँ में प्रधान हैं। प्रत्येक का एक पूष और उभय अमक्य गोपियाँ दान के कारण राधा आदि आठ प्रधान गोपियों को प्रेयस्वरी कहा जाता है। इनमें राधा और कद्रावती प्रधान में भी राधा ही सब में प्रेष्ठ हैं। यह गुणों के ही कारण राधा आदि आठ प्रधान गोपियों को प्रेयस्वरी कहा जाता है। इनमें राधा और कद्रावती प्रधान में भी राधा ही सब में प्रेष्ठ हैं।

यह गुणों के कारण अति करीबनी और महामाव स्वक्या है। रूप गोस्वामी ने कहा है कि यह कृष्णमातुलन्दिनी (१) मुष्टुकाव स्वक्या (२) भूतपोषण गुणाप (३) दादगामरणाभिजा है। 'मुष्टुकाव स्वक्या' का सगण इन प्रकार बताये हैं— राधिका के केतराम मनुविन हैं, दीधनत्रा बाग मुव जवन है, वनम्भन पर पीनलन मुन्दर है, कटिरीण है, स्वचदस अवतमिन है कर मुनन में मखरल शोभित है। राधिका के मानहृष्टकार का वणन है। राधिका स्नाता है, उनके नामाग्र में मणियाँ हैं नीलवस्त्र मुगामिन हैं, कटि तट पर नीवी है सम्मन गर बेणी बंधी है, मणों में जवन है अङ्ग चन्द्रादि में चविन हैं। पुगुमित विकुरामान्यपाणिणी है, पचहम्मा है, उनके मुखमल में ताम्बूल, विकुर पर वस्तूरी बिन्दु है, नयन कज्जलमुक्त हैं। कपोल आदि चित्रित हैं कण्ठों में महाकर लगा है और लताट पर त्रिनय मुगामित है। राधिका के दादम आमरण है, माये पर मणीन्द, मणों में वलय, कठ में कटपूषण, उल्लनियों में अँकुरियाँ, वग पर ताणवुकारी हार, मुनों में अन्नद, बागों में फलवृन्द, वारणों की उल्लनियों में गुह्र अगुरीयक हैं।

राधिका के केतराम मनुविन हैं, दीधनत्रा बाग मुव जवन है, वनम्भन पर पीनलन मुन्दर है, कटिरीण है, स्वचदस अवतमिन है कर मुनन में मखरल शोभित है। राधिका के मानहृष्टकार का वणन है। राधिका स्नाता है, उनके नामाग्र में मणियाँ हैं नीलवस्त्र मुगामिन हैं, कटि तट पर नीवी है सम्मन गर बेणी बंधी है, मणों में जवन है अङ्ग चन्द्रादि में चविन हैं। पुगुमित विकुरामान्यपाणिणी है, पचहम्मा है, उनके मुखमल में ताम्बूल, विकुर पर वस्तूरी बिन्दु है, नयन कज्जलमुक्त हैं। कपोल आदि चित्रित हैं कण्ठों में महाकर लगा है और लताट पर त्रिनय मुगामित है। राधिका के दादम आमरण है, माये पर मणीन्द, मणों में वलय, कठ में कटपूषण, उल्लनियों में अँकुरियाँ, वग पर ताणवुकारी हार, मुनों में अन्नद, बागों में फलवृन्द, वारणों की उल्लनियों में गुह्र अगुरीयक हैं।

इत वृन्दावनेश्वरी के अनन्त गुणों में से मुख्य गुण निम्नलिखित हैं—मधुरा, नववया, चलापांगा, उज्ज्वलस्मिता, चारु-सौभाग्य-रेखाढ्या, मन्दोत्मादित-माधवा, संगीतप्रसरामित्रा, रम्यवाक्, नर्मपंडिता, करुणापूर्णा विदम्बा, पटवान्विता, लज्जा-शीला, सुमर्यादा, धैर्यगंभीर्यशालिनी, सुविलासा, महामाव, परमोत्कर्ष-तपिणी, गोकुलप्रेमवसति, जगज्जुगलीसदयशा, गुंफितगुरुस्नेहा, सखीप्रणयितावशा, कृष्णप्रियाबलीमुख्या, सन्नताश्रयकेनवा ।

सूयेश्वरीगण में राधिका प्रधान हैं जिनके यून की सखियाँ सर्व भुगमंडिता और श्रीकृष्ण के मन को विलास-विभ्रम द्वारा आकर्षित करती हैं । इन सखियों के पाँच विभेद हैं—सखी, नित्यसखी, प्राणनखी, प्रियसखी और परम श्रेष्ठ-सखी । कुसुमिका, विन्व्या, घनिष्टा आदि साधारण सखियाँ हैं । कस्तूरिका, मणि मंजरिका आदि नित्य सखी हैं । शशिमुखी, वासंती, तासिका आदि प्राण सखी हैं जो वृन्दावनेश्वरी राधिका के स्वरूप से समानता रखती हैं । कुरंगाक्षी, सुमध्या, मयनालसा, कनला, माधुरी, मंजुकेशी, कन्दर्पमाधवी, भालती, कामलता, शशिकला आदि प्रिय सखी हैं । ललिता, विष्वाखा, चित्रा, चम्पकलता, तुंगविद्या, इन्दुलेखा, रंगदेवी आदि सुदेवी परमश्रेष्ठ सखी हैं । ये सखी लीला विस्तारिणी हैं और इनका राधाकृष्ण लीला में मुख्य स्थान है । राधिका प्रेम का विषय है । इस विषय का अवलम्बन लेकर होने वाली लीला को सखियाँ वैचित्र्य और माधुर्य में विस्तार करती हैं । इनको खण्डिता की दशा में राधा के प्रति सहानुभूति एवं अनुराग तथा श्रीकृष्ण के प्रति विद्वेप होता है और मान की दशा में कृष्ण के प्रति अनुराग और राधा के प्रति विराग होता है । राधिका से इनका कोई पृथक् अस्तित्व न होकर उसका ही क्रम विस्तार है । ये गोपियाँ राधिका का कामगूह हैं । इनको राधिका से कृष्ण के मिलन में परम आनन्द आता था और उनके मिलन के लिए ही वेद्यार्थ करती थीं ।

रूपगोत्वामी रति विश्लेषण के द्वारा भी राधिका की श्रेष्ठता सिद्ध करते हैं । रति साधारण, समञ्जसा और समर्था तीन प्रकार की होती हैं । जो रति गहरी न होकर कृष्ण के दर्शन द्वारा ही उत्पन्न होती है और जिसका निदान संयोग इच्छा ही है वह साधारण रति है जिसका उदाहरण भागवत पुराण की कुब्जा का प्रेम है । समञ्जसा रति में पत्नीभाव का अभिमान रहता है और कभी-कभी संयोग को तृष्णा उत्पन्न होती है । रुचिमणी आदि की कृष्ण के प्रति रति इसका उदाहरण है । समञ्जसा रति में कभी-कभी निज सुख-स्पृहा की संभावना रहती है परन्तु समर्था रति में नहीं । तादात्म्य होने के कारण जिसमें कुलधर्म, वैर्य, लज्जादि सब

भूल जाने है वह समर्पण रति कहलाती है। यह रति 'साद्रनमा', 'अद्रुत वितामोमि' की चमत्काररक्षी है। इसमें स्व-मनोपेक्षा न होकर सभी उच्च कृष्ण मोन्याय है।

यह समर्पण रति ही प्रीति होकर महाभाव दशा को प्राप्त होती है। यह रति धीरे-धीरे हृदय में प्रेम, स्नेह, मान, प्रणय, राग, अनुराग और भाव के रूप में परिणत होती है। रूप गोस्वामी का कथन है कि मद्यथा कारण रहते हुए भी त्रिमया ध्वंस नहीं होगा, युक्त-युक्तियों के इस प्रकार के भाव कथन को प्रेम कहते हैं।^१ परमावस्था प्राप्त कर जब प्रेम 'विहीपदीपन' होता अर्थात् प्रेमविपदोत्थि का प्रकाशन होता है और हृदय को इर्ष्यामृत करता है तो उसे स्नेह कहते हैं।^२ स्नेहकृता प्राप्त कर जब स्नेह नए-नए माधुर्य लाता है परन्तु स्वयं अशान्ति कारण करता है तो उसे मान कहते हैं।^३ मान के विषम प्रदान करने की प्रणय कहते हैं।^४ प्रणयोत्थ के कारण जब चित्त के अधिक दुःख का भी अनुभव मुख के रूप में होता है तो वह प्रेम राग कहाता है।^५ सदानुभूत प्रिय को और उनकी अनुभूति को निरन्तर प्रदान करने वाला राग अनुराग कहता है।^६ अनुराग के 'मादवापयवृत्ति' और स्व-मद्यदशा के प्राप्त होने पर भाव कहते हैं।^७ प्रेमप्रकाश की पराकाष्ठा यही है। इस भाव के तीन स्वरूप हैं। प्रथम के ह्लादाग के

१ सर्वभावसरतिं सायपि ध्वंसकारणे ।

यद्भाविबन्धनं युनो स प्रेमा परिकीर्तितं ॥१७॥

स्थायी भाव प्रसरण, अग्रजल नीलमणि-वपनीत्वामी

२ आरह्य परमा जाहा प्रेमा विहीपदीपन ॥३०

हृदय प्रादयन्नेव स्नेह इत्यभिधीयते ॥३१

३ स्नेहस्तु कृतकतावाता माधुर्यं मानयनवय ।

यो धारयापरातिष्य स मान इति कीर्त्यते ॥३७

४ मानो दयानो विलम्ब प्रणयः प्रीत्यने दुर्ध ॥६८

५ दुःखमप्यधिकं चित्तं मुखत्वेनैव ध्ययते ।

यतस्तु प्रणयोत्कर्षात् राग इति कीर्त्यते ॥११५

६ सदानुभूतमपि यं कुर्यान्निबन्धनं द्वियम् ।

रागो भवन्नवनव सोऽनुराग इतीर्यते ॥१३४

७ अनुरागः स्वमवेष्टनां प्राप्य प्रकाशितः ।

मादवापयवृत्तिरचेदुभाव इत्यभिधीयते ॥१४२

स्वसंवेदरूपत्व' में प्रेमानन्दानुभव होता है। द्वितीय के संविदंश के 'श्रीकृष्ण-दि-कर्मसंवेदनरूपत्व' में कृष्णविषयक ज्ञान होता है। तृतीय के 'संवेयरूपत्व' में प्रेमानुभूति और चैतन्य का एक अपूर्व मिश्रण होता है। इसी प्रकार भाव में तीन सुख मिलते हैं। प्रथम सुख श्रीकृष्णानुभव है, द्वितीय सुख में प्रेमादि के द्वारा अनुभूत चर हो श्रीकृष्ण अनुरागोत्कर्ष के द्वारा अनुभूत होते हैं। तृतीय सुख में श्रीकृष्णानुभवनरूप यह अनुरागोत्कर्ष अनुभूत होता है। जिस प्रकार अनुरागोत्कर्ष-रूप भाव श्रीराधा के हृदय में उदित हो उन्हें प्रेमानन्दमयी करता है उसी प्रकार भक्तों और सिद्धों के चित्त को श्रीराधा का प्रेमानन्द विलोडित करता है। इन भावों में जो भाव कृष्णवत्त्वभाषण में एक मात्र नजदेवी में ही सम्भव है उसे महाभाव कहते हैं। महाभाव रुढ़ और अधिरुढ़ दो प्रकार का है। जिस महाभाव से सारे सार्विक भाव उद्गीत हों उन्हें रुढ़ महाभाव और जब अनुभाव महाभाव के अनुभवों से भी विशिष्टता प्राप्त करजें तो अधिरुढ़ महाभाव कहलाते हैं। इस सम्बन्ध में विश्वनाथ चक्रवर्ती ने कहा है—जहाँ कृष्ण के सुख में पीड़ा की आशंका से क्षणभर के लिए भी असहिष्णुता होती है—वही रुढ़ महाभाव है। करोड़ ब्रह्माण्डगत समस्त सुख भी जिसके सुख का लेशमात्र नहीं होता, सारे विन्दुओं—सर्पों के दशन का दुःख भी जिसके दुःख का लेशमात्र नहीं होते, कृष्ण के मिलन—विरह से इस प्रकार का दुःख—मुख जिस दशा में होता है उस दशा को ही अधिरुढ़ महाभाव कहते हैं। इस अधिरुढ़ महाभाव के 'मोदन' और 'मादन' दो भेद हैं। जीव गोस्वामी ने 'लोचन रोचनी' टीका में लिखा है कि मोदन हर्षवाचक है मादन में दिव्यमद्य के समान मत्तता है। मादनाख्य महाभाव में श्रीकृष्ण मिलन के सर्व प्रकार के आनन्द-वैचित्र्य का अनुभव है। मोदनाख्य महाभाव से सकान्त-कृष्ण के चित्त में भी क्षोभ उत्पन्न होता है और कृष्ण कान्ताओं के प्रेम की अपेक्षा भी प्रेमाधिक्य व्यक्त होता है। राधा के दूध में ही मोदनाख्य सम्भव है। ह्लादिनी शक्ति का यही सुविलास है। कुरुक्षेत्र में रनिमणी, सत्यभामा आदि के साथ रहने पर भी राधा के दर्शन से कृष्ण के चित्त में क्षोभ उत्पन्न हुआ। कृष्ण के दर्शन से राधा में प्रेमातिशयता और प्रेमाधिक्य दिलाई पड़ने के कारण राधा का प्रेम अशुद्ध है। विरहवस्था में मोहन ही मोदन हो जाता है। मादन ह्लादिनी का सार है। रति से-लेकर महाभाव तक के समस्त प्रेम-वैचित्र्य के उत्साह का यह अनुभव कराता है। राधा को छोड़ अन्य किसी में यह मादनाख्य महाभाव सम्भव नहीं है इस हेतु ही श्रीराधिका 'कांताशिरोमणि' कहलाती है।^१

१. सर्वभाषोद्गमोत्ताप्ता मादनीष्य परात्परः ।

राजते ह्लादिनीसारो राधायामेव यः सदा ॥

यदि वाता परदा हाल दिया जावे तो कुछ नहीं दिखाई देता और न दोघने वाली वाली वस्तु का वाती और प्रकाशवान वस्तु को स्वेन कहते हैं। कृष्ण वन तीन प्रकार का होता है — १ अनुगम्य कृष्ण २ अनिगम्य कृष्ण ३ निरक्त कृष्ण। सृष्टि के पहले की अवस्था को कृष्ण कहा जाता है —

‘आसीदिव समोभूतम्’ । (मनु०)

वाय उत्पन्न न होने तक अपने कारण में निगूढ़ रहता है और उनके ज्ञान में हम विमुख रहते हैं। वायों की अपेक्षा से कारणवस्था को कृष्ण और कायोत्पत्ति दशा को शुक्ल कहते हैं। जहाँ दीप्तने जाने जगत् का कोई ज्ञान नहीं, उग भव जगत् की कारणवस्था-पूर्ववस्था को ह्यमयान् जगत् की अपेक्षा कृष्ण ही कहेंगे। इसलिए भव जगत् के कारण भगवान् विष्णु व आत्मात्मि कृष्णवर्ण कहलाने हैं। इन कृष्ण का कभी अनुभव न होने के कारण और शास्त्रवेद्य होन के कारण इसे अनुपाक्य कृष्ण कहा जाता है। जिसका अनुभव ता हो परन्तु इन्द्रमित्यम् रूप में एक केन्द्र में पकड़कर निवचन न किया जा सके उस अनिरक्त कृष्ण कहा जाता है। उदाहरणार्थ आकाश में, अघटान् म अवका नेत्र बन्द कर लेते पर जाने रूप का अनुभव होता है परन्तु वह भवक्य का अनुभव जानेपन में भासित होता है, किसी केन्द्र में पकड़कर उस वाले रूप का निरक्त नहीं किया जा सकता। तीसरा निरक्त कृष्ण कोयला आदि पदार्थों में है। इनमें अनुगम्य कृष्ण का अनिरक्त कृष्ण में और अनिगम्य कृष्ण का निरक्त कृष्ण में अवतार होता है। दूसरे शब्दों में हम कह सकते हैं कि पूर्व-भूवकृष्ण का उत्तरांतर कृष्ण में विरक्त होता है।

वैदिक मिथ्यान्तानुसार चन्द्रमा, पृथ्वी और सूर्य ये तीनों मण्डल निरक्त कृष्ण हैं। वेद में पृथ्वी को कृष्ण और पृथ्वी के वाले तिरणों के समूह को अथवार कहा है —

‘चन्द्रमा वं ब्रह्मा कृष्ण’ (शतपथ १३।२।१।३)

सृष्टियों में चन्द्रमा को कृष्ण कहा है।^१ सूर्यमण्डल को कृष्ण कहा है और हिरण्यमय प्रकाश घास को सूय का रव बताया है। अभिप्राय यह है कि प्रकाश मण्डल समोभूत है और कई प्राणों के सम्बन्ध से बनता है। सूर्यमण्डल स्वभावतः कृष्ण ही है। इन तीनों से घरे जो परमेश्वीमण्डल है वह अनिरक्त कृष्ण है।

१ साहज्येन रजसा वर्तमानो निवेद्यन्नमृत्त सार्धं च ।

हिरण्यमपेन सविता रवेन देवो याति भूवनात्ति परधनुः॥

सूर्य रूपों का अधिदेवता है उसकी किरणों से ही सब रूप बनते हैं इसलिए सूर्यमंडल की उत्पत्ति के पूर्व परमेशीमंडल में कोई रूप नहीं कहा जा सकता । उसको 'आपोमयमण्डल' अथवा 'सोममयमण्डल' कहते हैं । सोम, वायु और आप तीनों एक ही द्रव्य की अवस्थाएँ हैं । वायु घनीभूत होने पर 'आप' होती है । इसी द्रव्य में 'अनिरुक्त कृष्ण' वर्ण प्रतीत होता है । यह द्रव्य परमेशी की किरणों द्वारा बहुत बड़े आकाश में व्याप्त है । सोममण्डल में सूर्य का स्थान अंधकारमय जंगल में टिमटिमाते हुए दीपक की भाँति है । जहाँ तक सूर्य का प्रकाश है उसे ब्रह्माण्ड कहते हैं, उसकी परिधि के बाहर अनन्त आकाश में 'अनिरुक्त कृष्ण' सोम अथवा आप है । वही अनिरुक्त कृष्ण काले आकाश के रूप में प्रतीत होता है । 'वह कृष्ण है और सूर्य प्रकाश की प्रतिमा राधा है । राघु घालु का अर्थ है, 'सिद्धि' । सूर्य प्रकाश में ही सब कार्य सिद्ध होते हैं—अतः राधा नाम वहाँ अन्वय (सार्थक) है । कृष्ण स्थान तेज है, राधा गौर तेज । कृष्ण के अङ्कु में (गंदी में) अर्थात् श्याम तेजोमय मंडल के बीच में राधा विराजित है ।'

सोम मंडल ब्रह्माण्ड की परिधि में व्याप्त है । जिस प्रकार आकाश में कोई दीवाल बनाई जाय तो प्रतीत होता है कि यहाँ पर आकाश (अवकाश) नहीं रहा परन्तु वास्तव में दीवाल के आधार रूप से आकाश वहाँ पर है जो दीवाल के हटते ही प्रतीत होने लगता है । इसी प्रकार कृष्ण सोममंडल सूर्यप्रकाश के कारण प्रतीत नहीं होता यद्यपि प्रकाश उसी के आधार पर है और वह प्रकाश में अनुस्यूत है । प्रकाश के हटने पर (सूर्यास्त होने पर) यह श्याम तेज फिर प्रतीत होने लगता है । वैज्ञानिक दृष्टि से यदि देखें तो विदित होगा कि बिना अंधकार के प्रकाश और बिना प्रकाश के अंधकार कहीं नहीं रहता, दोनों-दोनों में अनुस्यूत हैं । उदाहरण के लिए देखिए यदि अंधकार में एक दीपक प्रकाश कर रहा है यदि वहाँ दूसरा और रख दिया जावे तो प्रकाश और बढ़ जावेगा और इसी प्रकार की अवस्था दूसरा-तीसरा तथा अनेकानेक दीपकों के रखने से होगी । इससे आभास मिलता है कि एक दीपक के रहने पर भी उसमें अनुस्यूत अंधकार था जिसको दूसरे दीपक ने दूर किया और इसी प्रकार तीसरे ने तथा अन्य दीपकों ने । श्याम तेज ही अंधकार रूप से प्रतीत होता है । प्रकाश में अनुस्यूत श्याम तेज से

१. श्री कृष्णावतार पर वैज्ञानिक दृष्टि—गिरिधर शर्मा चतुर्वेदी,

बोहार अभिनन्दन ग्रन्थ—ब्रज साहित्य मंडल मथुरा, पृ० ६३२

यदि काला पद्मा डाल दिया जावे तो कुछ नहीं दिखाई देता और न ढीखने वाली वाली वस्तु को शरीर और प्रकाशवान वस्तु को स्वेन कहने हैं। कृष्ण वर्ण तीन प्रकार का होता है — १ अनुपात्म्य कृष्ण २ अनिरक्त कृष्ण ३ निरक्त कृष्ण। मृष्टि के पहने की अवस्था का कृष्ण कहा जाता है —

‘आसीदित्तमोभूतम्’ । (भृगु०)

काय उत्पन्न न होने तक अपने कारण में निगूढ़ रहता है और उसके ज्ञान में हम विमुक्त रहते हैं। काय की अपना से कारणवस्था को कृष्ण और कार्मोत्पत्ति दशा को शुक्ल कहते हैं। जहाँ दीखने वाले जगत् का कोई ज्ञान नहीं, उस सब जगत् की कारणवस्था-पूर्ववस्था को दृश्यमान् जगत् की अपेक्षा कृष्ण ही कहेंगे। हमलिए सब जगत् के कारण भगवान् विष्णु व आद्यात्मिक कृष्णवर्ण कहलाते हैं। इन कृष्ण का कभी अनुभव न होने के कारण और शास्त्रवेद्य होने के कारण इसे अनुपात्म्य कृष्ण कहा जाता है। जिसका अनुभव तो हो परन्तु इदमित्यम् रूप में एक केन्द्र में पकड़कर निवचन न किया जा गये उस अनिरक्त कृष्ण कहा जाता है। उदाहरणार्थ आकाश में, अघटार में अथवा नेत्र बन्द कर लेने पर काले रूप का अनुभव होता है परन्तु वह स्वरूप का अनुभव कानेपन से भासित होता है, किसी केन्द्र में पकड़कर उस काले रूप को निरक्त नहीं किया जा सकता। तीमरा निरक्त कृष्ण बोधता आदि पदार्थों में है। इनमें अनुपात्म्य कृष्ण का अनिरक्त कृष्ण में और अनिरक्त कृष्ण का निरक्त कृष्ण में अन्तर होता है। दूसरे शब्दों में हम कह सकते हैं कि पूर्व-पूर्वकृष्ण का उत्तरोत्तर कृष्ण में विकास होता है।

वैदिक सिद्धान्तानुसार चन्द्रमा, पृथ्वी और सूर्य ये तीनों मण्डल निरक्त कृष्ण हैं। वेद में पृथ्वी को कृष्ण और पृथ्वी के काले किरणों के समूह को अथवार कहा है —

‘चन्द्रमा च ब्रह्मा कृष्ण’ (शतपथ १३।२।१।७)

श्रुतिमें से चन्द्रमा को कृष्ण कहा है।^१ सूर्यमण्डल को कृष्ण कहा है और हिरण्यमय प्रकाश भाग को सूर्य का रश्मि बताया है। अग्निप्राम यह है कि प्रकाश मण्डल सयोगज है और बर्द्ध प्राणों के सम्बन्ध से बनता है। सूर्यमण्डल स्वभावतः कृष्ण ही है। इन तीनों से परे जो परमेशीमण्डल है वह अनिरक्त कृष्ण है।

१ आहृष्टोऽन रजसा वनंमानो निवेशयन्मृत सत्यं च ।
हिरण्यमयेन सविता रयेन देवो याति भुवनानि पश्यन् ॥

सूर्य रूपों का अधिदेवता है उसकी किरणों से ही सब रूप बनते हैं इसलिए सूर्यमंडल की उत्पत्ति के पूर्व परमेश्वरीमंडल में कोई रूप नहीं कहा जा सकता । उसको 'आपोमयमण्डल' अथवा 'सोममयमण्डल' कहते हैं । सोम, वायु और आप तीनों एक ही द्रव्य की अवस्थायें हैं । वायु धनीभूत होने पर 'आप' होती है । इसी द्रव्य में 'अनिरुक्त कृष्ण' वर्ण प्रतीत होता है । यह द्रव्य परमेश्वरी की किरणों द्वारा बहुत बड़े आकाश में व्याप्त है । सोममण्डल में सूर्य का स्थान अंधकारमय जंगल में टिमटिमाते हुए दीपक की भाँति है । जहाँ तक सूर्य का प्रकाश है उसे ग्रहाण्ड कहते हैं, उसकी परिधि के बाहर अनन्त आकाश में 'अनिरुक्त कृष्ण' सोम अथवा आप है । वही अनिरुक्त कृष्ण काले आकाश के रूप में प्रतीत होता है । 'वह कृष्ण है और सूर्य प्रकाश की प्रतिमा राधा है । राधे धातु का अर्थ है, 'सिद्धि' । सूर्य प्रकाश में ही सब कार्य सिद्ध होते हैं—अतः राधा नाम वहाँ अन्वय (सार्वक) है । कृष्ण श्याम तेज है, राधा गौर तेज । कृष्ण के अङ्क में (गोदी में) अर्थात् श्याम तेजोमय मंडल के बीच में राधा विराजित है ।'^१

सोम मंडल ग्रहाण्ड की परिधि में व्याप्त है । जिस प्रकार आकाश में कोई दीवाल बनाई जाय तो प्रतीत होता है कि वहाँ पर आकाश (अवकाश) नहीं रहा परन्तु वास्तव में दीवाल के आधार रूप से आकाश वहाँ पर है जो दीवाल के हटते ही प्रतीत होने लगता है । इसी प्रकार कृष्ण सोममंडल सूर्यप्रकाश के कारण प्रतीत नहीं होता यद्यपि प्रकाश उसी के आधार पर है और वह प्रकाश में अनुस्यूत है । प्रकाश के हटने पर (सूर्यास्त होने पर) वह श्याम तेज फिर प्रतीत होने लगता है । वैज्ञानिक दृष्टि से यदि देखें तो विदित होगा कि बिना अंधकार के प्रकाश और बिना प्रकाश के अंधकार कहीं नहीं रहता, दोनों-दोनों में अनुस्यूत हैं । उदाहरण के लिए देखिए यदि अंधकार में एक दीपक प्रकाश कर रहा है यदि वहाँ दूसरा और रख दिया जाये तो प्रकाश और बढ़ जावेगा और इसी प्रकार की अवस्था दूसरा-तीसरा तथा अनेकानेक दीपकों के रखने से होगी । इससे आभास मिलता है कि एक दीपक के रहने पर भी उसमें अनुस्यूत अंधकार था जिसको दूसरे दीपक ने दूर किया और इसी प्रकार तीसरे ने तथा अन्य दीपकों ने । श्याम तेज ही अंधकार रूप से प्रतीत होता है । प्रकाश में अनुस्यूत श्याम तेज से

१. श्री कृष्णावतार पर वैज्ञानिक दृष्टि—गिरिधर शर्मा चतुर्वेदी,

पोद्दार अभिनन्दन ग्रन्थ—राज साहित्य मंडल मथुरा, पृ० ६३२

पता चलता है कि मत्स्या दीपा एव मूय का प्राण गहने पर भी स्वाम तेन आकाश की भांति व्याप्त और अनुस्यूत रहता है। किसी स्थान पर अनेक दीप रहे हैं और एक दीपक के सम्मुख यदि लकड़ी आदि आवरण पदार्थ रख दिया जावे तो कुछ अंश में प्रकाश का आवरण होकर घौमी-घौमी छाया दीपी पड़ेगी। एव दीपक का आवरण होने पर अथ दीपको का प्रकाश होत हुए भी छाया का होना मिट्ट करता है कि प्रकृत दीपक अघकार के अंश को दूर करता था। निर्विघ्न अघकार में बिना प्रकाश व अघकार की प्रत्यक्षानुभूति ही नहीं हो सकती। बिना प्रकाश के नेत्र रक्षित कायविहीन हो जाती है। अब मिट्ट हुआ कि गौर तेज और स्वाम तेज-राधा और श्रीकृष्ण, अयोय आलिंगित रूप में ही मदा रहत हैं, कभी कृष्ण के अङ्क में राधा छिपी हुई है, कभी राधा के अङ्क में कृष्ण दुबक गए हैं। इसी से दोनों एक रूप मान जाते हैं। एक ही ज्योति के दो विकार हैं और एक के बिना दूसरे की उपामना निर्दिष्ट मानी नहीं है।^१

गौरतेजो बिना मस्तु स्वामतेज सप्रचयेत ।

अपेक्षा ध्यायते वापि स भवेत् पातकी शिवे ॥

‘तस्माज्ज्योतिरभूद् द्वौवा राधामापकृष्टकम् ॥’^२

विष्णु रूप परमेश्वरमण्डल का अवतार होने का कारण भगवान् श्रीकृष्ण का स्वाम रूप था। गौरवर्ण राधा में उनका अयोय तादात्म्य सम्बन्ध था। वहाँ राधा (प्रकाश भाग) परमेश्वर मण्डल की अपनी नहीं परकीया है, इसी हेतु यहाँ भी राधा का कृष्ण के साथ विवाह सम्बन्ध नहीं हुआ। वेद में परमेश्वर मण्डल की गोसब और पुराण में ‘गोमोक्’ कहा है। इसका कारण है कि जो जिह्वा विरल कहे हैं उनकी उत्पत्ति परमेश्वरमण्डल में ही होती है। उन गोओं का आगे के मण्डलों में विकास होने के कारण मूय और पृथ्वी के प्राण में ‘गौ’ नाम आया है। ब्राह्मण प्रयोगों में इन गोओं का विवरण मिलता है। ‘गौ’ पशु में इन प्राण की प्रधानता है इसलिये गौ को आराध्य माना है। गौ का उत्पादन और पालन होने के कारण परमेश्वरी गोपान है। प्रथमतः गौ प्राप्त होने के कारण गोविन्द हुए। श्रीकृष्ण परमेश्वरी के अवतार होने के कारण गोश व महारो हुए और गोपाल तथा गोविन्द कहलाये। परमेश्वरी का इन्द्र में सख्य (साहचर्य) होने के कारण भगवान् श्रीकृष्ण का भी इन्द्राण

१ श्रीकृष्णवतार पर वैज्ञानिक दृष्टि-निर्दिष्ट शर्मा चतुर्वेदी, पोद्दार अभिनन्दन पत्र—ब्रज साहित्य मंडल मयपुरा, पृ० ६३३

२ समीह्न तत्र, गोपाल सहस्रनाम

अर्जुन से साहचर्य-पूर्ण सौहार्द हुआ। चन्द्रमण्डल भी अवतारों में माना है जिसके 'प्राणों' का प्रतिफल भी कृष्णचरित में हुआ है। चन्द्रमा समुद्र में (आपोमयमण्डल में)^१ रहता है इसलिए भगवान् श्रीकृष्ण ने भी समुद्र के बीच 'द्वारका' बसाई। चन्द्रमण्डल श्रद्धामय है इसलिए भगवान् श्रीकृष्ण भी श्रद्धालु थे और ब्राह्मणों के भी अपने हाथों से चरण धोते तथा दवाते थे। रासलीला का भी चन्द्रमा से बहुत सम्बन्ध है। चन्द्रमा राशि चक्र से रासलीला करता रहता है।

राधा का ज्योतिष स्वरूप—

अनेक विद्वान् राधा-कृष्ण तत्त्व में किसी धार्मिक तत्त्व को न मानकर ज्योतिष तत्त्व को मानते हैं। वेदों में विष्णु शब्द का प्रयोग सूर्य के अर्थ में हुआ है। प्रातः मध्याह्न और सायं का होना मानो सूर्य रूपी विष्णु का त्रिपादों से परिक्रमण करना है। ऐसा प्रतीत होता है कि स्वर्ग, मर्त्य और पाताल इन तीनों लोकों में त्रिपाद् वामन अवतार के पद स्पर्श की वरूपता को जन्म मिला है। कृष्ण इन्हीं विष्णु के अवतार माने जाते हैं और सूर्य की रश्मि स्थानीय या प्रतिबिम्ब है। श्री योगेशचन्द्रराय ने दिखाया है कि पुराणादि में वर्णित गर्गमुनि एक ज्योतिष विशेषज्ञ थे।^२ उन्होंने आदित्य के अवतार कृष्ण का पहले आविष्कार किया और कृष्ण के नामकरण से लेकर सारी शिक्षा-दीक्षा का भार लिया। कृष्ण, सूर्य का प्रतिबिम्ब है और गोपी तारका का।^३ कृष्ण की जितनी भी श्रृंखला में जन्म से लेकर अलौकिक लीलायें हुई हैं समस्त तारों पर आधारित हैं। कृष्ण की रासलीला की ज्योतिष व्याख्या योगेशचन्द्र ने इस प्रकार की है, 'राधा नाम पुराणा या और विशाखा का नामान्तरं था। कृष्ण यजुर्वेद में विशाखा, अनुराधा आदि नक्षत्रों का नाम है। राधा के बाद अनुराधा का नाम है। अतएव विशाखा नाम राधा है। अथर्ववेद में 'राधोविशाखे', यह स्पष्ट कथन है। विशाखा नाम का कारण यही है। इस नक्षत्र में शारद विष्णुव होता था और वर्ष दो जायाओं में बँट जाता था। यह ईसा पूर्व २५०० सौ की बात है। शायद इसके पहले नक्षत्र का नाम राधा था। राधा का अर्थ है सिद्धि। यह नाम नया पड़ा था, यह नहीं बताया जा सकता।

१. [अ] आपोमय होने के कारण अन्तरिक्ष का नाम निघण्डु में समुद्र आया है।

[ब] 'चन्द्रमा अपस्वन्तरा सुपर्णो धावते दिवि।' —ऋग्वेद

२. भारतवर्ष पत्रिका, माघ १३४० बंगाल

३. गो शब्द का एक अर्थ है 'रश्मि', अतएव भूय ही गोप और तारका गोपी है।

कारण से राधा और विशाखा एक हो गये हैं। महाभारत में वर्षों की धातृ-माता का नाम राधा है, और वर्षों राधेय के नाम से संबोधित होते थे।^१

अमरकाय में भी राधा का नाम विशाखा आया है—राधा विशाखा पुष्पेन मिष्टानिष्यो श्वविष्टया।^२

विशाखा को द्वार कानि की पूर्णिमा को मूर्ध्न विशाखा में रहता है। राधा का मूल में बृहस्पति मिलन होता है। युगवत् तारा और मूर्ध्न दृष्टिगोचर नहीं हो सकते हैं। प्राचीन समय में लोग यह मानते थे कि तारा का तारापन मूल की गेगनी में ही है। गोप कृष्ण हैं, गो रस्मि हैं और गोपी तारा है। जिस प्रकार रवि के चंद्र और मङ्गलाकार में तारे हैं उन्हीं प्रकार कृष्ण राम के मध्य में हैं और गोपिका मङ्गलाकार में हैं। चंद्रमा पुद्गल नहीं है इसलिए वह राधा की प्रतिमादिका माना गया है। अमावस की राति को चंद्र, मूल मिलते हैं जिसका अतिप्राय है कि गुप्त रूप में कृष्ण चंद्रावली की कृष्ण में आते हैं। वृषभानु वृष राक्षस्य भानु रस्मि है इसीलिए राधा को वृषभानु की बच्चा बनाया गया है। राधा की जननी का नाम पद्मपुराण में (कीर्तिदा) आया है। इसी प्रकार ज्योतिष मत्त्वानुसार कृत्तिका को वृषराशि में बताया जाने के कारण राधा की जननी का नाम कृत्तिका माना है। 'अमने चंद्र आयन', अयन में उत्तरायण के दिनों में जन्म होने के कारण आयन नाम पहा और उत्तरायण वनशूय नरुमक हुआ। इसीलिए राधा के पति का नाम आयन घोष (बाग में बाधान घोष) कहलाता है। इसी प्रकार ज्योतिषतत्त्व कवि बल्हना के आधार पर रूपक छर्मा बन गए। पौराणिक युग के इस ज्योतिष तत्त्व को परवर्ती लोग झूठकर भगवत् की ही सत्यमान बैठे। राधा कृष्ण की लीला का विकास इन प्रकार रूपकों में ही हुआ है। पुराणादि में जिन कृष्ण का उल्लेख मिलता है वह श्री योगेशचन्द्र के अनुसार ईसा पूर्व तीसरी सदी में हुए और राधा ईसा की तीसरी सदी में हुई।

परवर्ती काल में राधा की सखियों में विशाखा को मुख्य माना है परंतु उनके अनिर्दिष्ट अनुराधा (बलिता), ज्येष्ठा, चित्रा, भद्रा आदि अन्य सखियों के नाम आये हैं। तारका नाम की एक भद्र की देवी है।^३ चंद्रावली का दूसरा नाम मोमभा भिन्नता है जिसका सम्बंध चंद्र में है। चंद्रावली के सम्बंध में रुद्रागोस्वामी के दो श्लोक देखिए—

१ अमर कोष १८८ निर्णय सागर प्रेस, जम्हई

२ भविष्योत्तर और स्कन्दसंहिता के मतानुसार, जीव मोरवायो के कृष्ण सन्दर्भ में उल्लिखित।

पद्या । हला सत्त्वं भस्मसि । तथाहि—
 विज्जोयन्ती राधा पेक्खिज्जई ताव तारआतोहि ।
 गवणे तमातसामे जाव चन्दावती पफुरइ ॥
 ललिता । (विहृत्य संस्कृतेन)
 सहचरि बृधमानुजायाः प्रादुमधि वरतिवषोपयते ।
 चन्द्रावलीं ज्ञातान्यपि भवन्ति निर्भूतकान्तीनि ॥^१

कृष्ण के परिवार की अन्य कई स्त्रियों के नाम भी प्रसिद्ध नक्षत्रों के नाम पर रखे गये हैं । कामुदेव की पत्नी को रोहिणी, बलदेव की पत्नी को रेवती, कृष्ण की बहन को चित्रा (सुभद्रा) कहा गया है ।

श्रीरूपगोस्वामी ने अपने नाटकों आदि में राधा का तारका रूप माना है । उन्होंने जो आलंकारिक वर्णन किए हैं उनमें कितने ही स्थानों पर इसका परिचय मिलता है । ललित माधव के प्रथम अङ्क में राधा का दूसरा नाम तारा आया है—
 'तारा नाम लोकोत्तरा कण्ठवा ।' एक दूसरे स्थान पर राधा को लेकर एक सुंदर श्लेष की योजना की है—

दनुज धमनधसः पुष्करे चायतारा ।
 जयति जगदूर्वा कापि राधाभिधाना ।

विदग्ध माधव नाटक में सूत्रधार के श्लोक में आया है :—

सोऽयं वसन्तसमयः समिपाय यस्मिन्
 पूर्णं तमोश्चरसुपोद्भवानुरागम् ।
 गूढग्रहा रचिरया सह राधयासौ
 रंगाय संगमयिता निशि पीर्यमासी ॥

रासलीला का चन्द्रमा से विशेष सम्बन्ध है । चंद्रमा राशि चक्र से रासलीला करता है । प्राचीन काल में नक्षत्रों की गणना कुत्तिका से होती थी । कुत्तिका से गणना करने पर विशाखा नक्षत्र जिसका दूसरा नाम राधा भी है सब नक्षत्रों के मध्य में आता है और इस हेतु 'रासेश्वरी' है । राधा के आगे के नक्षत्र को 'अनुराधा' कहते हैं ।

कृष्ण मिलन के लिए देवी पूर्णमासी के साथ राधिका का आविर्भाव होता है । इसी प्रकार वैशाख पूर्णिमा को राधा या विशाखा नक्षत्र के साथ पूर्णिमा का

देती है, इसीलिए पूर्ण विकसित शक्तिमान पुरुष को भगवान् कहते हैं। यही भगवान् परमात्मा के रूप में जीव और ब्रह्म जगत् रूप प्रकृति के मध्य में प्रतिभात होते हैं। भगवान् केवल स्वरूप शक्ति में ही विराजमान रहते हैं। ब्रह्म और भगवान् गौरीय मय में अश और अशी समझे जाते हैं। जीव गोस्वामी ने 'भगवत-गदम' के सारे विवरणों के अन्त में भगवान् का वर्णन इस प्रकार किया है—'जो राक्षसशान्दस्वरूप स्वरूप भूत, अचिन्त्यविचित्र, अनन्तशक्तियुक्त है, जो धर्म होकर भी धर्मों है, निर्मल होकर भी भेदयुक्त है, अक्षी होकर भी क्षी है, व्यापक होकर भी परिच्छिन्न है, जो परस्पर विरोधी अनन्त गुणों के निधि है, जो स्थूल सूक्ष्म बिलक्षण स्वप्रकाशाच्छन्द स्वरूपभूत भी विषय है स्वानुरूपस्वशक्ति की आविर्भावशाली तत्त्वों के द्वारा जिनका धामात्म रचित है, जो स्वप्रकाश विरोधाकाररूप परिच्छिन्न और परिवार-महित निजधाम में विराजमान है, जो स्वरूपशक्ति के विलम्बरूप अद्भुतगुणलीलादि द्वारा आत्माराधन मुनिगणों के चित्त को भी लीलात्म से व्यस्त करके हैं, जो स्वयं सामान्य प्रकाशाकार में ब्रह्मतत्त्व के रूप में अवस्थित है, जो जीवात्मतटस्थानशक्ति के और जगत्-प्रपञ्च के मूलभूत मायाशक्ति के आश्रय हैं, वही भगवान् हैं।'।

इस प्रकार हम देखते हैं कि एक ही अद्वय-अखण्ड परमतत्त्व के शक्ति प्रकाश में तीन भेद हैं। ब्रह्मात्मस्थ में इन शक्तियों का अस्तित्व और लीला विचित्रता कुछ अनुभव में नहीं आती। भगवान् जीवशक्ति और मायाशक्ति से प्रत्यक्ष रूप से स्पष्ट न होने पर भी इन शक्तियों के मूलोद्भव स्वरूप-शक्ति में लीलाप्रधान रहते हैं। परमात्मा का लीला सम्बन्ध स्वरूप शक्ति से न होकर जीव शक्ति और माया शक्ति से है। भगवान् की अचिन्त्य अनन्त शक्ति के तीन रूप हैं—अंतर्यामि स्वरूपशक्ति, तटस्थ जीवशक्ति और बहिर्यामि मायाशक्ति। विष्णुपुराण में शक्ति को परा, क्षेत्रज्ञ और भविष्या कहा है। स्वरूप शक्ति प्रकृति से परे अप्रकृत निज गोलीय धाम की शक्तियुक्त है। जीव तथा माया शक्ति दोनों ही प्रकृति के वश में होने के कारण प्राकृतिक शक्ति हैं। जीव शक्ति और माया शक्ति का मध्यम भगवत्पुरुष परमात्मा से होने के कारण भगवान् से इनका परोक्ष सम्बन्ध है। भगवान् की इस अनन्त शक्ति की त्रिविधा न कहकर चतुर्विधा भी कह सकते हैं। स्वाभाविक अचिन्त्य शक्ति के द्वारा एक ही परम तत्त्व प्रथमतः सदा स्वरूप में, द्वितीयतः तद्गुणवशमेव, तृतीयतः जीव में, और चतुर्थतः प्रधान या प्रकृति में अवस्थान करता है। जिस प्रकार सूर्य प्रथमतः अक्षरमण्डल के तेज रूप में, द्वितीयतः अक्षरमण्डल के सत्त्व तेजोमण्डल के रूप में, तृतीयतः मण्डल से निकलने वाली रश्मि के रूप में और चतुर्थतः उसकी प्रतिच्छादित के रूप में अवस्थान करता है उसी प्रकार सूर्य के अक्षरमण्डल के तेज के अनुरूप

परमतत्त्व के स्वरूप का अवस्थान, मंडल तद्रूपवैभव के रूप में अवस्थान, जीव मंडल बहिर्गत रश्मि के रूप में और जगत् प्रतिच्छवि के रूप में अवस्थान है ।^१

‘परमतत्त्व के इस चतुर्धा अवस्थान के अन्दर से हमें परमतत्त्व की त्रिविधा शक्ति की बात मात्तूम हुई । स्वरूप-भावत्याख्या अंतरंगा शक्ति के द्वारा वे पूर्ण-भगवान् के स्वरूप में और वैकुण्ठादि स्वरूप-वैभव के रूप में अवस्थान करते हैं, रश्मि स्थानीय तटस्था शक्ति के द्वारा ‘चिदेकात्मशुद्ध-जीव’ के रूप में और मायाव्या बहिर्ंगा शक्ति के द्वारा प्रतिच्छविगत वर्णभावस्थानीय बहिरङ्गवैभव जडात्म-प्रधान, (प्रकृति) के रूप अवस्थान करते हैं, ^२ पुराणादि में कथित भगवान् की ‘अपरा’ शक्ति माया को गौड़ीय वैष्णवों ने ‘तदयाश्रया’ शक्ति कहा है । अन्तरङ्गा स्वरूप शक्ति श्रीभगवान् की पटरानी की भाँति और बहिरङ्गा मायाशक्ति बहिर्द्वार-सेविका-दासी की भाँति है । जीवगोस्वामी ने भागवत-पुराण के ‘ऋतेऽप्येयं प्रतीयेत’ आदि श्लोक की व्याख्या करते हुए कहा है—‘परमार्थ-स्वरूप मेरे सिवा ही जो प्रतीत होता है, मेरी प्रतीति से जिसकी प्रतीति का अभाव है, मेरे बाहर ही जिसकी प्रतीति है—अगर अपने आप जो प्रतीत नहीं हो सकता है—अर्थात्, मदाश्रयत्व के बिना जिसकी कोई स्वतः प्रतीति नहीं है—वही मेरी माया है—जीवमाया और गुणमाया ।’

वैष्णव गण परिणामवादी हैं क्योंकि जीव और जगत् को विवर्तन बताकर ब्रह्म का ही परिणाम बताते हैं । सृष्टि आदि लीलात्मकी की सत्यता है, ईश्वर का सत्य संकल्प, मत्स्य परायण परिणाम होने के कारण वह भ्रम और मिथ्या न होकर सत्य है ।^३ चित् और अचित्, जीव और जड़ जगत् दोनों ही ब्रह्म की मायाशक्ति की सृष्टि हैं परन्तु गौड़ीय वैष्णव जीव सृष्टि का अवलम्बन करने वाली भगवान् की शक्ति को पृथक् विशेष शक्ति मानते हैं । विष्णु पुराण में जीवभूता विष्णु शक्ति को क्षेत्रज्ञाख्या अपरा शक्ति कहा है । गीता के अनुसार भगवान् अपनी प्रकृति को परा और अपरा दो भागों में बाँटते हैं । जीव शक्ति को स्वरूप शक्ति और बहिरङ्गा माया शक्ति दोनों के मध्य की होने के कारण तटस्था शक्ति कहा जाता है । जीव शक्ति असंख्य है जिसके भगवद् उन्मुख और भगवद् विमुख दो वर्ग हैं । भगवद् ज्ञान-

१. एकमेव तत् परमतत्त्वं स्वामाविकाचिन्त्यशक्त्या सर्वदेव स्वरूपतद्रूपवैभवजीव-प्रधानरूपेण चतुर्धावतिष्ठते । सूर्यान्तर्मण्डलस्थतेज इव मण्डल तद्रहिर्गतरश्मि-तत्प्रतिच्छविरूपेण ।
‘भगवत्सन्दर्भ’ ।

२. राधा का क्रम विकास—शशिनूयणदास भुष, पृ० १८६-१९०

३. परमात्म-संदर्भ, ७१

भाव और भगवद् ज्ञान का अभाव इन दोनों वर्गों के कारण है। भगवद् उग्र जीव वृण्ड में नियम भगवत्-परिकरम्भ को प्राप्त होता है और भगवद् विमुख जीव माया के द्वारा परित्यक्त होकर मसारी होता है। जड़म अत्र प्रकृति से अथवा केवल अत्र पुरुष से जीव का जन्म नहीं होता। साधारण जीव प्रकृति-गुण दोनो के मिलन से उत्पन्न होता है। त्रिगुणान्मिका प्रकृति के अत्र होने के कारण, शुद्ध जीव रूप पुरुष भी अत्र है। माया जीव में स्वरूप विमृति अथवा जीव विमोहन उत्पन्न करती है। ईश्वर प्रकृति के ही द्वारा माया से छुड़ाया मिलता है। माया शक्ति जड़ स्वभावा है और जीव शक्ति धैर्य स्वभावा है। अणु स्वभाव जीव परमात्मा का अभिमानीय चित्त्वण होने के कारण विच्छिन्न कहा जाता है जो भगवान् की स्वरूप भूता विच्छिन्न नहीं है। अणु स्वभाव जीव भगवान् का ही अंग है।

भगवान् के ऐश्वर्य और माधुर्य की पूर्णता स्वरूप शक्ति में माय विचित्र लीला विभास में है। वीर्य, मग आदि भगवान् के छ गुण स्वरूप शक्ति के ही भिन्न भिन्न विकास है। माया के द्वारा भगवान् भगवत्स्वरूप में परिमित, अनुभूत तथा लक्षित होते हैं इसलिए स्वरूप शक्ति भी भगवान् की माया है। कहा गया है। वि, 'मायास्या स्वरूप भूता नित्य शक्ति मे युक्त होने के कारण विष्णु को भी मायामय कहते हैं।' स्वरूप शक्ति भगवान् की आत्ममाया है त्रिमया तापय भगवद्विधा है और जो 'विच्छिन्न' है। माया प्रकृति से चरे विमुक्त भगवत्सत्त्व में स्वरूप शक्ति के अनिरिक्त अन्य कोई शक्ति वृत्ति नहीं है। सच्चिदानन्द स्वरूप भगवान् के स्वरूप में तीन धर्म मिलते हैं सत्, चित् और आनन्द। इन तीन धर्मों का आश्रय लेकर भगवान् की स्वरूप शक्ति भी तीन प्रकार की हुई—सधिनी, सविन् और ज्ञादिनी। विष्णुपुराण में आया है, "सर्वे आपारमृत आप मे ज्ञादिनी (निरन्तर आह्लादिन करते वामो) और सधिनी (विच्छेद रहित), सविन् (विद्या शक्ति) अभिन्न रूप में रहती है। आप मे (विषय जन्म) आह्लाद या ताप देने वाली (मात्तिकी या तामसी) अथवा उग्रय मिथा (राजसी) कोई भी सक्ति नहीं है, क्योंकि आप निर्गुण है।" यही ह्लादकारी शक्ति का अथ सत्त्व गुणात्मिका शक्ति, तापकारी का अथ तामसी शक्ति, मिथा का अथ राजसी शक्ति है।

१ भगवत्-सदर्थ में उद्धृत 'चतुर्विधा' नाम्नी धृति। 'महासहिता, में कहा गया है—'आत्ममाया त्रिविधास्यात्'।

२ ह्लादिनी सधिनी सविन् त्रिविधा सर्वसंस्थितो।

ह्लादतापराजसी मिथा त्वयि नो गुणवर्जित ॥ १-१२-६६

भगवान् के सत्त्व, चित् और आनन्दान्ध पर ही संधिनी, सवित्र और ह्लादिनी शक्तियाँ आधारित हैं। संधिनी शक्ति सत्ता अर्थात् सत्ताकारी, सवित-विद्याशक्ति और ह्लादिनी-आह्लादकारी शक्ति है। ह्लादिनी शक्ति के द्वारा भगवान् स्वयं ह्लादक रूप होकर आह्लादित होते और दूसरों को आह्लादित करते हैं। संधिनी के द्वारा सत्ता रूप होकर भगवान् सत्ता धारण करते और धारण कराते हैं, सवित् शक्ति के द्वारा भगवान् ज्ञान रूप होकर स्वयम् जानते और दूसरों को जानाते हैं। सत्ता के परम उत्कर्ष से सवित के पाये जाने के कारण संधिनी से सवित् प्रधाना है और सवित् के परम उत्कर्ष के द्वारा ही आनन्दानुभूति होने के कारण ह्लादिनी शक्ति सर्वश्रेष्ठ है।

स्वरूपभूता मूल शक्ति के अन्दर जब स्वप्रकाशतालक्षणवृत्ति विशेष के द्वारा जब भगवान् के स्वरूप का आविर्भाव होता है तो उसे विशुद्ध सत्त्व कहते हैं जिसे त्रिगुणात्मिका माया का स्पर्शाभाव होता है। विशुद्ध सत्त्व में संधिनी अंश प्रधान होने पर 'आधार-शक्ति', सविद् अंश प्रधान होने पर 'आत्म-विद्या', ह्लादिनी-आनन्दान्ध होने पर 'गुह्या-विद्या' और एक ही साथ तीनों शक्तियों की प्रधानता होने पर श्री आदि का प्रादुर्भाव होता है जो सम्पद्-रूपिणी हैं। अनन्तवृत्तिकाया स्वरूप-शक्ति ही भगवद्दामोपशान्तिनी लक्ष्मी हैं। भगवान् स्वरूप भूता अंतरंगा महाशक्ति ही महालक्ष्मी हैं। श्री आदि उन्नी महालक्ष्मी की वृत्तिरूपा हैं। श्रीशक्ति के अप्राकृत और प्राकृत भेद से दो रूप हैं। महालक्ष्मी के संधिनी, सवित्र और ह्लादिनी तीन भेद हैं। भगवान् की स्वरूप शक्ति के अन्दर स्वप्रकाशतालक्षण वृत्ति विशेष है जो कि विशुद्ध सत्त्व है, जिससे भगवान् श्रीकृष्ण के धाम, परिकर, सेवकादि रूप वैभव का विस्तार होता है। इस स्वरूप वैभव के अन्तर्गत ही लीला-पार्यवर्गण हैं इसी के साथ श्रीकृष्ण का लीला-वैचित्र्य होता है। इस वैभव में प्रथम धाम तत्त्व हैं। भगवान् और उनका धाम एक है और वैकुण्ठादि धाम उनके स्वरूप के शुद्ध सत्त्वमय विस्तार हैं। भगवद्-धाम भी भगवान् के समान् नित्य है। समस्त धामों में उच्च गोलोक है जिससे गोकुल बना है। अप्रकट गोकुल और प्रकट गोकुल एक हैं। श्रीकृष्ण की अनन्त अचिन्त्य शक्ति से प्रकट और अप्रकट धाम तथा लीला का विस्तार होता है। श्रीकृष्ण की लीला-विचित्रता के अनुसार कृष्णलोक के द्वारका, मथुरा और वृन्दावन तीन प्रकाश हैं। तीनों धामों में भगवान् की लीला भी तीन प्रकार की है और परिकरादि भी तीन प्रकार के हैं। धाम के अनुसार ही अप्रकट धाम में मथुरादि नदियाँ, कुंज-निकुंज, कदम्ब-अशोक, गोप-गोपी, वेनु-वत्स, शुक-सारी आदि हैं। द्वारका-मथुरा में यादवगण ही कृष्ण के लीला-परिकर हैं और वृन्दावन लीला में गोप-गोपीगण ही नित्य परिकर हैं।

भगवान् स्वरूप में समझा है। स्वरूप-शक्ति के अन्दर की ह्लादिनी-शक्ति इस समयता का वाग्य है। ह्लाद स्वरूप भगवान् को आह्लादिन करना तथा दूसरों का ह्लाददान करना आह्लाद शक्ति के दो नाम हैं। इसका जीव काटि और भगवान् काटि दोनों में प्रवेश है। ह्लादिनी भगवान् को सीला रस के दान के द्वारा समझ करती है और जीवन कोटि में प्रवेश करने भक्त के हृदय में विमुक्तनम आनन्द का विधान करती है। जीव का भगवान् की ओर उन्मुख होकर आनन्द प्राप्त करना ही शक्ति है। ह्लादिनी भगवान् में समझिणी और भक्त के हृदय में शक्ति-स्मिणी है। राधा स्वरूप शक्ति की सार-भूता, ह्लादिनी शक्ति की भी सार है। वह नित्य निरवस्था की प्रेम-नवस्मिणी है। वह प्रेमदासी भी है। राधा धीवृष्ण में ह्लादिनी शक्ति के रूप में अवस्थान करती है। ह्लादिनी शक्तिका वन जीव के भीतर गिरकर उसे शक्ति से आप्नुन करने के कारण राधा भगवान् की प्रेमवत्पलता और भक्त की भी प्रेमवत्पलता कहलाती है।^१ भगवान् की स्वरूप शक्ति सहमी या महालक्ष्मी भगवान् के ऐश्वर्य, वाक्पुत्र, माधुर्य आदि की आधार है। ह्लादिनी शक्ति समस्त शक्तियों में श्रेष्ठ है और उसकी विग्रह राधिका ही कृष्ण की शक्तियों में श्रेष्ठ है। सहमी की परिणति गोपियों तथा राधिका के रूप में हुई जिनमें राधिका श्रेष्ठ है। गोलोक कृष्णधाम में सहमी की प्रतिमूर्ति शक्तिमयी का अवस्थान द्वारका-जपुरा में है। सर्वोत्तम धाम ब्रजभूमि या वृन्दावन में राधा गोपियों के साथ वास करती है। वृन्दावन की ब्रज देवियों भगवान् की स्वरूप-शक्ति-प्रादुर्भाव रूप होने के कारण 'वृन्दावन-सहमी' है।^२ ब्रजवधू ह्लादिनी की रहस्य सीमा में प्रवृत्त है। राधिका का स्वरूप 'प्रेमोदक पराकाष्ठा' मय है क्योंकि 'परममधुर प्रेमवृत्तिमयी' ब्रज गोपियों में के सारोन्मोदक-सहमी है। उनमें सहमीत्व है। भगवान् शक्ति के रूप में सब श्रेष्ठ राधिका में शक्ति तरंग ही गड़ी है। वे साथ और नित्य-निगृह्यती भी हैं।

प्रेम पराकाष्ठा में निहित यह जो अप्राकृत वृन्दावन धाम का युगल रूप है वही भक्ती के लिए आराध्यनम वस्तु है। इस वृन्दावन में धीवृष्ण और राधा नित्य-किशोर-किशोरी हैं, नित्य किशोर किशोरी की यह नित्य-प्रेम सीला ही एक

१ कृष्णकेर आह्लादे जाते नाम ह्लादिनी ।

सेह शक्तिद्वारे मुख आस्वादे आपनि ॥

मुखरूप कृष्णकेर मुख आस्वादन ।

भक्त गणें मुख दिने ह्लादिनी कारण ॥ चरितावृत (मध्य-८ अ)

२ धीकृष्ण सन्दर्भ ।

मात्र आस्वाद्या है। कहा जा सकता है कि दोनों एक होकर भी लीला के बहाने दो हैं—अभेद में ही भेद है। अचिन्त्य शक्ति के बल से ही इन अभेद में लीला विलास से भेद है यही अचिन्त्य भेदाभेद है।^१

कृष्ण की पूर्णरस स्वरूपता ह्लादिनी शक्ति के सहारे दूसरे के अन्दर प्रेम-भक्ति का संचार करती है। ह्लादिनी का जितना संचार जिसके अन्दर होता है वह उतना ही भक्त होता है। स्वयं पूर्ण ह्लादिनी रूपा होने के कारण राधिका में प्रेम भक्ति की प्रकाश-पराकाशा है और वे कृष्ण की सर्वश्रेष्ठ भक्त हैं। ह्लादिनी शक्ति संचित-शक्ति का ही चरमोत्कर्ष होने के कारण कृष्ण प्रेम चिद्वस्तु और चिदात्म-स्वरूप है।

असमोर्ध्वचमत्कार के द्वारा उन्मादक होने पर अनुराग महाभाव रूप में परिणत हो जाता है^२ जो कि राधिका का स्वरूप है। राधिका के अतिरिक्त और किसी में प्रेम-निर्घात रूप में महाभाव की पराकाशा संभव न होने के कारण ये प्रेम पराकाशा रूपिणी हैं। ब्रज की भोपियों को महाभाव का अधिकार है परन्तु राधिका प्रेम-वृन्दावन की वृन्दावनेश्वरी है और महाभाव का पराकाशा रूप 'अधिरूढ़ महाभाव' इनमें ही है। राधिका में कृष्ण-सेवा, कृष्ण-परानिष्ठा, कृष्ण में सम्प्रम मुक्त परम स्वजनभाव और समभाव तथा कृष्ण में ममताधिन्य आदि वृत्तियों और चेष्टाओं की अवधि है। प्रेम-प्रकाश की विशेष सीमा होने के कारण राधिका में श्रीकृष्ण के सारे रसमयत्व की अनुभूति और आस्थादन की परम स्फूर्ति है।

परतत्त्व नित्य 'परात्म-स्वरूपभक्ति-विशिष्ट' है। यह परमतत्त्व-स्वप्राधान्य से स्फूर्ति पाने पर पुरुषोत्तम और परात्म्य भक्ति के प्राधान्य के कारण स्फूर्ति पाने से चर्मादि संज्ञा पाता है। शशिभूषणदास गुप्त लिखते हैं, 'पराक्ति ही भगवान् के ज्ञान-सुख-कारुण्य-ऐश्वर्य आदि के माधुर्य-धर्मरूपा होकर स्फुरित होती है। वह शक्ति ही शब्दाधार में नाम रूपा, धरादि-आकार में धामरूपा होकर प्रकट होती है, और वही पराशक्ति 'ह्लादिनी सार-समवेत-संविदात्मक' अर्थात् ह्लादिनी का सार धनीभूत होकर जिस गहरे संचित को उत्पन्न (करता है वही संविदात्मक) ध्रुवतीरस्त के रूप में श्रीराधादि के अन्दर विग्रहवती होती है। इसलिए शक्ति और शक्तिमान् रूप राधा-कृष्ण का अभेद सत्य होने पर भी अवच्छिन्न अद्वय-स्वरूप के अन्दर 'विशेष बिजृम्भित' भेद कार्य के द्वारा राधादि रूप विभाव का चैतन्य विभाजित होने पर ही शृङ्गारामित्तम सिद्ध होता है। पराशक्ति की यह जो राधादि के रूप में

१. राधा का क्रम विकास—शशिभूषणदास गुप्त, पृ० २०१

२. अनुराग एवासमोर्ध्वचमत्कारेणोन्मादको महाभावः।

—श्रीकृष्ण सन्दर्भ

धर्मादिरूपता है यह किसी कारण की अपेक्षा करने बाद में पड़ती है ऐसी बात नहीं, यह धर्मादिरूपता ही अनादि मिथ है, अतएव इस प्रेमाभिलाष के द्वारा धर्माभगवाद् की पूर्णस्वरूपता की बार्द हानि नहीं पड़ती।^{११}

राधा का योगिक स्वरूप—

विरव की गति (Motion Vibration) ही प्रधान है जो नियमबद्ध है। इसी नियम बद्ध गति को हम भगवान् का गम कह सकते हैं। राम पवाध्यायी ममाभि भाषा में लिखी गई है। इसमें बतार्द हुई रामनीला का रहस्य जिस दृष्टि से समझता चाहें उस दृष्टि से ही समझकर सुख प्राप्त किया जा सकता है। इसमें प्रवृत्त होकर उसके रहस्य का समझन वाला इसके मन्त्रे आनन्द का अनुभव कर सकता है। प्रत्येक व्यक्ति को भगवाद् भजन मधुर आह्वान से इस राम के लिए आत्मनिर्जन करने है वह निरचय के माय सम्पूर्ण अभिनय दूर कर इस ओर अग्रसर होने वाला परम शानि और आनन्द प्राप्त करता है और दूसरे व्यक्ति अपनी-अपनी शक्ति और मामग्य के अनुसार ही वाग बटकर रह जाते हैं। आध्यात्मग में कृष्ण परमात्मा है और राधा तथा गोपियाँ अनेक जीव हैं। (वस्तुमियों का वाहुत) महस दन कमल है। प० बलदेवप्रसाद मिश्र ने राम का रहस्य इस प्रकार समझाया है, अनाहन नाद ही भगवाद् श्रीहृण की बनी ध्वनि है, अनेक नादियाँ ही गोपिकायें हैं, कुल कुण्डलिनो ही श्री राधा है और मस्तिष्क का महस दन कमल ही वह मुरम्य वृन्दावन है जहाँ आत्मा और परमात्मा का सुखमय शम्भिलन होना है तथा जहाँ पदुपकर ईश्वरीय विभूति के माय जीवार्मा की सम्पूर्ण शक्तियाँ मुरम्य राम रचती हुई नृत्य किया करती हैं।^{१२}

कृष्ण लीला के पाँच सूत्र ब्रज, गोए, ब्रजगोपाल, गोप तथा गोपी हैं। उपनिषद् तथा अन्य रहस्य ग्रन्थों में इनके अर्थ दिये गये हैं। यह शरीर ब्रजभूमि है, जीव गोप और वृत्तियाँ गोपियाँ हैं। ब्रज साहित्य में भी अन्य अनेक रूपों पर इन्द्रियों को गो की मजा दी गई है।^{१३} वेदात सूत्रों को शारीरिक सूत्र भी कहते हैं। श्री हितरूपलालजी ने तत्त्व के स्वरूप का विवेचन शरीर का रूपक वाचकर

१ राधा का क्रम विकास—गणिभूषणदास गुप्त, पृ० २०७

२ रासलीला में आध्यात्मिक तत्त्व—प० बलदेवप्रसादजी मिश्र,

—श्रीहृणार, पृ० १६४

३ देसिये-ब्रज का आध्यात्मिक रहस्य—बामुदेवशरण अण्वाल,

—पोद्दार अभिनन्दन पत्र, पृ० ६४०

इस प्रकार किया है, 'इस पुरुष का अरीर शुद्ध प्रेम है और इसके इन्द्रिय, मन तथा आत्मा भी शुद्ध प्रेम ही हैं। इस पुरुष का अरीर ही श्री वृन्दावनधाम है। इन्द्रियाँ सली परिकर हैं, मन श्रीकृष्ण हैं और आत्मा श्रीराधा हैं। इस प्रकार चारों मिलकर एक ही हित पुरुष हैं।'^१

'राधा श्रीहरि कृपा रूपी युक्त-गंगा की सदा बहने वाली धारा है। इसीलिए इसे गुप्ती, गोपनीया अथवा गोपी कहते हैं। इसका उत्तम स्थान जीव माय का हृदय है। यह आह्लादिनी शक्ति हृदय-कमल पर ही प्रतिष्ठित है। सच्चिदानन्द से उसकी जोड़ी मिली हुई है कि वहाँ पृथक्त्व सम्भव नहीं है। जैसे 'र' कार में 'अ' कार मिला हुआ है। 'र' कार श्रीहरि हैं और 'अ' कार आह्लादिनी शक्ति। जब मनुष्य की आँख की पुतली भीतर की खुलती है, तब पहली दृष्टि हृत्कमल पर अंकित एवं सहस्रार के 'म' कार से सम्बन्धित और संपुटित इसी 'रा' पर पड़ती है। दृष्टि और दृश्य के समन्वय को राधे कहते हैं।'^२

श्री वृन्दावन को देह, श्रीकृष्ण को मन, इन्द्रियों को सबी परिकर और राधा को प्राणात्मा भी कहा जाता है, श्री किशोरीसरण अलि ने 'रस-भक्ति' का विवेचन करते हुए लिखा है, 'श्रुतियों से अगोचर, श्री ब्रह्मा, शिव, शुक और सनकादिकों से अलक्ष्य जो 'रस' कक्षी नन्दनन्दन और वृन्दावनानुवन्दिनी नाम से ब्रज में अवतीर्ण हुआ था, वह परात्पर रस ही इस अभिनव धारा का परमोपास्य है, जो कि प्रकृत्या क्रीड़ाप्रिय होने के कारण क्रीडार्थ अपनी प्राणात्मा को राधा, मन को श्रीकृष्ण, देह को श्री वृन्दावन और इन्द्रियों को सबी बताकर नित्य किशोर वपु से ही श्री वृन्दावन में ही अनादि काल से नित्य क्रीड़ा किया करता है।'^३

१. श्रीराधा रहस्य—आचार्य हितरूपनाथजी गोस्वामी,

—श्रीकृष्णार्क-गोता प्रेस, गोरखपुर, पृ० ४८३

२. श्रीराधे-महात्मा श्री बालकरामजी विनायक-राधांजलि, पृ० ३६

३. श्रीहितराधावल्लभाय—साहित्य रत्नावली का भूमिका—किशोरीसरण अलि

तृतीय-अध्याय

संस्कृत साहित्य में राधा का स्वरूप

- * वैदिक साहित्य में राधा
- * पुराण साहित्य में राधा
- * तन्त्र शास्त्र में राधा
- * संस्कृत साहित्य में राधा

तृतीय-अध्याय

संस्कृत साहित्य में राधा का स्वरूप

वैदिक साहित्य में राधा—

तुलसीदास प्रयुक्त हुए शब्दों की व्याख्या विद्वानों ने अनेक प्रकार से की है। कुछ ऐसे शब्दों का प्रयोग भी वेदों में हुआ है, व्याख्याकारों ने त्रिनका अर्थ अथवा भाव राधा से लगाया है। यजुर्वेद के ३१ वें अध्याय के चार्धिनवें मन्त्र में लिखा है —

धीरचक्षते सक्षमीरक्ष पत्न्यावहीराक्षे ।

पार्ष्णे मसत्राणि वयमविबन्धो व्यासयु ॥

—शुक्लयजुर्वेद ३१-२२

महीधर न भी का अर्थ किया है सम्पत्ति और सक्षमी का अर्थ किया है मोन्दय, यह वस्तु जिसके द्वारा कोई वस्तु अनुष्णों के द्वारा सभित की जाती है (सक्षयते दृश्यते जने सा सक्षमी । मोन्दयमित्यर्थ) वक्ष्य होने के कारण पत्नी कहा गया। त्रिन प्रकार कोई जाया पति के वश में रहती है उसी प्रकार सम्पत्ति और मोन्दय पुरुष के वश में रहते हैं। हरिव्यास देव ने वेशंत कामधेनु की छोटी (मिद्वान रत्नावली) में भी का सापर्व राधा से लिया है। अर्थात्, विष्णु की दो पत्नियाँ हैं—एक है राधा और दूसरी है सक्षमी। इस प्रकार हरिव्यासदेव के अनुसार 'राधा' का संकेत हम वैदिक मन्त्र में मिलता है। श्री रत्नमणीजी को सक्षमी का अवतार और श्री राधाजी को श्रीजी का अवतार बनाया गया है। ब्रजभूमि में इनीलिए श्री राधाजी को प्रायः श्रीजी के नाम से पुकारा जाता है। भगवान् कृष्ण के नाम से साक्षात् राधाजी का नाम लिया जाता है। राधाजी की शक्ति श्री के बिना किसी भी अवतार अथवा देवता का नाम पूरा नहीं समझा जाता अतएव हम सभी के साथ श्री शब्द का प्रयोग करते हैं। इस वेद में भगवान् के चार अंश बताये गये हैं त्रिनमें केवल एक ही से मन्त्र ब्रह्माण्ड व्याप्त है। इसको भगवान् का प्रकटि-



891 43109

श्री 48 दि

सामवेद रहस्य में आया है :—

‘स एवायं पुरुषः स्वरमणार्थं स्वस्वरूपं प्रकटितवान् तद्वत् रस-संवर्धितं आनन्दं रसोऽयं पुराविदो वदन्ति सर्वे आनन्द-रसा यस्मात्प्रकटिता भान्ति ।

अर्थात् इस पुरुष ने अपने रमण के लिए अपने स्वरूप को प्रकट किया, उस रस संवर्धित रूप को पुराविद (जानी) लोग आनन्द रस कहते हैं। सब आनन्द और रस इसी से प्रकट होते हैं। यह पुरुष आनन्द रूप में रमण करने के कारण सौम्य और भेद में श्री राधा कहकर गाया जाता है।

ऋग्वेद आप्तवलायनि शाखा परिशिष्ट श्रुति में आया है :—

राधया माधवो देवो माधवेनैव राधिका । विभ्राजन्ते जनेषु वा ।

राधा के हेतु से माधव व माधव से ही राधिका विशेष शोभायमान होते हैं।

सामवेद में साभरहस्य लक्ष्मीनारायण संवाद में लिखा है कि :—

अनाद्योऽयं पुरुष एक एवास्ति तदेवं रूपं द्विधा विधाय सर्वात् रसान् समाहरति स्वयमेव नायिकारूपं विधाय समाराधनतत्परोऽभूत् तस्मात् तां राधा रसिकानन्दां वेदविदो वदन्ति, तस्मादात्मन्दमयोऽयं लोकः । इति ।

(यह सबका आदि कारण पुरुष एक ही है। इस प्रकार उस रूप को दो प्रकार वाला करके सब रसों को समाहार करता है अर्थात् प्रकाशित करता है। स्वयं ही शृङ्गार प्रदर्शनी नायिका रमणी का रूप करके उस नायिका के समाराधन में अर्थात् भानादि लीला के समय सेवन में तत्पर परायण हुआ। वेदों के जानने वाले उस कारण से उस नायिका राधा को प्रेमाभूत रस के स्वाद सेने में कुशल, रसिकों के आनन्द देने वाली कहते हैं। उस कारण से यह लोक-गोलोक आनन्द भय है।)

वेद में ‘राधस्’ शब्द का प्रचुर प्रयोग हुआ है। यह शब्द नाना विभक्तियों में प्रयुक्त हुआ है :—

सञ्चोदय चित्रमर्गम् राध इन्द्र वरेण्यम् असत्त्वे ते विभु प्रभु । (१।६।५)

यस्य ब्रह्मवर्धनं यस्य सोमो यस्येदं राधः स जनास इन्द्रः । (२।१२।१४)

सखाय जानिषीदत सविता स्तोम्यो नु नः दाता राधांसि शुम्भति । (१।२२।८)

यह शब्द अपने तृतीयान्त ‘राधसा’ रूप में अनेकत्र प्रयुक्त है। (१।४।१४; २।१०।२०; ४।५।५।१०; १०।२३।१ आदि)। चतुर्थ्यन्त ‘राधसे’ भी बहुशः उपलब्ध होता है—१।१७।७; २।४।१६; ४।२०।२; ५।३५।४; १०।१७।१३ आदि। पष्ठ्यन्त

‘राधम्’ का भी प्रचुर प्रयोग मिलता है—(१।१५।५, ४।२०।७, ६।४४।५, १०।१४०।५ आदि। ‘राधनाम्’ यही बहुवचन का प्रयोग एवं स्थान पर हुआ है (८।६०।२) तथा समस्यत ‘राधनि’ का भी एक बार ऋग्वेद में प्रयोग हुआ है (४।३२।३१)।

‘निषण्णु मे ‘राध’ शब्द धन नाम में पठित है (२।१०)। यह शब्द ‘राध साध सतिदी’ से अनुन् प्रत्यय जोड़ने से निष्पन्न होता है, इसलिए स्कन्द स्वामी ने इस पद का अर्थ इस प्रकार किया है—‘यह वस्तु जो धन आदि पुरपार्थों को सिद्ध करता है—(मनुवर्तिता साधुवर्तिता धर्मदीन् पुरपार्थानिनि स्तद स्वामी) मन्त्रारात् होने से अतिरिक्त यह आनारात् भी है। इस प्रकार राधा शब्द का प्रयोग दो मन्त्रों में हुआ है—

१ स्तोत्र राधाना पते निर्वाहो ओर मत्पते विष्णुतिस्तु मुमुता ।

यह मन्त्र ऋग्वेद (१।३०।५) में, गामवेद में तथा अथर्ववेद (३०।६४।२) मंत्रों के वेदा में समान रूप में उपलब्ध होता है।

२ इह ह्यग्नोजज्ञा मुत राधानां पते विद्या रक्षस्य विर्वण ।

यह मन्त्र ऋग्वेद के एक स्थल (३।५१।१०) पर तथा गामवेद के दो स्थलों (१६५, ७१७) पर प्रयुक्त हुआ है। यह दोनों मन्त्रों में ‘राधानां पते’ इसी रूप में प्रयुक्त हुआ है और दोनों स्थानों पर यह इन्द्र के विवेक के रूप में आया है।

प० बलदेव उपाध्याय राधा शब्दके सम्बन्ध में लिखते हैं—‘मिरी दृष्टि में ‘राध’ तथा ‘गधा’ दोनों की उत्पत्ति ‘राध् कृद्धी’ धातु से है, जिसमें ‘आ’ उपसर्ग जोड़ने पर ‘आराध्यति’ धातुपद बनता है। फलतः इन दोनों शब्दों का समान अर्थ है आराधना, अर्चना, अर्घा। ‘राधा’ इस प्रकार वैदिक राध या राधा का व्यक्तिकरण है। राधा पवित्र तथा पूर्णतम आराधना की प्रतीक है। ‘आराधना’ की उदात्तता उते प्रेम पूर्ण होना ही है। जिस आराधना या अर्चना में विशुद्ध प्रेम नहीं भलरता, जो उदात्त प्रेम के साथ नहीं सम्पन्न की जाती, क्या वह कभी मन्वी ‘आराधना’ कहलाने की अधिकारिणी होगी है ? कभी नहीं। इस प्रकार राधा शब्द के साथ प्रेम के प्राचुर्य का, भक्ति की विपुलता का, भाव की महनीयता का सम्बन्ध कालान्तर में जुड़ता गया और धीरे-धीरे राधा विज्ञान प्रेम की प्रतिष्ठा के रूप में ग्राह्य और धर्म में प्रतिष्ठित हो गई।’

उपरोक्त मन्त्रों में इन्द्र ‘राधाना पते’ नाम से सम्बोधित किये गये हैं। इसलिए वेद में वे ही ‘राधापति’ हैं। कालान्तर में जब इन्द्र का प्राधान्य विष्णु के

१ भारतीय साहित्य में श्रीराधा—प० बलदेव उपाध्याय, पृ० ३१

अगर हुआ और कृष्ण का विष्णु के साथ सामञ्जस्य हुआ तब कृष्ण का राधापति होना स्वाभाविक है ।

बृहद् ब्रह्म संहिता—बृहद् ब्रह्म संहिता में राधा और कृष्ण में कोई अन्तर नहीं माना है—

यः कृष्णः सापि राधा या राधा कृष्ण एव सः ॥

अर्थात् जो कृष्ण है सोई राधा है, जो राधा है सोई कृष्ण है अर्थात् एक हैं । जितने भगवान् के रूप हैं उतने ही रूप वाली लीला देवी हैं जो लोकों में अनेक नाम से प्रसिद्ध हैं । श्री वृन्दावन में यह राधा नाम से ही प्रसिद्ध है ।^१ वेदोक्त लीला नाम ही श्री राधिकाजी का व्रज में श्यामा नाम से प्रसिद्ध है ।^२ बृहद् ब्रह्म संहिता में आया है—

आनन्दचित्मयरसप्रतिभाविताभि

स्ताभिर्यं एव निजरूपतया कलाभिः ।

शोलोक एव लिखस्यकिलात्मभक्तो

गोविन्दमादिपुण्यं तमहं भजामि ॥४॥३७॥

श्रीकृष्ण जीवनघन और वृषभानु नन्दिनी ही राधा है । बृहद् ब्रह्म संहिता के द्वितीय पाद के पञ्चमाध्याय में भगवान् नारायण अपनी प्रेयसी महालक्ष्मीजी से वृन्दावन रहस्य वर्णन करते हुए कहते हैं, “हे लक्ष्मीजी मादन रति रूपा परम विभुख प्रेमाशक्ति प्रदान करके रसिकानन्द प्रपन्नों की रक्षा करने वाली कृष्णामयी परादेवता लीला शक्ति फेलि विशारदा हैं । इन्हीं के कला के कोटानुकोटि अंश से दुर्गा, सरस्वती, शची प्रभृति त्रिगुणात्मिका शक्तियाँ हैं । जैसे लक्ष्मी तुम्ही हो उसी प्रकार लीलादेवी ही गोपिका हैं । जैसे कोटानुकोटि ब्रह्माण्ड नायक हम नारायण ही कृष्ण हैं उसी प्रकार चेतना चेतनमय सम्पूर्ण लिपाद, एक पाद विभूति के कारण लीलादेवी हमारे ही आश्रय से रहने वाली हमारी पराशक्ति हैं ।” हे देवी लक्ष्मीजी जैसे हम व्यापक हैं उसी प्रकार हमारी प्राणवत्तभा लीलादेवी भी व्यापिका है पर व्युह विभव अन्तर्यामी अर्था प्रभृति जैसा हमारा स्वरूप है उसी प्रकार लीलादेवी को भी समझना चाहिए चेतना चेतनमय सब जगत् हम और हमारी शक्ति से व्याप्त है

१. यावन्ति मम रूपाणि लीला तावत्स्वरूपिणी ।

नानाभिधानैरन्यत्र राधा वृन्दावने वने ॥

२. चैकुण्ठे तु रमा प्रोक्ता अयोध्यायां तु जगन्नी ।

रक्षिणी द्वारवत्यां तु राधा धुन्दावने वने ॥

वही हमारी शक्ति राधिका गोपी हैं और जन शब्द का अर्थ सलित,दि सखीगण हैं।^१ जीवगोरधामी ने 'ब्रह्म संहिता' की टीका के श्लोक के निर्दिष्ट यवन को उद्धृत किया है—

राधया भाधवो देवो भाधवेनैव राधिका ।

सनत्कुमार-संहिता—सनत्कुमार संहिता में कृष्ण और राधिका की अमिनता स्थापित की गई है—

राधाकृष्णोति सत्ताञ्च राधिकाकृष्णञ्जलम् ।

राधाकृष्ण इस सत्ता से युक्त राधिकाजी का रत्न मङ्गल है अथवा राधिकाजी के रूप का मङ्गल है । इसके अनुसार कृष्ण को राधिका कहा जा सकता है अथवा राधिका को कृष्ण कहा जा सकता है ।

सामरहस्य उपनिषद्—सामरहस्य उपनिषद् में आया है —

स एवाय पुरुष स्वयमेव समाराधनतत्परोऽमृत । तस्मान् स्वयमेव सभा-
राधनमकरोत् ॥ अतो लोके वेदे धीराश्च गोयते । अनादिरय पुरुष एव एवास्ति ॥
तदेव स द्विधा विधाय ममाराधनतत्परोऽमृत । तस्मान् सा राधा समिकान्श
वेदविदो वर्धति ।

'वही पुरुष स्वय ही अपने आपकी आराधना करने के लिए उत्तर हुआ । आराधना की इच्छा होने के कारण उस पुरुष ने अपने आप ही अपने-आपकी आराधना की । इसलिए लोक एवं वेद में धी राधा प्रतिष्ठ हुई । वह अनादि

१ गोपनाबुध्यते गोपी धीसीता राधिकाभिधा ।

देवीकृष्णमयी ज्ञेया राधिका परदेवता ॥५०॥

सर्वतन्मा-स्वरूपा स धीकृष्णानन्ददायिनी ।

अत सा हस्तादिनी सक्तिर्नानाकैलिबिगारदा ॥५१॥

तत्कलाकोटि-कोट्यं तां दुर्गातां त्रिगुणात्मिका

मया लक्ष्मोस्त्वमेवाऽसीस्तयासीलाच गोपिका ॥५२॥

अहं गारायण कृष्णो ब्रह्माष्टादुतनायक ।

सर्वस्य कारण सीता सा मय्येव हस्ताधवा ॥५३॥

मयाहं व्यापको देवि ! तमेव मम वत्समा ।

मया मया स्वस्वीऽहं ज्ञेया सीता तया तथा ॥

विश्वस्तनयौ सर्वभार्याभ्यां पूरित जगत् ।

सर्गाहं राधिका, गोपीजनस्तस्या सखीगण ॥

पुरुष तो एक ही है । किन्तु अनादि काल से ही वह अपने को दो रूपों में बताकर अपनी आराधना के लिए तत्पर हुआ है, इसीलिए वेदज्ञ श्रीराधा को रसिकानन्द रूपा (रसराम की आनन्द मूर्ति) बतलाते हैं ।

कृष्णोपनिषद्—श्री कृष्णोपनिषद् में आया है—

याम्भाङ्ग सहिता देवी राधा धुन्दावनेश्वरी ।

सुन्दरी नामरी गौरी कृष्णहृदभृङ्गमञ्जरी ॥

कठवल्ली उपनिषद्—कठवल्ली उपनिषद् में आया है—

“पदापरयः परयन्ति स्वमवर्णं कर्तारभीशं पुरुषं ब्रह्मयोनिम् ।”

स्वम अर्थात् सुवर्ण के वर्ण (रङ्ग) वाला । अतः राधिकाजी का कनक गौर तैर्जोमय शरीर है ।

श्री राधिकोपनिषद्—श्री राधिकाजी की महिमा तथा उनके स्वरूप को बताने वाला ऋग्वेद का एक राधिकोपनिषद् है । राधिकोपनिषद् गद्य में है । इसमें राधा कृष्ण की परमान्तरङ्गभूता ह्लादिनी शक्ति बताई गयी है । राधा की व्युत्पत्ति राम धातु से है । इस राधिकोपनिषद् का भाषान्तर इस प्रकार है—“ऊर्ध्वरेता वाला ब्रह्मचारी सनकादि ऋषियों ने भगवाद् ब्रह्माजी की उपासना करके उनसे पूछा—‘हे देव ! परम देवता कौन है ? उनकी शक्तियाँ कौन-कौन हैं ? उन शक्तियों में सबसे श्रेष्ठ, सृष्टि की हेतुभूता कौन शक्ति है ?’ सनकादि के प्रश्न को सुनकर श्री ब्रह्माजी बोले—‘पुत्रो ! सुनो; यह गुह्यों में भी गुह्यतर-अस्पन्त गुप्त रहस्य है, जिस किसी के सागने प्रकट करने योग्य नहीं है । जिनके हृदय में ररा हो, जो

‘ॐ अथोर्ध्वमन्थिन ऋषयः सनकाद्या भगवन्तं त्रिरण्यगर्भमुपासित्वोभुः । देव काः परमोदेवः का वा सच्चिक्तयः, तामु च का वरीयसी भवतीति सृष्टि हेतुसूतां च केलि । सहोवाच ‘हे पुत्रकाः अक्षर्तदं कृवाच गुह्याद्गुह्यतरमप्रकाश्यं मस्मै कस्मै न देयम् ।’ स्निग्धाय ब्रह्मवादिने गुरुमक्ताय देवमन्वयादातुमंहर्ष्य भवतीति । कृष्णो ह वै हरिः परमोदेवः षड्विधशयपरिपूर्णो भवचान् गोपीगोपसेव्यो धुन्दाऽऽराधितो धुन्दवनाधिनाथः स एक एवेऽन्तरः तस्य ह वै हे सत्तुर्नारायणोऽखित ब्रह्माण्डोधिपतिरेकोक्तः प्रकृतेः प्राचीनो नित्यः एवं हि तस्य शक्त्यस्त्यजेकधा । बाह्यादिनी सन्धिनी ज्ञानेच्छाञ्जिय द्याः शक्तयः तास्वाह्लादिनी वरीयसी परमान्तरङ्गभूता राधा । कृष्णेन आराध्यते इति राधा । कृष्णं संपाराधिपतिं सदेति रादिकां गान्धर्वेति ध्येयदिश्यते इति अस्या एव कायव्यूहरूपा गोप्यो महिष्यः श्रीरक्षेति । ये वा राधा यश्च कृष्णो रसाब्धिर्देहेनकः प्रोङ्गनायं द्विधाऽभूत । एषा वै हरेः सर्वेश्वरी सर्वविद्या सनातनी कृष्णप्राणाविदेवीचेति विभक्ते वेदाः

ब्रह्मवादी हो, गुरुभक्त हो—उही को इसे बताना है, तर्हि ता विगी भक्तधियागी को देने से महापाप होगा । भगवान् हरि श्रीकृष्ण ही परम देव हैं, वे (एश्वर्य, पद्म, भी, पद्म, ज्ञान और वैराग्य इन) छन्दों एवम्ओं से परिपूर्ण भगवान् हैं । गोप-गोपियाँ उनका सेवन करती हैं, वृन्दा (तुलसीजी) उनकी आराधना करती हैं, वे वृन्दावन के स्वामी हैं, वे ही एक मात्र परमेश्वर हैं । उन्हीं के एक स्वर हैं—अखिल ब्रह्माण्डों के अधिपति नारायण, जो उन्हीं के अंग हैं, वे प्रकृति में भी प्राचीन और नित्य हैं । उन श्रीकृष्ण की ह्लादिनी, सन्धिनी, ज्ञान, इच्छा, क्रिया आदि बहुत प्रकार की शक्तियाँ हैं । इनमें माह्लादिनी सबसे श्रेष्ठ है । यही परम अतरङ्गमूला 'श्री राधा' है, जो श्रीकृष्ण के द्वारा आराधिता है । श्रीराधा भी श्रीकृष्ण का सदा समाराधन करती है, अन्तः व राधिका कहलाती है । इनको 'गायत्री' भी कहते हैं । तमस्त गोपियाँ, पटरानियाँ और लज्जोत्री इन्हीं की कायब्यूह रूप हैं । वे श्रीराधा और रम-नागर श्रीकृष्ण एक ही शरीर हैं, सोना के लिए ये दो बन गये हैं । ये श्रीराधा भगवान् श्रीहरि की सम्पूर्ण ईश्वरी हैं, सम्पूर्ण सनातनी विद्या हैं, श्रीकृष्ण के प्राणों की अधिष्ठात्री देवी हैं । एकादश चारों बंद इनकी स्तुति करते हैं । इनकी महिमा का मैं (कहूँ) अपनी समस्त आत्मा में भी वर्णन नहीं कर सकता । जिन पर इनकी कृपा होती है, परमप्राप्त उनके करनगत हो जाता है । इन राधिका को न जानकर जो श्रीकृष्ण की आराधना करना चाहता है, वह मूकनम है—महामूर्ख है । श्रुतियाँ इनके निम्नांकित नामों का गान करती हैं—

हनुमन्ति, सत्या गति ब्रह्मभागा भवति । महिमाश्रया स्वायुमनिनापिकासेन
 वक्तु न क्षेतहे । संव यस्य प्रसीदति, तस्य करतलविक्षित परम धामेति ।
 दत्तामबजाय य कृष्णभाराधयितुमिच्छति, स शुद्धतमोमूढतमश्चेति । अथ हेतानि
 नामानि गायन्ति श्रुतयः । राधा रासेश्वरी रम्या कृष्णमन्त्राधिदेवता । सर्वाद्या
 सबन्ध्या च वृन्दावनविहारिणी ॥ बुन्दाराध्या रमाज्ञेय गोपीमन्त्रतपूजिता ।
 सत्या सत्यपरा सत्यमामा श्रीकृष्णवत्सला ॥ कृष्णानुसुता गोपी
 भूतप्रकृतिरोश्वरी । गायत्री राधिका रम्या रुक्मिणी परमेश्वरी ॥ परात्परतरापूर्णा
 पूरण्वद्विमानना । मुक्तिमुक्तिप्रदा नित्य भवव्याधिबिनाशिनी ॥ इत्येतानि
 नामानि य पठेत्त जीव-मुक्तो भवति । इत्याह हिरण्य गर्भो भगवानिति ।
 सन्धिनी तु धाममूलशक्त्यात्मनादिभिन्ना मृत्वाविरूपेण परिणता मृत्पुलोकाव-
 दारण काले मातृपितृरूपेण चाऽऽसीदित्यनेकावतार कारण ज्ञान शक्तिस्तु क्षेत्र-
 शक्तिरिति । इत्यन्तर्भूता माया सत्त्व रजस्तमोमयीबहिरङ्गा जगत्कारणभूता
 सैवाविद्या रूपेण जीववचनभूता क्रियाशक्तिस्तु लीलाशक्तिरिति इमांमुपनिषद-

१. राधा, २. रासेश्वरी, ३. रम्या, ४. कृष्णमंताधिदेवता, ५. सर्वाद्या, ६. सर्ववन्धा, ७. वृन्दावनविहारिणी, ८. वृन्दाराध्या, ९. रमा, १०. अक्षेप गोपीमण्डल पूजिता, ११. सत्या, १२. सत्यपरा, १३. सत्यभामा, १४. कृष्ण वल्लभा, १५. वृषभानुसुता, १६. गोपी, १७. मूल प्रकृति, १८. ईश्वरी, १९. गान्धर्वा, २०. राधिका, २१. आरम्या, २२. चकिमणी, २३. परमेश्वरी, २४. परात्परतरा, २५. पूर्णा, २६. पूर्णचन्द्रनिभानना, २७. मुक्तिप्रदा, २८. भवव्याधिविनाशिनी ।

इन अट्ठाईस नामों का जो पाठ करते हैं, वे जीवन्मुक्त हो जाते हैं—ऐसा भगवान् श्री ब्रह्माजी ने कहा है ।

यह तो आह्लादिनी शक्ति का वर्णन हुआ । इनकी संधिनी शक्ति (श्रीवृत्तावन) धाम, भूषण, शय्या तथा आसन आदि एवं मित्त-सेवक आदि के रूप में परिणत होती है और इस मत्स्यलोक में अवतार लेने के समय वही माता-पिता के रूप में प्रकट होती है । यही अनेक अवतारों की कारणभूता है । ज्ञान शक्ति ही क्षेत्रज्ञ शक्ति है । इच्छा-शक्ति के अन्तर्भूत भाषा है । यह सत्त्व-रज-तमोमयी है और बहिरङ्गा है, यही जगत् की कारणभूता है । यही अविद्या रूप से जीव के बन्धन में हेतु है । क्रिया शक्ति ही लीला शक्ति है ।

जो इस उपनिषद् को पढ़ते हैं, वे अन्न भी ब्रती हो जाते हैं । वे वायु से पवित्र एवं वायु को पवित्र करने वाले तथा सब ओर पवित्र एवं सबको पवित्र करने वाले हो जाते हैं । वे श्रीराधा-कृष्ण के प्रिय होते हैं और जहाँ तक उनकी दृष्टि पड़ती है, वहाँ तक सबको पवित्र कर देते हैं । ॐ तत्सत् ।”

पं० बलदेव उपाध्याय इन उपनिषदों को अर्वाचीन मानने के पक्ष में हैं, “इनके समय का निर्णय यथार्थ रूप से नहीं किया जा सकता । इनका आविर्भाव-काल १७ वीं शती के अनन्तर ही प्रतीत होता है । यदि ये इस काल से पूर्ववर्ती होते, तो गोड़ीय गोस्वामियों के ग्रन्थों में इनका संकेत तथा उद्धरण अवश्य ही कहीं न कहीं उपलब्ध होता । ऐसे सुस्पष्ट वचनों का उद्धरण न देना आश्चर्य की बात है । फलतः इनकी अर्वाचीनता नितांत स्पष्ट है ।”^१

मधीते, सोऽजती ब्रती भवति, सर्वतीर्थेषु स्नातो भवति, सोऽग्निपूतो भवति, स वायुपूतो भवति, स सर्वपूतो भवति, राधाकृष्ण प्रियः भवति स यावच्चक्षुः पात पंक्ती पुनाति । ॐ तत्सत् इति श्री श्री महावेदे ब्रह्माभाषे परम रहस्ये श्री राधिकोपनिषत् सम्पूर्णम् ।

१. भारतीय वाङ्मय में श्रीराधा—पं० बलदेव उपाध्याय, पृ० २१ .

राधा साधिनी उपनिषद्—अथर्ववेद में भी एक अध्यात्मिकी उपनिषद् की कल्पना की गई है जिसकी प्रामाणिकता व सम्बन्ध में निम्नलिखित रूप से कुछ नहीं कहा जा सकता। इसमें राधिका की प्रशंसा झुठि है जो सर्वश्रेष्ठ बनवाई गई है। श्रीकृष्ण का उक्त प्रेम तथा सानिध्य आकर राधा के निमित्त है। यह राधा साधिनी उपनिषद् इस प्रकार है।

“एक बार ब्रह्मवादी श्रुतियों के चित्त में यह ठकं उत्पन्न हुआ कि अथ उपनिषद् का छोड़ श्रीराधिका की ही उपासना क्यों की जाती है। उन्नी एक क्षेत्र का पुञ्ज प्रकट हुआ। वह क्षेत्र श्रुतियों का समुदाय ही था ॥१॥ श्रुतियों ने कहा—

सङ्गुण उपास्य देवताओं में देवता भक्ति श्री राधिकाजी में आविर्भूत होती है अथर्व समस्त अधिभूत और अधिदेवों की जननी श्री राधाजी को हम सब नमन करती हैं ॥२॥

श्री राधिकाजी की कृपा के सबसेमनात्र से देवता आनन्दित हो-होकर हमारे और नृत्य करते हैं और उनकी भृकुटी के नेत्र ही बर होने पर धर-धर कापते रहते हैं। अब हमें किसी प्रकार के दूषण न दबा सकें, इसी के लिये व्याहृतियों से स्तवन करती हुई हम श्री राधाजी को नमन करती हैं ॥३॥

इन्द्रनील मणियों के समान भगवान् श्रीकृष्ण का स्वाम विग्रह भी जिसकी काति से गौर प्रतीत होता है। वाकादि जैसे क्रूर कर्मा प्राणी भी जिसकी दृष्टि से पुनीत बन जाते हैं उन विद्वद् भाठा श्री राधिकाजी को हम सब नमन करती हैं। ॥४॥

जिसका हम श्रुतियों और साक्ष्य योग वेदांत भी पार नहीं पा सकते एक पुराण भी जिसका वर्णन नहीं कर सकते, उस ब्रह्म स्वस्मिणी श्री राधिकाजी को हम प्रणाम करती हैं ॥५॥

ब्रह्मवादिनी षडन्ति, ब्रह्माध्यायिका मुपासते आदित्योऽग्न्यद्वयम् ॥१॥ ध्रुवम् ऋतुम् । सर्वाणि राधिकाया देवतानि सर्वाणि भूतानि राधिकायास्तानि नमाम ॥२॥ देवतायतनानि कम्पन्ते राधाया इत्यन्ति नृत्यन्ति च सर्वाणि राधादेवतानि । सर्व पापशमायेति व्याहृतिमिदं त्वाग्य राधिकाय नमाम ॥३॥ भासा यस्या कृष्ण देहोऽपि गोतो जायते देवस्येन्द्रनीलप्रमत्तम् । भृङ्गा काका कोकिलारवापि गौरास्तां राधिका विरचयती नमाम ॥४॥ यस्या अगम्यतां ध्रुवम् सारययोगा वेदांतानि ब्रह्मभाव यदन्ति । स यां पुराणानि विदन्ति सम्यक् ता राधिका देवताजी नमामः ॥५॥ कण्ठकुर्वन् विरचयतीह नमस्व श्रीकृष्णस्य प्राणतोऽधिकमपि । पृथारप्ये

जगन्निबन्ता विद्व विमोहन श्री नन्दनन्दन की प्राणप्रिया हमारी परमोपाय्या शरणागतों को अभय देने वाली श्री राधिका को हम सब प्रणाम करती है ॥६॥

प्रेम परायण विश्वम्भर श्रीनन्दनन्दन रासकेलि में जिनकी चरण रज को भी मस्तक पर धर लेते हैं और जिनके प्रेम में अपनी मुरली-तकुट आदि विभूतियों को भी भुला देते हैं, एवं स्वयं बिके हुए से प्रतीत होते हैं, उन श्री राधिकाजी को हम नमन करती हैं ॥७॥

वृन्दावन में जिसकी अद्भुत सीता देखकर चन्द्रमा और देवाङ्गनायें निमग्न होकर अपने शरीरों की सुधि-बुधि भूल जाती हैं, और प्रेमान्मत्त चर भी अचर की भाँति स्तब्ध बन बैठते हैं उन श्री राधिकाजी को हम प्रणाम करती हैं ॥८॥

शगवाधू श्रीकृष्ण चन्द्र जिनकी अङ्गरूपी शय्या के आगे सच्चिदानन्द स्वरूप अपने गोलोक का भी स्मरण नहीं करते, लक्ष्मी और पार्वती आदि सभी शक्तियाँ जिसके अंश हैं उस शक्ति सिन्धु श्री राधिकाजी का हम सब प्रणाम करती हैं ॥९॥

सखियाँ स्वर, ग्राम और मूर्च्छनाभों के द्वारा जिसके गुणों का गान करती हैं, और उनके प्रेमवश हो जिसने अपनी एक शक्ति से वृन्दावन में ब्राह्मी रात्रि रची वपात् रास विलास की आनन्द सुधा का अविच्छिन्न रूप से पान कराया, उस श्रीराधिकाजी को हम प्रणाम करती हैं ॥१०॥

कभी द्विभुज कृष्ण रूप धारण करके सुन्दर स्वरों पर मृदुल अंगुली रखकर बजाता है और श्री नन्द-नन्दन कुन्द कल्पवृक्ष आदि के पुष्पों से जिनका शृङ्गार करते हैं उन श्री राधिकाजी को हम नमस्कार करती हैं ॥११॥

श्री राधा और कृष्ण दोनों एक ही रस के समुद्र हैं, केवल भक्तों को आनन्द देने वाली लीलाओं के लिए ही दो रूप बने हैं, वस्तुतस्तु ये दो रूप भी देह और

स्वैष्टदेवीं च निरपं तां राधिकां वरधात्रीं नमामः ॥६॥ यत्नः रेणुं पादयोषिदवभर्ता धरते मुनिं रहसि प्रेमयुक्तः स्वस्त्येषुः कवरीं न स्मरेद्यत्नोतः क्रीतवत्, तां नमामः ॥७॥ यस्याः कीडां चन्द्रमा देवपत्न्यो दृष्ट्वा नगना आत्मनो न स्मरन्ति । दृष्ट्वाऽप्ये, स्यावरा, जंगमाश्च भावाविष्टां राधिकां तां नमामः ॥८॥ यस्या अङ्गु विलुण्ठन् कृष्ण देवो गोलोकाख्यं नैव सस्मार धामपदं साक्षा कमला श्रीलपुत्रो तां राधिकां शक्तिघात्रीं नमामः ॥९॥ स्वरेः ग्रामेश्व त्रिमूर्च्छनाभिर्गोतां देवीं सत्त्रिभिः प्रेमवद्धा । ब्राह्मीं निशां याज्ञनोदिकशक्त्या वृन्दावर्षे राधिकां तां नमामः ॥१०॥ स्वचिद्भूत्वा द्विभुजा कृष्णदेहा बंशीरन्त्र वादयामासचक्रे । यस्या मूयां कुन्दमन्दार पुष्पमालां कृत्वाऽनुनयेद्देवदेवः ॥११॥ येयं राधा यश्च कृष्णो रसाग्निर्देहस्वकः श्रीनार्यं द्विधाऽभूत् । देहो यथा छायाया शोभमानः शृण्वन् पठन् याति तद्वाम्

छाया के मरुत ही है, कभी किसी दशा में भी इनका विनोद नहीं होता, इनके चरित्रावृत्त को कर्णों द्वारा पीकर भक्तबन विशुद्ध पद की प्राप्ति कर लेते हैं, अर्थात् सदा के लिए बमर बन जाते हैं ॥१२॥

अब इन विद्या की कुछ परम्परा बताते हैं । यह तत्त्व ज्ञान आदित्य से ब्रह्मण को उनके बृहस्पति को उनके उनके सिष्य कच इन्द्रादि को प्राप्त हुआ ॥१३॥

पुराण साहित्य में राधा—

बहु पुराण—मस्तुत्र में 'प्रिया' राधिका को भी कहा जाता है । उपनिषदों में और पुराणों में इनका प्रमाण मिलता है । इनकी के आधार पर ब्रजभाषा में भी भी राधाजी को 'प्रियारो' कहा जाता है । ब्रह्मपुराण के इक्ष्वाकू अष्टमस्कंध के मोनहर्वे स्कंध में जाता है—

तह रामेण भपुरमनीव जनिता प्रियम् ॥

जोी कमपपादेणो नाम तत्र कृन्दन ॥१६॥

पद्मपुराण—राधाकृष्ण सबसे पदे, सब में भरे और सर्वज्ञ ॥ । भगवान् शिव देवपि नारद ने कहते हैं—

देवी कृष्णमयी प्रोक्ता राधिका परदेवता ।

महं मङ्गमी स्वकृता सा कृष्णाङ्गादस्वरूपिणी ॥

तन. सा प्रोच्यते विप्र 'ह्लादिनीति मनीषिभिः ।

तत्त्वभाषोक्तिर्योऽङ्गा दुर्गादाक्षिणुरातिमया ॥

सा तु सापान्महान्तर्माः कृष्णो नारायणः प्रभुः ।

नैनयोविद्यते ज्ञेयः स्वस्वोऽपि मुनिसत्तम ॥

इयं दुर्गा हरी कङ्क कृष्णः दात्र इयं दात्री ।

सावित्रीय हरिर्ब्रह्मा वृषोर्गोती मयो हरिः ॥

ब्रह्मा किं मुनिषेह विना साध्या न विद्वन् ।

विदर्शनमज्ञसु सर्वे राधाकृष्णमय जगत् ॥

(पद्मपुराण पानात स्कन्ध २०।१३ से १७)

राधा यस्या ग्रहणि राधा कृष्ण की वत्सभा हैं । दुर्गा आदि त्रिपुरामयी देवियों उनकी कला के कारणों वश को धारण करती हैं, जो उनकी धरम की श्रुति के स्वर्गमात्र से करोड़ों विष्णु उत्पन्न होते हैं—

पुष्टम् ॥१२॥ अस्मिन् च बृहस्पति आर्वागन्ध्यापयति मन्त्रमानस्यर्वाहम्पदञ्च ॥१३॥

इति अथब्रह्मदेवीय श्री राधिकातापिनी उपनिषद् ॥

तत्प्रिया आद्या प्रकृतिस्त्वाद्या राविका कृष्णवस्त्रभा ।

तत्कलाकोटिकोव्यंशा दुर्गाद्या स्निग्धुणात्मिका ॥

तस्या गङ्गिध्वजः स्पर्शात् कोटिविष्णुः प्रजायते ॥११८॥

—पातालखण्ड अध्याय ६६

राधा का आविर्भाव वृषभानु के यहाँ होता है परन्तु वह न बोलती न सुनती और न चलती-फिरती है । नारद को यह ज्ञान होता है कि भगवान् कृष्ण राधा सहित भूतल पर पधारे हैं । उसके दर्शन की कामना से नारद भ्रम में आते हैं । नारद दूँ-दूँते-दूँ-दूँते वृषभानु के यहाँ पहुँचते हैं जहाँ वे अपने पुत्र को बिछाते हैं । उसके लक्षणों को देखकर नारद कहते हैं, 'वृषभानु ! सुनो, तुम्हारा यह पुत्र नन्द-नन्दन का, दलशाम का प्रिय सखा होगा ।' देवर्षि जब चलने को उद्यत हुए तो वृषभानु ने कहा—'भगवन् ! मेरी एक पुत्री है; सुन्दर तो वह इतनी है, मानों सौन्दर्य की खानि कोई देवपत्नी इस रूप में उत्तर आई हो । पर आपस्य यह है कि वह अपनी आँखें सदा निमीलित रखती है । इसलिए हे भगवत्तम ! श्री चरणों में मेरी यह प्रार्थना है कि एक बार अपनी सुप्रसन्न दृष्टि उस बालिका पर भी डालकर उसे प्रकृतिस्य कर दें ।' नारद वृषभानु के पीछे १ अन्तःपुर में जाकर बैठते हैं—स्वर्णनिर्मित सजीव सुन्दरतम प्रतिमा-सी एक बालिका भूमि पर सोट रही है । नारदजी उसे फग-जगनी का रूप जान, वृषभानु को बाहर भेजकर स्तवन करने लगे । देवर्षि की बाणी काँप रही है परन्तु वे स्तवन करते ही जा रहे हैं—

तत्त्वं विशुद्धसत्त्वासु शक्तिविद्यात्मिका परा ।

परमानन्दसन्दोहं दधती गङ्गायं परम् ।

कलयामास्यचर्यविभवे ब्रह्मब्रह्मविदुर्गमे ।

योगीन्द्राणां ध्यामपयं न त्वं स्पृशसि कहिचित् ।

इच्छाशक्तिर्ज्ञानशक्तिः क्रियाशक्तिस्तवेशितुः ।

तवाक्षमात्रमित्येवं मनीषा मे प्रवर्त्तते ॥

आनन्दरूपिणी शक्तिस्त्वमीश्वरि न संशयः ।

त्वया च क्रीडते कृष्णो नूनं बुन्दस्वने वने ॥

कौमारेणैव रूपेण त्वं विश्वस्य च मोहिनो ।

तादृष्यवयसा स्पृष्टं कीदृक्ते रूपमद्भुतम् ॥

—पद्मपुराण पा० खंड

'देवि ! तुम्हीं ब्रह्म हो; सञ्चिदानन्द ब्रह्म के सत्-जंस से स्थित सन्धिनीं शक्ति की चरम परिणति-विशुद्ध तत्त्व तुम्हीं हो; विशुद्ध सत्त्वमयी तुम में ही

विद्या को मविन् शक्ति, मविन् को चरम परिणति विद्यात्मिका पराशक्ति-ज्ञान शक्ति का भी निधान है, तुम्हीं आनन्दाय की ह्लादिनी शक्ति, ह्लादिनी को भी चरम परिणति महाभाव रूपिणी हो, आनन्दयवैभवमयि । तुम्हारी एक कला का भी ज्ञान ब्रह्म—उ तद् वे तिए कठिन है, फिर मोक्षीन्द्रो के ध्यान-यम में तो तुम बा ही कैसे मक्ती हो ? मेरी बुद्धि तो यह कह रही है कि इच्छा शक्ति, ज्ञान शक्ति, क्रिया शक्ति—ये सभी तुम ईश्वरी के अन्न मात्र हैं । . श्रीकृष्ण की आनन्द रूपिणी शक्ति मुझी हो तुम्हीं उनकी प्राणेश्वरी हो—दममे कोई समय नहीं, तुम्हारे ही नाम निदचेय श्रीकृष्णचन्द्र वृन्दावन में जीता करते हैं । ओह देवि ! जब तुम्हारा बीमार रूप ही ऐसा विषय मोहन है, जब वह तरकरूप निजता विलक्षण होगा ।

नारद ने फिर श्रीकृष्ण की मूर्ति की त्रिमें मुनवर कया रूप राधा ने चौदह वष की विगारारूप में नारद का दान दिए उनी समय अय दिव्य भूपर-वमा में मग्नित अगणित मन्त्रियाँ भी वहीं प्रकट हो जाती हैं । धाराधा को घेर लेनी हैं । उन रूप एवं मोन्दय का दखकर नारद के नेत्र निमेष धुब एवं अङ्ग निदचेष्ट हो जाते हैं, माना वे मचनुच अतिम अवस्था में जा गये हों ।

राधावरणायु-कणिका का मय कणकर एक सखी देववि को चैनय करनी है और कहती है—‘मुनिबयं ।’ अनन सौमय्य से श्रीराधा के दर्शन तुम्हें हुए हैं । महाभागवतों को भी इनके दर्शन दुर्लभ हैं । देखो, वे जब तुम्हारे सामने से फिर अन्तर्हित हो जायगी, प्रसन्निए करके नमस्कार कर लो । जाओ गिरिधर-परिमर में, हुनुम मरोरर के तट पर एक अगोचरता धून रही है, उसके मोरम से वृन्दावन मुवाभित हा रहा है, वहाँ उनके नीचे हम सबको अर्द्ध शत्रि के समय देख पाओगे ।

धाराधा का वह वैशोर रूप अतर्हित हो गया । आतर् रूप में रत्न पानने पर वे पुन प्रकट हो गईं ।

इसी अष्ट के चौदहवें अध्याय में इसी अध्यात्म पद्य की रामलीला की कथा है जहाँ उन्होंने राधा के शीर्ष और रूप के दर्शन किये ।

पञ्चपुराण के अष्ट अध्याय ७२ और ८० में अष्ट के स्वर्ण का बहुत सुन्दर निरूपण श्रुतियों के भाग की व्याख्या करते हुए किया गया है । अध्याय ७२ में व्यासजी के हा प्रश्न पर कि उपनिषदों में त्रिन सय पात्रस्य का प्रतिपादन किया गया है त्रिनका वेदों में कहीं प्रहति, कहीं पुण्य और कहीं गूय कहकर अज्ञ प्रकार में वर्णन किया है, आपका वह अतर्हित स्वर्ण कीर्तिना है प्रणवान ने उन्हें वृन्दावन और उममें श्री राधाकृष्ण के दर्शन कराये हैं ।

पद्मपुराण में राधाकुण्ड के महात्म्य का वर्णन है ।^१ उसमें राधाष्टमी को भी वर्णन मिलता है । राधाष्टमी के व्रत के सम्बन्ध में लिखा है कि राधाष्टमी व्रत में रत वे वैराग्य जानने योग्य हैं ।^२

धर्मवृद्धि और अधर्म के हानि के निमित्त जब श्रीकृष्ण का आविर्भाव ब्रज में हुआ उसी समय उनकी विभूतियाँ भी पृथ्वी पर पधारीं । उनमें प्रधान श्रीराधा थीं । भाद्रपद शुक्ला अष्टमी को आपका प्रादुर्भाव हुआ ।^३ उस दिन व्रत करना, श्री राधिकाजी का पूजन करना, गान वाद्य नृत्य आदि अभिनय करना चाहिए । हजार एकादशी व्रतों से भी सीगुना फल राधाष्टमी के व्रत का है । सुमेरु समान सुवर्ण के दान से भी अधिक राधाष्टमी के व्रत का फल है ।^४ श्री कृष्णानु गोप ब्रज के लिए भूमि में हल जोत रहे थे उस समय आप (गोताजी की भाँति) धरती से प्रकट हुई थीं ।^५ पद्मपुराण में आया है कि यद्यपि श्री ब्रज सुन्दरीगण सब ही प्रेम भूति एवं प्रेम विभाजित हैं तथापि श्री स्वामिनीजी उन सब में सर्वोत्तमा हैं अर्थात् रूप, गुण, सौभाग्य एवं प्रेम में सर्वश्रेष्ठा हैं । ७० वें अध्याय में राधा मूल प्रकृति बतलाई गई है और उस प्रकृति की अंश रूपिणी नाना गोपियों का उल्लेख है, जो उसके स्वर्ण सिंहासन के आस-पास रहती हैं । इसी खण्ड के ७७ वें अध्याय में राधा विद्या तथा अविद्या-रूपिणी, परा, त्रयी, शक्ति रूपा, माया रूपा, चिन्मयी, देवज्ञा की उत्पादिका तथा वृन्दावनेश्वरी बतलाई गई है । जिसका आलिंगन कर वृन्दावनेश्वर सर्वदा आनन्दमग्न रहते हैं—

१. यदा राधा प्रिया विष्णोस्तस्याः कुण्डं तथा प्रियम् ॥ —पद्मपुराण का महात्म्य

२. राधाष्टमी स्मरता विज्ञेयास्ते च वैराग्याः राधाष्टमी व्रत महात्म्यम् ।

—पद्मपुराण ब्रह्मखण्ड अध्याय १, श्लोक ११

३. भाद्रे मासि सिताष्टम्यां जाता श्रीरापिका यतः ।

अष्टमी साऽहं संप्राप्ता तां कुर्वामि (याँ) न प्रयत्नतः ॥२१

—तृतीय ब्रह्मखण्डम्, अध्याय ७

४. एकादश्याः सहस्रेण यत्फलं सप्तमे नरः ।

राधा जन्माष्टमी पुण्यं तस्माच्छतपुण्याधिकम् ॥८॥

मेरुतुल्यसुवर्णानि दत्त्वा यत्फलमाप्नोते ।

सकृद्वाधाष्टमीं कृत्वा तस्माच्छतपुण्याधिकम् ॥९॥

वही, अध्याय ७

५. भाद्रे मासि सिते पक्षे अष्टमीसंज्ञके त्रियो ।

वृष भानोर्यज्ञभूमौ जाता सा शक्तिर्य दिवा ॥३६॥

—तृतीय ब्रह्मखण्डम् सप्तम अध्याय

तामां मय्ये तु या देवी तप्तशामीकरप्रभा ॥१३॥
 द्योतमाना दिशः सर्वा कुवती विद्युद्गुग्मवता ।
 प्रपन्न या भगवती मया नवमिदं तनम् ॥१४॥
 मृष्टिरित्यन्तरुपा मा विद्यार्द्रविद्या त्रयी पथा ।
 स्वरूपा शक्तिरूपा च मायारूपा च विभज्यो ॥१५॥
 कल्पविशु निवादीनां देहकललकारणम् ।
 चराचर जगत् सर्वं यन्मायापरिरम्भितम् ॥१६॥
 पुष्पाब्जेश्वरी नाम्ना राधा ध्याताऽनुकारणम् ।
 तामातिङ्मय वसन्त त मुरा पुष्पाब्जेश्वरम् ॥१७॥

—पद्मपुराण, पातालखण्ड, म० ७७

इस पुराण की पूर्ण मान्यता है कि राधा के समान न कोई स्त्री है और न कृष्ण के समान कोई पुरुष है—'न राधिका ममा नारी न कृष्णमहस पुमान्' (१ लोक ५१) अर्थात् राधाकृष्ण की युगलभूति आदर्श राधिका-नायक की है।

पद्मपुराण पातालखण्ड वृन्दावन माहात्म्य में आया है कि कृष्णप्यारी राधिकाकी गोपन से अर्थात् प्रेम की छिपाने के कारण गोपी कही जाती हैं।

पद्मपुराण अध्याय ८१ पाताल खण्ड में आया है कि इस प्रकार वृन्दावन में प्यारी राधिका के महिम्न कल्पवृक्ष की जड़ पर रत्न निहासन के ऊपर अक्षदी प्रकार बैठे हुए कृष्ण को स्मरण करे।^१ इसके अनन्तर नारद के सिधे भक्त का अर्थ इस प्रकार कहा है : 'कृष्ण प्यारी राधिकाकी गोपन से अर्थात् प्रेम के छिपाने के कारण गोपी कही जाती हैं अथवा गोपबन में अवतार लेने से गोपी कृष्ण मयी, कृष्ण स्वरूपिणी देवी कही गई, राधिका पर देवता हैं। हे विप्र नारद ! वे राधिका सब लक्ष्मियों की स्वरूप हैं। कृष्ण के आनन्द रज्जवाली होने के कारण मनीषियों ने उन्हें झूझादिली कहा है। उन राधिकाजी की कलाओं ने करोड़-करोड़ घरों वाली त्रिगुणात्मक दुर्गा इत्यादि हैं। वे राधा साक्षात् महालक्ष्मी हैं कृष्ण नारायण स्वामी हैं। हे मुनियों में श्रेष्ठ ! इन राधाकृष्ण में थोड़ा भी भेद नहीं है अर्थात् दोनों

१ इत्य कल्पतरोर्मसे रत्नसिंहासनोपरि ।

पुराण्ये स्मरेत् कृष्ण सन्धितप्रियया सह ॥४३॥

—पद्मपुराण पाताल खण्ड अध्याय ८१

एक हैं ।^{११} वृन्दावन महात्म्य सम्बन्धी अध्याय ८२ में कृष्ण ने कहा—“हे महेश्वर, जो मुझको ही प्राप्त है और मेरी प्यारी को नहीं । अर्थात् मुझे भजता है और मेरी प्यारी राधिका को नहीं भजता, वह किसी समय भी इस प्रकार हमको नहीं पाता हमने तुमसे कहा । तुम भी उन मेरी प्यारी राधिका के आश्रय होकर मेरा युगल राधाकृष्ण मंत्र जपते हुए सदा मेरे स्थान वृन्दावन में टिको, विराजमान रहो ।” तभी से गोपीदेवर नामक महादेव वृन्दावन में स्थित हुए ।^{१२} पद्मपुराण में राधा की माताजी का पीहर इस प्रकार वर्णित है—“भलन्दनस्य पुत्रैः काम्यकुण्डस्य सत्तमा । जीर्तिनाम्नी मुता साध्वी सा पत्नी वृषभानोर्हमहीपासस्य सदगुणा ॥ तस्यां सूर्यसुतातीरे रावसगमवत्तमे । छायास्वरेण सम्जाताष्टम्यां सोमे दिनान्तरे ॥”

विष्णुपुराण—विष्णुपुराण में राधा का नाम नहीं मिलता और श्री राधाजी की प्रणय लीलाओं का स्पष्ट उल्लेख है । विष्णुपुराण पञ्चम अंश तेरहवें अध्याय के श्लोक २३ से ४१ तक गोपियों की प्रणय लीला के वर्णन में एक विशेष प्रेम-पात्र सखी का उल्लेख है ।^{१३} यह वर्णन श्रीमद्भूगयत से मिलता है । इस उल्लेख को ही आचार्यों ने श्री राधाजी का सैकितिक उल्लेख बताया है । इससे श्री राधाजी के

१. अयं तुभ्यं प्रवक्ष्यामि मन्त्रार्थं शृणु नारद ॥५१॥

गोपनाबुध्यते गोपी राधिका कृष्ण-वल्लभा ।

देवीकृष्णमयी प्रोक्ता राधिका परदेवता ॥५२॥

सर्वलक्ष्मीस्वरूपा सा कृष्णाह्लादस्वरूपिणी ।

ततः सा प्रोच्यते विप्र ह्लादिनीति मनोपिभिः ॥५३॥

सकलाकोटिकोव्यंशा दुर्गाद्यास्त्रिगुणात्मिकाः ।

सा तु साक्षात् महालक्ष्मीः कृष्णो नारायणः प्रभुः ॥५४॥

मेतयोर्विद्यते भेदः स्वल्पोऽपि मुनिसत्तम ॥५५॥

—पद्मपुराण पाताल खण्ड, वृन्दावन माहात्म्य, अध्याय ८१

२. यो मामेव प्रपन्नश्च भक्तप्रियां न महेश्वर ।

न कदापि स चाप्नोति मामेवं ते मयोदितम् ॥५६॥

त्वमप्येतां समाश्रित्य राधिकां मम वल्लभाम् ।

जपन् मे युगलं मन्त्रं सदा तिष्ठ भवतालये ॥५७॥

—पद्मपुराण पाताल खण्ड, वृन्दावन माहात्म्य, अ० ८२

३. कापि तेन समाधत्ता वृत्तगुण्या मदात्तता ।

पदानि तस्याश्चेतानि धनान्यल्पतन्नि च ॥३३॥

—विष्णुपुराण, पञ्चम अंश, अध्याय १३

भाव की अत्यन्त उज्ज्वला व गोपनीयता प्रकट होती है और यह भी प्रकट हो जाता है कि श्री राधा भाव मायी-प्राद की ही भीमा है । श्री ब्रजे-दन-दन की अनन्त शक्तियों में स्वाभाविक तीन शक्ति प्रचार मानी गई हैं । भास्त्रों में उनको विच्छक्ति, मायाशक्ति एवं जीवशक्ति कहा गया है । इन शक्तियों का विष्णुपुराण में भी उल्लेख है । विष्णुपुराण के अनुसार विष्णु-शक्ति परा है, सत्तम नामक शक्ति अपरा है और धम नाम की तीसरी शक्ति अविद्या कहलानी है ।^१ उनमें 'विच्छक्ति' को एक एक अलग तत्त्व होना पर भी त्रिरूपा कहा है । संदेश में 'मन्त्रिनी', विदेश में 'सम्पिन्' एवं आनन्दानाम में 'ह्लादिनी' कहा है ।

विष्णुपुराण—सिद्धपुराण—संहिता २, पावनी खण्ड ३, अध्याय दो में मेना की उत्पत्ति का वर्णन है, इसी में राधा का वर्णन भी आया है । ब्रह्माजी नारदजी को मेना की उत्पत्ति बताते हुए कहते हैं कि मेरे दश नामक पुत्र की सृष्टि का प्रकट करने वाली साठ कथा हुई । कथ्यादि के साथ उनमें कथाओं का विवाह किया । इनमें स्वभा नामवती कथा पितरों को दी । उनके चर्म की मूर्ति तीन कथा हुई । मेना नाम वाली ज्येष्ठ कथा, मध्या कथा, कलावती सबसे छोटी थी, यह सब पितरों को माननी कथा हैं । एक समय ये तीनों बहिनें स्वर्ग द्वीप में भगवान् विष्णु का दर्शन करने गई । वहाँ बड़ा सभाज हुआ । सनकादि मित्र ब्रह्मपुत्र वहाँ आये । सनकादि मुनियों को देखकर सब नावधान होकर उत्पित हुए परन्तु वे दोनों बहनें वहाँ ही स्थित रही, खड़ी नहीं हुई । सनत्कुमार योगीश्वर ने दण्ड रूप धारण किया कि तुम सब भाव में मोहित हो इन हेतु स्वर्ग से दूर हो मनुष्यों की क्ली होगी । जब तीनों कथाओं ने सनत्कुमारजी के चरणों में प्रणाम किया और अनुग्रह की प्रार्थना की तो उन्होंने कहा । विष्णु का भग्न रूप जो हिमानय पर्वत है जो हिम का आधार है यह ज्येष्ठा उमाङ्ग कामिनी होगी इसी की कथा पावती होगी । और यह दूसरी कथा मध्या महायोगिनी जनक की क्ली होगी । जिसके यहाँ महानन्दमी साँता उत्पन्न होगी । कलावती वैद्य कृपमान की प्रिया होगी, इसलिए व अन्त में उससे राधा प्रकट होगी । कलावती कृपमान को प्राप्त हो कौतुक से राधा के साथ जीव-मुक्त हो योगीश्वर की वापसी इसमें सन्देह नहीं । कलावती की सुता राधा

१ विष्णुशक्ति परा प्रोक्ता क्षेत्रज्ञास्या तत्वापरः ।

अविद्या कर्मसंज्ञाया तृतीया शक्तिरिष्यते ॥६॥

साक्षात् गोलोक की निवास करने वाली शुभ स्नेह में निबद्ध हुई कृष्ण की पत्नी होगी ।^१

श्रीमद्भागवत—श्रीमद्भागवत महापुराण में स्पष्ट रूप से राधा का उल्लेख कहीं नहीं मिलता, परन्तु फिर भी विद्वान् राधा की कल्पना कितने ही स्थलों पर करते हैं । श्रीमद्भागवत जैसे पुराण में जिसमें कि श्रीकृष्ण के चरित्र का इतना विशद चित्रण है राधा का स्पष्ट रूप से वर्णन न होना ही राधा की प्राचीनता के सम्बन्ध में सन्देह उत्पन्न करता है । अनेक विद्वानों का मत है कि श्री शुकदेवजी ने राधा के गोपनीय रहस्य को प्रकट प्रकाशित करना उचित नहीं समझा इस हेतु श्रीराधा तत्त्व प्रकट प्रतीत न होते हुए भी निगूढ़ भाव से समस्त श्रीमद्भागवत में अन्तर्निहित हैं ।^२ श्रीमद्भागवत में अनेक स्थानों पर राधा के भाव के अतिरिक्त राधा शब्द राधा के लिए प्रयुक्त न होकर अन्य अर्थों में प्रयुक्त हुआ है जिसका अर्थ राधा से लगाने का प्रयास विद्वानों ने किया है ।

श्रीमद्भागवत के प्रथम स्कंध के प्रथम अध्याय में मङ्गलाचरण इस प्रकार किया गया है:—

१. तासां मध्ये स्वयानाम्नी पितृभ्यो वत्तवान् सुताम् ।
तिश्रोभवन्सुतास्तस्यास्तुभगा धर्ममूर्तयः ॥५॥
मेतानाम्नी सुता ज्येष्ठा मध्या घन्या कलावती ।
अभ्या एतास्तुतास्सर्वाः पितृणांभानसोद्भवाः ॥७॥
नरस्त्रियः सम्भवन्तु तिस्रोऽपि ज्ञानमोहिताः ।
स्वकर्मणः प्रभावेण लभर्ष्य फलमोदशम् ॥२१॥
धृषभातस्य वैश्यस्य कनिष्ठा च कलावती ।
भविष्यति प्रिया राधा तत्सुता द्वापरान्ततः ॥३०॥
कलावती पुषभानस्य कोतुकात्कन्यया सह ।
जीवन्मुक्ता च गोलोकं भविष्यति न संशयः ॥३३॥
कलावती सुता राधा साक्षात् गोलोकासिनी ।
शुभस्नेहनिबद्धा सा कृष्णपत्नी भविष्यति ॥४०॥

—शिवपुराण, रुद्र संहिता २, पार्वती खण्ड ३, अध्याय २

२. दृष्टव्य—श्रीमद्भागवत में श्री राधातत्त्व—श्री राधानाम—पं० श्रीकृष्णवल्लभ शर्मा
उपाध्याय—राधा विशेषांक—जनवरी १९३८, पृ० १३

अमाद्यस्य धतोऽवपादितस्तत्त्वापेक्ष्यभिन्न स्वराट्
 तेने ब्रह्म ह्रवाण आदिब्रह्मवे मुह्यति यत्पूरय ।
 तेजोवारिमृदा यथा विनिमयो यत्र त्रिसर्गोऽभूपा
 धाम्ना स्वेन सदा निरस्तदुहक सत्य पर धीमहि ॥१॥

पर शब्द से परा और पर दोनों का ही बोध होता है। परा श्री राधा और पर श्रीकृष्ण ही हैं। इस प्रकार इसका अर्थ यह भी हो सकता है कि हम श्री राधाकृष्ण युगल का ध्यान करते हैं।

श्रीमद्भागवत के द्वितीय स्कंध के चतुर्थ अध्याय में श्री शुक्देवजी ने क्या प्रारम्भ करने से पूर्व श्रीराधा का नामोस्तेष्वं पूर्वक मङ्गलाचरण किया है—

नमो नमस्तेऽस्तुतुभवाय सात्वता
 विदुरकाढाय मुहु कृयोगिनाम् ।
 निरस्तसाम्यातिशयेन राधसा
 स्वधामनि ब्रह्मणि रस्यते नम ॥१॥

‘सात्वत भक्तों के पालक’, कृयोगियों के लिए दुर्जय प्रभु की हम नमस्कार करते हैं। वे भगवान् कैसे हैं? स्वधामनि-अपने धाम वृन्दावन में, राधसा श्रीराधा के साथ, झीठा करने वाले हैं। और वे राधा कैसे हैं? जिन्होंने समानता और आधिक्य की निरस्त कर दिया है अर्थात् जिन्होंने बढ़कर तो क्या, समानता करने वाला भी कोई नहीं है।’

श्रीमद्भागवत के दसवें स्कंध के तीसरे अध्याय में सीता करते-करते गोपियां वृन्दावन के वृक्ष और सता आदि से श्रीकृष्ण का पता पूछने लगती हैं और एक स्थान पर श्रीकृष्ण के और उनके भाग ही किमी ब्रजयुवनी के चरणचिह्न देख बहने लगती हैं, “जैसे हृदिनी अपने प्रियनम मजराज के साथ गयी हो, वैसे ही नन्दनन्दन क्यामसुन्दर के साथ उनके कमरे पर हाथ रखकर बसने वाली जिस ब्रजभागिनी के

१ यहाँ राधसा न कहकर राधसा पर्यायवाचक शब्द का प्रयोग किया है। अर्थ में किसी प्रकार की निम्नता नहीं है। राधस् शब्द शक्ति तथा ऐश्वर्य का वाचक भी है। राध् धातु से ‘सर्वधातुम्बोऽस्तु’ इस शीतलदिक सूत्र से अस् प्रत्यय करने पर ‘राधस्’ शब्द सिद्ध होता है और इसी के तृतीया के एक वचन में राधसा ऐसा बन जाता है अर्थात् ‘राधा’ शब्द के तृतीया के एक वचन का राधसा और राधस् शब्द के तृतीया के एक वचन का रूप राधसा बनता है अर्थ दोनों का एक ही है।

चरण चिन्ह हैं। अवश्य ही सर्वशक्तिमान् भगवान् श्रीकृष्ण की यह 'आराधिका' होगी। इसीलिये इस पर प्रसन्न होकर हमारे प्राण प्यारे श्यामसुन्दर ने हमें छोड़ दिया है और इसे एकान्त में ले गये हैं—

अनयाऽऽराधितो नूनं भगवान् हरिरोरवरः।

यस्यो विहाय गोविन्दः प्रीतो यामनयम् रहः ॥२८॥^१

१ (अ) इस श्लोक की टीका में गौडीय वैष्णव गोस्वामियों ने स्पष्ट ही 'राधा' का पृष्ठ संकेत खोज निकाला है। 'अनया राधितः' का पदच्छेद दो प्रकार से किया गया है—अनया-राधितः तथा अनया+आराधितः। दोनों में समान अर्थ की ही अभिव्यक्ति होती है। श्री सनातन गोस्वामी ने अपनी 'गृह्यतोषिणी' व्याख्या में लिखा है—'राधयति आराधयतीति श्रीराधेति नामकरणञ्च' श्री जीवगोस्वामी ने भी यही बात अपनी 'वैष्णव तोषिणी' व्याख्या में बुराई है। विश्वनाथ चक्रवर्ती तथा घनपति सूरि ने भी यहाँ 'राधा' का नामकरण गुप्त भाव से स्वीकार किया है।

(ब) श्री विश्वनाथ चक्रवर्ती ने अपनी 'सारायं दर्शिनी' व्याख्या में कहा है कि पद के चिह्नों को देखकर गोपियों ने समझ लिया कि ये चिह्न निःसंदेह वृषभानु-नन्दिनी ही के हैं, परन्तु माता प्रकार की गोपियों के संघर्ष में उसका बाहर प्रकाशन उन्हें अनुचित जान पड़ा। इसीलिए उस विशिष्ट गोपी का नाम-निर्दिष्ट द्वारा उसके सौभाग्य को सहर्ष अभिव्यक्त किया 'पदचिह्नरेव तां वृषभानुनन्दिनीं परिचित्य अन्तराश्वस्ता बहुविधगोपी-जन संघट्टे तत्र बहिरपरिचर्यामिवाभिनयन्त्यः तस्याः सुहृद तन्नामनिर्दिष्ट-द्वारा तस्याः सौभाग्यं सहर्षमाहुः।

श्री विश्वनाथ चक्रवर्ती ने अपनी सारायं दर्शिनी टीका में लिखा है—

"राधयतीति राधेति नाम व्यक्तित्वं भूवेति

मुनि प्रयत्नेन तदीय नामाप्यध्यातु परं।

किन्तु सदास्य चन्द्रास्त्वयं निरोतिस्म कृपातु

तस्याः सौभाग्यं मेर्या इव वादनार्थम् ॥"

अर्थात् राधा नाम प्रगट् हो गया। श्रीशुकदेव मुनि ने नाम छिपाने का प्रयत्न किया किन्तु फिर भी प्रकाशित हो गया।

श्रीमद्भागवत के दशम स्कन्ध के पाँचवें अध्याय में नन्द बाबा के यहाँ भगवान् श्रीकृष्ण के जन्मोत्सव के वर्णन में श्री स्वामिनीजी का प्रगट्ट बताया है—

तत आरभ्य नन्दस्य वज्र सर्वसमृद्धिमान् ।

हरेनिवासात्मगुणौ रमाश्रीरमममृन्वृष ॥१८॥^१

परीक्षित ! उसी दिन से नन्द बाबा के वज्र में सब प्रकार की श्रद्धा-सिद्धि, अठखेलियाँ करने लगीं और भगवान् श्रीकृष्ण के निवाग तथा अपने स्वाभाविक गुणों के कारण वह लक्ष्मीजी का क्रीडा स्थल बन गया ।

अर्थात् श्रीहरि श्रीकृष्ण के निवासात्मक गुण से रमा श्री राधा का भी क्रीडास्वयं वज्र हुआ ।

श्री राम पञ्चाष्ट्याशो के प्रथम श्लोक में बड़ी चातुरी से राधा नाम अन्तर्निहित है—

भगवानपि तां राज्ञीं शरदोरफुल्लमल्लिका ।

बीजस्य रम्भु भगवत्कर्म योगवापामुवाचिन ॥२॥

इस श्लोक का अर्थ शब्द प्रत्यक्ष आनुपत्य सूचन करता है अर्थात् मल्लिका जिसमें फूली हुई है, ऐसी शरद अर्जु की राखि की देखकर पहले श्री रामेश्वरीजी की रमण करने की इच्छा हुई पुनः भगवान् श्री रमण करने लगे ।

श्रीमद्भागवत में श्रीकृष्ण के साथ श्री राधिका का विवाह होने का बीज रूप में प्रमाण देखने की मिलता है—

(स) श्री निष्कार्क भक्त के अनुयायी गुरुदेव टीकाकार ने अपने 'सिद्धांतप्रदीप' में 'राधित' पद की एक विलक्षण व्याख्या की है । 'राधित' का अर्थ है राधा से समुक्त । अर्थात् कृष्ण के विहार में राधा ही हेतुभूत है । उसके बिना कृदावन में कृष्ण का विहार ही शीका है । राधा कृष्ण का निरुच्छ विहार नितांत गोपनीय होता है । यह अनुभवकाम्य विषय वस्तु है । इसी अभिप्राय से शुक्धुनि ने न उस विशिष्ट गोपी का नाम निर्देश किया है और न कृष्ण के भाव उसके विहार का ही स्पष्ट वर्णन किया है—

राधा सह जाता अस्य तथा 'शारदादिभ्य इतश्च' । राधाकृष्णविहारे हेतुभूतेर्यमित्यर्थं तथा सह विहारोऽनिगोप्यस्वश्रोतः ।

१ श्रीमद्भागवतपुराण १०-१-१८

२ श्रीमद्भागवतपुराण १०-२६-१

चिरचिताभयं वृष्णिधुमं ते
चरसमीयुषां संतृतेभ्यवात् ।
करसरोरुहं कान्तकामदं

जिरसि येहि नः श्रोकरग्रहम् ॥^१

अपने प्रेमियों की अभिलाषा पूर्ण करने वालों में अग्रगण्य यदुवंशशिरोमणो ! जो लोग जन्म-मृत्यु रूप संसार के चक्कर से डरकर तुम्हारे चरणों की शरण ग्रहण करते हैं, उन्हें तुम्हारे करकमल अपनी छत्र-छाया में लेकर अभय कर देते हैं। हमारे प्रियतम ! सबकी लालसा-अभिलाषाओं को पूर्ण करने वाला वही करकमल, जिस हस्तकमल से राधिकाजी का पाणिग्रहण हुआ है हमारे निर पर रख दो।

नारद पुराण—नारद पुराण में सनत्कुमार के नारद से कहने पर कि अर्चवितार से कृष्ण की पूजा करनी चाहिए, भक्त प्रार्थना करता है कि निरन्तर हृदयगत हरि कृष्ण का चिन्तन कर शरण में प्राप्त होता हूँ वे कृष्ण ही मेरा नित्य पालन करेंगे।^२ नारद पुराण में आया है कि—

तवास्मि राधिकानाय कर्मणाः मनसा गिरा ।

कृष्णकान्तेति तैवास्मि युवामेव गतिर्भम् ॥२६॥^३

“हैं राधिकानाय, हे कृष्णकान्ते राधे, हम कर्म से, मन से, वाणी से तुम्हारे हैं। तुम दोनों ही मेरी गति हो।”

नारद पुराण में राधाजी के ही अंग से सरस्वती आदि पाँच प्रकृतियों के उत्पन्न होने का विधान है—

जृम्भशब्दात्ते तु कृष्णस्य प्रधिप्टे राधिका मुखम् ॥२७॥

या तु देवी समुद्भूता वीणापुस्तकधारिणी ।

तस्याः विधानं विप्रेन्द्र शृणु लोकोपकारकम् ॥२८॥^४

कृष्णजी की जैमाई की श्वास राधिकाजी के मुख में प्रवेश होने पर वीणा पुस्तक लिए हुए जो देवी सरस्वती पैदा हुई, हे ब्राह्मणश्रेष्ठ, उस सरस्वती का लोकोपकार करने वाला विधान सुनो।

१. श्रीमद्भगवत्पुराण १०-३१-५

२. प्रपन्नोऽस्मीति सततं चिन्तयेद्दुःखं हरिम् ।

स एव पालनं नित्यं करिष्यति ममेति च ॥२५॥

—नारद पु० पूर्वार्ध-अ० ८२

३. नारद पु० पूर्वार्ध-अ० ८२

४. नारद पु० पूर्वार्ध खंड-अ० ८३

ब्रह्मवैवर्त पुराण—ब्रह्मवैवर्त पुराण का मुख्य विषय राधाकृष्ण सीमा है। इसका आधार श्रीमद्भागवत पुराण होने हुए भी राधा की कल्पना के कारण इसका स्वल्प परिवर्तित दृष्टिगोचर हुआ है। सीमा के हनु कृष्ण जो कि महाविष्णु से भी श्रेष्ठ है राधा के नाम अवतार सेने हैं। राधा श्रीकृष्ण की मूल प्रकृति है। ब्रह्मवैवर्तकार ने नारी रूप में प्रकृति का विवरण कर प्रकृति के एक विशाल रूप की मूर्ति रूपा नारीमें परिणत किया है। यह नारी क्या प्रकृति मात्राएँ ब्रह्मदे साय रमण करने वाली बन जाती है। इस रमण में इतका सहयोग देने वाली अनेक सहचरी प्रकृति रूपा मूर्तिमालिनी देवियाँ हैं। सहचरी रूप प्रकृति और ब्रह्म के नाम रमण करने वाली प्रकृति में अन्तर करने के लिए उन्हें मूल प्रकृति की सजा दे राधा नाम से प्रख्यात किया है।

ब्रह्मवैवर्त पुराण के ब्रह्म खण्ड अध्याय ४ में आया है कि रासमण्डल में श्रीकृष्ण के वामपाश से एक कन्या प्रकट हुई, जिने दीङ्कर पून से बाहर उन भगवाद् के चरणों में अर्घ्य प्रदान किया।^१

प्रकृति खण्ड के अध्याय २ में वर्णन है कि श्रीकृष्ण के रोम रूप से असंख्य गोप प्रकट हो गये जिन्हें श्रीकृष्ण ने अरुना चारुद बन्ना लिया जैसे ही श्रीराधा के रोम पूना से बहुत-सी गोपक-वाएँ प्रकट हुई। वे सभी राधा के समान ही जान पड़ती थीं।^२

पुराणों के अनुसार राधा की उत्पत्ति देवी है, मानुषी नहीं है। वह परमात्मभूत श्रीकृष्ण के वामार्ध से उत्पन्न हुई थी। ब्रह्मवैवर्त पुराण के अनुसार प्राचीन-काल में गान्धोक स्थित परमरम्य वृन्दावन के राम मण्डन में, जो गतगृह्य पर्वत के एक भाग में स्थित है और मानवी आदिपुरुषों से घिरा हुआ है, एक मोहन रत्नमय मिहासन पर जगदीश्वर श्रीकृष्ण विराजमान थे। उसी समय उन इच्छामय के हृदय में रमण की उरुग्मा जाग उठी। उसी मट रमणेच्छा ही मूर्तिमयी

१ भाविर्बभूव कर्षकः कृष्णस्य वामपार्श्वतः ॥

भाविता पुष्पमालीय बदावर्धे प्रभो पदे ॥२५॥

रासे समूय गोलीके सा दधाव हरे पुर ॥

सेन राधा तपाहपाता पुराविद्भिर्बोत्तम ॥२६॥

—ब० वें० पुराण, ब्रह्म खण्ड, अध्याय ४

२ राधाङ्गनोमहूपेभ्यो बभूवुर्गोपक-यका ॥

राधातुल्यास्व सर्वास्ता नायतुल्या प्रियवता ॥

—ब० वें० पुराण, प्रकृतिकण्ड, अध्याय २

होकर गुरेश्वरी श्रीराधा के रूप में प्रकट हो गईं । इसी बीच प्रभु दो रूपों में विभक्त हो गये । उनका दाहिना अंग श्रीकृष्ण के रूप में स्थित हो गया और बाया अङ्ग (वामार्ध) श्रीराधा के रूप में स्थित हुआ—

पुरा ध्रुवावने रभ्ये योत्तोके रासमण्डले ।
 शतभृङ्गकदेशे च मालतीमल्लिकावने ॥२६॥
 रत्नसिंहासने रभ्ये तस्थौ तत्र जगत्पतिः ॥
 स्वेच्छामयश्च भगवान्भूव रमणोत्सुकः ॥२७॥
 रिरंसोस्तस्य जगतां पशुस्तन्मल्लिकावने ॥
 इच्छया च भवेत्सर्वं तस्य स्वेच्छामयस्य च ॥२८॥
 एतस्मिन्नगरे दुर्गे द्विधारूपो बभूव सः ॥
 वसिष्ठानं च श्रीकृष्णो वामार्धमिति च राधिका ॥२९॥^१

प्रकृति खण्ड के अध्याय ४८ में वर्णन है कि राधा श्रीकृष्ण की आराधना करती हैं और श्रीकृष्ण श्रीराधा की । वे दोनों परस्पर आराध्य और आराधक हैं । सन्तों का कथन है कि उनमें मभी हाथियों से पूर्णतः समता है । महेश्वरि ! मेरे ईश्वर श्रीकृष्ण रास में प्रियाजी के घावन कर्म का स्मरण करते हैं, इसीलिए वे उन्हें 'राधा' कहते हैं, ऐसा मेरा अनुमान है । दुर्गे ! भक्त पुरुष 'रा' शब्द के उच्चारणमात्र से परम दुर्लभ मुक्ति को पा लेता है, और 'धा' शब्द के उच्चारण से वह निश्चय ही श्रीहरि के चरणों में दौड़कर पड़ने जाता है । 'रा' का अर्थ है 'पाना' और 'धा' का अर्थ है 'निर्वाण' (भोक्ष) । भक्त जन उनसे निर्वाण-मुक्ति पाता है, इसलिए उन्हें 'राधा' कहा गया है । श्रीराधा के वामांश-भाग से महालक्ष्मी का प्राकट्य हुआ है । उससे ही शस्य की अधिष्ठात्री देवी तथा गृहलक्ष्मी का प्राकट्य हुआ है । वे ही शस्य की अधिष्ठात्री देवी तथा गृहलक्ष्मी के रूप में भी आविर्भूत हुई हैं । देवी महालक्ष्मी जनुभुंज विष्णु की पत्नी हैं और वैकुण्ठ धाम में धारा करती हैं । राजाको सम्मति देने वाली राजलक्ष्मी भी जन्हीं की अंशभूता हैं । राजलक्ष्मी की अंशभूता मर्त्यलक्ष्मी हैं, जो गृहस्थों के घर-घर में वास करती हैं । वे ही शस्य-अधिष्ठा-तृदेवी तथा वे ही गृहदेवी हैं । स्वयं श्रीराधा श्रीकृष्ण की प्रियतमा हैं तथा श्रीकृष्ण के ही वक्षःस्थल में वास करती हैं । वे उन परमात्मा श्रीकृष्ण के प्राणों की अधिष्ठात्री देवी हैं—

१. ब्रह्मवैवर्त पुराण, प्रकृतिखंड, अध्याय ४८

२. संक्षिप्त ब्रह्मवैवर्त पुराण—गीता प्रेस, गोरखपुर, पृ० २१०

प्रकृति पण्ड के अध्याय ५५ में श्रीराधा के ध्यान, षोडशोपचार पूजन परिचारिका पूजन, परिहारस्तवन, पूजन महिमा तथा स्तुति गूढ उमने माहात्म्य का वर्णन है। श्लोक १० से १५ तथा १६ तक स्वल्प वर्णन है। तत्पश्चात् माम-वेदोक्त रीति से परिहार नामक स्तुति है—परिहार के मन्त्र इस प्रकार हैं—

स्व देवी जयतां माता विष्णुमाया सनातनी ।

कृष्णप्राणाधिदेवी च कृष्णप्रणायिका शुभा ॥४४॥

कृष्णप्रेममयी क्षति कृष्णे सौभाग्यरमिणी ।

कृष्णभक्तिप्रदे राधे नमस्ते भक्तसंपदे ॥४५॥

मद्य मे सफल ज्ञान जीवन सायंक मन ।

पूजितास्ति मया स च मा श्रीकृष्णेन पूजिता ॥४६॥

कृष्णवसति या राधा सर्वसौभाग्यमयुता ।

राते रातेस्वरीकृपा कृन्दा कृन्दावने बने ॥४७॥

कृष्णप्रिया च गोलीके तुलसी जानने मु या ।

चम्पावती कृष्णसने श्रीदा चम्पकानने ॥४८॥

चन्द्रावती चन्द्रवने सातभुङ्ग सतीति च ।

विरजापहृष्टो च विरजातस्कानने ॥४९॥

पद्मावती पद्मवने कृष्ण कृष्णसरोवरे ।

भद्रा कुञ्ज कुटीरे च काम्या वै काम्यके बने ॥५०॥

बैकुण्ठे च महालक्ष्मीवासी नारायणोत्तम ।

जीरोवे तिलगुन्या च मरवे लक्ष्मीहरिप्रिया ॥५१॥

सर्वस्वर्गे स्वर्गसरसीदेवदुःखविनाशिनी ।

सनातनी विष्णुमाया दुर्गा शङ्करवसति ॥५२॥

सावित्री देवमाता च कलया कल्यवसति ।

कलया मर्मपत्नी च नरनारायण प्रभो ॥५३॥

कलया तुलसी च च गङ्गा भुवनपावनी ।

सोमदूषोद्भवा गोप्य कलाज्ञा रोहिणी रति ॥५४॥

कला कलाशक्या च शरक्या शची रति ।

अवितिदेवमाता च स्वशकलाया हरिप्रिया ॥५५॥

देव्यश्च मुनिपत्न्यश्च स्वतकलाकलया शुभे ।

कृष्णभक्ति कृष्णरास्य देहि मे कृष्णपूजिते ॥५६॥

एव कृत्वा परिहारं स्तुत्वा च स्वयं पठेत् ।

पुरा कन शोभेत भक्तिदायकप्रद शुभम् ॥५७॥

कृष्ण कहते हैं कि 'तुम मेरे पाँचों प्राणों की बचिटात्री देवी हो,' राधा मेरे लिये प्राणों से भी बढ़कर प्रिय है ।^१ तुम महाविष्णु की माता, मूलप्रकृति ईश्वरी हो ।^२ सती और पार्वती के रूप में तुम्हारा ही प्राकट्य हुआ है ।^३ तुम्हीं अपनी कला से धनुश्वरा हुई हो, गोलोक में तुम्हीं सगस्त गोपालों की अधीश्वरी राधा हो । तुम्हारे बिना मैं निर्जीव हूँ ।^४

ब्रह्म वैवर्त पुराण के कृष्ण जन्म खण्ड के तृतीय अध्याय के अन्त में श्रीराधा और श्रीकृष्ण के गोकुल में अवतार लेने का एक कारण श्रीदाम और राधा का परस्पर शाप बताया है । एक बार गोलोक में श्रीकृष्ण विरजादेवी के समीप थे । श्रीराधा को यह ठीक नहीं लगा । श्रीराधा सखियों सहित वहाँ जाने लगीं तब श्रीदाम ने उन्हें रोका । इस पर श्रीराधा ने श्रीदाम को शाप दे दिया कि 'तुम अमुर योनि को प्राप्त हो जाओ ।' तब श्रीदाम ने भी श्रीराधा को यह शाप दिया कि 'आप भी मानवी-योनि में जाँय । वहाँ गोकुल में श्रीहरि के ही अंश महायोगी रायाण नामक एक वैश्य होंगे । आपका छाया रूप उनके साथ रहेगा । अतएव मूल पर मूढ़ लोग आपको रायाण की पत्नी समझेंगे, श्रीहरि के साथ कुछ समय आपका बिछोह रहेगा ।'

इससे श्रीदाम और श्रीराधा दोनों को ही क्षोभ हुआ । तब श्रीकृष्ण ने श्रीदाम को सान्त्वना देकर कहा कि 'तुम सिन्धुवन विजेता सर्व श्रेष्ठ शङ्खचूड़ नामक अमुर होओगे और अन्त में श्रीशङ्कर के सिन्धुल से भिन्न-देह होकर यहाँ मेरे पास लौट आओगे ।'

श्रीराधा को बड़े ही प्रेम के साथ हृदय से लगाकर भगवान् ने कहा

१. पञ्चप्राणाधिदेवी त्वं राधा प्राणाधिकेति मे ॥

२. महाविष्णोश्च माता त्वं मूलप्रकृतिरेश्वरी ।

सगुणा त्वां च कलया निर्गुणा स्वयमेव तु ॥

—ब्र० वै० पुराण, अध्याय ५५, श्लोक ७५

३. महालक्ष्मीश्च वंकुष्ठे भारती च सतां प्रसूः ।

पुण्यक्षेत्रे भारते च सती त्वं पार्वती तथा ॥

—ब्र० वै० पुराण, अध्याय ५५, श्लोक ७६

४. गोलोके राक्षिका त्वं च सर्वगोपालकेश्वरी ।

त्वया विनाऽहं निर्जीवी ह्यशक्तः सर्वं कर्मसु ॥

—ब्र० वै० पुराण, अध्याय ५१

दूध में घबलता, अग्नि में डाहिका शक्ति और वृष्णी में गन्ध रहती है, उसी प्रकार मैं मदा तुममें व्याप्त हूँ। जैसे कुम्हार मिट्टी के बिना घड़ा नहीं बना सकता तथा जैसे स्वर्णकार सुवर्ण के बिना कदापि कुण्डल नहीं तैयार कर सकता, उसी प्रकार मैं तुम्हारे बिना मूर्ति बनने में समर्थ नहीं हो सकता। तुम मूर्ति की आधारभूता हो और मैं अच्युत बीज रूप हूँ।^१

अध्याय १५ के प्रारम्भिक दोहों में आया है कि एक दिन नन्द कृष्ण के साथ भाण्डीर बन में जाकर गौओं को चराने लगे। इसी बीच में श्रीकृष्ण ने अपनी माया से आकाश को वेष्टाच्छन्न कर दिया। ऋग्वात दारुण शब्द कर उठने लगी, वृष्टि में दाह्य बराने लगे। नन्द ने सोचा कि कच्चे कृष्ण को घर पहुँचाऊँ कि इतने में राधा वहाँ आ गई और नन्द ने उनसे कृष्ण की घर पहुँचाने के लिए कहा।^२

राधा कृष्ण को लेकर चम्पी और इसी भाँडीर बन में एक अत्यन्त सुन्दर मण्डप के नीचे ब्रह्मा ने उन दोनों का विवाह करा दिया। उनमें सभी विधि अनुष्ठान किये गये हवन हुआ, सात प्रदक्षिणाएँ हुई, पाणिग्रहण हुआ, वेदोक्त सप्त मन्त्रों से सप्तपदी का पाठ हुआ और दोनों ने एक दूसरे के गले में पारिव्रज्य पुष्पों की माला डाली।^३

इस अध्याय में श्रीराधा के लिए कृष्ण को कहते हैं, “तुम्हीं श्री हो, तुम्हीं सम्पत्ति हो और तुम्हीं आधार स्वरूपिणी हो। तुम सूर्य शक्ति स्वरूपा हो और मैं

१ एवं मैं प्राणायिका राधे प्रियस्ती च चराने ॥१७॥

मया त्व च तथाह् च जेरो हि नावयोद्भूतम् ।

मया क्षीरे च वावस्य मया अग्नी बाहिका सति ॥१८॥

मया वृक्षिण्या गन्धश्च तथाह् त्वधि सततम् ।

बिना मृदा पट कर्तुं बिना स्वर्णेन कुण्डनम् ॥१९॥

कुत्तास्व स्वर्णकारश्च महि शक्त कदाचन ।

तथा त्वया बिना मूर्ति मह कर्तुं न च ताम् ॥२०॥

मृष्टे राधारमृता त्व बीजरूपोद्भूतच्युत ।

आगच्छ त्वमे साध्वि कुत वत स्थते हि मायु ॥२१॥

—श्रीकृष्ण अन्य सख, अध्याय १५

२ गीत गोविन्द का प्रथम श्लोक इसी आधार पर बना है।

३ ब्रह्म वेदत कुरारु—श्रीकृष्ण अन्य सख, अध्याय १५, श्लोक १२२ से

अविनाशी सर्वरूप हैं । जब मैं तेजः स्वरूप होता हूँ, तब तुम तेजोरूपिणी होती हो । जब मैं शरीर रहित होता हूँ, तब तुम भी अशरीरिणी हो जाती हो । सुन्दरि ! मैं तुम्हारे संयोग से ही सदा सर्व-बीजस्वरूप होता हूँ । तुम शक्तिस्वरूपा तथा सम्पूर्ण स्त्रियों का स्वरूपधारण करने वाली हो । मेरा अंग और अंश ही तुम्हारा स्वरूप है । तुम मूल प्रकृति ईश्वरी हो । वरानने ! शक्ति बुद्धि और ज्ञान में तुम मेरे ही तुल्य हो ।^१ कृष्ण का कथन है कि 'राधा' नाम का उच्चारण करने वाला पुरुष मुझे 'राधा' से भी अधिक प्रिय है ।^२ ब्रह्माजी का कथन है कि तुम स्वयं श्रीकृष्ण हो और ये श्रीकृष्ण राधा हैं, अथवा तुम राधा हो और ये स्वयं श्रीकृष्ण हैं ।^३ परमात्मा श्रीकृष्ण को तुम देहकृपा हो; अतः तुम्हीं इनकी आधार-

१. श्रीकृष्णं च तदा तेऽपि स्वयमेव सहितं परम् ।

त्वं च धीस्त्वं च संपत्तिस्त्वभाधारस्वरूपिणी ॥६३॥

सर्वशक्तिस्वरूपासि सर्वरूपोऽहमक्षरः ।

यदा तेजः स्वरूपोऽहं तेजोरूपाऽसि त्वं तदा ॥६४॥

न शरीरी यदाहं च तदा त्वमशरीरिणी ।

सर्वबीजस्वरूपोऽहं सदा योगेन सुन्दरि ॥६५॥

त्वं च शक्तिस्वरूपा च सर्वशक्तिधारिणी ।

ममाङ्गांशस्वरूपा त्वं मूलप्रकृतिरीश्वरी ॥६६॥

शक्त्या बुद्ध्या च ज्ञानेन मया तुल्या वरानने ।

आवयोर्भेदबुद्धिं च यः करोति नराधमः ॥६७॥

—श्रीकृष्ण जन्मखण्ड, अध्याय १५

२. सा प्रीतिर्भवं जायेत राधाशब्दात्ततोऽधिका ।

प्रिया न मे तया राधे राधावक्ता ततोऽधिकः ॥७२॥

—श्रीकृष्ण जन्म खंड, अध्याय १५

३. ■ कृष्णाङ्गार्घसंभूता तुल्या कृष्णेन सर्वतः ।

श्रीकृष्णस्त्वमयं राधा त्वं राधा वा हरिः स्वयम् ॥१३१॥

—श्रीकृष्ण जन्मखण्ड, अध्याय १५

भूता हो ।^१ ये श्रीकृष्ण नित्य हैं और तू भी नित्य हो । तू इसकी सत्तास्वरूपा हो या ये ही तूम्हारे धन हैं ।^२

अध्याय १६ में श्लोक ८५ में ८७ तक राधा के ध्यान करने का उल्लेख करते हुए राधा को रामेश्वरी, रम्यगमोन्नामरमोमुख्य राम-मण्डल मध्यस्थ, रमाभिष्टानुदेवता, रामेशवक्ष स्थलस्थता, रमिका, रमिकप्रिया, रमा, रमणोत्सुका और गारुडीवराजी, प्रभा-मोचन-लोचना यस विनेपणो से अलङ्कृत किया है ।

सबसे अधिक राधिका को वृषभानुद्धी कलावती की पुत्री और श्रीकृष्ण की अर्धांग बताया है जो उही के समान तेजस्वी हैं ।^३ इसी अध्याय में श्रीराधारानी के पोटन नामों का बरुण भगवान् श्री नारायण नारद से इस प्रकार करते हैं, “राधा, रामेश्वरी, रामवासिनी, रमिकेश्वरी, कृष्ण प्राणाधिका, कृष्णप्रिया, कृष्णस्वरुशिणी, कृष्णवामाङ्गमम्भूता, परमानन्द रूपिणी, कृष्णा, वृन्दावती, वृन्दा, वृन्दावन विनोदिनी, चन्द्रावली, चन्द्रकला और शरत्कुचचन्द्रप्रभानना—ये सारभूत सोलह नाम उन सत्र नामों के ही अन्तर्गत हैं । राधा शब्द में ‘धा’ का अर्थ है समिद्धि (निर्वाण) तथा ‘रा’ ज्ञानवाचक है । जो स्वयं निर्वाण (मोक्ष) प्रदान करने वाली हैं, वे ‘राधा’ कही गयी हैं । रामेश्वर की ये पत्नी हैं, इसलिए इनका नाम ‘रामेश्वरी’ है । उनका राममण्डल में निवास है, हमने वे ‘रामवासिनी’ कहाती हैं । वे समस्त रमिक देवियों की परमेश्वरी हैं, अतः पुरातन मतमहात्मा उन्हें ‘रमिकेश्वरी’ कहते हैं । परमात्मा श्रीकृष्ण के लिये वे प्राणी से भी अधिक प्रियतमा हैं, अतः साक्षात् श्रीकृष्ण ने ही उन्हें ‘कृष्णप्राणाधिका’ नाम दिया है । वे श्रीकृष्ण

१ आत्मना बहुलया स्वमस्याधारस्वमेव हि ।

अस्यानु प्राणैस्त्व मातस्त्वप्राणैर्यमोत्तर ॥१०५॥

—श्रीकृष्ण जन्मसङ्घ, अध्याय १५

२ नित्योऽयं च तथा कृष्णस्त्वयं नित्यो तथा न्विद्वे ॥१०६॥

अस्यांतां त्व त्वदशोवाज्यय केन निरूपित ॥१०७॥

—श्रीकृष्ण जन्मसङ्घ, अध्याय १५

३ पित्र्या मानसी कया कमलांग कलावती ।

सुदरी वृषभानस्य पतिव्रतपरायणा ॥

यस्यास्व तनया राधा कृष्ण प्राणाधिका प्रिया ॥२६॥

श्री कृष्णाङ्गीसभूता तेन तुभ्या च तेजसा ॥३०॥

—३० वें पु० श्रीकृष्ण जन्मसङ्घ, अध्याय १७

की अत्यन्त प्रिया कान्ता हैं अथवा श्रीकृष्ण ही सदा उन्हें प्रिय हैं; इसलिए समस्त देवताओं ने उन्हें 'कृष्णप्रिया' कहा है। वे श्रीकृष्ण रूप को लीलापूर्वक निकट लाने में समर्थ हैं तथा सभी अंशों में श्रीकृष्ण के सदृश हैं; अतः 'कृष्णस्वरूपिणी' कही गई है। परमसती श्रीराधा श्रीकृष्ण के आगे वामाङ्ग भाग से प्रकट हुई हैं; अतः श्रीकृष्ण ने स्वयं ही उन्हें 'कृष्णवामाङ्गसम्भूता' कहा है। सती श्रीराधा स्वयं परमानन्द की मूर्तिमती राशि हैं; अतः श्रुतियों ने उन्हें 'परमानन्दरूपिणी' की संज्ञा दी है।^१

अध्याय २६ में श्रीराधा के साथ श्रीकृष्ण का वन-विहार वर्णन है। ५२ से ५४ अध्याय तक श्रीकृष्ण के अन्तर्धान होने से श्रीराधा और गोपियों का दुःख से रोजन, श्रीकृष्ण का उनके साथ विहार, श्रीराधा नाम के प्रथम उच्चारण का कारण श्रीकृष्ण द्वारा श्रीराधा का शृङ्गार वर्णन है। ५२ अध्याय में बताया है कि 'रा' शब्द के उच्चारण मात्र से ही माधव हृष्ट-पुष्ट हो जाते हैं और 'धा' शब्द का उच्चारण होने पर तो अवश्य ही भक्त के पीछे वेग पूर्वक दौड़ पड़ते हैं।^२

६० वें अध्याय में श्रीकृष्ण को व्रज में जाते देख राधा का विलास एवं मूर्छा, श्रीराधा का उठना और प्रियतम के लिए विलाप करके मूर्छित होना, रत्नमाला का श्रीकृष्ण को राधा की अवस्था बताना और श्रीकृष्ण का राधा के लिए स्वप्न में मिलने का वरदान देकर व्रज में जाना वर्णित है।

७० वें अध्याय में अक्रूर कहते हैं कि आप ही राधारमण तथा राधा का रूप धारण करते हैं। राधा के आराध्य देवता तथा राधिका के प्राणाधिक प्रियतम भी आप ही हैं, आपको नमस्कार है। राधा के वक्ष में रहने वाले, राधा के अधिदेवता और राधा के प्रियतम ! आपको नमस्कार है। आप राधा के

१. ब्रह्म वैवर्त पुराण, श्रीकृष्ण जन्म खंड, अध्याय १७, श्लोक २२०-२३०

२. इति हृष्टं सामयेदे कौपुमे मुनिसत्तम ।

राशन्दोच्चारणादेव स्फीतो भवति माधवः ॥३८॥

धाशब्दोच्चारतः पश्चाद्वायत्वेव ससंज्ञमः ।

आदौ पुण्यमुच्चार्य पश्चात्प्रकृतिमुच्चरेत् ॥३९॥

—३० वें पुराण श्रीकृष्ण जन्मखंड अध्याय ५२

प्राणों के अधिष्ठाता देवता हैं तथा सम्पूर्ण विश्व आपका ही रूप है, आपको नमस्कार है।^१

७३ अध्याय में रास मण्डल और राधा-भजन का वर्णन, श्रीराधा के महत्त्व का प्रतिपादन तथा उनके साथ कृष्ण के नित्य सम्बन्ध का बर्णन है।

अध्याय ६० के अन्त में अन्त में मन्द कृष्ण से राममण्डल, गोपागनाओं, गोपबालकों यशोदा, राहिणी और उनकी प्रिया राधा का स्मरण दिनाकर गोकुल चलने के लिए कहते हैं।

अध्याय ६२ में उद्धव को बदली बन में प्रवेश होने पर अत्यन्त निजंन रम्य स्थान में राधिका का आश्रय मिला। वही पर राधा चन्द्रमा के समान मुन्दरी थी, उनके नेत्र पूणमया मिले हुए कमल के सहज थे, उन्होंने भूषणों का त्याग कर दिया था, केवल कानों में स्वर्ण के रङ्ग-बिरंगे कुण्डल झलमता रहे थे, अत्यन्त श्लेश के कारण उनका मुख सात हो गया था, वे शोक से मूर्छित हो भूमि पर पड़ी हुई रो रही थीं, उनकी चेष्टाएँ शांत थी, उन्होंने आहार का त्याग कर दिया था, उनके अग्र और कंठ मूख मये थे, केवल कुछ-कुछ साँस चल रही थी।^२

अध्याय ६३ में राधा उद्धव महादेव से राधा उद्धव से कहती है कि क्या श्रीकृष्ण इस रमणीय कुन्दावन में फिर आवेंगे? क्या मैं उनके पूर्णिमा के चन्द्रमा के समान मुन्दर मुख का पुनः दान करूँगी तथा राममण्डल में उनके साथ पुनः ब्रीडा करूँगी? क्या सखियों के साथ पुनः जल बिहार हो सकेगा? और क्या धीन-दनन्दन-शरीर में पुनः चन्दन लगा पाऊँगी।^३

अध्याय ६४ में उद्धव द्वारा राधा को भान्त्वना प्रदान करने का वर्णन है। उद्धव कहते हैं तुम्हीं राधा हो, तुम्हीं कृष्ण हो। तुम्हीं श्रीकृष्ण हो। तुम्हीं

१ राधारमण्युपाय राधाकथनराय च । ६१।

राधारध्याय राधाया प्राणाधिकतराय च ।

२ राधासाध्याय राधाधिदेव प्रियतमाय च । ६२।

राधाप्राणाधिदेवाय विश्वरूपाय ते नमः ।

वेदस्तुतात्मवेदसकृपिले वेदिने नमः । ६३।

स्वयं प्रकृतिरूपाय प्राकृताय नमो नमः । ६४।

सहस्रीश्वररूपाय प्रपानपुराया च । ६६।

—श. ० व. ० पु. ० श्रीकृष्ण जन्मसं. अध्याय ७०

२. महावैवर्तपुराण, श्रीकृष्ण जन्मसं. अध्याय ६२, श्लोक ६०, ६१, ६२

३. महावैवर्तपुराण श्रीकृष्ण जन्मसं. अध्याय ६२, श्लोक ४, ५, ६

पुरुष हो, तुम्हीं परा प्रकृति हो। पुराणों तथा श्रुतियों में कहीं भी राधा और माधव में भिन्नता नहीं पायी जाती।^१ इस अध्याय में नारियों के मध्य गोपिकाओं को सबसे बढ़कर धन्य और मान्य माना है। इन्हीं राधिका के चरण कमल को रज को प्राप्त करने के लिए ब्रह्मा ने साठ हजार वर्षों तक तप किया था। ये पराशक्ति राधा भोलोक में निवास करने वाली और श्रीकृष्ण की प्राणप्रिया हैं। जो जो श्रीकृष्ण के भक्त हैं, वे राधा के भी भक्त हैं।^२ ६७ अध्याय में उद्धव द्वारा राधा-महत्त्व-वर्णन तथा उद्धव के यशोदा के पास चले जाने पर राधा के मूर्छित होने का वर्णन है।

अध्याय १११ में राधिका द्वारा 'राम' आदि भगवन्नामों की व्युत्पत्ति और उनकी प्रशंसा तथा यशोदा के पूछने पर अपने 'राधा' नाम की व्याख्या है। राधिका कहती हैं—“पूर्व काल में नन्द ने मुझे भाण्डीर-वट के नीचे देखा था, उस समय मैंने ब्रजेन्दुर नन्द को वह रहस्य बतलाया था और उसे प्रकट करने को मना कर दिया था। मैं ही स्वयं राधा हूँ और रायारण गोप की भार्या मेरी छाया मात्र है। रायारण श्रीहरि के अंश, श्रेष्ठ पार्षद और महान् हैं।^३

जिनके रोम कूपों में अनेकों विश्व वर्तमान हैं, वे महाविष्णु ही 'रा' शब्द हैं और 'धा' विश्व के प्राणियों तथा लोकों में भातुवाचक धाय हैं; अतः मैं इनकी दूध पिलाने वाली माता, मूल प्रकृति और ईश्वरी हूँ। इसी कारण पूर्वकाल में श्रीहरि तथा विद्वानों ने मेरा नाम 'राधा' रखा है।^४

१. स्वमेव राधा त्वं कृष्णस्त्वं पुमान्प्रकृतिः परा।

राधामाधवयोर्भेदो न पुराणे श्रुतो तथा ॥

—श्र० वं० पु० श्रीकृष्ण जन्म खण्ड, अध्याय ६४, श्लोक ७

२. संक्षिप्त दशवर्त पुराणाञ्च—गीता प्रेस, गोरखपुर, पृ० १६६

—अध्याय ६४ श्लोक ७८, ७९, ८०

३. ब्रह्मवर्तपुराण, श्रीकृष्ण जन्म खण्ड, अध्याय १११, श्लोक १५, १६

४. राधावदस्य महाविष्णुर्विश्वानि यस्य तोमसु।

विश्वप्राणिषु विश्वेषु धा धात्री मातृवाचकः ॥५०॥

धात्री माताऽहमेतेषां मूलप्रकृतिरोत्तरी।

तेन राधा समाख्याता हरिणा च पुरा बुधैः ॥५८॥

ब्रह्म वं० पुराण, श्रीकृष्ण जन्म खण्ड, अध्याय १११

अध्याय १२२ में राधा द्वारा बल्लभ की अश्रुता का कथन है। अध्याय १०३ में गणेशद्वारा राधा प्रसन्न, पावती राधा-मन्मथपन, पावती के आदेश से सखियों द्वारा राधा का शूङ्गार और उनको विविध भोजी, वस्त्रा, शिब, अनन आदि के द्वारा राधा की स्तुति है। अध्याय १२४ में आया है कि जो नरायण राधा और मायव में भेद करते हैं, उनका बग्न नष्ट हो जाता है और वे चिरकाल तब नरक में याचना भोगते हैं।^१

अध्याय १२५ में राधा और श्रीकृष्ण का पुन मिनाप, राधा के पूछने पर श्रीकृष्ण द्वारा अपना तथा राधा का रहस्योद्घाटन है। श्रीकृष्ण कहना है, 'राधे ! जैसे तुम गोमोक में राधिका दबी हो, उसी तरह गोवृत्त में भी हो। तुम्हीं बंजुष्ट में महासन्धी और सरस्वती हो। सीरोदशावी की प्रियतमा मर्यासदमी तुम्हीं हो। धर्म की पुत्रवधू सन्धी स्वरूपिणी शक्ति के रूप में तुम्हीं बनमान हो। भागतप में कपिल की प्यारी पत्नी सती भागती तुम्हारा ही नाम है। तुम्हीं मिदिता में सीता नाम से विख्यात हो। सती द्रोपदी तुम्हारी ही छाया है। डाग्वा में महासन्धी के अल से प्रवट हुई सती दक्षिणाली के रूप में तुम्हीं बान करती हो। पाँचों पाण्डवों की पत्नी द्रोपदी तुम्हारी बन्ना है। तुम्हीं राम की पत्नी सीता हो, रावरा न तुम्हारा ही अपहरण किया या। मणि ! जैसे तुम अपनी छाया और कला में नाना रूपों में प्रवट हो, वैसे ही मैं भी अपने अल और कला से अनेक रूपों में रूपक हूँ।^२

१ राधाभाष्योर्मद ये कुर्वन्ति नराधमाः ।

वशातिर्मिदं कौ कथ्यते तस्यै चिरम् ॥१२॥

—ब० व० पुराण श्रीकृष्ण जय सन्ध, अध्याय १२४

२ मया त्व राधिका देवी गोमोके गोवृत्ते तथा ।

बंजुष्टे च महासन्धीमेवनी च सरस्वती ॥१६॥

भवती मृगपुष्पमोख सीरोदशाविक प्रिया ।

धर्मपुत्रवधूस्त्व च शक्तिसेव्यो स्वरूपिणी ॥१७॥

कपिलस्य प्रिया कनिा भारते भारती सती ।

त्व सीता मिदिताया च त्वच्छाया द्रोपदी सती ॥१८॥

द्वारवत्या महासन्धीमेवनी दक्षिणी सती ।

पद्मानां पादवानां च भवती बन्ध्या प्रिया ॥१९॥

रावणेन हृता त्व च त्वं च रामस्य कामिनी ।

नानारूपा मया त्व च छायाया कतया सति ॥२०॥

—ब० व० पुराण, श्रीकृष्ण जय सन्ध, अध्याय १२६

हम इस पुराण के विस्तृत विवेचन के उपरान्त इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि राधा 'गोलोक' की अविष्टानी देवी हैं जिन्हें श्रीदासा के आप के कारण पृथ्वी पर आना पड़ा और कृष्ण राधा को प्रसन्न करने के हेतु इस लोक में आये। ब्रह्मवैवर्त-कार राधा और कृष्ण में अभेद देखते हैं। राधा और कृष्ण समान हैं। वे भिन्न होते हुए भी अभिन्न हैं। वे परस्पर आराध्य और आराधक हैं। राधा को कृष्ण की पूरक शक्ति कहा है। इस पुराण में राधा को कृष्ण की अर्द्धांश और मूल प्रकृति कहा है। अनेक स्थलों पर राधा शब्द की व्युत्पत्ति बताई है। एक स्थान पर रास से 'रा' और 'धा' धातु के 'धा' को लेकर राधा की सिद्धि की गई है। दूसरे स्थान पर 'रा' को दानवाचक और 'धा' को निर्वाण वाचक मानकर राधा को निर्वाण प्रदात्री कहा है। तीसरे स्थान पर 'रा' महाविष्णु है जिनके रोमकूपों में अनेक विश्व वर्तमान हैं, 'धा' विश्व के प्राणियों तथा लोकों में मातृवाचक धाम है, अतः राधा मूल प्रकृति है। इसमें राधा को कृष्ण की अर्द्धांश और मूल प्रकृति कहा है। राधा तरुणी के रूप में और कृष्ण छोटे बालक के रूप में हमारे सम्मुख आते हैं। इस पुराण में राधा और कृष्ण का विवाह भी करा दिया है। कृष्ण राधा को अनेक पौराणिक गाथाएँ सुनाते हैं श्रीराधा के साथ कृष्ण का वनविहार एवं रास विलास वर्णन है। उद्धव के राधा के यहाँ पहुँचने पर राधा की प्रेम विह्वलता के अनेक चित्र उपस्थित किए हैं तथा राधा का पुनर्मिलन भी कराया है। राधा की स्तुतियाँ भी इस पुराण से उपलब्ध होती हैं ब्रह्मवैवर्तपुराण की राधा संवत् तरुण, रासरङ्गानु-रक्ता तथा केलि-कलित रूप में हमारे सम्मुख आई हैं।

धाराहपुराण—धाराह पुराण के १६४ वें अध्याय में कृष्ण के वृषासुर को मारने और राधाकुण्ड के निर्माण का वर्णन मिलता है। राधाकुण्ड में स्नान करने से राजसूय और अश्वमेध यज्ञों का फल मिलता है। यह मोक्षराज तीर्थ है, मुक्ति-दाता है और इतमें स्नान करने से ब्रह्म हत्या के पाप खीझ नष्ट हो जाते हैं—

कोपेन पाष्णिघातेन भूमा तीर्थं प्रवर्तितम् ।
 वृषमस्य वषाज्जेयं तीर्थं सुमहदद्भुतम् ॥३३॥
 स्नातस्तत्र तदा कुण्डो वृषं हत्वा महासुरम् ।
 वृषहत्यासमायुक्तः कृष्णश्चिन्तान्वितोऽभवत् ॥३४॥
 वृषो हतो मया चापमरिष्टः पापपूरुषः ।
 तत्र राधा समाश्लिष्य कृष्णमश्लिष्टकारिणम् ॥३५॥
 स्वनाम्ना विदितं कुण्डं कृतं तीर्थमद्भुतः ।
 राधाकुण्डमिति ख्यातं सर्वपापहरं शुभम् ॥३६॥

अरिष्ट राधाकृष्णार्प्या स्नानात्कलमवाप्नुयात् ।

राजमूयारवमेधानां नात्र कार्या विचारणा ॥३॥

—बाराहपुराण, १६४ अध्याय

स्कन्द पुराण—श्री स्कन्द पुराण में श्रीमद्भागवत के माहात्म्य का वर्णन करते हुए स्वयं श्री वेदव्यासजी ने भागवत का अभिप्राय इन शब्दों में दियेला है, "श्रीराधा भगवान् श्रीकृष्ण की आत्मा है, उनके साथ गदा रमण करने के कारण ही रत्न-रमके ममज्ञानी पुरण श्रीकृष्ण को 'आत्माराम' कहते हैं ।"^१

पुराणों के मत में भगवान् श्रीकृष्ण की राधिका स्वयं आत्मरूप है, जिसके साथ वे सदा रमण किया करते हैं और इसी कारण वे 'आत्माराम' शब्द के द्वारा प्रसिद्धि पाते हैं—

आत्मा तु राधिका तस्य सर्वत्र रमणादसौ ।

आत्मारामतया प्राप्तं प्रोच्यते गूढवेदिभिः ॥२२॥

—स्कन्दपुराण, भागवत माहात्म्य अध्याय १

श्रीकृष्ण की प्रियतमा श्री कालिन्दीजी अथ पत्नियों से उनके स्वरूप का प्रतिपादन करती हैं। श्री राधिका ही आत्माराम श्रीकृष्ण की आत्मा हैं। उनकी सेवा के प्रभाव से ही श्रीकृष्ण का वियोग हमें मरण भी नहीं करता। गरिमणी, सत्यभामा आदि श्रीकृष्ण की जितनी भी पत्नियाँ हैं, वे सब राधा के ही अंग का विस्तार हैं। श्रीराधा तथा श्रीकृष्ण सदा सर्वदा एक दूसरे के सम्मुख रहते हैं, अर्थात् इनका परस्पर सम्योग नित्य निरंतर है। श्रीकृष्ण ही राधा हैं और श्रीराधा ही श्रीकृष्ण हैं, इन दोनों का प्रेम ही वशी है। तथा राधा की प्यारी सबी चन्द्रावली भी श्रीकृष्ण चरणों के नखरूपी अङ्गमाओं की सेवा में आसक्त रहने के कारण ही 'चन्द्रावली' नाम से कही जाती है।

आत्मारामस्य कृष्णस्य प्रुभमात्मास्ति राधिका ।

तस्या वास्यप्रभावेण विरहोऽस्मान् न तत्पृथेन् ॥११॥

तस्या एवाशक्तिस्तारा सर्वा श्रीकृष्णनामिना ।

नित्यसम्भोग एवास्ति तस्या मायुष्ययोधत ॥२॥

स एव सा च संवास्ति वशो तत्प्रेमरूपिणा ।

श्रीकृष्णनखवशात्सिद्धाञ्चन्द्रावली स्मृता ॥३॥

—स्कन्द पुराण २, वैष्णव खण्ड ६, भागवत माहात्म्य, अ० २

१ आत्मा तु राधिका तस्य सर्वत्र रमणादसौ ।

आत्माराम इति प्रोक्तो मुनिभिर्गूढवेदिभिः ॥

—स्कन्दपुराण

मत्स्य पुराण—मत्स्य पुराण में आया है कि रुक्मिणी द्वारका में और राधिकाजी वृन्दावन वन में विराजमान हैं—

रुक्मिणी द्वारवत्यां तु राधा वृन्दावने चने ॥—आनन्दाश्रम सं० १३-३८

ब्रह्माण्ड पुराण—ब्रह्माण्ड पुराण में राधिका को नित्य कृष्ण की आत्मा और कृष्ण को निरन्तर राधिका की आत्मा बताया है—

राधा कृष्णारमिका नित्यं कृष्णो राधारमको ध्रुवम् ।

इस पुराण में कृष्ण ने अपने मुख से कहा है, “जिह्वा में, नेत्र में, हृदय में तथा सर्व अङ्गों में व्यापिनी राधा का मैं आराधन करता हूँ ।”^१

गणेश व परशुराम संग्राम में कुठार से चटा हुआ दाँत पृथ्वी पर गिरने पर मोकानुर शङ्करजी के ध्यान करने पर गोलोक से राधा सहित कृष्ण आये। राधिका ने अपने कर से कपोल का स्पर्श किया और सिर को झुंघा। केवल कपोल के स्पर्श मात्र से उनका घाव पूर्ण हो गया।^२ पञ्चपुराण के अन्वय ४३ में राधा का वर्णन इस प्रकार मिलता है—

सकलगुणगरिष्ठो राधिकाके निविष्टो

मम कृतमपराधं शंतुमर्हत्स्वगाधम् ॥७॥

या राधा जगद्भूवस्थितिलयेष्वासाध्यते वा जनेः

शब्दं वीधयतीश्वरकविमलत्रेमाधुतास्वादनम् ॥

राजेशी रतिकेशवरी रमणहृन्निष्ठानिजानंदिनी

नेत्री सा परिपातु मामव्यनतं रावेति या कीर्त्यते ॥८॥

पादाब्जः स चराचरस्य जगतो व्यापी विभुः सच्चिदा

नंदादिः प्रकटस्थितो बिलसति श्रोमांधया राधया ॥

कृष्णः पूर्णतमो मनोपरि ब्याप्तिनातरः

स्ततस्तदा येनाहं सुकृती भवामि स भवाम्यानंदलोमांतरः ॥९॥

१. जिह्वा राधा श्रुती राधा नेत्रे राधा हृदिस्थिता ।

सर्वभूव्यापिनी राधा राधेयाराध्यते मया ॥

—ब्रह्माण्ड पुराण

२. स तु वंतकुठारेण बिच्छित्रो भूतलेऽपतत् ॥४॥

राधया सहितः श्रीमान् श्रीदाम्ना चापराजितः ॥२१॥

प्रणिपत्य यथा न्याय पुजयामास चागतम् ।

प्रवेद्यान्यंतरे वेश्म राधया सहितं विभुम् ॥२३॥

यदा नैवोत्तरं प्रादात्पार्वती शिवसन्निधौ ।

तदा राधाश्रुवीदेवी शिव रूपा सनातनी ॥४६॥

इस पुराण में ब्रह्मा-नारद सवाद में भी राधा का वर्णन इस प्रकार मिलता है—

“आराधितमनाऽप्यु राधा राधिनमाननम् । वृष्ण वृष्णमनाराधा राधा
कृष्णेति य पठेत् ॥ शृणु गुह्यं तु मे नात नारायणमुखाञ्छ्रुतम् । सर्वदा पूज्यते
देवं राधा धृन्दावने बने ।”^१

देवी भागवत—

श्री देवी भागवत में राधा की उपासना तथा पूजा पद्धति का विशेष विवरण मिलता है जिससे प्रतीत होता है उस युग में राधा को श्रीकृष्ण का साहचर्य प्राप्त हो गया था । इनमें राधा को मूल प्रकृति के रूप में ही माना है । श्रीकृष्ण की भाँति ही राधा भी परमात्मिका की अवतार है । आद्या प्रकृति के पाँच रूप हैं—१. दुर्गा, २. राधा, ३. लक्ष्मी, ४. सरस्वती, ५. सावित्री—

गणेशजननी दुर्गा राधा लक्ष्मी सरस्वती ।

सावित्री च सृष्टि विधौ प्रकृति पञ्चरात्मतः ॥११॥

—नवम् स्कन्ध प्रथम अध्याय

राधा पञ्च प्राण की अधिष्ठात्री देवी हैं जो श्रीकृष्ण को प्राणों में भी अधिक प्रिय हैं । वे सब प्रकृति देवियों से भी अधिक सुन्दरी और सर्वार्थ प्रद हैं । वे सब पदार्थ में विद्यमान हैं भीमाग्न के भव से अत्यन्त पवित्र हैं और उनके गौरव की सीमा नहीं है । वे श्रीकृष्ण का बामाङ्ग स्वरूप हैं गुण और तेज में कोई उनके तुल्य नहीं है । वे श्रेष्ठ में भी श्रेष्ठतम, सबकी मारभूत, सर्वोद्बुद्ध, सबकी आदि सत्ताननी परमानन्द स्वरूपा तथा माया और सबकी पुजिता हैं । वे परमात्मा श्रीकृष्ण के रास की क्रीड़ा की अधिदेवी हैं जिनसे रास मण्डल की उत्पत्ति हुई है और जो रासमण्डल की भूषण स्वरूप हैं । वे रसिकेश्वरी, रसिकों में अग्रगण्य और भदा गमावाम में स्थिति करती हैं । मोक्षों उनका निवास स्थान है और उनसे ममस्त गोविन्द उत्पन्न हुई हैं । वे परमानन्द, परम सतोष और परम हर्ष रूपा हैं, जो सत्वादि तीनों गुणों से अनौत पदार्थ और निराकार हैं किन्तु निमित्त भाव से

१ एनवोरावयो प्रप्योञ्चापि भेदी न दृश्यते ।

एवमुक्त्वा तु सा राधा ओढे कृत्वा गजाननम् ॥५१॥

भूधुपेपाप्राप्य पस्प्यां स्वहस्तेन कपोतके ।

सृष्टमात्रे कपोले तु सप्त पूतिमुपाकृतम् ॥५२॥

—ब्रह्मांड पुराण, अध्याय ४२

सर्वत्र अवस्थान करती हैं। वे सबकी आत्मा स्वरूप हैं। वे सब विषयों में ही निश्चेष्ट और अहंकार रहित हैं और भक्तों पर अनुग्रह करने के लिये ही केवल शरीर धारण करती हैं।^१ समस्त जगत में जितनी स्त्रियाँ वास करती हैं वे सब श्रीराधा के अंश कला कलांश और अंशांश से उत्पन्न हुई हैं।^२ श्रेष्ठतम मुनिगण, देवतागण सभी उनकी पूजा करते हैं। गोलोक रास मण्डल में पहले राधा की पूजा हुई—

तत्पश्चात् त्रिषु लोकेषु देवता मुनिषु गवः ।

प्रथमं पूजिता राधा गोलोके रास मंडले ॥१५२॥

—नवम् स्कन्ध प्रथम अध्याय

धूप दीपादि विविध उपहार द्वारा परमानन्द से राधा की पूजा एवं नंदना होती है सुयश राजा ने भूतल पर राधा का पूजन सर्वप्रथम किया।

पुष्पधूपादिभिर्भक्त्या पूजिता भविता सदा ।

पृथिव्यां प्रथमं देवीं सुयशोर्नव पूजिता ॥१५३॥

—नवम् स्कन्ध प्रथम अध्याय

नवम् स्कन्ध के अध्याय दो में आया है कि कुछ कालोपरान्त वह श्रीकृष्ण प्रिया मूल प्रकृति दो भागों में विभक्त हुई, उसके वाम अङ्ग से कमला और दक्षिण अङ्ग से राधिका की उत्पत्ति हुई। राधिका के रोमों से गोप कन्याओं की उत्पत्ति हुई, वह सब गोपांगना राधा के अनुरूप राधा की ही पार्श्वचरी और सभी प्रियंवदा थीं।^३

नवम् स्कन्ध के तृतीय अध्याय में महाविष्णु की उत्पत्ति चिन्मयी राधा से बतलाई गई है। यह महाविष्णु महान् विराट्-स्वरूप बालक के रूप में चिन्तित किये गये हैं। परमात्म स्वरूपा प्रकृति सन्नक राधा से उत्पन्न यह बालक सम्पूर्ण विश्व का आधार बतलाया गया है। इसके प्रत्येक रोम कूप में असंख्य ब्रह्माण्डों की सत्ता है। प्रत्येक ब्रह्माण्ड में ब्रह्मा, विष्णु और शिव विद्यमान हैं। इस प्रकार इस बालक के शरीर में विद्यमान ब्रह्माण्डों की संख्या जताई नहीं जा सकती।

१. देवीभागवत नवम् स्कन्ध प्रथम अध्याय श्लोक ४४ से ५०

२. " " " " ५५

३. अथ कालांतरे सा च द्विधारुपा बभूव ह ।

वामार्धांशश्च कमला दक्षिणार्धांश्च राधिका ॥१५४॥

राधांगलोमकूपेभ्यो बभूवुर्गोपकन्यकाः ।

राधातुल्याश्च ताः सर्वा राधादास्यः प्रियंवदाः ॥१५५॥

—नवम् स्कन्ध अध्याय २

बारहवें अध्याय में गङ्गा की स्तुति करते हुए आया है कि गङ्गा ने राधा के रास महोत्सव में अवस्थान किया ।^१ रास मण्डप में न राधा है न कृष्ण है सम्पूर्ण जलमय है—

बध्नेन चेतनां प्राप्य वरदां रास मण्डपे ।

स्थल सर्वं जलाकीर्णं राधा कृष्णविहीनकम् ॥५७॥

—अध्याय १२

ससारवामी पुरुषों का उद्धार करने के लिए ही राधा और कृष्ण दोनों ने जलमयी मूर्ति धारण की है । अभिन्न देह राधा और कृष्ण अद्भुतपन गङ्गा मन्त्री भोगैश्वर्य और मुक्ति प्रदान करती है ।^२

तेरहवें अध्याय में गङ्गा के वर्णन में आया है कि पूर्वकाल के समय गङ्गा ने शिवलोक में ब्रह्ममूर्ति धारण की थी, गङ्गा श्रीकृष्ण और राधा के अङ्ग से उत्पन्न है इमल्लिङ्ग वह दोनों का ही अङ्ग और आत्म स्वरूपिणी हैं ।^३ कृष्ण और राधा की सदाकारता तथा कृष्ण के वसस्थल में राधा की स्थिति का वर्णन हम अध्याय में निम्न प्रकार से मिलता है—

क्षण तेज स्वरूप च रूप तत्र स्थित क्षणम् ।

निराकार च साकार वरदा द्विविध क्षणम् ॥१०३॥

एवमेव क्षण कृष्ण राधया रहित वरम् ।

अत्येकात्मनस्तस्य च तथा साधे च तत्क्षणम् ॥१०४॥

राधा रूपधर कृष्ण कृष्णरूप कसत्रकम् ।

कि स्त्रीरूप च पुरुष विधाता व्याकुलपम ॥१०५॥

१ देवीभागवत नवम स्कन्ध, अध्याय १२, श्लोक २०

२ गतरञ्ज राधया सार्धं श्रीकृष्णो ब्रवतामिति ।

ततो ब्रह्मादयः सर्वे पुण्ड्रयु परमेश्वरम् ॥५६॥

राधा कृष्णगताम्भूता भुक्तिमुक्तिफल प्रदा ।

स्थाने स्थाने स्थापिता सा कृद्येन च परात्मना ॥७६॥

—देवीभागवत नवम स्कन्ध, अध्याय १२

३ पुरा बभूव गोलोके सा गङ्गा ब्रह्मरूपिणी ।

राधा कृष्णाय सम्भूता तवेना तत्स्वरूपिणी ॥७॥

—नवमस्कन्ध, अध्याय १२

हृत्पद्मस्थं च श्रीकृष्णं ध्यात्वा ध्यानेन चक्षुषा ।

चकार स्तवनं भक्त्या परिहार मनेकधा ॥१०६॥

ततः स्वचक्षुस्मृत्य पुनश्च तदनुज्ञया ।

ददर्श कृष्णमेकं च राधावलोक्य स्वस्थितम् ॥१०७॥

चौदहवें अध्याय में बताया है कि राधिका श्रीकृष्ण के वामाङ्ग से उत्पन्न हुई हैं तथा राधा और कमला दोनों में कुछ भी भिन्नता नहीं है ।^१

इसी स्कन्ध के ५० वें अध्याय में राधा के मन्त्र का स्वरूप, जपविधि तथा फल का विवरण विशेष रूप से दिया गया है । राधा का मन्त्र है—“श्रीराधायै स्वाहा” इस मन्त्र के आदि में माया बीज (ह्रीं) का प्रयोग करने से यह श्रीराधाबान्ध्या-चिन्तानिधि मन्त्र बन जाता है, जिसका स्वरूप है—“ह्रीं श्रीराधायै स्वाहा ।” राधा की पूजा किये बिना मनुष्य श्रीकृष्ण की पूजा के लिये अनधिकारी माना जाता है; इसलिये वैष्णव भाक्त का कर्तव्य है कि वे श्रीराधा की पूजा अवश्य करे । श्रीराधा श्रीकृष्ण की प्राणाधिका देवी हैं । कारण, भगवान् इनके आधीन रहते हैं । ये नित्य रासेश्वरी भगवान् के रास की नित्य स्वामिनी हैं । इनके बिना भगवान् रह ही नहीं सकते । ये सम्पूर्ण कामनाओं को सिद्ध करती हैं, इसी से ये राधा नाम से कही जाती हैं ।^२

कृष्णार्चायां नाधिकारो यतो राधात्वं विना ।

वैष्णवंः सकलस्तस्मात्कर्तव्यं राधिकार्चनम् ॥१६॥

कृष्णप्राणायामदेवी सा तदधीनो विभुर्धनः ।

रासेश्वरी तस्य नित्यं तथा हीनो न तिष्ठति ॥१७॥

राध्नीति सकलान्कामास्तस्माद्वाधेति कीर्तिता ।

आत्रोक्तानां यन्तां च ऋषिरस्म्यहमेव च ॥१८॥

—देवीभागवत नवमस्कन्ध, अध्याय ५०

राधा सम्बन्धी एक अन्य वर्णन इस प्रकार है—

इमञ्च देवीपायत्री देवताञ्च च राधिका ।

तारो बीजं शक्तिबीजं शक्तिस्तु परिकीर्तिता ॥१९॥

१. ब्रह्मविष्णवादिभिर्नित्यं सेवितो यः परस्परः ।

श्री रापेति चतुर्थ्यंतं बह्नेर्जाया ततः परम् ॥१०॥

पङ्कजो महामन्त्रो धर्मार्थप्रकाशकः ।

मायाबीजादिकश्चायं बाह्यार्चितामणिः स्मृतः ॥११॥

—देवीभागवत नवमस्कन्ध, अध्याय ५०

मूलावृत्त्या यद्गानि कृतव्यानोतरत्र च ।

अथ ध्यायेन्महादेवीं राधिकां रास नमिष्याधु ॥२०॥

—देवीभागवत नवमस्कन्ध, अध्याय ५०

पचासवें अध्याय में २१ वें श्लोक से २६ वें श्लोक तक राधा के स्वरूप का वर्णन है। ४३ वें श्लोक में राधा को गृध्रघानु नन्दिनी बताया है—

जेनचित्कारणेनैव राधाधृदावने बने ।

गृध्रघानुमुता जाना गोतोक्तस्याग्निनी सदा ॥४३॥

नारायण राधा स्तवन इस प्रकार करते हैं—

नमस्ते परमेशानि रासमण्डलवासिनि ।

रासेश्वरि नमस्तेऽस्तु कृष्णप्राणाग्निहप्रिये ॥

ममन्त्रंतीक्ष्णजननि प्रसीद कवचाणवे ।

ब्रह्मविष्णोर्विभिर्द्वैतैर्वन्द्यमानपद्माम्बुजे ॥

नम सरस्वती रूपे नम सावित्रि शङ्करि ।

गङ्गापद्मावती रूपे यद्वि मङ्गलघण्डिके ॥

नमस्ते सुलसीरूपे नमो लक्ष्मीस्वरूपिणि ।

नमो दुर्गे जगति नमस्ते सबरूपिणि ॥

मूलप्रवृत्तिदयां त्वां भजाम कक्षार्णवाधु ।

सत्तारसागरादस्मान्मुक्तुराम्भ । दयां कुर्व ॥

—श्रीदेवी भागवत ६।५०।४६ से ५०

प० बलदेव उपाध्याय का अभिमत है कि देवी भागवत के युग में राधा लक्ष्मी से प्रधान मानी जाने लगी थी और राधा की प्रतिष्ठा वर्णव जगत में हो चुकी थी। वे लिखते हैं, "क्ष्मी पुराण के एक दूसरे स्थल पर कहा गया है कि मूल प्रवृत्ति राधा के दक्षिण अङ्ग से राधा का प्राकट्य होता है और वाम अंग से लक्ष्मी का यह वर्णन उम युग का सच कहता है, जब लक्ष्मी यौण हो ली थी और राधा की प्रमुखता वैष्णव धर्म में अपने उत्कर्ष पर थी। देवी भागवत बन्तुन शक्ति की उपामना तथा महिमा वर्तमाने वाला पुराण है। यही कारण है कि वह अन्य शक्तियों का भी विपुल वर्णन उपस्थित करता है। श्रीकृष्ण की शक्तिरूपा चिमयी राधा की मत्ता, उनके मन्त्र का विधान, पूजा की विधितथा राधा भक्त की महिमा इन तम्य का द्योतक है कि इस युग में राधा की पूण प्रतिष्ठा वैष्णव धार्मिक जगत् में सम्पन्न हो चुकी थी।"

भविष्य पुराण—

भविष्य पुराण में राधिका को निराकार ब्रह्म की विलासिनी शक्ति कहा है । कृष्ण विलासी स्वरूप हैं और ये उनकी सहचरी शक्ति । भविष्य पुराण प्रतिसर्ग अध्याय २५ में आया है कि उस अव्यय सनातन पुरुष के शरीर से दो विभाग हुए जो राधाकृष्ण के नाम से कहलाये । एक सहस्र युगपर्यन्त जो घोर तप किया था उसी के कारण भगवान् श्रीकृष्ण के शरीर से दो भाग राधा और कृष्ण पृथक्-पृथक् हुए ।

तदव्ययात्समुद्भूतो राधाकृष्णः सनातनः ।

एकीभूतं द्वयोरंगं राधाकृष्णो बुर्यः स्मृतः ॥१५६॥

सहस्रयुगपर्यन्तं यशोपे परमं तपः ।

तदा स च द्विधाजातो राधाकृष्णः पृथक् पृथक् ॥१५७॥

इसी अध्याय में आगे आया है कि भगवान् के शरीर के तामस अंश से कंस और राक्षसों की उत्पत्ति हुई और राधा के अंग से तीन करोड़ गोपियों का उद्भव हुआ । राधा के सात्विक भाग से ललितादिक सखियाँ और राजस भाग से कुन्जा आदि मणियाँ एवं तामस भाग से वृतनादि राक्षसियों की उत्पत्ति हुई । फिर उन सबोंने मिलकर तप किया और उस तप से राधाकृष्ण नाम की दो अभिव्यक्तियाँ हुई । वही भगवान् कृष्ण राधा और कृष्ण के दो रूपों में विभक्त हुआ, उसी को वेद भगवान् 'सहस्र शीर्षा पुरुषः सहस्राक्षः सहस्रपात' इस प्रकार स्तुति करता है । उनकी तपस्या से शरीर के पूर्वार्द्ध से राधादेवी और परार्द्ध से कृष्ण की उत्पत्ति हुई वे ही पुराणों के प्रकृति पुरुष हैं ।

कंसाद्यास्तामसाजाता विष्यलीलाप्रकारिणः ।

राधांगानुद्भवा गोप्यस्तिष्ठः कीदृशस्तथाकृमात् ॥१५७॥

ललिताद्याः सात्विकाश्च कुन्जाद्या राजसास्तथा ।

तामसाः वृतनाद्याश्च भानाहेलाचरित्रकाः ॥१५८॥

सहस्रयुगपर्यन्तं तेषां लोला बभूव ह ।

ततस्तौ तान्समाहृत्य तेषुश्च पुनस्तपः ॥१५९॥

द्विधा जातः स च कृष्णो राधादेवी तथा द्विधा ।

सहस्रशीर्षा पुरुषः सहस्राक्षः सहस्रपात ॥१६०॥

पूर्वार्द्धात् सा तु वै जाता राधादेवी परार्द्धतः ।

पुरुषः प्रकृतिस्त्रयोभौ तेषुः परमं तपः ॥१६१॥

आदिपुराण—

आदि पुराण में भी राधा का नाम आया है। इसमें श्रीकृष्ण की सखियों के मूँष की संख्या तीन भी बताई है।^१ इसके उपरान्त श्री राधिकाजी की कितनी ही सुन्दर सखियाँ हैं, श्रीमती की महनियाँ सब ही पवित्र हैं और देवता भी उनको परम पदार्थ मानते हैं। श्रीराधिका की प्रधान सखियाँ आठ हैं। श्रीमती राधिकाजी की वृत्तिमा (भनेली) आठवीं सखी है। राधिकाजी की ये आठ सखियाँ मूर्धों में श्रेष्ठ उत्तम प्रतिष्ठा वाली और सब गोपागतायें अपनी दृष्टानुसार प्रत्येक कुंज में भ्रमण करती हैं।

अथापरा राधिकाया सख्य शश्वन्मनोरमाः ।

विमला राधिका भृङ्गो निभृतःभिमता परा ॥४१॥

तयाष्टौ सहस्रास्तस्या वरा सख्यस्तथा परा ।

शास्वः जननी यस्या पतिर्वा श्रीरसहित ॥४२॥^२

अथ राधा सम्बन्धी विवरण निम्न प्रकार से मिलता है—

सगादिरवनाया तु सुन्दरी याऽधिकारिणी ।

भमता भगिनी तस्या राधिरायाख कुत्रिमा ॥६१॥

इत्यष्टौ वै राधिकासेविका या युग्मधेया गोपिका

सुप्रतिष्ठा ॥

कुञ्जे कुञ्जे स्वेन्द्रया तारवरत्नो बभूवे ते

किं चैव तद्विभुत्वम् ॥६५॥^३

बारहवें अध्याय में आया है कि महाबुद्धिमती, प्रभायुक्त राधा ही श्रीहरि की अधिक प्रिय थीं। भादो के महीने में रविवार के दिन शुक्ला अष्टमी में आधी-रात के पीछे ज्येष्ठा नक्षत्र के चौथे चरण में राधिका का जन्म हुआ। वैशाख माह के शुक्ल पक्ष की अश्वयुजी के दिन रोहिणी नक्षत्र में शुभ मूर्त्ति और लाल की दधनर गुणवान् वृषभानु ने उत्तम वस्त्र और अन्न इत्यादि देकर कन्या के विवाह का काम सम्पादन किया।

राधिकायामतो जाने महाबुद्धिबलोदये ।

तत्रापिराधिका शश्वदतिप्राणप्रिया हरे ॥८॥

१ आदि पुराण अध्याय १०, श्लोक १ -

२ " " ११

३ " " ११

अष्टम्यां भाद्रशुक्लस्य सा ज्ञाता रविवासरे ।
 राज्ञो पराहसमये ज्येष्ठयस्त्वान्तिमे पदे ॥६॥
 किमहं वर्णये भाग्यं राधायाः परमाद्भुतम् ।
 ब्रह्मादयोऽपि न विदुः परमानन्दमन्दिरम् ॥१०॥
 ततो विवाहमकरोद्वृषभानुर्गुणोदयः ।
 वंशाखे सितपद्मे तु तृतीया चाक्षयाहया ॥११॥
 रोहिणी स्वर्गं सम्पूर्णा जाया सन्त शुभावहा ।
 पारिवर्हाविकं वत्सा बलमन्तं सृष्टुश्चिन्त ॥१२॥

आदि पुराण, अध्याय १२

गर्ग संहिता—

गर्ग संहिता में गोलोक खण्ड अध्याय २१ श्लोक ५४,^१ अध्याय ३ के श्लोक १५,^२ श्लोक २१, तथा श्लोक ४०—४१^३ में राधा का उल्लेख हुवा है। इसके अतिरिक्त अन्य अनेक स्थानों पर राधा का वर्णन मिलता है।^४ गर्ग संहिताकार ने राधा के नाम की व्याख्या करते हुए उसे परिपूर्ण कहा है—

रमया तुरकारः स्यावाकारस्स्वादिगोपिका ।

धकारोदरया ह्यास्यावापगा विरजा नवी ॥६८॥

१. श्री राधिकालंकृतधामबाहुस्वच्छन्दवक्त्रीकृतदक्षिणांघ्रिम् ।

वंशीधरसुन्दरमन्दहासं भूमंडलामोहितकामराशि ॥

—अध्याय २, श्लोक ५४

२. कृष्णाय पूर्णपुरुषाय परात्पराय वक्त्रेश्वराय परकारणकारणाय ।

राधावराय परिपूर्णतमाय साक्षाद् गोलोकधामधिपशाय नमः परस्मै ॥

—अध्याय ३, श्लोक १५

३. श्री राधिकाहृदयसुन्दरचंद्रहारः श्रीगोपिकानयनजीवनमूलहारः ।

गोलोकधामधिपसुखन आदिदेवः सा त्वं विपत्सु विबुधान्परिपाहि पाहि ॥

—अध्याय ३, श्लोक २१

४. मंदो द्रोणो ययुः साक्षाच्छोभासापरास्पृता ।

धृपभानुः सुचन्द्रश्च तस्य भार्याकनावती ॥४०॥

भूमो कीर्तिरित्य्याहा तस्यां राधा भविष्यति ।

तदा राक्षं करिष्यामि योषोमिर्नजमंडले ॥४१॥

—अध्याय ३

मूलावृत्या यद्यपानि कर्तव्यानीतरत्र च ।

अथ ध्यायेन्महादेवीं राधिकां रास नायिकाम् ॥२०॥

—देवीभागवत मधुसूक्तम्, अध्याय ५०

पदामर्षे अध्याय मे २१ वें द्वात्रिंशे मे २६ वें श्लोक तक राधा के स्वल्प का वर्णन है । ४३ वें श्लोक में राधा को कृपभानु नन्दिनी बताया है—

केनचित्कारणेनैव राधावृन्दावने वने ।

कृपभानुमुता जम्ना गोशोकस्यापिनी सदा ॥४३॥

नारायण राधा स्तवन इस प्रकार करते हैं—

नमस्ते परमेशानि रासमण्डलवासिनि ।

रासेश्वरि नमस्तेऽस्तु कृष्णप्राणाधिकप्रिये ॥

ममार्त्रलोभपञ्चनि प्रसीद कदापराधे ।

ब्रह्मविष्णुविभिर्देवैर्बन्धमानपदाम्बुजे ॥

मम सरस्वती रूपे मम सावित्रि दाहुरि ।

गङ्गापद्मागतौ रूपे यद्वि मङ्गलसागरे ॥

ममस्ते शुभसीकरे लभो मन्मथैश्वर्यविशि ।

नमो दुर्गे भगवति नमस्ते सबकविरि ॥

मूलप्रकृतिकपां त्वां भजाम कदापराधाम् ।

सत्तारसागरादस्मादुद्धराम्ब । वयो कुरु ॥

—श्रीदेवी भागवत ६।५०।४६ से ५०

प० बलदेव उपाध्याय का अभिमत है कि देवी भागवत के युग में राधा लक्ष्मी से प्रधान मानी जाने लगी थी और राधा की प्रतिष्ठा वैष्णव जगत में हो चुकी थी । वे लिखते हैं, "इसी पुराण के एक दूसरे स्थान पर कहा गया है कि मूल प्रकृति राधा के दक्षिण भ्रू से राधा का प्राकट्य होता है और धाम अग्रे से लक्ष्मी का यह वर्णन उस युग का संकेत करता है, जब लक्ष्मी गौण हो चुकी थी और राधा की प्रमुखता कदापि धम में अपने उत्कर्ष पर थी । देवी भागवत वस्तुतः शक्ति की उपासना तथा महिमा वतलाने वाला पुराण है । यही कारण है कि वह अन्य शक्तियों का भी विपुल बल उपासित करता है । श्रीकृष्ण की शक्तिरूपा किमयो राधा की भक्ता, उनके मन का विधान, पूजा की विधि तथा राधा भक्त की महिमा इस तथ्य का द्योतक है कि इस युग में राधा की पूजा प्रतिष्ठा वैष्णव धार्मिक जगत् में सम्पन्न हो चुकी थी ।"

१. भारतीय वाङ्मय में श्रीराधा—प० बलदेव उपाध्याय, पृ० १८

भविष्य पुराण—

भविष्य पुराण में राधिका को निराकार ब्रह्म की विसर्गसिनी शक्ति कहा है । कृष्ण विजयासी स्वरूप हैं और ये उनकी सहचरी शक्ति । भविष्य पुराण प्रतिसर्ग अध्याय २५ में आया है कि उस अव्यय सनातन पुरुष के शरीर से दो विभाग हुए जो राधाकृष्ण के नाम से कहलाये । एक सहस्रयुगपर्यन्त जो घोर तप किया था उसी के कारण भगवान् श्रीकृष्ण के शरीर से दो भाग राधा और कृष्ण पृथक्-पृथक् हुए ।

सदव्ययात्समुद्भूतो राधाकृष्णः सनातनः ।

एकोमृतं हयोरङ्गं राधाकृष्णो ब्रुवः स्मृतः ॥१५६॥

सहस्रयुगपर्यन्तं यतोपै परमं तपः ।

तथा स च द्विधा जाता राधाकृष्णः पृथक् पृथक् ॥१५७॥

इसी अध्याय में आगे आया है कि भगवान् के शरीर के तामस भ्रंश से कंस और राक्षसों की उत्पत्ति हुई और राधा के अश्रु से तीन करोड़ गोपियों का उद्भव हुआ । राधा के सात्विक भाग से सलिलादिक सखियाँ और राजस भाग से फुल्ला आदि सखियाँ एवं तामस भाग से पूतनादि राक्षसियों की उत्पत्ति हुई । फिर उन सबोंने मिलकर तप किया और उस तप से राधाकृष्ण नाम की दो अभिव्यक्तियाँ हुई । वही भगवान् कृष्ण राधा और कृष्ण के दो रूपों में विभक्त हुआ, उनी को वेद भगवान् 'सहस्र शीर्षा पुरुषः सहस्राक्षः सहस्रपात' इस प्रकार स्तुति करता है । उनकी तपस्या से शरीर के पूर्वार्द्ध से राधादेवी और परार्द्ध से कृष्ण की उत्पत्ति हुई वे ही पुराणों के प्रकृति पुरुष हैं ।

कंसाद्यास्तामसा जाता दिव्यलीलाप्रकारिणः ।

राधां भादुद्भूया गोप्यस्तिष्ठः कोद्व्यस्तथाऽन्मात् ॥१५७॥

सलिलाद्याः सात्विकाश्च फुल्लाद्या राजसास्तथा ।

तामसाः पूतनाद्याश्च नानाहेलाचरित्रकाः ॥१५८॥

सहस्रयुगपर्यन्तं तेषां लीला अभूव ह ।

ततस्ततो तान्समाहृत्य तेषां पुनस्तपः ॥१५९॥

द्विधा जातः स च कृष्णो राधादेवी तथा द्विधा ।

सहस्रशीर्षा पुरुषः सहस्राक्षः सहस्रपातः ॥१६०॥

पूर्वार्द्धात् सा तु वै जाता राधादेवी परार्द्धतः ।

पुरुषः प्रकृतिचोभौ तेषु परमं तपः ॥१६१॥

भीष्टुष्यस्य परस्मादि चतुर्धा तैजसो ऽभवत् ।

सीताम् भीरुच विरजा चतस्र पत्न्य एव हि ॥६६॥

सप्रतीनासि ता सर्वा राधायां कुजमन्दिरे ।

परिपूर्यतेमां राधां तस्मादाहृतमनीषिण ॥७०॥— अध्याय १५

गय सहिता के अध्याय १५ में आया है कि जो कोई मनुष्य, देवता, ऋषि याज्ञ-भार राधाहृष्य-राधाहृष्य जपता है उसे धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष ये पदार्थ सहज ही प्राप्त हो जाते हैं। वृषभानु भी राधाहृष्य के इस प्रभाव की जानकारी प्राप्त हुए—

राधाहृष्येति हे भोष ये जपन्ति पुन पुनः ।

चतु परार्थान्निन्तेषां साक्षात् कृष्योऽपि लभ्यते ॥७१॥

सत्वातिविस्मयी राजम् वृषभानु प्रियायुते ।

राधाहृष्यप्रभाव-न ज्ञात्वा नन्दमयो ह्यसूय ॥७२॥

राधा का जन्म मात्र पद सुन्वा अहमी सोमवार के दिन दोपहर को, जब आकाश मेघों से आच्छादित था हुआ। जिस समय राधा का अवतार हुआ नदी निमग्न हो गई, दसों दिशाओं में प्रमत्तता छा गई और कभलो का मुशीतल, मुन्दर, शुद्ध अगस्त्य पान करके वायु प्रसरित हुई।^१

राधा की भाता कीर्ति राधा की देखने लगी। राधा शरद ऋतु की चन्द्रमा की कीर्ति के समान उज्ज्वल थी। जिन प्रकार चन्द्रमा अपनी कला के साथ बड़ा होता है और उसमें बहुत प्रकाश होता है वैसे ही राधा रूप की पुञ्ज थी। जिन राधा के दशन देवताओं में श्रेष्ठ देवताओं को भी दुर्लभ हैं वे वृषभानु के प्रसाद में स्थित हैं।^२

१ यनायुते श्योम्नि दिनस्थमध्ये गार्हे सिते जगतिषी च सोमे ।

अवाकिरन्वेव गणा स्फुरद्भिस्त-मदिरे मन्दनर्जं प्रसूनें ॥७३॥

राधावतारेण तवा नमस्सुनेद्योमलाभाश्च दिश प्रमेदु ।

चतुरथ वाता अरवि-दरायं सुशीतला सुन्दरमन्दपार्श्व ॥७४॥

—यगं संहिता, गोलोकव्यूह, अध्याय ८

२ सेता शरच्चन्द्रशतान्निरामो दृष्ट्वाप कीर्तिर्मुदमाष भोषो ।

शुभविधायी शुद्धौ द्विजेभ्यो द्विलसमानन्दकारगवावा ॥७५॥

प्रले सन्धिद्वलमप्लवर्णं सुवर्णयुक्ते कृतवदनाये ।

आंबोमिता सा वधूये सखीजनैर्दिनेदिने च हकतेव गामि ॥७६॥

यद्दशन देवदर सुदुलभ यज्ञरवाप्त जनममकोटिष ।

सविग्रहां तां वृषभानुमदिरे लज्जति लोकातलना प्रवासने ॥७७॥

—राधसंहिता गोलोकव्यूह, अध्याय ८

गर्ग संहिता के वृन्दावन खण्ड द्वितीय अध्याय में आया है कि जब कृष्ण भूमि का भार उतारने के लिए जाने लगे तो राधा से बोले कि हे प्रिये ! हे भीरु ! तुम भी पृथ्वी पर चलो ।^१

गोलोकखण्ड अध्याय १५ में गर्गजी वृषभानु से राधा के विवाह के सम्बन्ध में कहते हैं कि हे वृषभानु इन राधाकृष्ण का विवाह हम नहीं करा सकते । इन दोनों का विवाह यमुना के तट पर-भांडीर वन के पास होगा । वृन्दावन के समीप जहाँ कोई भी मनुष्य नहीं ऐसे सुन्दर स्थल में आकर ब्रह्माजी विवाह करावेगे—

अहं न कारयिष्यामि विवाहमनयोनुप ।

तयोर्विवाहो भविता भांडीरे यमुनासटे ॥६०॥

वृन्दावनसमीपे च निजने सुन्दरस्यसे ।

परमेष्ठी समागत्य विवाहं कारयिष्यति ॥६१॥ —अध्याय १५

गिरिराज खण्ड के अध्याय ६ में वर्णन है कि श्रीकृष्णचन्द्र के बाँये कंधे से लीला, श्री, भू, बिरजा ये चार गौर तेज प्रकाशमान हरिप्रिया उत्पन्न हुईं । लीलावती कृष्ण की अतिप्रिया थीं, जिनको मुनि जन राधा कहते हैं । उन राधा की दोनों भुजाओं से विशाखा, ललिता सखी उत्पन्न हुईं ।^२

३. तन्त्र शास्त्र में राधा—

तन्त्रों में अनेक स्थानों पर राधा का वर्णन आया है इसलिए राधा के स्वरूप के विवेचन के लिए तन्त्र शास्त्रों का अध्ययन भी अनिवार्य है । ज्ञानार्णव तन्त्र में आया है—

‘वसन्तसहितं कामं कदम्बयनमप्यगम् ।

मन्त्रेणानेन तं कामं पूजयेत्सिद्धिहेतवे ॥

१. भुवोभारावताराय गच्छन्दीवो जनार्दनः ॥

राधां प्राह प्रिये भीरो गच्छ त्वमपि भूतले ॥६॥

—वृन्दावनखण्ड, अध्याय २

२. तद्रासांतात्समुद्भूतं गोरतेजः स्फुरत्प्रभम् ।

लीलाश्रोभूंश्च बिरजा तस्माज्जाता हरेः प्रियाः ॥२२॥

लीलावती प्रिया तस्य तां राधां तु विदुः परे ।

श्रीराधाया भुजाभ्यां तु विशाखा ललिता सखी ॥२३॥

—गर्ग संहिता, गिरिराजखण्ड, अध्याय ६

इससे सम्भवतः ब्रजनीता पर प्रकाश पड़ता है। तन्त्रों के अनुसार राधा और कृष्ण में कोई अन्तर नहीं है। एक ज्योति ही राधा माधव रस में दो प्रकार की हो गई है। भगवान् भवैश्वर्य हैं, राधिका भवैशक्ति सहस्री-गौर रूप हैं। परात्पर ब्रह्म सनातन हैं। राधिका भगवान् के सत्व, तत्त्व, मगसव तीन गुणों वाली हैं। भगवान् कृष्ण के मयान ही वह तीन गुणों से तोंकों का दोषण करती है। ब्रजेन्द्र का भी वह मोहित करने वाली है। अब हम आगे विभिन्न तन्त्रों में आए हुए राधा सम्बन्धी वणनों का विवेचन करेंगे।

सम्मोहन तन्त्र—जीव गोस्वामी ने 'ब्रह्म महिमा' की टीका में सम्मोहन तन्त्र से भी राधा के विषय में यह वचन उद्धृत किया है—

या नाम्ना नाम्नि दुर्गाह पुराणुं श्रवती ह्यहम् ।

यद् वैभवाभहालस्यो राधा निरया परादया ॥

सम्मोहन तन्त्र का यह प्रख्यात कथन वैष्णवी भाषना का आधारपीठ है। सम्मोहन तन्त्र के अनुसार कृष्ण और राधा में कोई अन्तर नहीं है। एक ज्योति ही राधा माधव से दो प्रकार की हो गई है। बिना श्रीराधा के अकेले श्रीकृष्ण के स्मरण अर्चन में अपराध बताया गया है। इसमें एक स्थान पर गिदजी कहते हैं कि जो श्याम और गौर तेज में भेद कर गौर तेज के बिना जो श्याम तेज का अर्चन और ध्यान करता है वह पातकी होता है। गौर तेज और श्याम तेज-राधा और कृष्ण अयोध आतिश्रुत रूप में ही सदा रहते हैं। कभी कृष्ण के जङ्घ में राधा छिपी हुई है, कभी राधा के अङ्गुलि में कृष्ण चुबक जाते हैं, इसी में दोनों एक रूप माने जाते हैं। एक ही ज्योति के दो विभाग हैं—

“गौरतेजो बिना यस्तु श्यामतेज समधयेत् ।

॥ भवेत्यातकी भवे सत्य (एतत्) ब्रह्मोन्महम् ॥

स प्रह्लाहा सुराधो च स्वर्गस्तेषां च पदवध ।

एतदेषं विनिष्येत तेजोभेदाभ्यहेतवः ॥

यस्माज्ज्योतिरभूद्दया राधामाधवरूपधम् ।

तस्मादिव महादेवि गोपातेनैव आपितम् ॥”

गौतमीय तन्त्र—बृहद् गौतमीय तन्त्र में श्रीराधिका कृष्ण के मयान वणन की गई है। वह मय तन्मयी, स्वयत्तानि और पर सम्मोहिनी है—

देवीकृष्णमयी प्रोक्ता राधिका परदेवता ।

सवतन्मयी सर्वजग्नि सम्मोहिनी परा ॥

जिन तीन गुरों से युक्त भगवान् लोकों का पोषण करते हैं, राधा भी उन्हीं सत्त्व, तत्त्व, परत्त्व तीन तत्त्वों के रूप वाली है—

द्वितत्त्वरूपिणी सापि राधिका भम वत्सभा ।

उनमें सत्त्व कार्य, तत्त्व कारण और परत्त्व उनसे भी पृथक् है। रसमय श्री ब्रजेन्द्रनन्दन जयन्मोहन हैं, फिर भी श्री वृषभानुजा उनको मोहित करती हैं इसलिए शास्त्रों में उनको सबसे परा कहा गया है। गौतमीय तन्त्र में वही इस काम बीज की व्याख्या इस प्रकार की गई है—

“ककारः पुरुषः कृष्णः सच्चिदानन्दविग्रहः ।
ईकारः प्रकृति राधा नित्यं वृन्दावनेश्वरी ॥
सत्त्वानन्दात्मकः प्रेम सुखं च परिकीर्तितम् ।
सुम्बनारलेखमाधुर्यं बिन्दुनादमुदीरितम् ॥”

ककार से पुरुष सच्चिदानन्द विग्रह कृष्ण हैं। ईकार, प्रकृति नित्य वृन्दावनेश्वरी राधिका है। लकार आनन्दात्मक प्रेम सुख कहा गया है। बिन्दु और नाद ये दोनों सुम्बनारलेखन माधुर्य स्वरूप है।

उसमें आधा है—

“तन्मध्ये मण्डलं सुकटु योजनत्रयं वसुं तम् ।
तन्मध्ये षोडशबलं पद्मं तदुपरि स्थितम् ॥
किशोरी गौरस्यामांगो कोटिकन्दर्पमोहनौ ।
राधाकृष्णवित्तित्याती विष्णुना चिह्नीते नमः ॥
मुख्याष्टसखिभिर्गुणैः गोपिकाशतमूषणैः ।
राधाकृष्णबह्वं वन्दे रासमण्डलमध्यगौ ॥”

उसके बीच में मनोहर तीन योजन विस्तीर्ण गोलाकार मण्डल है। उस मण्डल में षोडश बलवाला पद्म है। उस कमल के ऊपर किशोर अवस्था वाले गौर श्याम वर्ण वाले और करोड़ों कन्दर्पों को मोहित करने वाले तथा विष्णु परितक्षित राधा कृष्ण इस नाम से विख्यात उस दोनों को हम नमस्कार करते हैं। ललिता आदि प्रधान अष्ट सखियों से युक्त, सैकड़ों गोपियों के युव से परिवेष्टित रास मण्डल में विराजमान राधाकृष्ण की हम वन्दना करते हैं।

रघुयामल तन्त्र—रघुयामल तन्त्र में गीता के समान योग का विस्तृत विवेचन है। इस ग्रन्थ के उत्तर तन्त्र में राधा का वर्णन इस प्रकार है—स्वाधिष्ठान नामक

तनो द्येया महाविद्या राक्षिणी प्राक्तित्तमा ॥

अस्वारिद्रो पटले, श्लोक १७ ।

विश्वव्यापिका समार मे व्याप्त होने वाली है—

विश्वव्यापिका जगन्मोहिनी । सुसारत्रमृति - पडाचार मेदिनी ॥

द्विस्तस्वारिद्रो पटले ॥

माहेश्वर तन्त्र—माहेश्वर तन्त्र के एकादश पटल ज्ञानचन्द्र में राधा का चर्चित मिलता है :—

स्नायिनी वासना राधा स्वयं पूजायनेश्वरी ।

सवमात्रकालावच्छिन्नो विरहोऽमृदुसारमक ॥३१॥

नलिनीपत्रलहरया सूक्ष्ममुष्णमिषेयने ।

इतिदले च म' काल स कालो सववाचक ॥३२॥

मन्त्राणि सयोगवियोगमर्षं श्रीकृति व हरि ।

कृष्णो राधास्वकपेण विरहाच्छातचेतन ॥३३॥

इत्यावेक्षितहार्वास्ता सत्य प्रादुर्भ राधिकायम् ।

राधे नन्दमुत सोम सुन्दर प्रतिभाति मे ॥३६॥ एकादश पटल

इस प्रकार राधिका स कहनी हुई सभी प्राणेश्वर आकृष्ट के पास गई ।—

इत्येव राधया प्रोक्ता सखी प्राणवनि ययी ॥४६॥ एकादश पटल

माहेश्वर तन्त्र में राधा सम्बन्धी और भी वर्णन उपलब्ध हैं ।—

स्नातकविरहाकुण्ठ राधावि विनयपतेतराम् ।

न निवृत्तिमवाप्नोति विना ते दशन वचचिम् ॥४॥

इत्यादि मम वाक्यानि राधिकाय निवेदय ।

पुनर्याता सखी राधामुवाच सक्ल हि तत् ॥१५॥

तत्कृते सद्ये रभ्ये राधा सख्यामुना ययी ।

सत्रासनगता राधा कोकिली प्रियसङ्गमम् ॥१६॥

रेजे राधासन्नाता कचकके प्रियधया ।

कथ मातावधि प्रेयान् नागत सखि लक्ष्म ॥२७॥

तदेव कृष्ण शङ्कते प्राप्ति प्राण इव स्थयम् ।

स्वात्मनात्तुर्लुप्तस्थी राधा कमलसोवना ॥३२॥

स्वदीयविरहे राधे प्रियमभ्यास विप्रियम् ।

अमृतशोशोरपिकराश्रवणशोरिव दारुणः ॥३५॥

ध्यायामि त्वां दिवारात्रौ त्वत्प्राणस्त्वन्मनः प्रिये ।

राधिके राधिके चेति महामन्त्रब्रजेन च ॥३६॥ द्वादशपटलम्

कृष्णायामल तन्त्र—कृष्णायामल तन्त्र में आया है कि भगवान् सर्वेश्वर हैं और राधिका सर्वशक्ति से परिसेवित है ।^१ कृष्ण के नाम की आराधना करने के कारण उनका नाम राधा पड़ा है ।^२ उसमें आया है कि जिस मोर के पंख में श्री राधिकाजी के नेत्रों की छटा देखने को मिल जाती है ऐसे श्री राधा के उस प्रिय मोर के बूड़ा समूह को श्री कृष्णचन्द्रजी अपने सिर के मुकुट पर धारण करते हैं अतः मोरमुकुट वाले कहे जाते हैं ।^३ कृष्णायामल में आया है कि जिस शक्ति का सम्यक् वर्णन किया है वह गोपीस्वरूप होकर श्रीराधिका की सखी बनकर श्रीकृष्णचन्द्र की उपासना करती है ।^४ इसमें कृष्ण एक स्थान पर कहते हैं कि हम अपने आत्मा के दो स्वरूप करेंगे धरा और लक्ष्मी । धरा गोलोक है और लक्ष्मी गोपलक्ष्मी श्रीराधा है । हम गोप रूप रखकर गोविन्द नाम से विख्यात होंगे । ललितादिक सखी राधिकाजी की दासी होंगेगी । कृष्ण राधा से कहते हैं—

त्वया चाराध्यते यस्मादहं कुञ्जमहोत्सवे ।

राधेतिनाम विख्याता रसलीलाधिनायिका ।

अर्थात् तुम्हारे द्वारा मैं रास-कुञ्ज-महोत्सव में आराधना किया गया है जिससे तुम्हारा राधा नाम विख्यात है । वैसे तो शास्त्रों में अनेक प्रकार से श्रीराधा जी का आधिर्भाव होना लिखा है परन्तु कृष्णायामल में लिखा है कि श्रीलक्ष्मी जी राधा हुई है ।

कृष्णायामल तन्त्र में श्रीवृन्दावन विहारी की वृन्दावन स्त्रीका को दो प्रकार की बताया है एक तो विहारारिक्ता वृत्तरी श्रीलात्मिका । उसमें कहा है—

एकेन वपुषा गोपप्रेमवद्वती रसाम्बुधिः ।

अन्येन वपुषा वृन्दावने वीडति राधया ॥

१. अहं सर्वेश्वरो राधा सर्वशक्ति निषेविता ॥ कृष्णायामल तन्त्र, द्वादश अध्याय

२. आराध्या यत्ननाम्नापि विज्ञेया तेन राधिका । कृष्णायामल तन्त्र

३. राधाप्रियमपूरस्य सत्र राधेक्षणप्रभम् ।

विमलि शिरसा कृष्णस्तस्य चूडामिनं यतः ॥ कृष्णायामल तन्त्र

४. याः शक्तयः समाख्याता गोपील्यैरा ताः पुनः ।

भूत्वा राधिकया कृष्णचन्द्रमुपासते ।

जलतत्त्व प्रधान चक्र बिंबा पद्म है। इसे पद्मसखमल कहते हैं। यह दीप्तिमान अरुण वर्ण और य, भ, म, य, र, ल इन छ मातृका वर्णों से युक्त है। प्रत्येक दल की ६ वृत्तियाँ हैं—यथा अवशा, मूर्छा, प्रथम, अविद्याम, मवनाश और क्रूरता। उसकी वर्णिका के अन्दर श्वेत वर्ण अध्वज-शिवार वरुण मण्डल है, जिसमें वरुण बीज 'व' है। हमने श्वेत वर्ण द्विभुज वरुणदेव मकराधिष्ठित हैं। उनके अङ्ग में राधा-कृष्ण का वर्णन है।

अष्टमीसर्वे पटल में अनेक मन्त्रों का वर्णन है। अष्टमीसर्वे पटल के १५ वें श्लोक में आया है—

योगेश्वर कृष्णमीन राक्षसारक्षिणीश्वरम् ॥१५॥

उत्तलीसर्वे पटल के १४ वें श्लोक में लिखा है—

राक्षिदाया प्रेमसिद्ध मधव्यसि नत गीतवाद्यानुरक्तम् ॥१४॥

चालीसर्वे पटल में योगी की दृष्टता प्राप्त कराने के नियमों का वर्णन करते-करते ध्यान दृढता का मार्ग बताते हुए आया है कि इन कारण से महाविद्या उत्तम शक्ति राक्षिणी राधा ध्यान करने योग्य है। फिर कुम्भजादि द्वारा वायु निर्मल करके साक्षात्कार के समय प्रत्यक्ष रूप से राधा का उल्लेख कर दिया है—

राधाविद्योपीवृन्देष्ट गोपिकाभि समन्तत ॥१४॥

इन तन्त्र में आनन्द मंरवी भरवजी से कहती है कि, “हे योगेन्द्र, परमानन्द सिद्ध, श्रीचन्द्रसेखर आप परमानन्दवर्द्धन राक्षिणी स्तोत्र सुनिये। सब जगह सुख देने वाले स्तोत्र के पाठ से योगी-योगेन्द्र हो जाता है।

आनन्दसिन्धुनद्धितालितसार - पारं ।

वासा कुचाग्रमिता बलवत्कुलत्पा ॥

बाली बलामलगुणा धनदा धनत्पा ।

कृष्णेश्वरी समुद्रम कुव राक्षिणि मे ॥१६॥

या राक्षिणी निजगतामुदयाय चेष्टा ।

सन्नामयो कुसपरा कुसवत्समस्या ।

विशेषेश्वरी स्वप्नहरप्रियकम्पनिष्ठा ।

कृष्णप्रिया मम सुख परिपातु देवी ॥२०॥

वद्वर्गनाथकर-वद्यनिवेदिता या ।

राधेश्वरी प्रियवरी सुरसुन्दरी या ॥

भामाकुलेश जननी जगता सर्वव ।

विद्या परादि सुखदायतु म शरीरम् ॥२१॥

राकां सुधां वरमयीं जगतां गुरुस्थां ।
 धर्माङ्गुवां रसदले परिपूजयामि ॥
 कर्त्री परां सकल्यां रभणीं त्रिसर्गा—
 माङ्गादिनीमतिदयाममलार्यचिन्ताम् ॥२६॥
 भ्रान्ति भ्रमाद्यप्यहरां स्मृतिमूलपूज्यां ।
 भार्यां हरेरतिमुखां परिपूजयामि ॥
 या कातरं निरवधिं प्रत्येकं रक्षेत् ।
 रागेश्वरी भगवती नतिकोटिनम्रम् ॥२७॥

× × ×

वायुस्थितां तयमयोस्थितिमागंसङ्गा ।
 मङ्गप्रिया मुखसना परिपातु राधा ॥
 श्रीकृष्णचिन्तहरणे कुशला रसज्ञा ।
 रासेश्वरी शुभकरी जगदन्दिता सा ॥३०॥

× × ×

गण्डं घण्टास्वरस्वतीं जलधुगं कैलासभृङ्गस्थिता ।
 घाटं मे घटं गङ्गा शशिमुखी सूक्ष्मातिसूक्ष्माशया ॥३१॥
 तिष्ठवाग्रं भुक्तं रवानधि महाकण्ठं गलं स्कन्धकं ।
 स्कन्धे बभानप्रभामलमतिर्विकुण्ठयामेश्वरी ॥३२॥
 विषयास्तमये कुलवक्रप्रवेशने ।
 अवश्यं प्रपठेद्विद्वान् राकिणी राधिकास्तवम् ॥३३॥

× × ×

कुण्डली पृथिवी देवी राकिणी स्वाधिदेवता ।
 तद्देहाभिनी देवी राधिका चाद्यकामिनी ॥३४॥

सात्पर्य यह है कि राधा श्रीकृष्ण की प्रिया हैं। पूर्णमासी की मुद्रारूप होने के कारण इनका नाम राकिणी है। ये गुणों में स्थित हैं। सूक्ष्म से भी अति सूक्ष्म शय्यावाली हैं। वैकुण्ठधाम की ये ईश्वरी हैं। ये फल-स्तुति के साथ-साथ मुक्ति-लाभक उपदेश प्रकट करती हैं। राधिका आदि कामिनी हैं।

इस कारण से महाविद्या, उत्तम शक्ति राकिणी राधिका ध्यान करने योग्य है—

ततो द्येया महाविद्या रात्रिणी शक्तिस्तमा ॥

धर्यास्त्रि पटले, श्लोक १७ ।

विश्वव्यापिका ससार मे व्याप्त होने वाली है—

विश्वव्यापिका जगत्सोहिनी । मूनारप्रभुनि - वडाघार मेदिनी ॥

द्विचरवारिण पटले ॥

माहेरवर तत्र—माहेरवर तत्र के एकादश पटल ज्ञानखण्ड में राधा का वर्णन मिलता है ।—

स्वाग्निमी वासना राधा स्वयं युन्दावनेश्वरी ।

सबभाप्रकाशापचिद्विषो विरहोऽमृदसात्मक ॥३१॥

नलिनीपत्रसहाया सुखमसुखमिवेयने । ।

इनेदले च यं हास स कासो सवदाभक ॥३२॥

मन्त्राणि सयोगविधोगमर्षे ओइति व हरि ।

— कृष्णो—राधास्वरूपेण विरहोऽतवेतन ॥३३॥

इत्यावेदितहार्वासा सख्य प्रादुर्भ राधिकाम् ।

राधे नन्दसुत सोय सुन्दर प्रतिपत्ति मे ॥३६॥ एकादश पटल

इन प्रकार राधिका के कहती हुई सभी प्राणेश्वर आकृष्ट के पास गई ।—

इत्येव राधया श्रोतव्यं सखी प्रालपति यथी ॥४६॥ एकादश पटल

माहेरवर तत्र में राधा सम्बन्धी और भी वर्णन उपलब्ध हैं ।—

स्वस्तद्विविहृत्कृष्ण राधावि विनयतेतराम् ।

न विवृत्तिमवाप्नोति विना ते दर्शनं क्वचित् ॥४॥

इत्यादि मम भाष्यानि राधिकर्म क्रियेत् ।

पुनर्गता सखी राधामुखाव सकत हि तत् ॥१५॥

सकृते सवने रम्ये राधा सन्ध्यावृता यथी ।

तत्रासनयता राधा कामती प्रियसङ्गमम् ॥१६॥

रेजे राधासनयता कचनके प्रियथया ।

कथं माधवधि प्रेवान् नागत सखि तर्क्य ॥२७॥

इत्येव कृष्ण सकृते प्राग प्राण इव स्वयम् ।

स्वासनात्तुल्युत्तम्यो राधा कजनसोचना ॥३२॥

त्वदीयविरहे राधे प्रियमप्यास विप्रियम् ।

अमृतांशोरपिकराश्रव्णंशोरिव वारुणाः ॥३५॥

ध्यायामि त्वां दिवारात्री त्वत्प्राणस्त्वन्मनः प्रिये ।

राधिके राधिके चेति महामन्त्रजपेन च ॥३६॥ द्वादशपटलम्

कृष्णयामल तन्त्र—कृष्णयामल तन्त्र में आया है कि भगवान् सर्वेश्वर हैं और राधिका सर्वशक्ति से परिसेवित हैं।^१ कृष्ण के नाम की आराधना करने के कारण उनका नाम राधा पड़ा है।^२ उसमें आया है कि जिन मोर के पंख में श्री राधिकाजी के नेत्रों की छटा देखने को मिल आती है ऐसे श्री राधा के उस प्रिय मोर के बड़ा समूह को श्री कृष्णचन्द्रजी अपने सिर के मुकुट पर धारण करते हैं अतः मोरमुकुट वाले कहे जाते हैं।^३ कृष्णयामल में आया है कि जिस शक्ति का सम्पत् वर्णन किया है वह गोपीस्वरूप होकर श्रीराधिका की सखी बनकर श्रीकृष्णचन्द्र की उपासना करती है।^४ इसमें कृष्ण एक स्थान पर कहते हैं कि हम अपने आत्मा के दो स्वरूप करेंगे धरा और लक्ष्मी। धरा गोलोक है और लक्ष्मी गोपलप श्रीराधा है। हम गोप रूप रखकर गोविन्द नाम से विख्यात होंगे। ललितादिक सखी राधिकाजी की वारी होंगी। कृष्ण राधा से कहते हैं—

त्वया चाराध्यते यस्मावहं शुभ्रमहोत्सवे ।

राधेतिनाम विख्याता रसलीसाधिनारिका ।

अर्थात् तुम्हारे द्वारा मैं रास-कुंज-महोत्सव में आराधना किया गया है जिससे तुम्हारा राधा नाम विख्यात है। वैसे तो शास्त्रों में अनेक प्रकार से श्रीराधा जी का आविर्भाव होना लिखा है परन्तु कृष्णयामल में लिखा है कि श्रीलक्ष्मी जी राधा हुई हैं।

कृष्णयामल तन्त्र में श्रीवृन्दावन विहारी की वृन्दावन क्रीड़ा को दो प्रकार की बताया है एक तो विहारारत्निका दूसरी लीलात्मिका। उसमें कहा है—

एकेन सपुष्पा गोपप्रोमबद्धो रसाम्बुधिः ।

अन्येन सपुष्पा वृन्दावमे ब्रीडति राधया ॥

१. अहं सर्वेश्वरो राधा सर्वशक्ति निवेदिता ॥ कृष्णयामल तन्त्र, षोडश अध्याय

२. आराध्या यत्ननाम्नापि विज्ञेया तेन राधिका । कृष्णयामल तंत्र

३. राधाप्रियमपूरस्य यत्र राधेक्षणप्रभम् ।

विभक्ति शिरसा कृष्णस्तस्य चुटानिमं यतः ॥ कृष्णयामल तंत्र

४. याः अक्षयः समाख्याता गोपीरूपेण ताः पुनः ।

मूल्या राधिकया कृष्णचन्द्रमुपासते ।

गोपवेणघरो गोपेर्गोपीभिरसविप्रह ॥
 शृङ्गारोचित येष्ठाद्य श्रीमान् गोपालनेरत ॥
 एष प्रकाश द्वैविध्ये स्थिते नित्यविहारिणम् ॥
 तथा सह विहारोऽयं कृष्णस्य परमात्मन ॥
 स एषोपनिषद्भिस्तु नित्यानन्द इतीर्यते ॥
 राधायाद्यवधोरेव शृङ्गारं धृतिरोचक ॥

मूर्च्छाम्नाय तत्र—मूर्च्छाम्नाय तत्र में श्रीराधिका के स्तवराज में वर्णन किया है कि कोई तुमको श्री कहता है, कोई गौरी कहता है और कबीरदास परेशी कहते हैं। तुम परात्पर ब्रह्म ज्ञातन हो। तीन गुणों में लोका का पोषण करती हो।—

केचिन्निष्कम एवो कतिचिन्मयी गौरी परे परेणो ब्रुवन्ते कवीन्दा ।

परात्परब्रह्मसनातनं एव गुणत्रयेणैकविमोष लोचम् ॥

हरि तत्र—हरितन्त्र में लिखा है कि चन्द्रकला नाम गद्यक कन्या नारद के उपदेश से नित्य सिद्धा श्रीराधा जी की उपासना करके ब्रज में भानु गोप की कन्या राधा नाम से प्रसिद्ध हुई और चन्द गोप से ब्याही गई। श्रीकृष्ण की कृपा से नित्य रास में प्रविष्ट हुई—

काचिन्मयीकला नाम्नी गान्धर्वी नववीनवा ।

सुखरूपा महाबुद्धिरासीति त्रिप्रियाभुवा ।

कस्यचिद्भानुगोपस्य पत्नी कृष्णस्य रासमण्डले ।

सतोष्य साविराधाकया लब्धवासीतिरत्येकनिवा ।

अर्थात् चन्द्रकला नाम वाली गान्धर्वी कन्या नवीन वीनवा नरक्यावासी सुन्दरी महाबुद्धिमती त्रिप्रति सहचरी भानु नाम वाले किसी गोप के घर में जन्म लेकर राधा नाम ॥ प्रसिद्ध हुई जो चन्द्रगोप की पत्नी और भगवान् कृष्ण की प्राणवल्लभा हुई। नित्य लीला चिनोदी श्री राधारमण की रासमण्डल में आराधना करके भगवान् की सन्तुष्ट करके वह उपराधा नाम से प्रसिद्धा रमिकलेखर ब्रजचन्द के हस्तीस मूल्यमञ्ज महारास में प्राप्त हुई।

हरिलोतामृत तत्र—ब्रह्मवैवत पुराण के राधिकाजी के विवाह की भाँति ही हरिलोतामृत तत्र में भी राधिका का विवाह कराया गया है। शिवजी पावती से कहते हैं—

अत्र तत्र शुभे काले विप्रानादूय सत्तवान् ।

शुपमानुमहाभाग पञ्चोद्ग्राहवासरम् ॥

‘वहाँ पर विवाह के शुभ काल आने पर शुद्धवान महाभाग्यवान् वृषभानु महाराज ने विप्रों को बुलाकर विवाह का दिन पूछा ।

राज की जनता के उल्लासवर्द्धक संस्कारार्थ श्री नन्दजी के घर पर वर के आगमन के समय बनेक मुक्तामणि प्रभृति वृषभानु वृष ने भेंट रूप में भेजे । बाद में वेदादि शास्त्ररीति तथा लोकरीति के अनुसार राजा वृषभानु गोप ने अपने घर पर आकर वड़े समारोह के साथ श्रीकृष्ण को राधा अर्पित की । विवाह के विस्तृत वर्णन सम्बन्धी कुछ अंश निम्न प्रकार हैं ।—

सौवर्णानि च वासांसि नारिकेलियुतानि च ।
नाना-विधानि रत्नानि कृष्णप्रोत्थं समादिशत् ।
अयोत्सवः प्रववृषे गोपयोद्धमयोरुहे ।
उद्धर्तनं वधुर्नार्यो हयोरमे महत्तमनोः ॥
अयोद्वाहदिने रम्ये गोषा गोष्यः स्थलंकृताः ।
उषायाणां सुपादाय उभयोराययुर्गृहम् ॥
द्वयुक्त्वा प्रक्रमं धके श्रीवृन्दावतनायकः ।
ततो महोत्सवो वृत्तः पश्चता दम्पती मुदा ॥
नराणामथ नारीणामतिविस्मयदायकः ॥
वृषभानुर्धन्वी दानं विप्रेभ्यो बहुसंपदाम् ॥
वधूवरो रम्ये स्थाप्य प्रेक्षयामास सादरम् ।
मासमेकं वासयित्वा पुनरानीय स्वे गृहे ॥
दम्पती वासयामास अभूव परमोत्सवः ।
वृषभानुपुरे रम्ये देवाणामपि दुर्लभम् ॥

मन्त्रमहोदधि तन्त्र—मन्त्रमहोदधि तन्त्र के द्वादश तरङ्ग में गोपाल सुन्दरी शब्द का प्रयोग हुआ है । वहाँ ऐसा प्रतीत होता है कि यह गोपाल सुन्दरी राधा के लिये ही प्रयुक्त हुआ है । इसमें लिखा है—

गोपाल सुन्दरीं वक्ष्ये भोगमोक्ष-प्रदायिकाम् ।
माया रसा चित्तजन्म कृष्णायेति पदं ततः ॥१५५॥
पूज्यावत्त्वधादिकोलेषु शान्तिः श्रीः सरस्वती ।
रतिः पुनर्दिक्षुपूज्या कनिमणीस्तत्पथमामिका ॥१५६॥

द्वादशतरंग

भोग व मोक्ष की देने वाली गोपाल सुन्दरी को कहेंगे । इसके अनन्तर कृष्णाय यह पद है । उन्हें वैष्णव पीठ में स्थापित करके हवन करे । सुन्दरी व

हरि (कृष्ण) का पूजन करे। अग्नि इत्यादि सब कोशों में छाति, धी, लक्ष्मी और सरस्वती जी का पूजन करना योग्य है। फिर पूर्वोदि दिशाभा में गति दक्षिणो, सत्यभामा का पूजन करना योग्य है।

राधा तत्र—राधा तत्र मे लिखा है—

धनं १२ नाम तस्यास्तु भानु कीर्तितव्याम्बित ।

रक्तविभ्रमभा देवी धरो यस्मात् शुचिस्मिते ।

तस्मात् राधिका नाम सर्वलोकेषु गोप्ये ॥

व्याप्तु ने उनका नाम भानुकीर्ति रखा, इसलिये वह धन देने वाले रत्नाकर मान्य होते थे और उनकी मुस्कान भी बहुत उज्ज्वल थी, इसीलिए उनका नाम सब लोगों में राधिका प्रख्यात हुआ।

संस्कृत साहित्य में राधा—

भारव पाण्डुरात्र—अब हम प्राकृत ग्रंथ, संस्कृत धर्म तथा काव्य ग्रंथ, साम्प्रदाय, शिवालेख आदि में दिये गये राधा के चित्रण पर प्रकाश डालेंगे। वैष्णव ग्रंथों में राधा की आज्ञादिनी शक्ति माना है अथवा उसमें शक्ति तत्त्व का प्रकाश किया है। भारव पाण्डुरात्र वैष्णव सम्प्रदाय का एक प्रख्यात ग्रंथ है जिसमें पाण्डुरात्र के शब्दों का विवेचन किया गया है। इसके समय का निरूपण तो यथायत्न नहीं किया जा सकता परन्तु यह अवाचीन भी नहीं है। इसमें राधा शब्द की उत्पत्ति के विषय में बताया है—

रा ऋदोच्चारणाद् भक्तौ भक्ति मुक्तिश्चराति ॥

या ऋदोच्चारणेनैव भावयेव हरे पश्य ॥ २-३-३८

अर्थात् 'रा' शब्द ने उच्चारण से ही भक्त होता है और वह भक्ति और मुक्ति को प्राप्त होता है और 'या' के उच्चारण ने द्वारा हरि के पद की ओर धारित होता है।

इस ग्रंथ के नमस्वार श्लोक में लिखा है—

सद्यो सरस्वती युगा सप्रवित्री राधिका परा ॥ १-२-१

इस ग्रंथ में 'राधा' के आविर्भार तथा स्वरूप के विषय में बताया है—

अपूर्वं राधिकाक्षयान गोपनीय गुणुनम् ॥

सद्यो मुक्तिप्रद गुह्य वेवसार गुपुष्यदम् ॥

यया ब्रह्मस्वरूपम् श्रीकृष्णः प्रकृतेः परः ।
तथा ब्रह्मस्वरूपा च नित्यं प्रकृतेः परा ॥

× × ×

आविर्भाव तिरोभावस्तस्याः कालेन नारद ।
न कृत्रिमा च सा नित्या सत्यरूपा यया हरिः ॥
प्राणाधिष्ठातृदेवी या राधारूपा च सा मुने ।
रसनाधिष्ठात्री देवी स्वयमेव सरस्वती ॥
बुद्ध्याधिष्ठात्री च या देवी दुर्गा दुर्गतिनाशिनी ।
अधुना या हिमगिरेः कन्या नाम्ना च पार्वती ॥

—नारद पञ्चरात्र, ३/५०-५१- ३/५४-५६

भगवान् शङ्कर ने देवर्षि नारद से कहा—श्री राधा की कथा बिलक्षण एवं नई रहस्यमयी, अत्यन्त दुर्लभ, अवितम्ब मुक्ति देने वाली, शुद्ध (पाप रहित), वेद की सार रूपा तथा बड़ी ही पुण्य दायिनी है ।

जिस प्रकार श्रीकृष्ण साक्षात् ब्रह्म स्वरूप हैं, अतएव प्रकृति से परे हैं इसी प्रकार श्री राधिकाजी भी हैं । ये ब्रह्म स्वरूपा हैं, भावा के सम्बन्ध से रहित हैं एवं प्रकृति से परे हैं ।

राधा का न तो जन्म होता है, न मृत्यु होती है । किन्तु, श्रीकृष्ण की इच्छा से ही समय समय उनका आविर्भाव (प्राकट्य) तथा तिरोभाव होता है । वे कृत्रिम हैं, अर्थात् प्रकृति की कार्यरूपा नहीं हैं । हरि के समान ही वे सदा नित्य हैं तथा सत्य रूपा हैं ।

हे मुनिवर्य, राधाजी श्रीकृष्ण के प्राणों की अधिष्ठात्री देवी हैं । वह उनकी जिह्वा की अधिष्ठात्री देवी स्वयमेव सरस्वती हैं ।

वह बुद्धि की अधिष्ठात्री देवी हैं । वह भक्तों की दुर्गति (विपत्ति) को दूर करने वाली दुर्गा हैं । हिमालय की कन्या के रूप में अवतीर्ण होने वाली पार्वती भी यही है ।

नारदपञ्चरात्र में आया है कि—

ईकारः प्रकृती राधा वृन्दावनेश्वरी ।

ईकार लक्ष्मी प्रकृति राधिकाजी हैं । नित्य सदा रहनेवाली वृन्दावन की ईश्वरी हैं ।

गाथा सप्तशती—

चाहे नारद पाञ्चरात्र को अप्रामाणिक मान लिया जावे अथवा ब्रह्मवैवर्त जैसे राधा का विशद वर्णन करने वाले पुराण को बाद की रचना स्वीकार किया जावे परन्तु राधा की प्राचीनता में सन्देह नहीं किया जा सकता, क्योंकि अब में लगभग दो सहस्र वर्ष पूर्व अर्थात् लगभग पहली शताब्दी में लिखी गई प्राचीन रचना 'गाथा सप्तशती' में राधा का उल्लेख मिलता है। सातवाहन मरुति हान में प्राचीन कवियों की खुली हुई कमनीय कविताएँ हमसे प्रस्तुत की हैं। लोचसाहित्य का यह प्रतिनिधि काव्य है। सप्तशती शृङ्गारिक भावों को प्रकट करने में अद्वितीय है। राधा नाम अत्यन्त प्राचीन है और गाथा सप्तशती में प्रनीत होता है कि इनके रचना काल तब श्रीकृष्ण की प्रियमी कल्पना जगत् की मूर्ति न होकर भांगलरूप में अपना साहित्यिक आविर्भाव प्राप्त कर चुकी थी। गाथा सप्तशती में राधा कृष्ण के उसी रूप के दर्शन होते हैं जिसका भाग बनकर रीतिकालीन कवियों ने वर्णन किया है। गाथा सप्तशती की निम्नलिखित गाथाओं में 'मे एव' में राधाकृष्ण का तथा अन्य में कृष्ण के नाम का उल्लेख है—

मुहमादएण त कट्टण गौरम राहिएणं अवलेणो ।

एताएँ बलवीण अण्णए वि गोरम हरसि ॥ १-८६ ॥

(हे कृष्ण ! तुम राधा के लक्षों में सभी हुई रज की मुख की वायु में हरण करते हो [अर्थात् इसी छन से चुम्बन करते हो] इससे अनाय गोपियों का गौरव हरण करते हो ।)

अअवि वालो रामोअवो ति इअ जप्पिण् जसोआण् ।

कट्टणपुट्ठेतिअण्ण एण्डुअ हसिअ वअवहूँहि ॥ २-१२ ॥

(दामोदर अभी भी बालक ही हैं, यशोदा ने इस प्रकार कहा, तब कृष्ण के मुख की ओर देखकर गोपियाँ खिन्ने हुई हुईं हैं रही थीं)

एअणसलाहण्हिएण पातपरिसठिअ सिहेणलोवी ।

सरिसगोविआणं पुम्बड क्वोलपडिमापअ कट्टणप् ॥ २-१४ ॥

(कृष्ण अनुरक्तानिपुण गोपी नृत्य के प्रामाण्य समीप की समान गोपियों का चुम्बन कर लेती हैं अथवा उनके कपोलों पर कृष्ण-प्रतिबिम्ब देखकर चुम्बन कर लेती हैं ।)

अड भमसि भमसु एमेअ कट्टण सोहणगडिअरो गोहूँ ।

अहिसण दोसगुणे विचारअइअ अइ सयो ति ॥ २-४७ ॥

(हे कृष्ण ! यदि तुम अपने सौभाग्य पर गर्वित होकर मोष्ठ में भ्रमण करते हो तो भले ही करो परन्तु सच्चा गर्व तो तभी रहेगा जब तुम में उत्तम स्त्रियों के गुणगुण का विचार करने की क्षमता होगी ।)

अरुचासम्पन्न विवाहे समं जसोभाइ तरुणयोवीहि ।

यद्वन्ते महिमहले संबन्धा सिंहशुबिजन्ति ॥ ७-५५ ॥

(जिन तरुण गोपियों का विवाह अत्यन्त निकट था गया है, वे मधुसूदन को बड़ा होते देखकर यशोदा के साथ के अपने सम्बन्ध को भी छिपाती हैं ।)

गाथा सप्तशती की रचना से प्रतीत होता है कि उसके रचयिता ने राधा-कृष्ण के नाम का आश्रय लेकर शृङ्गारिक काव्य की रचना की है। यह सम्भव है कि इस प्रकार की प्रेरणा उसे अपने पूर्ववर्ती कवियों की उन रचनाओं से मिली हो जो अब उपलब्ध नहीं हैं। आगे चलकर ब्रह्मवैवर्त और गाथा सप्तशती से संस्कृत तथा हिन्दी के कवि जयदेव, विद्यापति, चण्डीदास, सूर आदि को भी प्रेरणा मिली।

पञ्चतन्त्र—

ब्रह्मवैवर्त पुराण में राधा का अलौकिक, लौकिक, शृङ्गारी एवं प्रेमिका के रूप में जो स्वरूप दृष्टिगोचर होता है वही स्वरूप दूसरी शताब्दि से पाँचवीं शताब्दि के बीच बने पञ्चतन्त्र (मित लाम-प्रथमतन्त्र) की विष्णु रूपधारी रचकार की कथा के विवरण में दिखाने देता है। इसमें राधा का स्पष्ट उल्लेख है जिससे प्रकट होता है कि राधा का गोप दल में उत्पन्न होता तथा नारायण (श्रीकृष्ण) की भार्या होना लोक-प्रसिद्ध घटना थी। यह लोक प्रिय कथा इस युग से भी प्राचीन होनी चाहिए। इसमें कथा है कि, “किसी तन्तुबाय का पुत्र, जिसका नाम कृष्ण था, राजा की कन्या से प्रेम में आबद्ध हो जाता है। वह अन्तःपुर में युक्त रूप से पहुँचता बसम्भव समझ अपने रचकार मित से सहायता लेता है। उसका मित लकड़ी का गड़द यन्त्र बनाकर तैयार कर देता है, जिस पर चढ़कर वह राजा के अन्तःपुर में पहुँच जाता है। गड़द पर चढ़े चार भुजाओं तथा आयुधों से युक्त उस व्यक्ति को नारायण समझकर राजपुत्री कहती है—‘कहाँ मैं अपवित्र मानुषी और कहाँ आप वैलोक्त्य पावन महाप्रभु !’ इस पर वह मौलिक कहता है—

कौलिक आह ! सुखे सत्यमिषहितं भवत्या परं किंतु राधा नाम मे

भार्या गोपकुलप्रसूता प्रथममासीत् । सा त्वमत्रावतीर्णा ।

तेनाहमायातः । इत्युक्ता सा प्राह ।

पञ्चतन्त्रम्, प्रथम तन्त्रम्-कथा ५

(तुमने, तुम ही मन्वी बाग कर रही हो । परन्तु तब यह है कि राधा-नाम्नी मेरी गोप कुल में उत्पन्न भार्या पहले थी । वही तुम्हारे रूप में अक्षरणी हुई है । इसलिए मया अनुराग तुम्हारे प्रति स्वामाविष्ट है ।)

पहाड़पुर, धारा तथा मातवा के निवासस्थान—पौववी, छठी शताब्दि के लगभग की प्राप्त मूर्तियों, लेखों और ताग्रपत्रों में भी राधा का स्वरूप देखने को मिलता है । पौववी, छठी शताब्दि की देवगिरि और पहाड़पुर की मूर्तियों को पुरातत्त्व बलाओं ने राधा और कृष्ण की प्रेम लीलाओं की मूर्ति बनाया है ।^१ धारा के अयोध बप के ६८० ई० के शिलालेख में राधा का उल्लेख कृष्ण की प्रिया के रूप में हुआ है ।^२ मातवा के पृथ्वीवत्सभ मूर्त के सन् ६७४ ई० तथा सन् ६७६ ई० के लेखों (ताग्रपत्रों) के मङ्गलाचरण में राधा विषयक दो श्लोक आये हैं ।

धनत्रय का दशकपत्र—मुन के दरबारी कवि धनत्रय के दशकपत्र के अनुप प्रकाश में सत्र कवि के दो श्लोकों में राधा का उल्लेख आया है—

‘निमग्नैः सयाज्मसि स्मरभरावालो समातिङ्गिता
केनालीकमिदं तवाद्य कथितं राधे भुधा साम्प्रति ।
इष्टुरावन्परम्परासु शयने धृष्टा बलं साङ्गितं
सम्प्राप्तं शिथिलोद्भूतं कमलया कण्ठग्रहं पानु व ॥’^३

(पानी में डूबे हुए मैंने काम के बोझ के कारण किसी तरह उम सखी का आतिङ्गन कर लिया था, हे राधे, तुमने यह बूझी बात कि मेरा प्रेम उस सखी से है, किन्तु कह दो, तुम बिना बाध ही क्यों बुझी हा रही हो । निद्रा के मग्न स्वप्न में कहे गये विष्णु (कृष्ण) के इन वचनों को सुनकर किसी न किसी बहाने से मन्वी (कविमणी) ने अपने हाथ की उनके कण्ठ से हटा लिया, कण्ठग्रह को निश्चित कर दिया । इस तरह से कमला के द्वारा शिथिल विष्णु का कण्ठग्रह तुम्हारी रक्षा करे ।

मातवत्त्वदन का पञ्चमाशोक—जादमीर के राजा अवनिवर्मन (८१६ ई० ८८३ ई०) के समकालीन आनन्द वर्द्धन ने अपने ग्रन्थ पञ्चाशोक (८१० ई०) में राधा का उल्लेख करते हुए एक पुराना श्लोक उद्धृत किया है जिसमें श्रीकृष्ण उद्धव से राधा की कुशल पूछ रहे हैं—

१ गंगा-पुरातत्त्वविज्ञ — पहाड़पुर की खुदाई — के० एन० दोस्ति

२ गुजरात और उनका साहित्य — व० कहेपाताल भाणकाल मुश्री

३ धनत्रय—दशकपत्र—व्याख्याकार — डॉ० मोतादाकर व्यास, पृ १२६-१२७
२६४-२६६

तेषां गोपनचूचिलासमुद्भवां राधारहः साक्षिराणां
क्षेमं भद्रकलिन्दसैलसनयातीरे सतावेरमनाम् ।
विचित्रान्ने स्मरतल्पकल्पनमृदुच्छेदोपयोगेऽनुना
ते जाने जरठी भवन्ति विथलश्रीलत्विषः पल्लवाः ॥^१

हे भद्र ! गोप वधुओं के विलास सखा, राधा की एकान्त क्रीड़ाओं के साक्षी
यमुना तट के सता कुछ तो कुशल से हैं । अथवा (अब तो) मदन शय्या के निर्माण
के लिए मृदु किसलयों के तोड़ने का प्रयोजन न रहने पर नील कान्ति को छिटकाते
हुए वे पल्लव पुराने हो जाते होंगे ।

दूसरा पद्य ध्वनि के दृष्टान्त के प्रसङ्ग में दिया गया है—

दुराराधा राधा सुभगमदनेनापि भुजत
स्तवंतत् प्रायेणाजघनवसनेनाभु पतितम् ।
कठोरं स्त्रीचेतस्तदलमुपचारैर्विरमहे
श्रियात् कल्याणं धे हरिरनु नयेष्वेवमुचितः ॥^२

भट्टनारायण का बेलीसंहार—बेलीसंहार की रचना पं० बलदेव उपाध्याय
७५० ई० के आसपास मानना उचित समझते हैं ।^३ इस प्रकार इसकी रचना
ध्वन्यालोक से लगभग १०० वर्ष पूर्व की ठहरती है । इस नाटक में रास के समय
नान्दीश्लोक में कालिन्दी के जल में केलिकुपिता अश्रुकलुषा राधिका और उनके लिये
किये गये कृष्ण का इस प्रकार उल्लेख है—

कालिन्दाः पुलिनेषु केलिकुपितामुत्तुष्य रासे रसं
यन्धन्तीमनुगच्छतोऽश्रुकलुषां कंसद्विषो राधिकां ।
तत्पावंप्रतिमानिवेशितपदस्योऽङ्गुसरोमोदगते
रसुष्णोऽनुनयः प्रसन्नदयिता इष्टस्य पुष्पावु वः ॥२॥^४
प्रथमो भङ्गः

(यमुना के किनारे रामक्रीड़ा में प्रेम तथा अनुराग छोड़कर कुपित होकर
राधिका कहीं चली गई । भगवान् उसे खोजने के लिए इधर-उधर घूमने लगे ।

१. ध्वन्यालोक द्वितीय उद्योत, कारिका ५, आनन्दवर्धन पृ. १२६

२. ध्वन्यालोक उद्योत ३, का. ४१ पृ. २१४-२१५

३-भारतीय वाङ्मय में राधा—पं० बलदेव उपाध्याय,

४-बेलीसंहारम्—भट्टनारायण, पृ० २

रामा के पद चिह्नों पर अपना पैर रखते ही उन्हें रोमाञ्च हो गया। प्रेम की इस विभूति तथा अभिव्यक्ति को देखकर रामा प्रमत्त हो गई तथा कृष्ण के प्रेम की हृदय देखकर कृष्ण को बड़े प्रेम से निरखने लगी।)

इससे विदित होता है कि अष्टम अंकी से पूर्व ही रामा तथा रामलीला का कृष्ण-त साहित्य जगत् में यथेष्ट प्रख्यात हो चुका था। आनन्दारिक् बामन के अन्कार श्रव्य में भट्टनारायण की कविता उद्भूत है, अतएव यह भाटक निरमन्देह भाटवी साताश्रि से पुन की रचना है।^१

भोज का सरस्वती कण्ठाभरण—मुख के पक्वान् मानवा के पञ्चा भोज ने अपने सरस्वती कण्ठाभरण में प्राचीन कवियों में रामा विषयक आठ श्लोक उद्भूत किये हैं—

(१)

कृष्णोनाम्ब गनेनरम्भुमसङ्गन् मृदुर्भाषिता स्वेच्छया,
साम कृष्ण, क आह एवमुगमो मिथ्याम्ब परमानन ।
व्यावेहीति विदारिते । (५) नवने हृष्टा समस्त जगत्,
भागा यस्य जगाम विस्मयपथ पायात् स न केनच ॥

पृ० १, २३

(२)

राताक्याधि राग्या वितररसविद् व्याजवाक्वमा प्रकारा ।
राका यन्भागदेवा मदनमनयनस्त्री (सी) स्या स्तम्भमारता ॥
रामा व्यस्त स्थिरत्वा तुहिनननहिव श्रीकरसारपारा ।
रामा रसास्तु मृदु शिवममभव निम्बा व्यास विद्यावतारा ॥

पृ० २७५, २६४

(३)

मेहाद्याता सरित्तुदक हारिका ना जिहोये ।
मदयामीति अवसि यमुनातीर श्रीरु गृहाणि ॥
गोतदायो विज्ञाति विपिनायेव गोवर्धनाद्रे ।
मं त्वं राये हृदि निवतिता देवकीनन्दनस्य ॥

पृ० २११, १७७

गीति काव्य का विकास—सालाधर त्रिपाठी प्रवासी

“इनका समय सप्तम शती का पूर्वार्ध होगा”, पृ० ८४

(४)

कुशलं राधे, सुखितोऽसि कंस कंसः क नु सा राधा ।
इति पारो प्रतिवचनैविलसहासो हरिर्जयति ॥ पृ० २६७, ३५१

(५)

कनकफलशस्वच्छे राधापयोधरमंडले
नवजलधरश्यामामात्मलुति प्रतिविम्बिताम् ।
असित सिन्धुप्रान्तस्यार्या मुहुर्मुहुश्चक्षिषन्
जयति जनितघोड़ाहासः प्रियाहसितो हरिः ॥ पृ० ३६४, ११०

(६)

लीलाइला रिण असतो रविलशु तं राहिमाइ यणवहे ।
हरिणे पठमसभागमसज्जसव सरोह धेबिरो हरयो ॥
पृ० ६३८, सं. २३५

(७)

प्रत्यगोविभक्तगोकुलस्य क्षयनादुत्स्वन्नमूढस्य मे,
सा गोप्रसन्नलनावर्यंतु च दिधा राधेति भौरोरिति ।
राजावस्वपत्तो दिवा च विजने नामेति चाभ्यस्यता,
राधां प्रस्मरतः श्रिय रमयतः खेदे हरेः पातु यः ॥
पृ० ७०२, सं० ४४८

(८)

हेलेवस्तमहीधरस्मत्तनुतामालोयय दोषो हरे,
हंस्तेनांसतटे ऽवलम्ब्य चरणावारोप्य तत्पावयोः ।
शैलोद्धार सहायतां निमिमिधोरस्पृष्टगोवर्धना,
राधायाः सुचिरं जयन्ति गगने बंध्याकरःश्रान्तयः ।
[काव्यमाला] पृ० ७२८, सं० ४६३

क्षेमेन्द्र का दशावतार—क्षेमेन्द्र के 'दशावतार चरित' का निर्माण अन्तरङ्ग उल्लेख से १०६६ ई० माना जा सकता है । ये काश्मीर के प्रख्यात प्रौढ़ कवि माने जाते हैं । 'दशावतार चरित' में भगवान् विष्णु के दसों अवतारों का बड़ा विशद विवरण है जिसमें कृष्णावतार का वर्णन चतुर्थांश से भी अधिक है । कृष्ण की वृन्दावन लीला के प्रसङ्ग में राधा का नाम निर्दिष्ट है । क्षेमेन्द्र ने राधा का कृष्ण की प्रधान प्रेयसी के रूप में उल्लेख किया है । दशावतार चरित में वचन-विदग्धा गोपी राधा ही

मालूम पड़ती है। कृष्ण को दूती के भाव समझ करने वाले शठ नायक का रूप भी प्रदान किया है। राधा को कृष्ण की अधिक बल्लभा कहा है—

प्रोत्थं बभूव कृष्णस्य स्वाभानिचयसुम्बिन ।

जातो मधुकरस्येव राधेबाधिकबल्लभा ॥ ८३ ॥

(जैसे भोरे को सभी पूरों में जाती पूर सबसे अधिक प्रिय होता है सभी प्रकार पोषाङ्गना-मधुर में विचरने वाले कृष्ण को राधा ही सर्वाधिक प्रिया हुई ।)

लोभे-इ ने राधा का नायिका के रूप में ग्रहण और मयोग तथा विप्रनम्न की पृष्ठ भूमियों पर उनके विविध रूपों का समशील चित्रण प्रस्तुत किया है। इन्होंने राधा-कृष्ण प्रेम को पूणता तथा दिव्यता प्रदान की। कृष्ण मधुरा जाने समय राधा की विरहाग्नि में बितने दुखी हो रहे रहे हैं दखिए—

यच्छमोदुल्लसुङ्गुअगहनाभासोदयत्वेनाप

सोत्कृष्ट भविताननो वनमुवा सत्येव ददाञ्चन ।

राधाया न = न -नेति श्रीविहरणे वैकुण्ठसकलपारा,

सस्मार स्मरताम्बुजाङ्गुततनो रावोति (?) रिक्तगिर ॥१७१॥

कृष्ण के वियोग में देखिये राधा किम प्रकार नई बर्षा ऋतु ही हो गई है—

राधा-भाद्रक-विप्रयोग विगतज्जोबोदमानेमुँह-

बाँकी नीमपयोधराप्रगतिसे कुलसकलम्बाकुला ।

अष्टि-न-रवत्तनेन वेगगतिना ध्याकीप्रमार्ण पुर-

सर्वाज्ञा-प्रतिबद्ध-मोह-भक्तिना प्राप्नुनवेवामवत ॥१७६॥

दृष्ट का काव्यालकार—दृष्ट के काव्यालकार की टीका नमि माधु ने १०६५ ई० में की। उसमें राधा विषयक एक श्लोक है—

मो गोपी जनबल्लभ स्तनतटव्यासगतगधास्पद ।

निम्न राधे मधुमदनो नहि नहि प्राणार्थिक बचोत्तर ॥

विष्णु का विक्रमाङ्गदेव चरित—काश्मीरी कवि 'विष्णु' ने उच्चकोटि के ऐतिहासिक वाक्य 'विक्रमाङ्गदेव-चरित' की रचना की। विष्णु का समय ग्यारहवीं शताब्दि ई० का उत्तरार्ध और बारहवीं का प्रथम चरण है। य जयदेव के पूर्ववर्ती है। 'विक्रमाङ्गदेव चरित' में प्रारम्भ में विष्णु की जन्मना करने समय विष्णु की स्मृति में उत्तरी राधा का उल्लेख किया है—

सान्द्रां मुदं यच्छतु नन्दको वः सोल्लासलक्ष्मीप्रतिविम्बगर्भः ।

कुर्वन्मज्जन् यमुना - प्रवाह - सतीतराधास्मरणं मुरारेः ॥

सर्ग १।५।

(“भगवान् विष्णु के वक्ष पर प्रोभित वह कोस्तुग भणिए आप लोगों को आनन्द प्रदान करे, जिसमें प्रतिविम्बित लक्ष्मी को देखकर विष्णु को यमुना की धारा में जल-क्रीड़ा करती हुई राधा का स्मरण हो जाता है । ”)

विक्रमांकदेव चरित में भूला प्रसंग में राधा का वर्णन इस प्रकार से मिलता है—

दीप्तालोलद्वयनजघनया राधया यन्न भग्नाः

कृष्णक्रीडाङ्गणविटपिनो नाधुनाप्युच्छ्वसन्ति ।

जलप्रक्रीडाभयित मयुरा भूरि चक्रेण केचित्

तस्मिन्बृन्दावनपरिसरे वासरा येन नीताः ॥ १८। २७

(जिस वृन्दावन में चंचल और बन जवन वाली राधा के भूला भूलने के कारण कृष्ण के विहार कुँज के वृक्ष टूटकर गिर पड़े हैं, जहाँ मयुरा नगरी के अनेक विद्वानों को भी (विह्वल) ने आश्चर्य में परास्त किया वहीं वृन्दावन की भूमि में कई दिन तक मैंने निवास किया ।)

वज्जालम्—गाथा छन्द में निबद्ध ‘गाथा-सत्तसई’ के उपरान्त महाराष्ट्री प्राकृत का संग्रह-ग्रन्थ ‘वज्जालम्’ है । इसके संकलयिता ‘जयवल्लभ’ ध्वेताम्बर शाखा के जैन थे । इनके समय का ठीक-ठीक पता नहीं है । विषय का संकेत ‘वज्जा’ या पद्मति शब्द से किया गया है । इस काव्य की संस्कृतच्छाया रत्नदेव द्वारा सन् १३३६ में लिखी गई मिलती है । इस काव्य की एक ‘वज्जा’ (पद्मति) का नाम ‘कराह वज्जा’ है जिसमें सोलह गाथाएँ हैं । इनमें कृष्ण और गोपियों के प्रेम का, संयोग-परक और वियोग-परक, उभयपक्षीय रूप अंकित किया गया है । प्रारम्भ की तीन गाथाओं में गोपियों के और प्रमुखतया राधा के प्रेमी कृष्ण की वन्दना है । चौथी गाथा में प्रिय की महत्ता दिखाई गई है, और कृष्ण की दो प्रियाओं राधा और विशाखा का उल्लेख मिलता है । एक प्रार्थना परक गाथा देखिए—

कराहो जयइ जुवाखो राहा उम्मतजोव्वणा जयइ ।

जव्वणा बहुत्तरंगा ते वियहा तैत्तिप ज्वेव ॥

तिहुपणमिओ वि हरी निवडइ गोवालियाए चतलेणु ।

सच्चं न्ति मेहनिरन्वलेहि दोसा न दोसन्ति ॥

वज्जा०, ५६०, ५६२, ५६३ ।

कृष्ण ने किसी गोपालिका को 'राधा' नाम में सम्बोधन करते हुए कहा, "वहो राधे ! कुशल से तो हो ? उसने कहा, हे कम ! तुम सुधी तो हो । कृष्ण ने कहा, कम यही कहाँ है ? गोपी ने कहा, तो फिर राधा कहाँ है ? इस प्रकार बालिका द्वारा (बड़ा उत्तर देने वाले) मुँह सोढ़ जवाब देने वाले परिहासपूर्ण कृष्ण की जय हो ! यमुना की तरङ्गों में बिहार करने वाले परिहासपूर्ण कृष्ण की जय हो ! यमुना की तरङ्गों में बिहार करने वाले कृष्ण और उन्मत्त मोदना राधा की जय हो । वे बीते हुए दिन अब कहाँ ? त्रिम हरि के चरणों में तीनों लोक निरभ्रता है वे ही गोपी के चरणों पर निर रहे हैं, मयमूब ही प्रेमाद्य जनों को बाँध दिखाई ही नहीं पड़ता ।"

रति में वेग से ससन्न राधा के कबोलनल से विकीर्ण होती हुई बादली में कृष्ण इतने गोरे हो गए कि भ्रम से किसी गोरी में उन्हें गले लगा लिया—

राहाए कबोलततच्छतत ओराहानिबापयबलगी ।

रह रहतवाबदाए यवनी आलिविओ करहो ॥ चरौ, १६६

कराह बज्जा में रास और भीर-हरण का भी उल्लेख कवि ने किया है । इसमें विदिन होता है कि प्रवृत्त काव्य में राधा-कृष्ण भीखा और गोपी-कृष्ण प्रेम की प्रतिष्ठा हो चुकी थी ।

जंभाबायें हेमचन्द्र—हेमचन्द्राचार्य के व्याकरण में जा अत्रप्रग के दोह सागृहीत हैं वे उनके समय से पूर्व के हैं । कुछ दोहे ऐसे भी होते जिनकी उन्होंने अपवाद उनके सम सामयिक कवियों में लिखा होगा । हेमचन्द्र का जीवन-काल मद् १०८६ तक है । उनमें राधा का प्रधान गोपी रूप में उल्लेख है । एक दोहे में राधा के ब्रह्म स्थल की महिमा इस प्रकार वर्णित गई है कि उसने आँख में तो हरि को मचा ही दिया, लोगों की विस्मय के गर्त में गिरा ही दिया (इनमें बड़ी सफ़लता इनकी क्या हो सकती है) तो अब इसका जो होना हो सो हो—

हरि राधाइय पगणइ विग्रहइ पाहिउ भोट ।

एम्वाहि राह पओहरह ज भावइ त होइ ॥

इनके 'काव्यानुशासन' में 'कार्यहेतुक प्रवाण' के उदाहरण में जो कविता उद्धृत है, उसमें राधा का विरह इस प्रकार उल्लिखित है—

भाते द्वारबखी तदा मधुरिषी तहतकम्पावता ।

कालिबीतकदवज्जुलतनायामिद्वय शोक्कथथा ॥

तमदीतगुरुवाप्यगङ्गागगततारस्वर राधया ।

येनान्तर्गतचारिभिजतचरैरप्युत्कृष्टभूजितम् ॥

काव्यानुशासन—अध्याय २ ।

(कृष्ण के द्वारिकापुरी चले जाने पर राधा ने यमुना के तट पर उगी हुई वेतस् की उस लता को उत्कण्ठापूर्वक गले से जगा लिया, जिसे जलकेलि के लिए, यमुना में कूदते समय कृष्ण पकड़कर मुका दिया करते थे, और फिर अपने आँसुओं से रूँधे गले से उच्च स्वर में ऐसा कष्ट गीत गाया जिसे सुनकर जल के भीतर रहने वाले जीव भी व्याकुल होकर रो पड़े ।)

यही कविता प्रथम और द्वितीय चरणों में थोड़े परिवर्तन के साथ आचार्य कुन्तक ने 'संवृत्ति वक्रता' के उदाहरण में दी है—

घाले द्वारवर्ती तदा भधुरिणी तद्वत्सम्पादना ।

कामिनी-जलकेलिवञ्जुससतामालिङ्ग्य सौत्कण्ड्या ॥

—वक्रोक्ति जीवित, उन्मेष २, कविता सं० ५३

इससे प्रतीत होता है कि नवीं दसवीं में राधा का नाम उत्तर भारत में परिचित हो चुका था ।

हेमचन्द्र के शिष्य रामचन्द्र (११०८-११७५ ई०) ने गुणचन्द्र के सहयोग से 'नाट्य-दर्पण' नामक नाट्यशास्त्र सम्बन्धी ग्रन्थ लिखा जिसमें भेज्जल कवि लिखित 'राधा-विप्रलम्भ' नामक नाटक का उल्लेख है ।^१ द्वारवातनय के द्वारह्वीं सदी में रचे हुये 'भाव प्रकाशन' में राधा सम्बन्धी 'रामाराधा' नाटक मिलता है । भाव प्रकाशन में उसके आधे श्लोक का उद्धरण मिलता है ।^२ राधा सम्बन्धी 'कन्दर्प-मंजरी' नाटक का उद्धरण कवि कर्णपुर के 'अलंकार-कौस्तुभ' में मिलता है ।

दसवीं सताब्दी में त्रिविक्रम भट्ट ने 'जल चम्पू' की रचना की, जिसके नलदमयन्ती के वर्णन के प्रसङ्ग में कई द्वय-अर्थक श्लोक मिलते हैं जिनमें कृष्ण और उनके जीवन के बारे में उल्लेख है । एक श्लोक का अर्थ इस प्रकार है, "कला कौशल में चतुर राधा परम पुरुष मायामय केचित्कृन्ता के प्रति अनुरक्त हैं ।"^३ दसवीं

१. यदि यह भेज्जल कवि और अभिनव गुप्त द्वारा भरत के नाट्य शास्त्रकी टीका में उल्लिखित भेज्जल कवि एक है तो विप्रलम्भ नाटक को दसवीं सदी के पहले की रचना मान सकते हैं ।

२. किमेशा कौमुदी किंवा सावण्यसरसो सखे ।
इत्यादि रामराधायां संशयः कृष्णभाषिते ॥ चही.

३. शिशितर्वदग्धकलापराधात्मिका परपुरुषे ।
भाषाविनि कृतकेशिवधे रायं यज्जाति ॥

प्राचीन ओ भव्ययुगे भारतीय साहित्ये श्रीराधार उल्लेख—

दा० नरेन्द्रनाथ लाह्या, 'सुवर्णं पणिक-समाचार' वर्ष ३४, पृंक ६ ।

शताब्दी के पूर्वाध में विभिन्न काव्यों के टीकाकार कल्मशदेव ने माघकृत 'मिश्रुपात-वध' के ४-३५ श्लोक की टीका में लोचन शब्द की व्याख्या करते हुए राधा-कृष्ण के नाम से युक्त एक श्लोक किसी प्राचीन ग्रन्थ से उद्धृत किया है जिसमें राधा कृष्ण को न देखकर दुःख प्रकट करती है, "निश्चय ही आज किसी अमागिनी ने मेरे कृष्ण का हरण किया है।" राधा की बात सुनकर किसी साधो ने कहा—“राधा, तुम क्या मधुसूदन की बात कह रही हो ?” राधा ने बात को उलटते हुए कहा, “नहीं, नहीं, अपने प्राण प्रिय ओझी की बात कह रही थी।” दशवी शताब्दी के लेखक लोमदेव सूरि के 'यशस्विलक' में अमृतमणि नामक नारी अपने आवरण के समर्पण में कहती है 'राधा क्या नारायण के प्रति अनुरागिनी नहीं थी ?’^१

एक सुन्दर ससृजन कविता समूह 'कवीन्द्रवचनसमुच्चय' जिसके मन्तव्य कर्ता का नाम अभी विदित नहीं दसवीं शताब्दी का माना गया है। इसमें वर्णित कवि और भी प्राचीन होंगे। राधा कृष्ण के सम्बन्ध में इस सफल में चार पद मधुकीर्ण हैं। इनमें राधा का उल्लेख ही नहीं वैष्णव कविता सम्बन्धी भाव, रस तथा अभि-भ्यञ्जना शैली की सभी विधापताएँ उपलब्ध होनी हैं। एक पद में राधा कृष्ण सम्बन्धी प्रणय, अपल हास्यालाप इन प्रकार है, “झर पर कौन है ?” ‘हरि’ (कृष्ण, चन्दर) ‘उपवन में जाओ, शाकामृग की यहाँ कौन-सी जल्कर है ?’ ‘हि दयिते, मैं कृष्ण हूँ’, ‘तब तो और भी डर लग रहा है, कंदर कने (हाला) हो सकता है ?’ ‘हि मुझे, मैं मधुसूदन (मधुकर) हूँ’, ‘तो पुष्पिन सदा के पास जाओ।’ प्रिया के द्वारा इस प्रकार निर्वचनीकृत सज्जित हरि हमारी रसता करें।”^२ एक दूसरे पद में कृष्ण की तलाश में एक दुती को राधा ने भेजा। कृष्ण के न मिलने पर वह राधा से कहती है, “सखी, मैंने मारी रात उस घूँत को छूँदा-पट्टी हो सकता है, वहाँ ही सकता है, इस प्रकार खोजा, अवश्य ही उसने दूसरी गोपी के साथ अमिलार दिया है। मुरारि को मैंने बट-वृत्त के गले नहीं देखा, गोवधन गिरि के नीचे भी नहीं

१ प्राचीन ओ माध्युगे भारतीय साहित्ये धी राधार उत्तेल - डा० नरेन्द्रनाथ साहा सुवर्ण बलिङ्ग-समाचार, वर्ष ३४, अङ्क ६

२ वही

३ कोष्म द्वारा हरि प्रयाह्युपवन शालामृगेवात्र कि कृष्णो ऽह दयिते विभेभि सुतरां कृष्ण कव मानर । मुनेऽह मधुसूदनो ब्रज सतां तामेव पुष्पासवा-मित्य निर्वचनीकृतो दयितया ह्योऽहो हरिं पानु व ॥

देखा, कालिन्दी के कूल पर भी नहीं देखा, वेतसकुञ्ज में भी नहीं देखा ।”^१ एक अन्य श्लोक इस प्रकार है, “गाय के द्वय का कलश लेकर गोपियो, घर जाओ जो गायें अभी भी दुही नहीं गई हैं उनके दुहे आने पर यह राधा भी तुम लोगों के वाद जायगी । दूसरे अभिप्राय की हृदय में मुक्त रखकर जो इस प्रकार से ब्रज को निर्जन कर रहे हैं, वही नन्दपुत्र के रूप में अवतीर्ण देव तुम्हारे सारे अमंगल को हरण करें ।” एक अन्य पद में गोवर्धन गिरि को कराग्र से धारण करते हुए कृष्ण को देखकर राधा की दृष्टि प्रियगुण के कारण प्रीतिपूर्ण हो उठती है ।^२

ग्यारहवीं सदी के प्रथम भाग के लगभग वाक्यपति की लिपि में एक कृष्ण सम्बन्धी श्लोक है जिसमें कृष्ण के प्रति राधा के प्रेम को श्रेष्ठ होने की व्यञ्जना है— “लक्ष्मी के वदनेन्दु द्वारा जिसे मुख नहीं प्राप्त था, जो शेषनाग के हजार फाँों की मधुर साँस से भी आश्वासित नहीं हुआ, राधा-विरहातुर मुररिपु की ऐसी जो कम्पित वेह है वह तुम्हारी रसा करे ।”^३

लालधर त्रिपाठी का कथन है, “इस प्रकार हम देखते हैं कि महाकवि क्षेमेन्द्र से पहले मुक्त गीतियों में राधा को प्रधान नायिका के रूप में कवियों ने पूर्णतया प्रतिष्ठित कर दिया था । इतना अवश्य मानना पड़ेगा कि काव्य में राधा और कृष्ण ही प्रेम गीतों के नायक नहीं थे, अपितु इन्हीं जैसे सामान्य युवक और युवतियाँ गृहीत होती थीं । तथा इनका उल्लेख बहुत कम कविताओं में हुआ है । आगे चलकर तो मुक्त प्रेम गीतों के वे ही एक भाग नायक-नायिका मान लिए गए ।”^४

पिङ्गलाचार्य द्वारा रचित ‘प्राकृत-पिङ्गल-सूत्र’ नामक ग्रन्थ का रचना काल निश्चित नहीं है । इसकी टीका सं० १६५७ वि० की श्रावण शुक्ला पंचमी को

१. मयान्विष्टो कूलः स सखि निखिलामिव रजनीम् ।
इह स्यादन्न स्यादिति निपुणमन्यामभिमृतः ।
न दृष्टो भाण्डोरे तटमुनि न गोवर्धनगिरे
न कालिन्दाः कूले न च मित्रसकुञ्जे मुररिपुः ॥ हरिश्चन्द्रा, ३४ ।
२. घड़ी, ४२ सोप्रीक विरचित; सदुक्तिरुपायित और यथावली में भी उद्धृत ।
३. यत्सलक्ष्मीवदनेन्दुना न सुखित यन्नर्पितस्वारिष-
वारा यन्न निजेन नामिसस्सोपपन्नं ज्ञान्ति गतम् ।
यच्छेपाहिकलासहस्रमधुरश्यासेन चाश्वासितं
तत्राद्याविरहातुरं मुररिषोर्व्वल्लहपुः पातु च ॥

The Indian Antiquary, 1877, पृष्ठ ५१ दृश्य ।

४. गीति काव्य का विकास — लालधर त्रिपाठी, प्रवर्त्ती, पृ. १०७

सहस्रीनाथ ने पूछ की। इसका प्राकृत भाषा बड़ सधन माग प्राचीन प्रतीत होता है परन्तु मसूदा के कुछ छन्दों के संगण तथा मसूदा के उदाहरण और अपभ्रंश के कुछ छन्द बाद के जोड़े हुए लगते हैं। इसमें उद्धृत कुछ प्राकृत और अपभ्रंश के छन्द जयदेव से पूर्व के रहे हुए प्रतीत होने हैं।^१ इसमें आए कृष्ण और विष्णु की स्तुति के छन्द किसी श्रव्य से उद्धृत हैं इसमें राधा और गोपियों के प्रणय-व्यापार का उल्लेख इन प्रकार मिलता है—

त्रिणि कस बिणासिब किति पमासिब मुद्रिअरिमुद्रिआल कल गिरि हल धर ।

जमलज्जुल भजिअ वज्जमर गजिअ कानिअकुल जल भुवन भरें ॥

बासुर बिहगिअ लिमकुल अगिअ राहामुह महुपाए करे त्रिमि भमरवरें ।

सो तुम्ह एराबल बिणपराअल बिताहि चिन्तिअ डेर बरा बडभीतिहरा ॥^२

इन छन्द में कृष्ण के पूर्व जीवन के बहुत से काव्यों की यचना कराई है। एक छन्द और दिया—

बिभ्रट - जगानित - चिहुरा पोताघरपुटा

मलायलप्रावलि - कुचनटोच्छवासीवितरला ।

राधावर्षा मदनमलितार दोलातसरबु

कसाराले रतिरसमहो अर्द्धतिबटुलम् ॥^३

नामकेलि-जीतुनी कृष्ण राधिका की चन्द्रोदय दिखाकर अपनी प्रदीप-कालीन सज्जमेच्छा प्रकट करते हैं—

जदेसमी मुपाकरः पुरी बिलोकपाए राविके बिज्जममाल पीरवीधिनी,
रतिरवहस्तनिमित्त कलाकुतूहलेन चारचर्यकरवज्जलेसर किमु ।

इति प्रनोदकारिणी प्रिया बिलोबलभरणी गिर समुद्रगिरिमुनारिरिबुता,
प्रदीपकाल - सङ्गमोत्ससम्भना प्रनोदकेलिजीतिषी करोनु व कृतायेताम् ॥^४

जयदेव के साथ रहने वाले गोवर्धनाचार्य ने गीति काव्य 'आर्यासतसती' में बहुत कम आर्याओं में राधा का उल्लेख किया है। उन्होंने राधा की नायिका के रूप में ग्रहण किया है—

राज्यामिवेकसतिसत्तालितमोते क्यामु कृपलस्य ।

गवंबरम-वराभी परयति पदपङ्कज रासी ॥

आर्यासतसती, पृ स ४८८ ।

१ गीतिकाम्य का विकास - सासपर त्रिपाठी, प्रकाशी, पृ १०८ ।

२ 'प्राकृत-पिङ्गल-सूत्र'-परि १ 'ममलहृदा' छन्द का उदाहरण ।

३ प्राकृत-पिङ्गल-सूत्र-परि २, पृ २३१ ।

४. प्राकृत-पिङ्गल-सूत्र-परि २, पृ स. ३-६

“राज्याभिषेक के जल से धुते हुए मिर वाले कृष्ण की चर्चा (गुणगान) सुनकर राधा गर्वित नेत्रों से अपने ही चरण-कमलों को देखने लगती है ।”

भगवान् विष्णु राधा से इतना अधिक प्रेम करते हैं कि उसके कारण लक्ष्मी देव्या से व्याकुल और संतप्त हो उठती हैं—

सज्जयितुमस्त्रिलोपीनिपीत-मनसं मधुद्विषं राधा ।

अज्ञेयं पृच्छति कस्यां शम्भोर्दयितार्थं - तुष्टस्य ॥

लक्ष्मीनिःश्वासानलपिण्डीकृतदुग्धजलपिसारमुजः ।

क्षीरनीपितोरमुदृशो यशस्ति गायन्ति राधायाः ॥

भार्या सप्तशती ५०८, ५०९ ।

“समग्र गोपियों के मन को हरण करने वाले कृष्ण को सज्जित करने के लिए राधा भोलोपन के साथ प्रिया के अर्धभाग से ही संतुष्ट शिवजी की कथा पूछती हैं । लक्ष्मी के उष्ण उच्छ्वागों से गाढ़े हुए क्षीरसागर के दूध नम्र पान करने वाली सुन्दरियाँ राधा के यश का मान करती हैं ।”

चतुर्थ-अध्याय

भक्ति के विभिन्न संप्रदाय

और

उनमें राधा का स्वरूप



चतुर्थ अध्याय

भक्ति के विभिन्न संप्रदाय और उनमें राधा का स्वरूप

अ-भक्ति के विभिन्न संप्रदाय

शङ्कराचार्य—वेदान्त दर्शन के अद्वैतवाद का प्रचार भारत में प्राचीन काल से ही था परन्तु शङ्कराचार्य ने इसे नूतन और परिष्कृत रूप दिया। उन्होंने वेदान्त के 'ब्रह्म सूत्र' का भाष्य किया और 'तत्त्वमसि' आदि वाक्यों द्वारा अग्रान्त वित्तों को अन्तर्मुख बनाके 'अहं ब्रह्मास्मि' का साक्षात्कार कराया। उनके अनुसार श्रुति वर्धित सिद्धांतों में कोई विरोध न होकर उनकी व्याख्या में अन्तर था। उन्होंने 'ज्ञान' और 'आचरण' धर्म के दो विभाग बताये। भारतवर्ष में स्थान स्थान पर उन्होंने मठ बनवाये और वैदिक धर्म का पुनरुत्थान किया। उन्होंने शुद्ध स्वरूप का स्मरण करना ही भक्ति बताया। उनके अनुसार सम्पूर्ण प्रपञ्च रहस्य और रूप्य दो भागों में विभक्त किया जा सकता है। अद्वैतवाद के अनुसार एक अस्तव्यस्त सच्चिदानन्द धर्म का ही अनुभव करना 'ज्ञान' और भेद में सत्यबुद्धि करना 'अज्ञान' है। ध्वनि, मनन और निदिध्यासन से ज्ञान प्राप्त होता है। माया अनादि और स्वामादिक है। जीव परिण्दिन और अल्पन है। ईश्वर अविद्या से रहित है। जीव उतने युक्त ॥ ब्रह्म सत्य है, जगत मिथ्या है। जीव ब्रह्म से भिन्न नहीं है।

रामानुज संप्रदाय—भक्ति के प्रसार के लिये रूढ़ आचार रामानुजाचार्य ने खड़ा किया। रामानुज ने विशिष्टाद्वैतवाद का प्रचलन कर लक्ष्मी तथा विष्णु और उनके अवतारों की पृथक्-पृथक् अवस्था युक्त रूप से उपासना की प्रतिष्ठा की। श्रीराम में इनकी विशेष आस्था थी। रामानुज ने शहर के पापा, मिथ्यात्ववाद दोनों को सूझा छिड़ कर बताया कि जीव, जगत और ईश्वर तीनों भिन्न भिन्न तत्त्व होते हुए भी जीव और जगत दोनों एक ही ईश्वर के अंग हैं। रामानुज का ब्रह्म तीन गुणों से युक्त जाने सिद्धांत, 'भोक्ता भोष्य प्रेरितार च मत्वा सर्वं प्रोक्तं विविधं ब्रह्म एतत्' १ पर आधारित है। उन्होंने ब्रह्म को एकता अद्वितीय न मानकर विभय आत्मा तथा जड़, प्रकृति से विभिन्न मानी। वे शरीर, आत्मा और ईश्वर तीनों की सृष्टि मानते हैं अर्थात् अद्वैत की गता मानते हैं। त्रिम व्यक्ति को धर्म और धर्म फल की अनित्यता के सम्बंध में ज्ञान है वही ब्रह्म विज्ञान का

अधिकारी है। श्री लक्ष्मीनारायण रामानुज सम्प्रदाय में परम उपास्य हैं। ब्रह्म सगुण और तविशेष है। वह सर्व गुण नम्पन्न, अनुपम, बद्धितीय, सर्वोपरि, महान, सर्व फल प्रदाता, सर्वधार, सबका स्वामी, विश्वात्म स्वरूप और पुरुषोत्तम है। ईश्वर के पाँच रूप माने हैं—परब्रह्म व्यूह, विभव, वर्त्ता या मूर्ति और अन्तर्यामि। पदार्थ के प्रमेय और प्रमाण दो भेद हैं। प्रमेय के द्रव्य और अद्रव्य ये दो भेद हैं। प्रमाण पदार्थ प्रत्यक्ष, अनुमान और शब्द तीन प्रकार का होता है। प्रकृति जीवों का उपादान और निमित्त कारण ब्रह्म है। जीव अणु खंडित, कार्य और दास है। जीव कर्ता, भोक्ता शरीरी और शरीर है। जीव के तीन भेद हैं—बद्ध, मुक्त और नित्य। ब्रह्म के दो वर्ग हैं—भोगेच्छु और मुमुक्षु पूजा के पाँच प्रकार हैं—अभिगन, उपादान, हज्या, स्वाध्याय और योग। सत्य, शौच, अहिंसा आदि नियमों के पालन के साथ ही उपवास, तीर्थ, दान, यज्ञादि निष्काम भाव से करने चाहिए। जीव अनीश, ससीम और अज्ञ है। ब्रह्म ईश, असीम और प्राज्ञ है। जीव को विभु और भूमा-नारायण के चरणों में आत्म समर्पण करने से शान्ति मिलती है। रामानुज मर्यादा के बड़े पक्षपाती थे।

वत्सल्य सम्प्रदाय—वत्सभाचार्य जी के अनुसार पुष्टिमार्य भगवान् के अनुग्रह से ही साध्य है, “पुष्टि मार्गोऽनुग्रहेकसाध्यः।” वत्सल्य सम्प्रदाय में श्रीकृष्ण को पूर्ण आनन्द स्वरूप पुरुषोत्तम परब्रह्म माना गया है। ब्रह्म हजारों नित्य गुणों से युक्त हैं, वह सजातीय, विजातीय और स्वगत द्वैत रहित है। ब्रह्म के अनन्त अवयव हैं, सर्वत्र व्याप्त रहते हुए भी उसकी स्थिति है, उसके अनन्त रूप हैं। वह अविभक्त और अनादि है। परब्रह्म के तीन मुख्य धर्म हैं—सत्, चित् और आनन्द। अतः वह ‘सच्चिदानन्द’ अथवा ‘सदानन्द’ भी कहलाता है। ब्रह्म अणु से अणु और महान से महान है। अनन्त मूर्ति होते हुए भी एक ही व्यापक है। अकर्तृ तथा कर्तृ है। ब्रह्म के तीन स्वरूप हैं—१—आधिदैविक परब्रह्म २—आध्यात्मिक अक्षर ब्रह्म ३—आधिभौतिक जगत् ब्रह्म। अणुभाष्य में आचार्यजी ने ब्रह्म को इस जगत का निमित्त और उपादान कारण माना है। ब्रह्म अपनी ‘संविनी’ शक्ति द्वारा ‘सत्’ का, ‘संचित्’ द्वारा चित् का तथा ‘ह्लादिनी’ द्वारा आनन्द का तिरोभाव करता है। श्रुतियों के परब्रह्म को वत्सभाचार्य ने ‘पुरुषेश्वर’, “पुरुषोत्तम” माना है। जब पुरुषोत्तम वाह्यरूप धारण करते हैं तो उनकी शक्तियाँ भी बहिःस्थित हो उनसे विसर्ग करती हैं। इन अनन्त शक्तियों के विविध रूप गुण और नाम होते हैं। ये हो श्री, स्वामिनी, चन्द्रावली, राधा और यमुना आदि हैं। जीव सृष्टि दो प्रकार की है—देवी सृष्टि और आसुरी सृष्टि। पुष्टि सृष्टि के जीव चार प्रकार के हैं—१—मुक्त पृष्ठ २—पुष्टि पृष्ठ

३-मर्मादा पुष्ट ४-प्रवाही पुष्ट । आसुरी जीव मृष्टि का प्रकार की है—१-दुर्ग तथा २-अज्ञ । शूद्रादित मिथ्या के अनुसार यह समग्र जगत् ब्रह्म है इसलिये ब्रह्म के समान सत्य है । ब्रह्म ही इस जगत् का निमित्त और उपादान कारण है । जगत् ईश्वर कृत और ससार जीव कृत है । माया परब्रह्म की 'सर्व भवत समर्थ' स्था शक्ति है जो परब्रह्म के आधीन है । मुक्ति अवस्थायें पाँच प्रकार की हैं—मालोक्ष्य, सामीप्य, सारूप्य, सायुज्य और सामुज्य अनुकूपामुक्ति । जीवों का भगवान् के साथ सम्बन्ध ही मुक्ति कहलाती है ।

माध्यम सम्प्रदाय—रामानुज के बाद मध्वाचार्य का आविर्भाव हुआ, उन्होंने भगवान् के सभी अवतारों को पूर्ण कहा । उनके अनुसार भगवान् विष्णु ही अविनाशी ब्रह्म हैं जो अचिरप शक्ति से युक्त, अनन्त व असीम गुणों से विभूषित व अलौकिक सामर्थ्य सम्पन्न हैं । सभी परमात्मा के सरोत पर मृष्टि आदि कार्यों का सम्पादन करती है । उनके अनेक रूप हैं । भगवान् की प्रकृतता प्राप्त करना ही पुरोपाय है । ब्रह्म सगुण, सविशेष, अणु, परिमाण और भगवान् का दास है । जीव ब्रह्म से ही उत्पन्न है किन्तु ब्रह्म स्वतन्त्र है जीव परतन्त्र । मध्वाचारी उपासना के तीन अंग हैं—१-अकन २-नामकरण ३-भजन । ईश्वर, जीव और प्रकृति पाँच प्रकार के भेद हैं—१-ईश्वर और जीव का भेद २-ईश्वर और जड़ का भेद ३-जीवात्मा और जड़ का भेद ४-जीवात्मा और जीवात्मा का भेद । ५-जड़ और जड़ का भेद । सभी परमात्मा के मनेत पर मृष्टि आदि कार्यों का सम्पादन करती हैं । ज्ञाता और ज्ञेय से ज्ञान सम्भव होता है । प्रकृति जगत् का उपादान कारण और जगत् असीम, सत् जड़ और अस्थानत्व है । प्रकृति जड़ तथा अज्ञ दो प्रकार की है । जीव सेवक और ईश्वर सेव्य है । जीव मुक्ति योग्य, नित्य ससारी और तपोयोग्य तीन प्रकार के हैं । परमेश्वर ही मत्प है । उसका कार्य विभाग आठ प्रकार का है—१-मृष्टि २-स्थिति ३-संहार ४-निवम ५-आवरण ६-बोधन ७-वधन ८-मोषा । इन्द्रियाँ नित्य और अनित्य दो प्रकार की हैं । अविद्या की मृष्टि पञ्चभूतों के बाद होती है, जिसके चार भेद हैं—१-जीवाच्छादिका २-परमाच्छादिका ३-दोषता और ४-माया । द्वैतवाद में पदार्थों के दस भेद हैं । द्वैतवाद में वस्तु का वस्तु के साथ भेद भाविक नहीं सत्य है । जीव का प्रयोजन दुःख से निवृत्ति और आनन्द की प्राप्ति है । मुक्ति के चार भेद हैं—मर्मज्ञय, जराक्रान्तिलय, अधिरादि, मार्ग तथा भोग । मुक्ति भोग के चार भेद हैं—मालोक्ष्य, सामीप्य, सारूप्य, सायुज्य ।

निम्बाक सम्प्रदाय—निम्बाकचार्य ने द्वैताद्वैत का प्रचार किया । इसमें अद्वैत और द्वैत दोनों का समान महत्व है । निम्बाक के मतानुसार चिन्, अचिन् और ईश्वर तीन परमतत्त्व हैं जिन्हें भोक्ता, योग्य और नियता भी कहा गया है । जीव और

जगत की कोई स्वतन्त्र सत्ता नहीं है। वे ईश्वर के आश्रित हैं। कृष्ण के साथ राधा की महानता इस सम्प्रदाय की विशेषता है। राधा कृष्ण के साथ सब स्वर्गों से परे गोलोक में निवास करती हैं। कृष्ण परब्रह्म हैं उन्हीं से राधा और गोपिकाओं का आविर्भाव हुआ है। इस प्रकार राधा - कृष्ण की उपासना ही प्रधान है। परमात्मा अनन्त, सच्चिदानन्द स्वरूप, सर्व निघन्ता, सर्व व्यापक, निर्गुण, सगुण अशरीर और सशरीर है। ब्रह्म निधिकार है। कृष्ण ऐश्वर्य तथा माधुर्य के आश्रय हैं। उनके ऐश्वर्य रूप की अधिष्ठात्री 'रमा', 'लक्ष्मी', या 'भू' शक्ति है और प्रेम व माधुर्य रूप की अधिष्ठात्री गोपी और राधा है। ब्रह्म अंशी और ज्ञ है जीव अज्ञ और अज्ञ है। दोनों भिन्न भी हैं, अभिन्न भी। ईश्वर सार्वभौम है जीव अणु और कर्त्ता है। जीव तीन प्रकार के हैं—१-बद्ध जीव २-मुक्त जीव ३-नित्य मुक्त जीव। मुक्ति के दो प्रकार हैं—क्रम मुक्ति तथा सद्योमुक्ति। अचिन् सत्त्व के तीन भेद हैं—१-प्राकृत २-अप्राकृत और ३-काल। ब्रह्म के चार रूप हैं—पर अमूर्त, अपर अमूर्त, अपर मूर्त और पर मूर्त। भगवान् की प्राप्ति का भक्ति ही उत्तम उपाय है जो दो प्रकार की है; साधन रूपा और परारूपा। कृष्ण ही उपास्य देव हैं। राधा कृष्ण की हस्तादिनी तथा प्राणेश्वरी हैं जिनकी शक्ति से गोपियों, महिषियों, लक्ष्मी तथा हजारों सखियाँ उत्पन्न होकर उनकी सेवा करती हैं।

चैतन्य सम्प्रदाय—यह एक बृहद् वैष्णव सम्प्रदाय है। महात्मा श्री चैतन्य प्रभु ने इस सम्प्रदाय को जलाया। चैतन्य सम्प्रदाय ब्रह्म सम्प्रदाय से अत्यन्त निकट का सम्बन्ध रखता है। चैतन्य ने राधा को प्रमुख स्थान दिया। चैतन्य ने वास्य के अतिरिक्त शान्त, सख्य, वारसत्य और मधुर भाव को भी स्थापन दिया। चैतन्य की राधा कृष्ण की युगल भक्ति, नाम और लीला कीर्तन का उनके जीवन में ही प्रचार हो गया था। श्री चैतन्य महाप्रभु के बाद श्री रूप गोस्वामी ने भक्ति शास्त्र एवं रस शास्त्र सम्बन्धी अनेक ग्रन्थ लिखे, जिनमें तीन प्रमुख हैं—१-भक्ति-रसामृत-सिन्धु २-उज्ज्वल-नीलमणि ३-सधुभागवतामृत। रूप गोस्वामी के बड़े भाई श्री सनातन गोस्वामी ने दो प्रमुख ग्रन्थ लिखे—श्रीमद्भागवत् दशम स्कन्ध की टीका तथा बृहद् भागवतामृत। चैतन्य सम्प्रदाय अचिन्त्य भेदाभेद वादी सम्प्रदाय कहलाता है। इसके अनुसार परम सत्त्व एक ही है जो सच्चिदानन्द स्वरूप अनन्त शक्ति से सम्पन्न तथा अनादि है और उपासना भेद से अलग-अलग प्रकार से अनुभूत होता है। परमसत्त्व की अनन्त शक्ति अचित्त्व होने के कारण वह एकत्व पृथक्त्व और अंशत्व धारण कर सकता है। श्रीकृष्ण में अनन्त गुण हैं। वे असंख्य अप्राकृत, गुणशाली अपरिमित शक्ति से विशिष्ट हैं और पूर्णानन्द घन उनका विश्रह है। परब्रह्म के तीन रूप माने हैं—स्वयं रूप, तदेकात्मक रूप और आवेश रूप। परब्रह्म स्वयं रूप

धीरुष्ण है जिनका रूप किमो की अपेक्षा करने प्रकट नहीं होता । ये सर्व कारणों के कारण और स्वतन्त्र विद्धि हैं । धीरुष्ण का पहला इन्द्रिया रूप है जो पूर्ण है, दूसरा मधुरा रूप ॥ जो पूर्णतर है और तीसरा वृन्दावन-अवतीर्ण-रूप है जो पूर्णतम है । भगवान् के तीन प्रकार के अवतार—पुरुषावतार, गूणावतार, और लीलावतार हैं । परब्रह्म धीरुष्ण का आदि अवतार पुरुष है जो वासुदेव भी कहलाता है । श्री बलदेव ने पाँच तत्त्व माने हैं—ईश्वर, जीव, प्रकृति, काल तथा कम । अनन्य शक्ति सम्पन्न धीरुष्ण की तीन प्रकार की शक्तियाँ हैं । अन्तरात्मा शक्ति उनकी स्वस्व शक्ति है, बहिरात्मा शक्ति माया या जड़ शक्ति है और तटस्थ शक्ति जीव शक्ति है । जीव अणु, चतन्य और नित्य है । ईश्वर गुणी और देही है जीव गुण और वेद है । सत, रज और तमोगुण को मायावस्था ही प्रकृति है । काल नित्य और ईश्वर के आधीन है । कम अनादि और विनश्यत जड़ पदार्थ है । ज्ञान और वराग्य सत्कारी साधन तथा भक्ति ही मुख्य साधन है । भक्ति माने की तीन अवस्थाएँ हैं—साधन, भाव और प्रेम । भक्ति दो प्रकार की है—वैधी और रासानुगा । गोपियाँ प्रेम और आनन्द की शक्ति स्वरूपा है और राधा 'महाभाव' स्वरूपा है ।

हरिदासी सम्प्रदाय—स्वामी हरिदास जी सम्प्रदाय के प्रवर्तक थे । यह सम्प्रदाय वैशान्त के किसी बाद अथवा किसी दार्शनिक सिद्धान्त का प्रचारक न होकर भक्ति का एक साधन मार्ग है । हरिदासी सम्प्रदाय सखी सम्प्रदाय भी कहा जाता है । हरिदासी सम्प्रदाय के स्वतन्त्र सिद्धान्त हैं परन्तु वह निम्बाक सम्प्रदाय से ही समाविष्ट होना है । स्वामीजी जीव की कृतार्थता भगवान् के ऊपर सम्पूर्ण भक्त में निर्भर रहने में ही मानते हैं । यह सम्प्रदाय वास्तव में दार्शनिक गूढ़ता में दूर है और इसमें समोपासना को प्रमानता दी गई है । श्यामा इवम के प्रेम में एकरूपता और नित्य नवीनता है । स्वामी बिहारीदेवजी को हरिदासी उपासना मूर्तों का भाष्यकार कहा जा सकता है । स्वयं अशकता अवतारी धीरुष्ण को भी नित्य बिहार दुर्लभ है । बिहारिणीजी का नित्य वृन्दावन अद्भुत और अलौकिक है बिहारी बिहारिणीजी का बिहार निरंतर चलता रहता है । इस सम्प्रदाय का स्वामी हरिदासजी के समय का ही बना हुआ बिहारीजी का मन्दिर बहुत प्रसिद्ध है वृन्दावन में आज भी टही संस्थान में इस सम्प्रदाय की गर्दी चलमान है ।

राधावल्लभ सम्प्रदाय—अष्टछाप कवियों के समय में ही मुगल उपासना का राधावल्लभ सम्प्रदाय प्रचलित था, जिसके प्रवर्तक स्वामी द्विहरिविद्या थे । द्वि हरिविद्या के यहाँ राधा कृष्ण के ली की ख्याती अथवा परिचर्या करने का ही आदेश था । उन्होंने अपने सम्प्रदाय में दूषित मानसिक धृष्टियों के परिष्कार का ही ध्येय बताया है । इस सम्प्रदाय में राधा कृष्ण की कुछ लीला में मनन के आनन्द

को 'परम रस माधुरी भाव' कहा है और श्रीकृष्ण की अपेक्षा राधा की भक्ति को विशेष महत्व दिया है। राधा वल्लभ सम्प्रदाय का मूलाधार 'राधा-प्रेम' है। इस सम्प्रदाय में रसोपासना का विधान है। इसमें राधा की आराधना के बिना कृष्ण की आराधना का निषेध है। राधा स्वयं सर्वतन्त्र जघिष्ठाष्टु देवी है। उनकी सत्ता स्वकीया परकीया के रूप में न होकर स्वतन्त्र रूप में है। लौकिक रूप में राधा स्वकीया होने पर भी राधा कृष्ण के नित्य विहार स्थिति में स्वकीया परकीया भाव निर्विशेष मानी हैं। इस सम्प्रदाय में राधा ही सब कुछ है। राधा ही इष्ट देवी, आराध्य देवी या उपास्य है। कृष्ण राधा के अनुपम से, राधा के कृपा कटाक्ष से अपने को सफल मनोरथ करते हैं। सहचरी या सखी शब्द जीव के निज रूप की परमायिक स्थिति का नाम है। श्रीकृष्ण के परिवेश और परिकर स्व और पर के भेद से रहते हैं। वे सदा एक रस हो नित्य विहारलोला में मग्न रहते हैं। वृन्दावन कल्पना द्वारा चित्रित सूक्ष्म वृन्दावन न होकर भौतिक वृन्दावन है। इस सम्प्रदाय में राधा की भूति स्थापित न होकर गद्दी सेवा है।

वल्लभ सम्प्रदाय में राधा का स्वरूप—

शुद्धाद्वैत मिढान्त के अनुसार परब्रह्म पुरुषोत्तम में अनंत शक्तियों की निरंतर स्थिति रहती है। ये समस्त शक्तियाँ पुरुषोत्तम के सदा अधीन होती हैं। पुरुषोत्तम के बाह्य रूप लीला करने पर उनकी शक्तियों की भी बहिःस्थिति होती है। ये विविध रूप, गुण और नामों से उनसे विलान्न करती हैं और उनमें धिया, पुष्टि गिरा तथा कांक्षा मुख्य हैं। ये ही श्री स्वामिनी, चंद्रावली, राधा और दम्पती वादि आधिदैविक रूप और नामधारण कर नित्य-स्थिति करते हैं। इन द्वादश शक्तियों में से पुनः अनंत भाव प्रकट होते हैं जो अनेक सखी-सहचरी रूप में उनके साथ रहते हैं।

वल्लभाचार्य जी ने विबुद्ध प्रेम को शुद्ध पुष्टि कहा है।^१ गोपियाँ विबुद्ध प्रेम की उदाहरण है। उनके प्रेमात्मक साधनों को ही पुष्टि भक्ति के मुख्य साधन माना है।^२ वे देवाधि विषयक रति-प्रेम को भाव कहते हैं।^३ आचार्यजी के अनुसार इस भाव को सिद्ध करने का साधन उसकी भावना-सत्वेह क्रियात्मक चिन्तन

१. पुष्टि या विमिश्राः सर्वज्ञाः प्रवाहेण क्रियास्त्रा ।

मर्यादया भुञ्जतास्ते शुद्धाः प्रेम्णाति दुर्लभाः ॥ पुष्टि प्रवाह मर्यादा

२.गोपिकाः प्रोक्ता गुरुः साधनं च सत् । सन्धास निर्णय

३. रतिदेवा विषया भाव इत्यभिधीयते ।

है।^१ आचार्यजी ने श्रीकृष्ण की प्राप्ति के लिये गोपीजनो की प्रेम भावना-सेवा का उल्लेख दिया है। गोपियों के विभेद करते हुए उन्होंने प्रेमात्मक भक्ति माधन रूप भावनाओं का इस प्रकार उल्लेख किया है —

“गोपांगना सु पुष्टि । गोपीषु मर्यादा । द्रजागना सु प्रवाह । गोपांग-
नास्तु मुक्त मुक्ता मुक्त गृहे सुख मुक्त याविस्त किंवा ना ज्ञानो लोकेवदमपुक्तो
याविस्ता मुक्ता कुटुम्ब मायापरत्यर्थाय मेहराविर्पति धन वपु पत्यारिक सफल
मर्यादाया मुक्ता याविस्ता सर्वाय धर्मायि कृत्यकेवल श्रीपुष्पोत्तममेव भजति ।
सत्मासात्ता पुष्टितम् ।

अथ गोपीनी ब्रजकुमारिका गोपीजनवन्दन भजनेतर भजन आत्म ।
किं न तवजनीपादेऽपि कात्यायनी भजन कृतम् । अतएव तामो मर्यादा भक्ति ।
तथा ब्रजागनानां भातृभावेनैव सप्रह । तासां ईश्वरे पुत्र भावो वर्तते ।
सत्मासात्ता प्रवाहकम् । इति त्रिविधा गोप्य । (भगवद्गीता)

अभिप्राय यह है कि ब्रज में तीन प्रकार की गोपियाँ हैं पहली गोरागना
दूसरी ‘गोरी’ अर्थात् ‘कुमारिकाएँ’, तीसरी ‘ब्रजागनाएँ’। गोरागनाएँ लोक वेद
भय में पुन हों, सब धर्मों को त्याग मुक्त प्रेम से केवल पुरुषोत्तम का ही ‘माझा’
भजन करने के कारण ‘पुष्टि-पुष्ट’ रूप हैं। ऐसे भजन में परकीया भावना वाले
उत्कृष्ट प्रेम व्यसन की स्थिति रहती है। गोरी अथवा कुमारिकाएँ कात्यायनी वन
बादि से पुरुषोत्तम का परोक्ष भजन करने के कारण पुष्टि मर्यादा रूप हैं। ऐसे भजन
में माहात्म्य ज्ञान पूर्वक मुहूर्त स्नेह-स्वकीय इसी भावना वाली आभक्ति की स्थिति
रहती है। ‘ब्रजागनाएँ’ भूगोलाय का लोचन वायु भार से भजन करने के कारण
“पुष्टि प्रवाह” रूप हैं। ऐसे भजन में केवल वास्तव्य भावना की स्थिति रहती है।
आचार्यजी के अनुसार तीनों भावनाएँ पुष्टि भक्ति का मुख्य साधन हैं।

बल्लभ सम्प्रदाय में वास्तव्य भक्ति ही साध्य न होकर मध्य, वायु,
स्वकीय और परकीय तथा ब्रह्म भाव की भक्ति भी साध्य है। श्रीकृष्णप्राचार्य ने
‘मधुराष्टक’, ‘परिवृद्धाष्टक’ और ‘सुबोधिनी’ में जो माधुर्य भक्ति का प्रवाह बहाया है
उमसे इस बात की पुष्टि होती है कि पुष्टि भक्तों में वायु, वास्तव्य और परकीय
कालाभाव की तीनों भावनाओं का भजन साध्य है।

पुष्टि भाग के अनुसार धनि भक्तिवात् के आधीन ही मानी गई है। श्रीराधा
और श्रीकृष्ण पुष्टि मार्ग के अनुसार अविन्न और एक ही रूप हैं। कृष्ण और
गोपीनी भी अविन्न हैं। राधा गणना की बाह्यादिनी भक्ति और गोपिनी भगवाद्

की आनन्द रूपिणी शक्तियाँ हैं। बल्लभ सम्प्रदाय में गोपिकायें रसात्मकता सिद्ध करने वाली शक्तियों की प्रतीक और राधा रसात्मक भिद्धि की प्रतीक मानी हैं।

पुष्टिमार्गीय हिन्दी के वैष्णव काव्यों ने मुख्यतः भागवत् का ही अनुसरण किया। भागवत् का आश्रम लेने के कारण नीचा वैविध्य बहुत कम है यहाँ तक कि अनेक स्थानों पर भागवत् की भाषा का ही रूपान्तर मिलता है।

मुद्योधिनी में आचार्यजी ने माधुर्य भक्ति का स्वरूप बनाते हुये रतिशास्त्र सम्बन्धी उल्लेख किए हैं।^१ इनसे विदित होता है कि बल्लाचार्यजी ने माधुर्य-भक्ति को महत्वपूर्ण स्थान दिया। यद्यपि उन्होंने अपनी धर्म साधना में गोपाल-कृष्ण की उपासना को ग्रहण किया था और श्रीकृष्ण के बाल रूप पर प्रभाव डाला था। कृष्ण की पुष्टि भक्ति को हम यदि रूपक के रूप में ग्रहण करें, तो कृष्ण परब्रह्म हैं। राधा उन्हीं की शक्ति या प्रकृति हैं। गोपियाँ जीवात्मा हैं। मुरली योगमाया है या भगवान् की 'पुष्टि' है जो भगवान् को जानकर बना संसार से नाता छुड़ा ब्रह्म की ओर ले जाती है। रास जीवात्मा का परमात्मा के साथ आनन्दमय सय होना है। श्री राधिका माधुर्य भक्ति की मुख्य पात्र हैं जिन्हें बल्लभ सम्प्रदाय में स्वकीया माना है। पुष्टि सम्प्रदाय में परकीय भाव की पात्र श्रुतिरूपा गोपांगना श्री चन्दावली हैं। नाता भक्ति का आधार कुमारीकाओं और गोपांगनाओं को बताया, परन्तु बाद में इसकी प्रधान पात्र राधा मानी।

आचार्यजी ने अपने इष्टदेव के स्वरूप का वर्णन करते हुए अपने मधुराष्टक में अपने इष्ट को 'मधुराधिपति' कहकर उनके समग्र अंग चेष्टा आदि को भी मधुर बताया है—

अधरं मधुरं वदनं मधुरं नयनं मधुरं हतितं मधुरम् ।

हृदयं मधुरम् गमनं मधुरम् मधुराधिपतेरखिलं मधुरम् ॥

श्री बल्लभाचार्य भक्तिमार्गीय सन्यास का पर्यवसान रासलीला में ही मानने के कारण पुष्टि-पुष्टि स्वरूप श्रुतिरूपा गोपांगनाओं को इसका अधिकारी बताते हैं। (गायत्री भाष्य) में उन्होंने लिखा है—

“भक्ति मार्गीय सन्यासस्तु साक्षात् पुष्टि-पुष्टि श्रुतिरूपाणां रासमंडल मंडनानाम् । स्वयमेवोक्तं संत्यज्य सर्वं विषयांस्तत्र पाद मूलं प्राप्ता इत्यादि चतुर्धा ध्याये तः प्रति भगवता ।”

१. “अनेन विपरीत रस उच्यते, बंध विशेषो वा तिर्यग्भेदः ।” १०-३१-७

“अनेन सर्व एव सुरतवन्धा क्षासिताः ।” १०-३१-१३

अग्रे मर्यादा भंगो रसपोषाथ । तदुक्तं शास्त्राणां विषयस्तावद् धावदमन्द रसानराः । रतिचक्रं प्रवृत्तं नैव शास्त्रं न च क्रमः ॥ १०-३२-२६

शुद्धार्द्रम सम्प्रदाय में भाकार पृथक् अथ और पराशक्ति रूप स्त्री अथ मिलकर ही परब्रह्म कृष्ण कहे गये हैं। राधा परब्रह्म की आत्मशक्ति और उनसे भवदा अभिन्न हैं। इसी कारण से पुष्टिभाग के परमाराध्यदेव श्रीनाथ जी के माय स्वादिनी जी का स्वरूप भिन्न रूप में नहीं रखा गया।

वल्ग्वम सम्प्रदाय के कवियों ने कान्ना प्रेम के पदों की अधिकांश रचना राधा को लेकर नदी अपिनु गोपियों को लेकर की है। अनेक स्थलों पर राधा प्रधान गोपी के रूप में आई है। जगन्ना-नैणव का-य में अनेक स्थानों पर राधा के परिमंडन से घृणावन की गोपियाँ उभर मो गई हैं वहाँ राधा का काया छूट रूप ही अष्ट मण्डियाँ हैं और राधा का प्रसार ही सोमह सहस्र गोपिकायें हैं। परंतु वल्ग्वम सम्प्रदाय में बाल्ग्वम्य रस और गोपियों की प्रधानता दी गई है तथा कृष्ण के बालनीता सम्बन्धी पदों की ही अधिक रचना हुई है। वल्ग्वम मार्गादि हिन्दी साहित्य के कवियों में राधा को सर्वत्र स्वकीया रूप मिला है। अन्य सम्प्रदायों में राधा की मायना कृष्ण से अधिक है परंतु इनमें दम्पति समान हैं।

वल्ग्वम सम्प्रदाय में स्वयं भगवान् कृष्ण प्रणीत हैं। गोपियों में स्वामिनी तथा प्रमुख होने पर भी राधा कृष्ण का धरा है। राधा कृष्ण की धरा स्वरूपा शक्ति तथा उनसे अभिन्न है। कृष्ण को परमहमा और गोपी (राधा) को आत्मा माना है। राधा को रमात्मक मित्र का प्रतीक माना है। डॉ० दीनदयालु गुप्त का गोपी के स्वरूप के सम्बन्ध में अभिमत इस प्रकार है, "नित्य गोलोक में होने वाले रस रूप कृष्ण के राम की गोपिकाएँ भगवान् की आनन्द प्रसारिणी सामर्थ्य भविन हैं। राधा भगवान् के आनन्द की पूष शक्ति है। एक से अनेक भगवान् की इच्छा शक्ति द्वारा अनेक अवसर ब्रह्म रूप में मनु रूप जगत् और चित् रूप जीव, देवता आदि की उत्पत्ति हुई और स्वयं आनन्द स्वरूप पूष पुरपोतम रूप से गोप-गोपी आदि गोबोव की आनन्द रूप शक्तियों की उत्पत्ति हुई। कृष्ण धर्मी हैं और गोपिकाएँ उनका धरा हैं। दोनों अभिन्न हैं। मित्र शक्ति राधा और कृष्ण का सम्बन्ध सम्र और चाँदनी का है। भगवान् की रस शक्तियों के जीव की रस की मित्र शक्ति राधा स्वामिनी रूपा है। भगवान् रस-सक्तियों के जीव पूष रस-भविन स्वरूपा राधा के धरा में रहते हैं।"

धर्म-धर्मों की मूलमूल धर्म भावना के कारण थी कृष्ण और श्री राधा दो पृथक् तत्व नहीं हैं, इन्हें एक हमारे में विलय नहीं कर सकते। जहाँ थी कृष्ण की मछा है वहाँ थी राधिका की भी है। ये दोनों अविनाशाय में सर्वत्र विनमित

होते हैं। पृथ्वी और गन्ध, जल और गन्ध, तेज और प्रकाश आकाश और व्याप्ति के समान इनका स्वाभाविक संयोग है। धर्म-धर्मों की सतत संयुक्त आत्मा के समान 'स्वकीय' और 'परकीय' दोनों शब्दों में अन्तरज्ञता नहीं। 'इसीलिये पृष्टि सम्प्रदाय में श्री राधिका को न तो 'स्वकीयात्वेन' और न 'परकीयात्वेन' निर्दिष्ट किया गया है; यहाँ तो ये सर्वत्र यच्चिदानन्दरमय पूर्ण पुरुषोत्तम की मुख्य शक्ति स्वामिनी के रूप में अलेखित हुई हैं।" श्री राधिका के स्वरूप में आधिभौतिक, आध्यात्मिक और आधिदैविक— सभी स्वरूपों की उदात्त आकृति साकार हो उठती है।"१

श्रीवल्लभाचार्य ने अपनी धर्म साधना में गोपाल कृष्ण की उपासना को ग्रहण किया। वल्लभाचार्य के स्वयं वालकृष्ण की उपासना का प्रचार करने के कारण अष्टछाप के साहित्य में वात्मन्य रस की समृद्धि मिलती है। अष्टछाप के कवियों के सम्बन्ध में शशिभूषणदास का कथन है, "उन्होंने भी अपने को गोपी भाव से भावित कर 'प्रेमरमैकमीम' कृष्ण के विरह से व्याकुलता और उनके मिलने की आकांक्षा लेकर पद लिखे हैं। इसके साथ ही हम देखते हैं कि गौड़ीय वैष्णव कवियों की तरह उन्होंने भी युगल-लीला का जयगान करके उस अप्राकृत वृन्दावन में दूर से गजी या हमरे परिकरों की भक्ति निरत्य युगल लीला का आस्वादन करने की चेष्टा की है।"२

वल्लभाचार्य ने 'परिवृद्धाष्टक' ग्रन्थ में गूढ जली में 'पशुपजारहस्येकां' की चर्चा निम्न प्रकार से की है—

कल्लोद्भूतायास्तदमनुचरंती पशुपजां ।
रहस्येकां हृत्वा नवनुभवभोजयुगलात् ।
हृत् नोदीप्रधि श्लययति मृगाक्ष्या हृत्तरं ।
रतिप्रादुर्भावो भवतु सततं श्रीपरिवृदे ।

इसमें आचार्यजी ने कामता की है कि श्रीराधा के साथ रहस्यलीला करने वाले परब्रह्म में उनकी सतत रति प्रादुर्भूत हो। परिवृद्धाष्टक की यह 'पशुपजा' वृषभान गोप की कन्या श्री राधिका ही है। श्री राधिका, श्रीकृष्ण की प्रथम स्वामिनी है। स्वामी श्रीकृष्ण हैं। यदि परिवृद्धाष्टक की इस 'एकान्त पशुपजा' की राधा न भी मानें तो भी ग्रन्थ प्रमाण उपलब्ध होते हैं। आचार्य ने श्रीकृष्ण प्रेमावृत्त में राधा का स्पष्ट उल्लेख किया है—

१. श्रीराधा गुणगान—भोरलपुर, पृ० ८१।

२. राधा का क्रम विकास—शशिभूषणदास गुप्त, पृ० २८७

यमुना नाविको गोपी पञ्चार कृतोद्यम ।
राधावद घनरत बटववनमदिर । श्रीकृष्ण प्रे रत्नो २४

फिर मिलता है—

गोपिकाकुचकस्तुरीपरित कोकिलालस ।
असक्षित कुटोरस्थो राधा सर्वस्वसपुट ॥

एक अन्य स्थान पर—

रासोत्सासमदोग्मसो राधिकारतितपट । वही श्लोक १३

वल्लभाचार्य श्रीकृष्णार्क में लिखते हैं—

श्रीगोपगोदुलनिबर्धननन्दमूनो ।
राधापते ब्रजजनार्तिहरावतार ॥
मिश्रामग्रा तट-विहारण दीनवधो ।
बामोदराभ्युत बिभो मम देहि रात्मय ॥ श्लोक १

आगे मैं लिखत है :

श्री राधिकारमल मायक गोदुलेख ।

मूनो यदुत्तम रभाक्षित-पादपण ॥ वही श्लोक २

इस प्रकार हम देखते हैं कि आचार्यजी ने 'श्रीकृष्ण प्रेमाभूत' में 'राधा-वदघनरत', 'राधानवस्व-मपुट', 'राधिकारति सम्पट' आदि रसात्मक विशेषणों में भगवन्स्वरूप का उल्लेख किया है और श्रीकृष्णार्क में 'राधापते', 'ब्रजजनार्तिहरावतार', 'श्रीराधिकारमल', 'राधावरप्रियवर्ण्य शरण्यनाथ' तथा 'भक्ति स्वपादाभ्युजे सार्वभ्य प्रदधाति गोदुलरति श्री राधिकारमल' आदि सामान्या विशेषणों द्वारा स्वकीय मानन थोड़ा समर्पित की है। उन्होंने स्वर्चित्त 'पुरुषोत्तम-नाम महत् स्तोत्र' में एक स्थान पर 'राधा विशेषमम्भोगप्राप्तदापनिवारक' रूप में श्री प्रभु का स्मरण किया है। उन्होंने 'विविध नामावली' के अन्तर्गत प्रौढ लीला-नामों में 'राधासहस्रनाम नम' कहकर प्रभु के साथ उनकी सतत निगोदमयी सखरागुशीलता का परिचय दिया है। कृष्णवतार के रास के समय इसी राधा में ब्रह्म की मुख्य 'रागम' शक्ति (लक्ष्मी) के प्रवेश होने पर भगवान् श्रीकृष्ण ने उनसे विशेष रूप से रमण किया था। इस बात का पता मुखोदधिनी तथा 'पुरुषोत्तम महत्नाम' में चलता है। उपरोक्त कथनों से प्रतीत होता है कि वल्लभाचार्य ने श्री माधुय भक्ति और राधा शब्द का प्रयोग किया।

डा० रामकुमार वर्मा वल्लभाचार्य की राधा की उपलम्भा पर विष्णु स्वामी का प्रभाव मानते हैं, "विष्णु स्वामी और निम्बाक सम्प्रदाय के बाद चैतन्य और

वल्लभ सम्प्रदायों में भी राधा को विशिष्ट स्थान मिला। विष्णु स्वामी से प्रभावित होकर वल्लभाचार्य ने राधा की उपासना की ...^१ डा० गोवर्धन नाथ शुक्ल का अभिमत है कि, "महाप्रभु वल्लभाचार्य ने भागवत के आधार पर जो स्तोत्र, नामावली अथवा छष्टक आदि लिखे हैं उनमें भी गोपी, गोप, रुक्मिणी आदि के साथ राधा का नाम आता है। अतः 'राधातत्त्व' को भागवत के उपरान्त का नहीं अनुमान किया जाना चाहिए। महाप्रभु के राधातत्त्व की माधुर्य भाव के पूर्ण परिपाक के लिए सांकेतिक रूप से भागवत से और स्पष्ट रूप से अन्य स्तोत्रों से ग्रहण किया है और परिपुष्ट कान्ताभाव के आदर्श के ही लिए उसका उपयोग किया है।"^२

आचार्य श्री के अनन्तर उनके आत्मज श्रीविठ्ठलेश्वर के साहित्य में राधा-रहस्य का और अधिक उद्घाटन मिलता है। उन्होंने 'भुजंगप्रयाताष्टक' नामक स्तोत्र में 'सदाऽऽराधिका-राधिका-तापकार्य-प्रताप-प्रसाद प्रभो कृष्णदेव !' द्वारा भगवत्प्रसाद प्राप्ति की कामना की है। उन्होंने 'राधा प्रार्थना-चतुःश्लोकी' में माधुर्य भावना का सुन्दर उद्गार से अभिलेखन करते हुए राधा की महिमा का वर्णन इस प्रकार किया है—

कृपयति यदि राधा आधिता शेषवाधा
किमपरमवशिष्टं पुष्टिमर्षादयोर्मे,
यदि भवति च किञ्चित् स्मैरहंस्तोदित श्री-

हिजवरमणि-पङ्क्त्या मुक्ति-भुक्त्या तदा किम् ? ॥१॥

श्याम सुन्दर ! शिलाण्डशेखर ! स्मेरहास्य ! मुरत्तरी मनोहर !

राधिकारसिक ! मां कृपानिधे ! स्वप्रियाचरणरुकरिणीं कुद ॥ २ ॥

प्राणनाथ ! वृषभानु-नन्दिनी-श्रीमुखाम्बरतलोत्पद्म !

राधिकापदतले कृतस्त्वितिस्त्वा भजामि रसिकेन्द्रशेखर ! ॥ ३ ॥

संविधाय दशने तृणं विभो ! प्रार्थय धनमहेन्द्र-नन्दन !

अस्तु मोहन ! तदातिवल्लभा जन्मजन्मनि मदीश्वरो प्रिया ॥ ४ ॥

अर्थात् "यदि राधा, कृपा कर दे तो मेरी सम्पूर्ण बाधा नष्ट हो जाती है और पुष्टि तथा मर्षादा में फिर मेरे लिए क्या अवशिष्ट रह जाता है ! और यदि वे अपनी सुन्दर मन्दमुस्कान से जिसमें स्वच्छ मणि-पङ्क्ति के समान दन्तावली सुशोभित हो रही हो, कुछ आदेश दे दें तो मुक्ति रूपी सीप से मुझे क्या प्रयोजन है।

१. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास—डा० रामकुमार वर्मा, पृ. ५००

२. कविवर परमानन्ददास और वल्लभ सम्प्रदाय—डा० गोवर्धननाथ शुक्ल, पृ. २०८

'ह मयूरविन्दरागी ध्याम सुन्दर', ह मन्द मुमक्षान-मुरली मनाहर', हे राधिका रमिक'। मूढ अपनी प्रिया के चरणों की सेविका (सेवक) बनादो।"

'ह शणघन'। ह श्री राधिका के मूढ वसन के धमर'। हे रमिकेन्द्र शखर'। श्री राधिका के पद नन्दा में मेरी स्थिति कर दीजिये।"

"ह प्रभा'। हे ब्रजनन्दन'। मैं अपने मुख में मृदा दबाकर (अनिशय दीनता पूर्वक) प्रार्थना करता हूँ कि आपकी प्राग्ग्राधिका राधा मेरी स्नामिनी हो।"

श्री विठ्ठलेश्वर प्रभुचरण स्नानादिक की आवश्यक सम्यक् की आध्यात्मिकता पर बल देते हुए श्री राधिकाजी से निवेदन करते हैं—

श्री राधे ! प्रियतमहृत्सवमसज्जातहासहृत् सलिले ।

भवदीये स्नान मे भूयान् सन न पाथोभि ॥ स्वा प्रा. १

वे कहते हैं कि मुझे स्नान के लिए किसी जल की आवश्यकता नहीं है। ह राधे ! अपने प्रियतम छत्रेन्द्र नन्दन के नेत्रों से बहाने लगी आँसुओं की वर्षा होने पर तुम्हारे लोठों में मे जो मयूर हृदय की उल्लसित धारा प्रस्फुटित होती है और तुम्हारे नेत्रों में जो अश्रु प्रवाह होना है उसी में, मैं सदा गोता लगाना रहूँ, स्नान किया कहूँ।

मरा अन्न पान भी आप पर ही अवलम्बित है। जब-जब मुझे भूख लगे, तुम्हारे मुँह में उगने हुए पान के बीड़े का ही मैं भोजन कर लिया कहूँ, अन्न किसी आगर की मुझे आवश्यकता न हो। जब जब मुझे व्याम लग, आपकी बहला ध्वजक मयूर मुक्षान तथा चितवन-रूपी क्षमून का पान करने मैं तृप्त हो जाऊँ—मागारण जल की आवश्यकता ही न हो।^१ अत्यस्त दीन भाव से तीनों समय आपक चरणों में प्रणाम ही मेरी निजाल मन्त्रा हो। विरह-ज्वरित-ताप एवं वनेश में पड़े हुए आँसुओं के नामों का उच्च स्वर से उच्चारण ही जब हो।^२ अस्म होने हुए मूय रूपी प्रवण्ड अग्नि में दिन भर के विषाग-ज्वरित दुःख का मैं हवन किया कहूँ और तुम्हारे पृष्ठ में पर प्रियतम श्री ध्यामसुन्दर की ध्यान कहना ही मेरे लिए ब्रह्मपद-वेदों का स्वाध्याय है।^३ प्रियतम के समागम होने पर आपके मन

१ भूयामेभ्यवहार स्नावकताम्भुनवदितेनैव ।

पान कथं कृतस्मितावताकाशृतेनैव ॥ स्वा प्रा २ -

२ प्रियवर्णमिह भवदङ्गप्रिप्रलुति मध्या प्रकृष्टदेनैव ।

आपस्तु तापकतेर्गोविताडनावेन कीर्त्तन नाम्नाम् ॥ स्वा प्रा ३

३ अस्त गच्छसूर्यागुणुषलो दिवस इत्यहोमोक्षतु ।

स्वतृष्टप्रियवर्णा कथन मे ब्रह्मपदोक्तु ॥ स्वा प्रा ४

में जो अति उत्तम उत्पन्न होता है उसके देखने से ही मेरे मन की कामना पूर्ण हो जाती है—मैं कृतार्थ हो जाता हूँ । उस समय मेरी सम्पूर्ण इन्द्रियों की तृप्ति ही मेरा तर्पण हो ।^१ इस प्रकार मेरी जीवन यात्रा चलती रहे और एक क्षण के लिये भी तुम्हारे चरणों से पृथक् होते ही मेरी मृत्यु हो जावे । इस प्रकार श्री राधिके तुम मेरे लिए तथा मेरे जीवन के लिए अरुण बनिए ।^२

श्री विट्ठलनाथ ने 'श्री स्वामिन्यण्डक' नामक द्वितीय स्तोत्र में राधा के प्रति अपनी उदात्त प्रेम भावना का परिचय इन प्रकार दिया है—

रहस्यं श्री राधेत्यखिलनिगमानामिव धन
निमूढं नद्वाणी जपतु सततं जातु न परम् ।
प्रदोषे दृङ्मोषे पुलिनगमनायाति मधुरं
वसतत्तथाश्चञ्चलश्चरणयुगमास्तां मनसि मे ॥ १ ॥

“श्री राधा”—यह नाम समस्त वेदों का मानों छिपा हुआ धन है । मेरी वाली इस मन्त्र को चुपचाप अपनी रहे, किसी दूसरे मन्त्र का जाप न करे । जब प्रदोष में अन्धकार दृष्टि को चुरा लेता है, तब यमुना के पुलिन की ओर जानें के लिये उदित श्री राधा के चरण-युगल मेरे मानस में निवास करे ।^३ हे श्रीराधा के चरणामृत और राधा की पक्षत घूलि के समस्त मोक्ष, स्वर्ग, योग, ज्ञान तथा विषय सुख सबको तिलांजलि देते हैं—

न मे भूयाभोक्षी न नरनराधीश-सदन
न योगी न ज्ञातं न विषय सुखं दुःखकवनम् ।
स्वदुच्छिष्टं भोज्यं तव पद-जलं देयमपि तद्-
रजो मूर्ध्नि स्वामिन्यनुसवनमस्तु प्रतिभवम् ॥ ८ ॥

श्री विट्ठलेश्वर ने 'श्रीस्वामिनी स्तोत्र' नामक एक अन्य स्तोत्र में श्रीक्रीतिजा-कुमारी की निकुञ्ज-सेवा में दासी भाव से उपस्थित होने और तत्कालोचित परिकल्पित सेवा प्रदान करने के लिए दिनभर प्रार्थना इस प्रकार की है—

मेहे निकुञ्जं निशि संपतायाः प्रियेण तल्पे विनिवेशितायाः ।
स्वकेऽवबृन्दस्तवपादपङ्कजं सम्मार्जयिष्यामि मुदा कदापि ॥ १२ ॥

१. भवतीनां प्रिय-संगम-संजात-मनोमहोत्सवेक्षणतः ।

तर्पणमिह सर्वेन्द्रिय - तृप्तिर्भवतात्मनोरयाप्त्या मे ॥ स्वा. प्रा. ५

२. इत्थं जीवनमस्तु क्षणमपि भवदङ्घ्रि विप्रयोगे तु-

सरणं भवतादेवभावे क्षरणं त्वमेव मे भूयाः । स्वा. प्रा. ६

चरण पत्र मन्त्र का समर्पण होना स्वाभाविक है। कमल में धूमि का सान्निध्य नैसर्गिक ही होता है। उस रत्न को मैं अपने मेघ-पुष्पा में भाङ्गकर माफ कर दूँ, यही विठ्ठलेश्वर की सर्वोच्च अभिप्राया है।

इस प्रकार हम इस विषय पर पहुँचते हैं कि श्री बल्लभाचार्य ने तो श्रीराधा की चर्चा की ही है परन्तु विठ्ठलनाथ ने 'स्वामि-चाप्लक' और 'स्वामिनी स्तोत्र' राधा सम्बन्धी स्तोत्र लिखकर राधावाद को अपने धर्ममत में विशेष रूप में ग्रहण किया। डा० दीनदयानु शुक्ल का अभिप्राय है कि 'इन प्रकार हम देखते हैं कि मधुर भाव की भक्ति का समावेश लेखक के विचार में आचार्यजी ने भागवत के अतिरिक्त चैतन्य महाप्रभु में भी लिया। हाँ, राधा की उपासना का समावेश इस सम्प्रदाय में विठ्ठलनाथजी के समय में हुआ क्यों कि हम देखते हैं कि श्री विठ्ठलनाथजी ने राधा की स्तुति में 'स्वामि-चाप्लक' तथा 'स्वामिनी स्तोत्र' दो ग्रन्थ लिखे हैं और श्री बल्लभाचार्य के विषय भी यही है इस प्रकार राधा का वर्णन नहीं है। उन्होंने अनेक स्थानों पर अपने ग्रन्थों में गोरी भाव में मधुर भक्ति का उपदेश अवश्य दिया है। इसमें ज्ञात होता है कि मधुर भावों से कृष्ण की उपासना का समावेश तो उन्होंने अपने सम्प्रदाय में स्वयं कर लिया था, परन्तु राधा की अथवा युगल रूप की उपासना का समावेश गोस्वामी विठ्ठलनाथजी ने ही किया।' १ गणेशध्वजसुन्दर शुक्ल राधावाद का प्रचलन विठ्ठलनाथ के समय में मात्र उस पर चैतन्य और कृष्णभक्त के गोस्वामियों के प्रभाव होने की सम्भावना मानते हैं, 'विठ्ठलनाथ ने किसी विगण भक्ति-विज्ञान की स्वीकार कर राधावाद का अपने धर्ममत में ग्रहण किया था कि नहीं इसमें सन्देह है पर उन्होंने के समय में पुष्टि मात्र से राधावाद का प्रचलन हुआ था इसमें सन्देह नहीं। बल्लभ सम्प्रदाय के मत में नया साहित्य में राधावाद के प्रचलन के अन्तर चैतन्य और उनके भक्त वृन्दावन के गोस्वामियों का प्रभाव होने की सम्भावना है।' २

पुष्टि मात्र के सम्मान आचार्य हरिराय ने कृष्ण के चिन्तन के लिए राधा का चिन्तन माध्यम बनाया है। उन्होंने "श्रीमद्भक्तोक्ति-तन्त्रप्रकार" नामक ग्रन्थ में राधा का चित्रण सुन्दर ढंग से किया है। उनका अनुसार भक्तों को श्री हरि की श्री स्वामिनीजी को इस प्रकार नित्य भावना करनी चाहिए—

भावनीया नित्यमेवमृता मत्स्वामिनी हरे ।

तदेकहृदय-स्थायी तद्भाष कृष्ण एव हि ॥१०॥

१ अष्टछाप और चतुस्र सम्प्रदाय—डा० दीनदयानु शुक्ल, पृ ३२०-३२८

२ राधा का नव विकास—गणेशध्वजसुन्दर शुक्ल, पृ २८४-२८२

लीला-सहस्रवलि:

सामग्री-सहितस्तथा

भावनीयः सदानन्दः सदा नन्दादिलालितः ॥११॥

श्री स्वामिनीजी जगत् में सर्वाधिक कृष्णपरायण है। उनका प्रत्येक क्षण श्रीकृष्ण के चिन्तन, ध्यान व अनुसन्धान में व्यतीत होता है। कृष्ण के विरह में कभी वह संतप्त हो उठती हैं तो कभी उनके साक्षात्कार से आह्लादित होने लगती हैं। इस प्रकार श्री स्वामिनी का ही चिन्तन कर भगवान् श्रीकृष्ण का चिन्तन कर सकते हैं। श्री हरिरायजी का आग्रह है कि पहले राधा का ही चिन्तन करना चाहिए तभी कृष्ण का साक्षात्कार हो सकता है। श्री हरिरायजी ने राधा विषयक अनेक स्तुतियाँ लिखी हैं।

इस प्रकार हम देखते हैं कि उक्त स्तोत्रों में युगल स्वरूपों के प्रति जो परमा-राध्यता प्रकट की गई है उसमें श्री स्वामिनी श्री राधिकाजी और श्रीकृष्ण के साथ ऐकान्तिक अभेद है। पुष्टि मार्ग की सेव्यभावना वास्तव में युगलस्वरूप की ही आराधना है। सर्वोच्च रस-शृङ्गार के समांग-वियोग दोनों विभेदों का एक्य और परमानन्द-रसका पूर्ण परिपाक ही श्री राधा कृष्ण-तत्त्व है, इसमें लीला-भाषना के अतिरिक्त कोई स्वरूपात्मक भेद प्रतीत नहीं होता। दोनों ही एक रस हैं, एक स्वरूप हैं तथा एक आत्मा हैं। यहाँ धर्म धर्मी का विस्मरण किसी प्रकार नहीं हो सकता। श्री विट्ठलनाथ के अनुसार प्रभु का चिन्तन जो उनके स्मरण में लीन हो उसी माध्यम से हो सकता है। जगत् में सतत् भगवद्‌ध्यान-परायण श्री स्वामिनीजी ही हैं। वे संयोग अवस्था में भगवद्रस का आस्वादन अविरत शक्ति से करती हैं और वियोगावस्था में निरन्तर, चिन्तन में तल्लीन रहती हैं। श्री विट्ठलनाथ ने 'बान-लीलाष्टक', 'रस सर्वस्व', 'शृङ्गार रस', 'स्वप्न-दर्शन', 'शृङ्गार रस मण्डन' ग्रन्थों में श्री राधिका का स्वरूप-निरूपण अत्यंत विलक्षण भावना समन्वित किया है।

सूर के काव्य में राधा-कृष्ण के प्रेम का विशद चित्रण है। सूर ने आध्यात्मिक रूप से भी राधा का वर्णन किया है और राधा को प्रकृति और कृष्ण को पुरुष मानकर अभेद की भी स्थापना की है।^१ राधा का जगत्-उत्पादिका शक्ति के नाम से भी वर्णन है। अष्टछाप के कवियों ने राधा को परम स्वकीया के रूप में ग्रहण किया है। सूर ने राधा का कृष्ण के साथ स्पष्ट विवाह-वर्णन भी किया है।^२

१. सूरसागर-दशम स्कन्ध, ना. प्र. समा पद सं. १६८८

२. सूरसागर-दशम स्कन्ध, ना. प्र. समा पद सं. १६८६

निम्बार्क सम्प्रदाय में राधा का स्वरूप—

निम्बार्क ने उत्तरी भारत में राधा-कृष्ण का सात्त्विक दर्शन से प्रतिपादन किया। इन्होंने भगवान् श्रीकृष्ण को ही परब्रह्म माना और अपने ब्रह्ममूत्र के भाष्य 'वेदात-पारिजात-मौरभ' में परब्रह्म श्रीकृष्ण की विविध शक्तियों के विषय में लिखा। निम्बार्क सम्प्रदाय में श्रीकृष्ण भगवान् का 'रमापति', 'धोपति', 'रमा मानस हम्' आदि रूपों में विशेषित किया है। श्रीकृष्ण ही परमेश्वर के रूप हैं और उनकी वस्त्रा वस्त्रा, शिव, आदि समस्त देवता करने हैं। परमेश्वर भगवान् श्रीकृष्ण ब्रह्मादि के चिन्मयी न होने पर भी भक्तों के वक्ष हो उन्हीं की इच्छा में चिन्मय-योग मुक्तिय विषय धारण करने हैं। उनकी शक्तियों अचिन्मयी हैं जिनके बल पर वे भक्तों का वश कर देते हैं। कृष्ण परम उपास्य देवता हैं—

नाथा भक्ति कृष्णपदाविन्दान्
सहस्रपते ब्रह्मातिवादिचिन्मयः ।
भक्तैर्ज्योत्सोपात्त-मुक्तिस्तु विप्रता-
वचिरम्य शक्तिरतिचिन्मयाश्रयात् ॥३॥

भक्ति में कृष्ण की प्राप्ति होती है। वह भक्ति ज्ञान, दाम्य, सत्त्व, चातम्य तथा उज्ज्वल पाव भावों में पूर्ण है। गापी तथा राधा उज्ज्वल रस के भक्त हैं। इन सम्प्रदाय में वल्लभ तथा चतुर्थ सम्प्रदाय के अनुसार उज्ज्वल अथवा मधुर भाव को उत्कृष्टता दी गई है। वे दाक्षिणात्य ब्राह्मण होने हुए भी वृन्दावन में रहने के कारण कृष्ण शक्ति के रूप में लक्ष्मी थी, नीला आदि के स्थान पर गोपिनी राधा की ही प्रधानता देते थे।

श्री निम्बार्क हुए 'वेदात-पारिजात-मौरभ' (ब्रह्ममूत्र-वृत्ति) में उपास्य, उपासक और उपासना—इन तीनों तत्त्वों की विवेचना की गई है। इन तीनों तत्त्वों का ब्रह्म, जीव, प्रकृति—इन नामों में भी उल्लेख है। उन्होंने उपास्य तत्त्व का प्रतिपादन ब्रह्म, परमात्मा, गुप्तात्म, रमाकान्त, सर्वेश्वर, रम आदि शब्दों से किया है। उन्होंने भूमा पुरुष को पुरुषोत्तम कहा है। यह निरतिशय मुख्य एवं अमृत स्वरूप, अपनी महिमा में प्रतिष्ठित रहने वाला ऐश्वर्य, मायुर्ध्व, गोप्रीत्य कारुण्यदि गुणों का समूह है। उनके अनुसार निर्गुण शब्द का सात्त्विक सव्य गुणभाव 'नही' है। उन्होंने अपने मन को प्रकाशित करने लिए 'वेदात कामधेनु' (दश श्लोकी) की रचना की। उसमें उन्होंने ब्रह्मतत्त्व पर इन प्रकार प्रकाश डाला है—

१ वेदात कामधेनु—८

२ दशश्लोकी, श्लोक ८

“प्राकृतिक गुण-दोषों में निलीत, कल्याणकारी समस्त वदगुणों के समुद्र, वृंहों के अंगी, कमल के समान प्रफुल्लित नेत्रों वाले श्रीकृष्ण परमहंस का हम ध्यान करते हैं ।”^१ “प्रफुल्लित एक रस अनन्त सखियों द्वारा संसेवित, श्यामसुन्दर के समान ही सौन्दर्य-मायुर्य-एवर्व्य-लावण्य आदि गुणों वाली, अतएव भक्तों के समस्त अभीष्टों को पूर्ण करने वाली उन वृषभानुजा देवी का हम निरन्तर स्मरण करते हैं, जो सदा श्रीकृष्ण के वाम अङ्ग में विराजमान रहती हैं ।”^२

इन दो श्लोकों के द्वारा ब्रह्म-स्वरूप का विवेचन करने के उपरान्त उन्होंने श्रीराधा-कृष्ण की उपासना करने का आदेश किया । उनका कथन है, “अज्ञान-अन्धकार (अविद्या) की अनुवृत्ति रोकने (जन्म-मरण की संसृतिचक्र से छुटकारा पाने) के लिये इसी राधाकृष्ण युगलात्मक परब्रह्म की उपासना करनी चाहिये । यही उपासना-पद्धति सनकादिक मुनियों ने समस्त तत्त्वों के ज्ञाता श्री नारदजी को बतलायी थी ।”^३

सम्पूर्ण कामनाओं को पूर्ण करने वाली श्रीकृष्ण के वामाङ्ग विराजित तथा सहस्रों सखियों से सेवित इन श्री राधादेवी की स्तुति कृष्ण के आश करने से प्राप्त होता है कि श्री निम्बार्काचार्य ने युगल उपासना के साथ भगवान् की मायुर्य तथा प्रेम शक्ति-रूपा राधा की उपासना पर विशेष बल दिया क्यों कि ये राधा ही सकल कामनाओं को पूर्ण करने वाली हैं । पुरुषोत्तमआचार्य ने (वश श्लोकी) के ‘विद्वान्तरन मञ्जूषा’ नामक भाष्य में वृषभानुसुता राधिका के ‘अनुक्षप सौभगा’, ‘देवी’, ‘सकलेष्ट कामदा’, आदि विशेषणों की व्याख्या धृति पुराणादिक का उल्लेख करते हुए की है । जिस प्रकार पंचरात्र या पुराणादि में विष्णु की ‘अन परायिनी’ शक्ति का वर्णन है उसी प्रकार यहाँ वृषभानु नन्दिनी हैं । राधा-कृष्ण की युगलमूर्ति जिन सहस्रों सखियों के द्वारा सदा परिसेवित होती है वे परिचारिका सखियाँ भक्त स्थानीय हैं ।

१. स्वभावतोऽप्यास्तसमस्तदोषमशेष कल्याण गुणैकराशिम् ।

व्यूहाङ्गिर्न ब्रह्म पर वरेष्यं ध्यायेत्तु कृष्ण कमलेश्वर हरिम् ॥

वेदान्तकामधेनु श्लोक ४

२. अङ्गे तु वामे वृषभानुजां मुदा विराजमानामनुक्षपसौभगाम् ।

सखी सहस्रैः परितेजितां सदा स्मरेत्तु देवीं सकलेष्टकामदाम् ॥

वेदान्त कामधेनु श्लोक ५.

३. उपासनीयं नितरां जनैः सदा प्रहास्येष्टान्तमोज्ज्वलैः ।

सनन्दनाद्यैर्भुजिभिस्तथोक्तं श्री नारदायाचित्ततत्त्वसाक्षिणे ॥

वेदान्त कामधेनु श्लोक ६.

य भक्तगण इमं युग्मं श्री-‘सर्जनेष्ट नाम’ की पूति के लिये सदा सेवा करते हैं। राधिका धातृण्य से अभिन्न और उनके ही समान मोक्षमें सम्मान एवं हर्ष में युग्मोद्भूत है। एक ही रम-मायार के दो विग्रह के समान वे मोक्ष में भिन्न नहीं हैं। राधा कृष्ण की प्राणदेवरी हैं। डॉ० राधाकृष्णनन् निम्बार्क सम्प्रदाय के सम्बन्ध में लिखते हैं, “In Nimbarka Krishna and Radha take the place of Narayan and his consort Bhakti is not meditation (upasana) but love and devotion”

इम सम्प्रदाय की राधाकृष्ण की युग्म मूर्ति की उपासना इष्ट है। इस सम्प्रदाय में श्रीकृष्ण के साथ राधिका का साहचर्य भाव्य है। श्री निम्बार्कचार्य के पट्ट शिष्य श्री श्रीनिवासाचार्य ने स्वराजिन वेदान्तश्रीस्तुभ भाष्य में ब्रह्मरमायनि, भाष्य आदि प्रयोगों द्वारा ब्रह्म का निर्वचन किया है। उन्होंने वेदान्त-नामभेद (वैश्वानरी) के वाक्यों का उद्धरण भी दिया है। आचार्य श्री निम्बार्क के अन्यतम पट्ट शिष्य श्री श्रीदुम्बरराय ने अपने ग्रन्थ ‘श्रीदुम्बर संहिता’ में राधाकृष्ण के युग्मत्व का विशेष स्पष्टीकरण किया है। उनका कथन है कि राधाकृष्ण का यह युग्म सदा-नवदा विद्यमान रहता है, यह निरप्य वृन्दावन में निरप्य विहार करता है। यह युग्म मण्डिदानन्द रूप है और मामा-यतया अगम्य होने के कारण बिरले ही सम्जन इस तत्त्व को भवभंगे हैं। राधा और मुहुन्द नम आवेन अवस्थित रहते हैं। दो दृष्टिपात्र होने पर भी वास्तव में दोनों एक रूप ही हैं। इनकी आकृतिप्राप्ति अप्सर में एक दूमेरे से नितागत संप्रवर्त है। जिस प्रकार मरिचा के वन स्थल पर प्रवाहित होने वाले दो कन्पोल (सहृद) पूषर् पूषर् दिखाई देते हैं परन्तु दोनों भिन्न कर इस प्रकार एक रूप हो जाते हैं कि उनका विरलेपण किसी प्रकार भी नहीं किया जा सकता—

अपति सततमाद्य राधिकाकृष्णयुग्म, वतमुहूर्तनिवान यस्तद्वैतिह्यमूलम् ।

विरलमुज्ज्वलमय सच्चिदानन्दरूप, वज्रवसयविहार निरप्यवृन्दावनस्थम् ॥

(श्रीदुम्बर संहिता, युगाराधन-नवत)

वत्सोत्तकी वस्तुत एकरूपकी, राधाभुक्तुन्दो समभावभाषितो ।

मदत्तं मुक्तमृक्त निजाकृतिम् वावाराधयामो वज्रवसितो सरः ॥

श्री श्रीदुम्बरराय ने श्रीराधा-नाम के स्पष्ट उच्चारण एवं जप-समीर्तन पर बल दिया है और श्रीराधा की प्रतिभा प्रतिष्ठित कराने पर भी आग्रह किया है। उनका कथन है कि कृष्ण के साथ हरिप्रिया राधा की भी प्रतिभा प्रतिष्ठापित की

जानी चाहिये क्योंकि दोनों के ही पूजन से परम गति प्राप्त होती है।^१ श्री औदुम्बाराचार्य ने श्रीराधा और कृष्ण में न्यूनाधिक भाव का निषेध किया है। उनका स्पष्ट कथन है कि, “श्रीराधा और श्रीकृष्ण में यत्किंचित भी न्यूनाधिक-भावना करना महान् अपराध है—

संतेवितुं तत्र न मेदमाचरेत् श्रीराधिकाकृष्णयुगाचनं वती ।

दोषाकरत्पार्द्धं भिदानुवर्तिनां, सत्कर्तव्यमेवमभेदभेदिनाम् ॥

औ० स० युगमाराधन शत

शास्त्रीय वाक्यों के अनुसार श्रीराधा को श्रीकृष्ण की आह्लादिनीशक्ति बताया जाता है। अंश और अंगों तथा शक्ति और शक्तिमान् में स्व स्वामित्वरूप भेद सम्बन्ध है ही नहीं। निम्बाकं सम्प्रदाय में कृष्ण के साथ राधा को भी अभिन्न भाव से उपास्य के रूप में स्वीकृत किया और युगल रूप की उपासना की गई। परन्तु युगल उपासना के साथ भगवान् की माधुर्य तथा प्रेम शक्ति रूप। राधा की उपासना पर अधिक जोर दिया गया। राधा को कृष्ण की प्रकृति तथा आह्लादिनी शक्ति कहा गया है। निम्बाकाचार्य ने राधा को ‘अनुरूप सौमगा’ माना है अर्थात् उनका स्वरूप कृष्ण के अनुरूप ही है। जिस प्रकार कृष्ण सर्वेश्वर हैं उसी प्रकार राधिकाजी भी सर्वेश्वरी हैं। राधा, कृष्ण के साथ है और उनका अपृथक् सम्बन्ध है। महाबाणी की भूमिका में श्री सर्वेश्वर और राधा के सम्बन्ध में लिखा है, “इसी श्री वृन्दावन धाम में सच्चिदानन्द अखिल ब्रह्माण्डेश्वर, अव्यय पुरुष, अचित्स्थेश्वर, परमाधार, धामाधिपति सूक्ष्म कलरव ब्रह्म के भी ब्रह्म श्री सर्वेश्वर अपनी आह्लादिनी शक्ति श्री राधिकाजी के सङ्ग अहर्निश सुषोभित हैं। यही श्रीराधा अंतर्भूता हैं, स्वयं श्रीकृष्ण इनकी आराधना करते हैं इसलिये ये राधा कहलाती हैं। इन श्री राधिकाजी के शरीर से ही गोपियाँ, श्रीकृष्ण की सहिषियाँ लक्ष्मीजी आदि उत्पन्न हुई हैं। ये श्रीराधा और श्रीकृष्ण रससागर रूप एक ही शरीर से फीड़ा के लिये दो हो गये हैं। ये श्री राधिकाजी श्रीकृष्ण की सम्पूर्ण सनातनी विद्या और प्राणों की अधिष्ठात्री देवी हैं। दिव्य चिन्मय श्री नित्य वृन्दावन धाम में इन्होंने अपनी आह्लादिनी शक्ति श्री राधिकाजी के सङ्ग श्रीकृष्ण के अहर्निश विहार का नाम नित्य विहार रस है। इसलिये श्रीकृष्ण भी नित्य विहारी हैं।”^२

१. निर्माय सह कृष्णेन श्रीराधार्चा हरिप्रियाम् ।

साहित्येव सम्पूज्य नित्यमेति परां गतिम् ॥ औदुम्बर. सं अमृद्विक

२. महाबाणी हरिव्यासदेवाचार्य—सं. ब्रह्मचारी विहारोत्तरण, पृ. १८

श्रीराधा आनन्द स्वतन्त्र प्रियतम की आझादिनी शक्ति होने हुए भी यदा सनातन निर्विकार म निरन्तर स्वतन्त्र रूप से रहती है। श्रीकृष्ण का मन श्री प्रिया के चरण-कुक्ष की शरण में मग्न निवास की कामना करता है। बाल्य में श्रीकृष्ण और श्रीराधा दोनों एक तन, एक मन हैं बचन दर्शन के लिये ही वे रूप म दृष्टिगोचर हान हैं। रम और वसम में दोनों समान हैं इनमें कोई भी न आराध्य है और न आराधक, न कोई प्रधान है और न कोई गौण है। विनाम में प्रिय की ओ भट्ट प्रयानता होती है वही कामता के कारण श्रीराधा में दृष्टि गायक होती है। श्रीराधा का अनुसृत सौमग्य तथा कृष्ण की स्वकीया मानकर ही उनका स्वभाव कृष्ण के समान ही माना है। इन सम्प्रदाय में जहाँ एक मुगल उपासना का सम्बन्ध है भगवान् की माधुर्य एवं प्रेम शक्ति-रूप-राधा की उपासना पर बल दिया गया है क्योंकि भक्तों की कामनाओं को पूर्ण करने की शक्ति राधा में ही है। त्रिकुल विहारी श्री राधा कृष्ण अनुरागात्मिका मधुर उपासना में प्रिया-प्रियतम भाव से आराध्य है। राशिरा के स्वकीया भाव एवं सामाजिक आदर्शवादिता पर प्रकाश पड़ने हुए डा० नारायणलाल शर्मा लिखते हैं, "यह ध्यान रखना चाहिए कि निम्बाके सम्प्रदाय में त्रिकुल विहारी राधा-कृष्ण का सम्पर्क विमुक्त शास्त्र समस्त स्वकीया भाव का है। निम्बाकीय एक ज्योति की ही सीमाय राधामाधव रूप में देखते हैं। लोक ब्रह्म की मयादा के वे दान अनुयायी हैं कि उपासना की भाव पुष्टि धार्मिक के नाम पर भी परकीया भाव को कोई स्थान नहीं दिया जाता। उनकी उपास्य वही राधा है जो 'स्वभावतो पास्त समस्त दोष मोक्ष कल्याण गुणैक राशि, स्पृहायिन ब्रह्म' कृष्ण के वामाङ्ग में शिष्ट परम्परा में बैठने वाली देवी है। इसमें सम्प्रदाय की मातात्मिक स्वायत्त के प्रति निम्बूहता और आदर्शवादिता स्पष्ट होती है।"

श्री सुन्दर भट्टाचार्य और श्री केशव काशीरी भट्टाचार्य के उपरान्त श्रीराधा के स्वरूप का वर्णन और उनकी आराधना का प्रकार श्री भट्ट देवाचार्य और उनके पट्ट शिष्य श्री हरिव्यास देवाचार्य ने विशेष रूप से किया। निम्बार्वाचार्य के 'ब्रह्मे तु वामे' इस श्लोक का प्राय अनुवाद श्री भट्टदेवाचार्य के पत्रभाषा के इस पद में मिलता है—

सध्य अग वृषभाशुजा, घट्टे विस्ति गोपी ग्वाल ।

अय जय कहि करि कीजिये आरति श्रीगोपाल ॥

मुगलशासक डा० सी० १८

१ निम्बाक सम्प्रदाय और उसके कृष्ण भक्त हिन्दी कवि—डा० नारायणलाल शर्मा
पृ० १३२

नैयायिकों के अनुसार जिस प्रकार परमाणु का विभाग नहीं हो सकता उसी प्रकार यह युगल तत्त्व मूकगतिमूर्छम है। इसलिये इसमें कभी भी विभेद नहीं हो सकता। श्री भट्टाचार्य ने युगलकिशोर को ही अपना उपास्य (सेव्य) माना है तथा उसी युगल जोड़ी का अपने को जन्म-जन्म का चाकर बतलाया है। उनकी यह अभिलाषा है कि श्री श्यामा-श्याम की सेवा में ही निरन्तर मन उत्तम रहे। जहाँ मङ्गलमयी जोड़ी निरन्तर लीला विलास करती है उसी वृन्दावन में निवास कर मैं उनके लीला विलास का अनुभव करूँ—

जहाँ युगल मङ्गलमयी करत निरन्तर वास।

सेऊँ सो सुख रूप श्री वृन्दाविपिन विलास ॥ जु. से. सु. १०

रसिक भक्त सदा सर्वदा एक रस विहार करने वाली नित्य किशोर किशोरी की सनातन युगल जोड़ी को अपने हृदय में धारण करते हैं—

राधा माधव अद्भुत जोरी।

सदा सनातन इकरस विहरत अमिचल नवलकिशोर किसोरी।

नवलसिल सब सुखमा रसनागर भरत रसिकवर हृदय-सरोरी।

जै श्री भट्ट कटककट कुँडल गन्धवल्लभ मिलि लसत हिलोरी।

जु. सहज सु. ५६

श्रीराधा का विग्रह श्याम सुन्दर है तो श्याम सुन्दर श्रीराधा की ही मूर्ति हैं। जिस प्रकार कोई दर्पण हाथ में लेकर अपना मुख देखता है तो उसे दर्पण में मुखमण्डल दिखाई देता है। शृंगारस्थ मुखमण्डल की नेत्र-कनीनिका में दर्पण और नेत्र सहित दर्पण देखने वाला दिखाई देता है उसी प्रकार ये दोनों परस्पर प्रतिबिम्बित होते हैं। इनका पार्थक्य एक क्षण को भी नहीं होता—

दर्पन में प्रतिबिम्ब ज्यों तन जु नयननि माहि।

पों प्यारी पिय पलकहुँ न्यारे नाहि दरसाहि ॥

प्यारी तन श्याम, श्यामा तन प्यारी।

प्रतिबिम्बित तन अरसि परसि दोऊ, एक पलक दिखियत नाहि न्यारी ॥

ज्यों दर्पन में तन, तन में तन सहित दर्पन विजवारी।

श्रीभट जोट कि अति छवि ऊपर तन मन धन न्योछावर डारी ॥

जु. स. सु. ६.

श्री हरिव्यास देवाचार्य ने महावाणी ग्रन्थ में श्री राधातत्त्व का विशद वर्णन किया है। श्रीराधा कृष्ण के गुरु भाव से सम्बन्ध रखने वाला सहज सुख का पहला पद इस प्रकार है—

सहज मुख रङ्ग की रसिबर ओरी ।

मतिहि अद्भुत, कहै माहि बेसी मुनी, सखन मुख बना बोलन रिमोरी ॥

एक हो द्वे सु हँ एक हो बिपहि दिन किहि सखि निपुनई करि मुडोरी ।

धी हरि प्रिया बरस हित बोय तन बसंत एक तन एक मन हो री ॥

मात्मन्य में यह सहज मुख की एक अद्भुत ओरी है । ऐसी ओरी कहीं देखी मुनी नहीं । सम्पूर्ण गुण, बना और वीक्षण की राशि है । एक ही ज्योति दम्पति रूप में दो रूप में है इतलिये दोनों एक ही हैं । उनके तन, मन और इच्छा आदि एक ही हैं । श्याम सुन्दर आनन्द स्वस्व हैं तथा श्रीराधा उग आनन्द का आह्लाद है । श्यामसुन्दर उम आह्लाद का आनन्द रूप है । इसप्रकार बीच-बृथा की भाँति इन दोनों का बाधो-पाश्र्व सम्बन्ध है । यह युगल तमो निरप है—

एक स्वरूप तथा द्वै नाम ।

मात्मन्य के अत्तादिनि श्यामा, अत्तादिनि के आनन्द श्याम ॥

सदा सखर अंगल एक तन एक अंगल तन मिलतन प्राय ।

धी हरि प्रिया निरन्तर नित प्रति बाम रूप अद्भुत अभिराम ॥

महाभाषी, सिद्धान्त मुल २९

धी राधा की लक्षणना रूप सहजी-विभगी आदि हैं । श्रीराधा, श्रीहृण्य की माक्षान् आमा हैं । धी हरिध्याम देवाचार्य ने अपने महाभाषी के प्रारम्भ में ही अपने मूल सिद्धान्त को प्रकट किया है—

राधां कृष्णस्वरूपां च कृष्ण राधां स्वहृदितम् ।

कलात्मानं निरुद्धजस्थं पुरुषं तथाऽश्रये ॥

जग के पाँचों प्रकारों (गुण) में इसी का विशद रूप में समर्थन हुआ है । श्रीराधा और श्रीहृण्य में पूरा रूपल साम्य है । इस युगल ओरी के लो 'एक तन एक मन एक बोरी', 'एक प्राण द्वै मान', तथा 'एक स्वस्व मदा द्वै नाम' है । जिस प्रकार एक मन दो पदार्थों में रहने वाला 'द्वि-व' सम्बन्ध भेद में प्रत्येक में रहना है किन्तु उसकी पूर्ति दो में ही होती है । यह दो पदार्थों का युगल द्विस्वावच्छिन्न रूप में एकता में भी परिणित हो जाता है । इसी प्रकार श्रीराधा-कृष्ण युगल में सर्वेश्वरत्व, परमात्मत्व, ब्रह्मत्व और भगवत्त्व की पूर्ति होती है । जिस प्रकार शक्ति के बिना जलमान्, अघो के बिना घनी और आत्मा के बिना कायभूत का अस्तित्व असम्भव है उसी प्रकार श्रीराधा के बिना श्रीहृण्य की स्थिति भी असम्भव है ।

चैतन्य सम्प्रदाय में राधा का स्वरूप—

श्री रूप गोस्वामी ने प्रेम की बड़ी मनोवैज्ञानिक व्याख्या की है। उनका कथन है कि प्रेम विभिन्न क्रमों में होता हुआ विशुद्ध रूप में आविर्भूत होता है। इन भावनाओं की क्रमबद्ध शृंखला इस प्रकार है—स्नेह, माग, प्रणय, राग, अनुराग, भाव तथा महाभाव।

१-स्नेह—जब प्रेम घनीभूत दशा में पहुँच प्रभावशाली हो जाता है और हृदय पिघलने लगता है तो उसे स्नेह कहते हैं।

२-मान—इसमें प्रेम परिवर्द्धन एवं विकास को प्राप्त होता है। जब स्नेह विकास को ऊर्ध्वगामी दिशा में उपभोग के माधुर्य को बढ़ाने और पुष्ट करने के लिये श्रोत्रासीन्य की भावना को प्राप्त होता है तब मान कहा जाता है। यह मान क्रोध न होकर क्रोध के समान प्रतीयमान होता है।

३-प्रणय—जब प्रेमी प्रेमिका के साथ तादात्म्य अनुभव करता है तब प्रणय होता है। इसमें एक दूसरे के साथ पूर्ण ऐक्य स्थापित हो जाता है।

४-राग—जब प्रेमी के हृदय में प्रेमपात्र के लिए नाना यातनाएँ सहने पर भी आगन्ध की उपलब्धि होती है, उसे न खेद होता है न स्नेह, तब वह स्नेह राग कहलाता है।

५-अनुराग—राग के पश्चात् होने वाली मानस वृत्ति को अनुराग कहते हैं। इस दशा में प्रेमी प्रेमपात्र के रूप में, व्यवहार, और आचरण में नवीन माधुर्य प्राप्त करता है।

६-भाव—भाव का विकास प्रेम कहलाता है। भाव-साधना करते हुए स्वतः ही प्रेम का आविर्भाव होता है। प्रेम के बिना भगवान् का अपरोक्ष दर्शन नहीं होता। प्रेम के दो तत्त्व हैं—आश्रय तथा विषय। साधक या भक्त आश्रय हैं और विषय स्वयं भगवान् हैं। भाव के उदय के साथ ही आश्रय तत्त्व की अभिव्यक्ति होती है। प्रेम के उदयके अभाव में विषयतत्त्व की अभिव्यक्ति नहीं होती। भाव और प्रेम में विशेष अन्तर नहीं है। अपक्व दशा में भाव और पक्व दशा में प्रेम होता है।

७-महाभाव—यही भाव घनीभूत, प्रबुद्ध तथा परिपक्व होने पर प्रेमा कहलाता है जिसे महाभाव भी कहते हैं।

कृष्णप्रेम के उत्पन्न होने के साधन इस प्रकार हैं १-श्रद्धा २-साधु सङ्ग ३-भजन क्रिया ४-अनर्थ निवृत्ति ५-निष्ठा ६-सच्चि ७-आसक्ति ८-भाव ९-प्रेमा। सर्व-प्रथम श्रद्धा उत्पन्न होती है। फिर साधु का समागम होता है। फिर भजन

हिन्दी साहित्य में राम

जिन माधव के हृदय में भाव अचरित है उनका कुछ वास्तविक
(अर्थात् अनुभाव) दिखाई देता है जो उनमें हृदय की स्थिति के परिचायक हैं। ये
बिह्वल इन प्रकार हैं—१-विन की शक्ति दशा २-धीरुष्ण की छोड़कर प्रत्येक
विषय में समय न बिताता ३-सांसारिक विषयों के प्रति वैराग्य ४-अभिमान में
क्षीण होना ५-धीरुष्ण की कृपा पाने की आशा ६-नीच अभिमान ७-मन-
द-धीरुष्ण के विभाग वाले स्थानों में प्रेम करना । भाव के अचरित होने पर इसी
प्रकार अथ बिह्वल माधव में दृष्टिगोचर होता है । महाभाव न भीतर भी अनेक
स्तर हैं जिनमें दो प्रमुख हैं । एक भाव है—हृ धीरुष्ण । तुम मेरे ही हो ।
तुम्हारी चाह मुझे छोड़कर अन्य किसी के लिए नहीं है । दूसरा भाव है—हृ इष्ण
तेरा ही मैं हूँ । तुम्हें छोड़कर मग कोई भी नहीं है । इनमें प्रथम स्थिति भाव है
नीच दूसरा राधा भाव है । महाभाव की चरम दशा ही राधा है । राधा धीरुष्ण के
गोप्य के लिए अपना सबकुछ समर्पण करने वाली विमुक्त प्रेम-मूर्ति है ।
धीरुष्ण की तीन मुख्य गतियाँ—मनवान्, मनीषी, मनीषी

युक्त है। इन शक्तियों का प्रथम विकार तथा अभिव्यक्ति त्रिमय मूलतत्त्व में प्राप्ति है—विद्युन्नि, जीवन्नि और मायाशक्ति त्रिकोण अन्तरङ्गा, तदम्बा और चरितरङ्गा भी कहते हैं। चतुर्थ चरितामृत में बताया है—

१ क्षान्तिरध्ययकालस्य विरक्तिमनिशूयता ।
 मागावयः समुत्पद्यते मामगते सदा इवि ॥
 आसन्तिस्तद्गुणरूपानि प्रीतिस्तद् वसति स्थने ।
 इषावयोऽनुभावः स्फुर्जातमावाहूरे न्व ॥

कृष्णैर अनन्त शक्ति ताते तिन, प्रधान ।
चिच्छक्ति, माया शक्ति, जीव शक्ति नाम ।
अन्तरंगा, बहिरंगा तदस्या कहि जारे ।
अन्तरंगा स्वरूपशक्ति-समार उपरे ।^१

श्रीकृष्ण चित् स्वरूप हैं । उनकी चित्-स्वरूप चिच्छक्ति सदा श्रीकृष्ण स्वरूप में ही बसी होने के कारण स्वरूप शक्ति भी कही जाती है । इसी शक्ति के सहारे लीला पुरुषोत्तम श्रीकृष्ण अन्तरङ्ग लीला करते हैं इसलिए वह अन्तरङ्गा भी कहलाती है । श्रीकृष्ण की जीव शक्ति के अनन्त जीव ग्रंथ है । जीवशक्ति अन्तरङ्गा चिच्छक्ति और बहिरङ्गा माया शक्ति किसी के अन्तर्गत न होकर दोनों से भिन्न होने के कारण तदस्या कहलाती है । यह भगवान् तथा माया के बीच में वर्तमान होती है । दोनों शक्तियों से पृथक् होने पर भी उसे दोनों में ही प्रवेश का अधिकार है । जीव को जगत् से बाँधने वाली शक्ति माया-शक्ति कहलाती है । जीव माया के द्वारा नियम्य होता है तथा उसके द्वारा मोहित होता है । भामा के द्वारा अविद्यमान भी संसार सत् की भाँति प्रतीत होता है । शक्त ब्रह्माण्ड और जड़ जगत की उत्पत्ति माया शक्ति में हुई है । श्रीकृष्ण की शक्ति होने पर भी अभिन्त्य शक्ति के प्रभाव के कारण माया उनके पास पहुँच नहीं सकती । श्रीकृष्ण तथा उनके घाम परिकरादि से दूर बनी रहने के कारण माया शक्ति बहिरङ्गा शक्ति कहलाती है ।

स्वरूप शक्ति के तीन प्रकार—अन्तरङ्ग शक्ति भगवद्रूपिणी है । भगवान् श्रीकृष्ण मत्, चित् तथा आनन्द स्वरूप हैं तदनुसार उनकी स्वरूप शक्ति की तीन प्रधान वृत्तियाँ हैं—सन्धिनी, सन्वित तथा ह्लादिनी ।^२

१-सन्धिनी—सतवश की शक्ति संधिनी आधार शक्ति है । इसके बल पर भगवान् स्वयं नत्ता धारण करते, दूसरों को सत्ता प्रदान करते और समस्त देशकाल तथा द्रव्यों में व्याप्त रहते हैं ।^३

१. चैतन्य चरितामृत, २-८-११६-११७

२. सच्चित्त आनन्दमय कृष्णैर स्वरूप । अतएव स्वरूप शक्ति ह्यतिन रूप ॥

आनन्दांशो ह्लादिनी, सर्वशो सन्धिनी । चिदेशो सन्वित् जारे ज्ञान करिमानि ॥

चैतन्य चरितामृत २-८-११६-११६

३. सदात्मापि य यासत्तां घत्ते ददाति च सा सर्वदेशकालव्यव्याप्ति-हेतुः संधिनी शक्तिः—बलदेव विद्याभूषण—सिद्धान्तरत्न, पृ. ३६

२-सविन्—भगवान् स्वयं विशात्मा हैं। विन् अथ की शक्ति सविन् ज्ञान शक्ति है। इसी शक्ति के आधार पर वह स्वयं अपने को जानने और दूसरा का ज्ञान प्रदान करते हैं।

३-ह्लादिनी—भगवान् आनन्द रूप हैं। आनन्दों की शक्ति ह्लादिनी आनन्द शक्ति है। इनके कारण भगवान् स्वयं आनन्द का अनुभव करते हैं तथा दूसरा का आनन्द प्रदान करते हैं।

शक्ति शक्तियों में वक्तृत्व शक्ति का प्रधान इन मन्वन्त में दिया जाता है। जिस प्रकार एक ही वैकृत्य शक्ति सिन भिन्न मन्वन्तों में नीम पीन आदि त्रिविध रूप धारण करती है उसी प्रकार त्रिविध रूपों में विभक्त होकर एक विद्या पदाशक्ति त्रिविध रूपों में विभक्त होकर तीन रूपों को धारण करती है।

रति के भेद—भीष्टप्राप्ति का प्रति हृदय में उत्पन्न होने के मात्त्राश्रय की व्यञ्जित करने वाली 'प्रीति' ही रति कहलाती है। भक्त आधार है और भगवान् विषय है। भक्त भगवान् के मात्त्राश्रय में आकर अपनी इच्छा की पूर्ति चाहता है। वह अपने हृदय में उत्पन्न तथा आनन्द चाहता है। वह अपना सुख तथा स्वार्थ चाहता है। इस स्वार्थपुरुष रति को मायावली रति कहते हैं। दुर्गा इतनी दृष्टान्त है। दूसरे प्रकार की रति में भक्त ने अपनी इच्छा की पूर्ति चाहता है और न भगवान् की इच्छा का। वह स्वार्थ को मायना में प्रेरित होकर भगवान् के प्रेम में आकर्षित होता है। वह उस साध्वी पतिव्रता के समान है जो पति कर्मण्य बुद्धि से अपना धर्म बुद्धि में अपने पति की सेवा में समर्पित कर देती है। इस रति को समञ्जस रति कहते हैं और इनके दृष्टान्त हैं श्विषी, सत्यप्रसादादि सविषीण्य। तीसरे प्रकार की रति में भक्त अपने को पूर्णतः समर्पित कर देता है। उसकी अपनी कोई इच्छा नहीं होती। वह भगवान् की इच्छा पूर्ति का मत्तन प्रयत्न करता है। उसका प्रत्येक कार्य भगवत्प्रसाद के लिये होता है। वह भगवान् को समस्त करना आह्वान करता और उनके चित्त में आनन्द का संचार करना चाहता है। इसे समर्प रति कहते हैं और ब्रज गोपिकाओं इसकी उदाहरण हैं। साधारण रति मणि के तुल्य, समञ्जस रति चित्तामणि के समान और समर्प रति नैस्तुभ मणि के तुल्य है। ब्रजगोपिकाओं की प्रीति उदात्ततम है क्योंकि एक तो वे श्रीकृष्ण के चरणारविन्द में अपने समस्त आचार व्यवहार का तथा धर्म धर्म का पूरा समर्पण कर देती हैं और दूसरे उनके चित्त में परम व्याकुलता है। भगवान् के भक्तों में उद्धव का दर्जा बहुत मोड़ है क्योंकि वे ज्ञानी भक्त के आदर्श हैं। किसी विनिष्ट वस्तु के लिए स्पृहा, चाह, अभिराधा को काम कहते हैं। विषय के अनुकूल्य से युक्त होने वाला

तदनुगत विषय की स्पृहा से प्रबलित ज्ञान विशेष को प्रीति कहते हैं। प्रीति का व्यवहार दो प्रकार से होता है—गौण वृत्ति से तथा मुख्य वृत्ति से।

श्रीराधा का स्वरूप—राधा का व्युत्पत्ति लभ्य अर्थ है—आराधना करने वाली। ह्लादिनी का सार है प्रेम। प्रेम क्रमशः फलीभूत होते होते स्नेह, मान, प्रणय, राग, अनुराग आदि तथा महाभाव नाम को प्राप्त होता है। महाभाव मोदन और मादन भेद से दो प्रकार का है। महाभाव की चरमतम अपूर्व अवस्था का नाम है—‘मादनाख्य’ महाभाव अर्थात् प्रेम का परम सार मादनाख्य महाभाव है। इस मादनाख्य महाभाव की साक्षात् मूर्ति श्रीराधा जी है अर्थात् श्रीराधा जी मादनाख्य महाभाव की मूर्ति विग्रह हैं।^१ यह मादन महाभाव एक मात्र श्रीराधा में ही अभिव्यक्त है यहाँ तक कि स्वयं भगवान् कृष्ण में भी इसका प्रकाश नहीं है—

ह्लादिनी कराय कृष्णेर आनन्दास्वादन
ह्लादिनी द्वारा करै भक्तेर पोषण ।
ह्लादिनी सार प्रेम प्रेम सार भाव
भावैर परमकाष्ठा नाम महाभाव ।
महाभावरूपा श्री राधा ठकुरानी
सर्व गुण सानि कृष्णकान्ता शिरोमणि ।

मध्यलीला के अष्टम अध्याय में है—

सेइ महाभाव हय चिन्तामणि सार ।
कृष्ण बाञ्छा पूर्ण करे एइ कार्य तारे ॥
महाभाव चिन्तामणि राधार स्वरूप ।
लसितादि सखी तारे काय व्यह ॥

राधा विशुद्ध प्रेम की कल्पवृक्षिका हैं। उनका प्रेम ऐसा है कि वह अपने प्रियतम के चरणों में अपने-आपको निछावर कर देता है। इसलिये राधा कृष्णमयी हैं उनके भीतर तथा बाहर सब जगह कृष्ण ही कृष्ण विराजमान हैं। उनकी अद्वैत भावना इतनी प्रीढ़ है कि जहाँ-जहाँ उनकी दृष्टि पड़ती है वहाँ वहाँ कृष्ण ही स्फुरित

१. कृष्ण के आह्लादे तत्ते नाम ह्लादिनी । सेइ शक्ति द्वारे सुख आत्वादे अपनी ॥
सुख रूप कृष्ण करे सुख आत्वादन । भक्त गये सुख दिते ह्लादिनी कारन ॥
ह्लादिनी सार अंश तार प्रेम नाम । आनन्द चिन्मय रस प्रेमेर आख्यान ॥
प्रेमेर परम सार महाभाव जाती । सेइ महाभाव रूप राधा ठकुरानी ॥
महाभाव चिन्तामणि राधा स्वरूप । लसितादिक सखी तार काय व्यह रूप ॥

होते हैं। श्रीराधा ही प्रेम की अधिष्ठात्री देवी नित्य नव किशोरी हैं। वे श्रीकृष्ण को प्रेम सेवा में रत रहती हैं। श्रीकृष्ण के मन में जब जैसी भावना जगती है तब ही राधा उसको पूर्ण करती हैं।^१ श्रीराधा गोविन्द के सबविध आनन्द की सम्पादन करती हैं। श्रीराधा अपने रूप-गुण से, मोन्दर्य माधुर्य से तथा विलास वैदग्ध्यदि से श्रीगोविन्द को सब प्रकार मोहिन करती हैं श्रीराधा गोविन्द की सखि हैं। वे श्रीकृष्ण की कान्ताओं में सर्वश्रेष्ठ हैं।^२ श्रीकृष्ण की वाञ्छाओं का पूरा करना ही इनकी आराधना है अतएव पुराणों में इनका नाम 'राधिका' कहा गया है—

कृष्ण वाञ्छा-पूर्ति करे आराधने ।

अतएव राधिका नाम पुराणे व्याख्याने ॥^३

आनन्द धन श्रीकृष्ण की भाँति ही राधिका महाभाव धनस्वरूपा हैं। उनकी देहिप्रियादि सब बुद्ध धनीभूत महामाव द्वारा गठित है।

श्रीराधा जी सवशक्ति गरीयसी एव पूर्णशक्ति हैं—श्रीकृष्ण पूर्ण शक्तिमान हैं और श्री राधा पूर्ण शक्ति हैं। शक्ति एव शक्तिमान में भेद भी है और अभेद भी। श्रीराधा जी और श्रीकृष्ण अभेद रूप में दोनों एक ही स्वरूप हैं लीला-रत्नास्वादन के लिये वे केवल दो स्वरूपों में अनादिकाल ॥ विराजमान हैं। श्रीराधा जी क्लादिनी के मूर्ति विग्रह रूप से पृथक् स्वरूप में श्रीरा रत्नास्वादन करती हैं।

कृष्ण राधा के वक्ताई—श्री राधिकाजी ने जगमोहन कृष्ण को मोह रखा है इसलिए वे सर्वेश्वरी हैं।^४ यह प्रेम एकाकी नहीं है। राधा प्रेम के वश में होकर समस्त शक्ति-ऐश्वर्य माधुर्य के आधार पूर्णतम सख श्रीकृष्ण नाम रहे हैं—

पूर्णाजन्मवत् आशि, विमल पूर्ण सख ।

राधिकार प्रेमे आमाय कराय जमल ॥

ना जानि राधार प्रेमे आछे कतबल ।

जो बले आभारे करे सर्वदा विह्वल ॥

१ कृष्ण को कराय श्याम रस-मधुपान ।

निरन्तर पूर्ण करे कृष्णेर सर्वकाम ॥ चैतन्य चरितामृत, २-२-१४१

२ गोविन्द मन्दिनी राधा गोविन्द मोहिनी ।

गोविन्द सख सब सर्वकान्ता-गिरोमणि ॥ चैतन्य चरितामृत १-४-६१

३ चैतन्य चरितामृत १-४-७५

४ जगमोहन कृष्ण-मोहार मोहिनी ।

अतएव समस्तैर परा ठकुराणो ॥ चैतन्य चरितामृत १-४-८२

राधिकार प्रेम-मुग्ध, जनि शिष्य-नट ।

सदा आमा नाना सत्ये, नाचाय उद्भट् ॥^१

श्रीराधा कृष्ण-युक्त जीवना हैं—भगवत् प्रेयसी यस्य का कभी भगवान् से व्यवधान नहीं होता क्योंकि वे महाशक्ति रूपा हैं और वे भगवद्धाम में अवस्थान करती हैं । भगवान् जब जैसी सीखा करते हैं वैसी ही सीखा का विस्तार अपने स्वामी की अनुगामिनी होकर करती हैं । वे श्रीकृष्ण के अतिरिक्त अन्य किसी का अनुसंधान नहीं करती । इनके मुख में श्रीकृष्ण कथा, नेत्रों में श्रीकृष्ण छवि, नासिका में श्री कृष्णाङ्ग सुगन्ध तथा श्रवणों में श्रीकृष्ण की मधुरवर्णी ध्वनि ही सर्वदा स्फुरित होती है ।^२

श्रीराधा मूल कान्ता शक्ति हैं—श्री राधिका और कृष्ण स्वरूपतः एक हैं परन्तु सीला रस पुष्टि के लिए श्रीराधा में प्रेम का सर्वातिशायी विकास है । श्रीकृष्ण जैसे अखण्ड रस रूप हैं श्री राधा जैसे ही अखण्ड रस बल्लभा हैं । जिस प्रकार श्रीकृष्ण स्वयं भगवान् हैं उसी प्रकार श्रीराधा स्वयं शक्ति स्वरूपा हैं एवं मूल कान्ता शक्ति हैं । वंकुण्ठ की लक्ष्मीगण, द्वारिका की महिषीगण और भगवत् स्वरूपों की कान्तागण श्रीराधा जी की भ्रंश स्वरूपा हैं । जिस प्रकार श्रीकृष्ण की अनन्त रस वैचित्री एवं भाव वैचित्री की अनन्त भगवत् स्वरूपों की कान्ताएँ मूर्त रूपा हैं एवं सर्व शक्तियों की अधिष्ठात्री हैं । वे समस्त सौन्दर्य माधुर्य-कान्ति की मूल आधार हैं ।^३ श्रीराधा को जीव गोस्वामी ने श्री श्रीकृष्ण की स्वरूप शक्ति की

१. चैतन्य चरितामृत १-४-१०६-१०८ ।

२. कृष्ण-नाम-गुण-यश अवतंस काने ।

कृष्ण-नाम-गुण-यश प्रवाह बचने ॥

कृष्ण के कराय श्याम रस-सधुपान ।

निरन्तर पूर्ण करे कृष्णोर सर्वकाम ॥

कृष्णोर विजुद्ध प्रेम-रत्नैः-आकर ।

अनुपम गुण-गण पूर्ण कसेवर ॥

कृष्णमयी कृष्ण यार भीतरे बाहिरे ।

यांता यांता नेत्र पड़े तांता कृष्ण स्फुरे ॥ चैतन्य चरितामृत १-४-७३

३. “...कृष्णोर षड्विध ऐश्वर्य ।

तार अधिष्ठात्री शक्ति - सर्वशक्तिवर्ध ।

सर्व - सौन्दर्य - कान्ति वैषये जाहाते ।

सर्व लक्ष्मी क्णोर ओभा ह्य जांहा हैते ॥ चैतन्य चरितामृत १-४-७८-७९

मूर्ति विग्रह और ममस्तन गुणों तथा सम्प्रदायों की अधिष्ठात्री माना है।^१ दूसरी शान्ताओं का विस्तार इसी कृष्ण-बाल्मीकि-गिरामणि राधिका में हुआ है। कृष्ण-बाल्मीकि तीन प्रकार की हैं—लक्ष्मीगण, महिषीगण तथा ललितादि प्रव्रजनागण। उनके स्वरूप का विवरण इस प्रकार है—

लक्ष्मीगण तोर बभ्रव विलासार्थ रूप ।

महिषीगण बभ्रव प्रकाश स्वरूप ।

माकार-स्वभाव भेदे सज देवीगण ।

बाय ध्यूह रूप तोर रसेर कारख ॥^२

रम का उन्माद बहुबाल्मीकि में होता है इसलिए राधिका कृष्ण का अनन्य विविक्तनीता रमस्वादन तीन प्रकार के बहुबाल्मीकि रूप में करानी है।

श्रीराधा कृष्ण से अभिन्न हैं—श्री राधा कृष्ण भेद रूप में एक ही स्वरूप एक ही आत्मा हैं केवल लीला रम के आम्नादन के लिये दो रूप धारण करने हैं। रमण के लिये दो की अपेक्षा रदनी हैं इसलिए भगवान् ने अपने दो रूप धारण कर लिये श्रीकृष्ण तथा राधा, राधा पूर्ण शक्ति हैं और कृष्ण पूर्ण अस्मिता हैं। दोनों में किसी प्रकार का भेद नहीं है। जिस प्रकार कस्तूरी और उसकी गंध में तथा अग्नि और उसकी उष्मा में किसी प्रकार का भेद नहीं है उसी प्रकार राधा और कृष्ण का सम्बन्ध अविच्छेद है—

राधा पूर्ण शक्ति कृष्ण पूर्ण शक्तिमान् ।

कुड़ बस्तु भेद नाहि ग्राह्य परमाण ॥

मृगमद, तार गंध-जड़े अविच्छेद ।

अग्नि - उवासाते जड़े नाहि बस्तु भेद ॥

राधा कृष्ण देखे सदा एकद स्वरूप ।

लीला रत आस्वादिते धरे कुड़ रूप ॥^३

श्रीराधा में परम प्रेम की अभिव्यक्ति श्री लीला रम की पृष्टि के लिए ही है। कृष्णमयी राधा में आत्म सुख की इच्छा नहीं, प्राण गिय श्रीकृष्ण की सुखी करने के लिए ही के प्रेम लीला में विभोर हैं।

१ परमानन्द कृष्ण तस्मिन् शुणादिसम्पन्नसङ्गान्त-शक्ति वृत्तिका स्वस्व शक्ति द्विधा विराजते तदनन्तरे इन्द्रियवत्क निजुपतिरवेन तद्गृहिरभिव्यक्तः लक्ष्म्याप्यभूतत्वेन । इयं च मूर्तिमयी सती सर्वगुण सम्पदधिष्ठात्री भवति ।

श्रीमति सदर्भ १२०

२ चैतन्य चरितामृत

३ चैतन्य चरितामृत १ ४-८४-८५

प्रेम का स्वरूप—श्रीकृष्ण और राधा दोनों के अरीर और आत्मा की जब अभिन्नता का ज्ञान होता है तभी प्रकृत प्रेम उत्पन्न होता है और ऐसी दशा महा-भाव में ही हो सकती है। श्रीराधा स्वयं महाभाव स्वरूपा हैं इसलिए उनके और श्रीकृष्ण के विलास में पुरुष स्त्री भेद का ज्ञान ही नहीं रहता। दोनों एक रूप हो जाते हैं।

राधा कृष्ण की युगल उपासना—श्रीकृष्ण परम-स्वतन्त्र पुरुष हैं परन्तु वे प्रेम के बशीभूत हैं। जिन भक्त में प्रेम का जितना विकास होता है श्रीकृष्ण उसके उतने ही वश में होते हैं। श्रीराधा में प्रेम का सर्वाधिक विकास होने के कारण श्रीकृष्ण उनके सर्वाधिक वश हैं। राधिकादि गोपियाँ जाति-कुल-शील-स्वजन-परिजन सबको तिलांजलि दे श्रीकृष्ण सेवा में रत रहती हैं। ऐसे निष्काम प्रेम का प्रतिदान श्रीकृष्ण भी नहीं दे सकते इसलिए वे उनके चिर ऋणी हैं।^१ श्रीराधा तबंगोपी श्रेष्ठा हैं और उनका प्रेम भी सर्वाधिक है। राधा के प्रेम से श्रीकृष्ण के माधुर्य का विकास होने के कारण महाभाव स्वरूपा श्री राधा जब उनके साथ रहती हैं तो श्रीकृष्ण में माधुर्य का इतना अधिक प्रकाश होता है कि मदन तक मोहित हो जाता है। वैष्णव आचार्यों ने इसलिये राधा कृष्ण की युगल उपासना को ही परम साध्यवस्तु और श्रीराधा कृष्ण तत्त्व को ही ममस्त तत्त्वों का सार माना है।

चैतन्य सम्प्रदाय में राधा और कृष्ण को अभिन्न एक स्वरूप कहा गया है। राधा का प्रेम 'साध्य-शिरोमणि' कहा गया है परन्तु उसका पावा जीव के लिये कठिन है। राधा का यह प्रेम किसी साधन का फल न होकर 'सर्व साध्य शिरोमणि' है। यह नित्य लीला है। गौड़ीय वैष्णव भक्त कवियों ने सखी भाव से ही इस नित्य-लीला का आस्वादन किया है—

सखीर स्वभाव एक अकथ्य कथन ।

कृष्ण सह निज लीलाय नाह सखीर मन ।

कृष्ण सह राधिकार जे लीला कराय ।

निज केलि हैते ताहे कोटि सुख पाय ।^२

चैतन्य महाप्रभु में राधा भाव की शक्ति देखने को मिलती है उन्होंने स्वयं राधा-भाव से भक्ति की थी। उनका हृदय अपने प्रियतम कृष्ण से मिलन के लिये आतुर रहता था। श्रीकृष्ण प्रेम लीला के विषय स्वरूप हैं और श्री राधिका आश्रय

१. एइ प्रेमेर अनुरूप ना पारे भजिते ।

अतएव ऋणी हय-कहे भागवते ॥ चैतन्य चरितामृत २-८-७०-७१

२. चैतन्य चरितामृत, २-८-१६७-१६८.

स्वरूपा है। इस विषयश्रय के अवलम्बन से गोलोक-वृन्दावन में होने वाली निम्न सीला में राधा के परिमण्डल में ही अधिकांश आवृत्त भी दिखाई देनी हैं। चैतन्य सम्प्रदाय में परकीया भाव की प्रधानता है। राधा सर्वशक्ति मयी होती हैं। उनका श्रीकृष्ण प्रेम सर्वातिशायी होने के कारण भगवान् श्रीकृष्ण भी उनके पराधीन हैं।

राधा का परकीया भाव—चैतन्य सम्प्रदाय में राधा को परकीया के रूप में स्वीकार किया गया है। जीव गोस्वामी ने अपने पटसंग्रह में इस मत की मीमांसा की है। इससे प्रतीत होता है कि तब तक राधा का परकीयावाद मवषा प्रतिष्ठित नहीं हो पाया था। वे राधा को स्वकीया मानने के पक्ष में थे। श्रीकृष्ण के प्रति उनके हृदय में स्वाभाविक आसक्ति थी। विभु प्रेम की इस प्रतिभा को स्वकीया मानना चाहिये परन्तु परकीया-भाव का अभिप्राय भोलावाद से है। राधा मग्नकट सीला में श्री ब्रजनन्दन की परम स्वकीया हैं।^१ वही वन-वृन्दावन की प्रकट सीला में विलास की विविधता के लिए, विहार में नूतनता लाने के लिए अनेक कारणों से परकीया के रूप में वर्णित हुई है। जीवगोस्वामी का यह मत उभय पक्ष स्वकीया-वाद तथा परकीयावाद में एक संतुलन है। परन्तु यह निश्चय है कि बाद में राधा परकीया के रूप में प्रतिष्ठित हुई। उनके मतानुसार गोपाल सीला में स्वकीया ही परम भक्त है। परकीया मायिक है जिसे कृष्ण की यावमाया प्रकट वृन्दावन सीला में इस परकीया भाव का विस्तार करती है। जीवगोस्वामी ने इस मायिक परकीया-वाद को भी एक गौरव की वस्तु माना है। लौकिक मायिक और अलौकिक मायिका भेद तात्त्विक है। परकीया मायामयिक आदम में हीन होने के कारण मोक्ष में गँहिन मानी जाती है परन्तु श्रीकृष्ण के प्रति यह भाव गहिरा एव निरदोष नहीं है। गोपिका के प्रति का सद्भाव व्यावहारिक दृष्टि से है पारमार्थिक दृष्टि से तथा तथा तत्त्व-दृष्टि से गोपिका श्रीकृष्ण की स्वप्न शक्तिवाली थी। इसलिये शक्तिमान कृष्ण ही उनके प्रति थे। चैतन्य चरितामृत के लेखन कृष्णदाम कविराज का नाम राधा की विभु परकीया मानने वाला में मवप्रथम आता है। कृष्णदाम जीव-गोस्वामी के समकालीन थे। पण्डित विश्वनाथ ने आधुनिक दृष्टि से प्रकट तथा मप्रकट उभय मतानों में राधा के परकीया भाव को सिद्ध करने की चेष्टा की है। यदुतदनदाम ने यह दिखाने की चेष्टा की है कि जीव गोस्वामी का भी परकीयावाद मुख्य तात्पर्य था। कुछ भी हो बाद में यह भाव इतना प्रतिष्ठित हो गया कि चैतन्य-सम्प्रदाय में राधा का यही परकीया-भाव सर्वतोभावेन मान्य तथा

१ मय वस्तुतः परमस्वकीया अथि प्रकटसीलायां परकीयमाणा दजदेध्य । या एव असमोपे स्तुता ।
—ओतिसन्दर्भ, पृ० ८४१

प्रामाणिक हो गया । कृष्णदास कविराज ने चैतन्य चरितामृत में कान्ता प्रेम के उत्कृष्ट तम रूप परकीया रति को स्थिर किया है । ब्रज की गोपवधुओं में परकीया भाव निरन्तर विद्यमान है और राधा-भाव में इसकी परमावधि है —

परकीया भावे अति रसेर उत्ताप्त ।

ब्रज बिना इहार अन्यत्र नाहि वास ॥

ब्रजवधू गयेर एइ भाव निरवधि ।

तार मध्ये श्रीराधार आवेर अवधि ॥

आदि लीला, चतुर्य परिच्छेद

परकीया भाव की भक्ति को चैतन्य महाप्रभु ने इसलिये स्वीकार किया कि इसमें रस का सर्वाधिक उत्साह है ।

हरिदासी सम्प्रदाय में राधा का स्वरूप—

स्वामी हरिदासजी ने राधा कृष्ण की युगल उपासना का सखी भाव से प्रचार किया । स्वामी हरिदासजी ने निकुंज विहारो विहारिणी को ही अपना आराध्य माना है । उनकी 'केलि माल' कीड़ा की माला है । हरिदासजी के स्वामी श्री वृन्दावन नव निकुंज मन्दिर में निरन्तर नित्य बिहार करने वाली श्री स्वामी हैं । इससे प्रतीत होता है कि आपकी केलिमाल की लीला में ब्रज की लीलाओं से भिन्न सभी निकुंज लीलाएँ हैं । प्रेम में वहाँ सखियों का प्रेम युगल सरकार के प्रेम से भी ऊँचा है । उनके राधिका और कृष्ण ब्रज विहारी नहीं निकुंज विहारी हैं । उनका प्रेम विगुल और उज्ज्वल है जिसमें न काम है, न मग्न है और न मैथुन है—

“नित्य दिव्य देह बिहारत बन माँहीं ।

इनके मन मैथुन कुछ ताँहीं ॥”^१

कोटि कोटि मन्मथ जिनके स्वरूप को देखकर मूर्छित हो जाते हैं वे श्रीकृष्ण काम के वश नहीं अपितु उज्ज्वल प्रेम के वशीभूत हैं । रसिकों का जीवन युगल किशोर की लीला ही है ।^२

स्वामी हरिदासजी रसिक शिरोमणि कहे जाते हैं । स्वामीजी के रस सिद्धान्त अथवा रसोपसना के भाष्यकार श्री स्वामी विहारिनदेवजी हुए जो कि स्वामी विट्ठल विपुलदेव जी के शिष्य थे । उनका कथन है कि श्रीराधाजी का न तो जन्म होता है और न अन्तर्व्याप्ति ही—

१. स्वामी विहारिनदेव जी प्रथम चोबेला

२. रस रसिकन को रजपान है रसहि भोजन भोग । —श्री ललित किशोरीदेव जी

जामे मरें न धोहरें बरठ नहिं बहूँ जाइ ।

विहारिदास भयो साहिबो ता साहिबोहि सदाइ ॥

अर्थात् जिन रमदश में न स्वाभिनीजी का प्राकट्य होता है, न कल्पित होता होता है न कठना है, न वृन्दावन निकुंज सीताओं के अनिरवन अथ सीताभा में जिनका गमन है तेम्ही हमारी स्वामिनी हैं । उनके साह सदाई के मैं भी साहता हा रहा हूँ ।

स्वामी विहारिनदेव जी ने श्री स्वाभिनीजी के स्वरूप के सम्बन्ध में लिखा है—

कोऊ साधारण कोऊ व्यभिचारी ।

कोऊ मनस्य परे सत भारी ।

अर्थात् प्रथम साधारण स्वकीया है द्वितीय व्यभिचारी परकीया है और तृतीय व हैं जिनका मनस्य सत है, जो स्वकीया, परकीया दोनों से भिन्न निकुंज विहारिणी हैं । विहारिनदेव जी उनको ही अपना उपास्य आराध्य मानते हैं । उन्होंने अपने उपास्य की ओर स्पष्ट रूप से निर्देश करते हुए लिखा है—

जसे हाव इव बहिभारी । लड लड पाखंड विदारी ॥

राजवत् रस राज समारी । सुख बरवन भो हरिदास दुषारी ॥

पृथ्वावन रस सिंधु अपारी । सखस घाम घासी मयतारी ॥

विपुल द्विनोदनि पर बहिहारी । श्रीविहारो विहारिदास दुम्हारी ॥^१

हरिनामी सम्प्रदाय में स्वकीया और परकीया से रहित श्री वृन्दावन नित्य निकुंजेश्वरी श्रीराधा को आराध्य माना है । वे नित्य निकुंज में गत विराज रही हैं । भगवन् रसिकजी न इस भावना का स्वीकरण करते हुए लिखा है—

कोउ स्वकीया कोउ परकीया, कल्प कियो मतवादि ।

जोरी भगवत् रसिक की, नित्य अन स अनादि ॥

नित्य अनन्त अनादि लोक से रीति बिलक्षण ।

भुक्ति स्तुति विलगाय देस अनुभव के लक्षण ॥

सहज प्रेम माधुर्य रहत अनुरागे कोऊ ।

ललिता सखी प्रसाद बिना तहाँ जात न कोऊ ॥

वे दत्तजी मुकुमार हैं कि उनके लिए बोलना भी भार स्वरूप है—

कोऊ गोबर घापनी कोऊ बोर घाय ।

कोऊ मुहाविल साहिबो बोलत ॥ अलसाय ॥

१ श्री विरोचर दासजी, विहारजी का अंगीकार, वृन्दावन के सप्रहालय को स १९१८ की प्रति से उद्धृत, पृ १४, १५ ।

वे नित्य विहारिणी हैं। श्री वृन्दावन में वे सदा विहार करती हैं। वे जन्म नहीं लेती। हरिदासी सम्प्रदाय में श्रीराधा और श्रीकृष्ण जी को समान ही बताया है। दोनों ही एक प्रेम के दो स्वरूप हैं—

मेरे नित्य किशोर अजन्मा। विहरत एक प्रान द्वै तनमा ॥

कुंज कुटी ओड़त धिन धिन मां। संतत बसत वन धन मां ॥^१

हरिदासी सम्प्रदाय को राधा को कोई बराबरी नहीं कर सकता। विहारिणदेय जी का कथन है—

को सरि करै हमारी राधा।

अवधि नाम महात्म सेवत और वैस या रस में बाधा ॥^२

श्रीस्वामी हरिदासजी को इष्ट देवी श्रीराधा न स्वकीया है और न परकीया। उनके राधा कृष्ण दोनों एक ही तत्त्व हैं। भिन्नत्व होते हुए भी दोनों में समत्व है। एक होते हुए भी दोनों युग्म हैं और युग्म होते हुए भी दोनों एक हैं। दोनों में नमान सौन्दर्य, नमान चातुर्य, नमान गुण परिभा, समान ऐश्वर्य, समान वयस तथा नमान ही क्रिया कलाप हैं। इस अनन्य रसात्मक प्रेमाभक्ति के आश्रय इदामा-प्याम की निकुंज क्रीड़ा सर्वदा से चलती आई है और चलती रहेगी। वे दोनों स्वयं सहज रूप हैं। श्रीराधा और कृष्ण की जोड़ी पहले भी थी अब भी है और भविष्य में भी रहेगी। दोनों की किशोर वयस है। दोनों का सौन्दर्य धन-दामिनी के समान हैं। स्वामी हरिदासजी कैलिमाल में लिखते हैं—

भाई री सहज जोरी प्रगट भई रंग की और श्याम धन दामिनी जैसे।

प्रथम हैं हुती आन हू आगे हैं रहिहैं न दरिहैं तैंसे।

अङ्ग अङ्ग की उबराई सुषराई चतुराई सुन्दरता ऐसैं।

श्री हरिदास के स्वामी स्वामा, कुञ्ज विहारी सम वैस वंसे ॥^३

श्रीराधा और कृष्ण का नित्य समान स्वरूप है। किशोर किशोरी का प्रेम नित्य एक रस और सहज है। प्रिया के समस्त सीता विलास प्रियतम के हेतु हैं प्रियतम भी बढ़ी करता है जिसमें प्रिया को सुख प्राप्त हो।

श्रीराधा का स्वरूप परमोज्ज्वल है। उनमें असीम गुणों का विकास है। उनकी सभी विलक्षणता, सुलक्षणता है। श्रीराधा जी के स्वरूप को देखकर देवान्ना-नाएँ तक मोहित हो जाती हैं। श्रीराधा का ऐश्वर्य महान् है। उनका सौन्दर्य

१. विश्वेश्वर वररणी के संग्रहालय की प्रति से, पृ. ३३, चौकोला ४४।

२. वही पृ. १२३ पद ३८।

३. कैलि माल—स्वामी हरिदास

महान् है।^१ श्रीराधा की शोभा अगाध है। बगैरी ब्रह्माण्ड भी राधिका की या श्री से परिपूर्ण हैं। स्वामी हरिदासजी की राधा उपासना, सम्प्रदायवाद से पर की वस्तु है। हरिदासजी ने राधा की उपासना को अनीकित्वा से भी उठाकर अगम्य गति तक पहुँचा दिया है। यहाँ पर अपूर्व तमयता, एक रूपता और गमावता है इतलिय डग तत्त्व को समझना बटिन है। श्रीस्वामी जी की परमाग्रत भावना, लाख परलोक की गति ओर वसनीय कामना यह है कि, "बहु अघिल ब्रह्माण्ड में न किमो अन्य का देखें, न अय को जानें, न किमी को स्नेह करें। उनका बग प्यार की भावनी श्रीराधा और भावनी के प्यार श्रीकुँज बिहारी में ही पनिह सम्बध हो। व क्षण भर का भी इधर उधर न होंवें, उनके मैत्र निमिषामर सर्वदा इमी मुगत छवि पर लगे रह। उनका मन एक रम होकर भी स्वामी कुँज बिहारी की नित्य निरु ज पति क्रीडा म लगा रह।"^२

इस सम्प्रदाय की राधा न व्रज म रहती है, न कृष्ण के मुरली बजाने पर उनके माग रहती है यह निरु ज में नित्य बिहार करने वाली राधा है जिन्हें स्वामी हरिदास सहचरी रूप म दुलरात है। इनका न जन्म होना है, न आयु में परिवर्तन अपितु वे सदा एक रम हो बिहार करती हैं—

एक राधा व्रज में बसे एक राधा रास बिनास ।
 लीली राधा कुँज में दुलरावें हरिदास ॥
 राधा नाम बिभाग करि समुझी रसिक सुमान ।
 जनम कम जाकी नहीं इक रस बस समान ॥
 भाव ली राधा कही भावे कुँज बिहारिनि नाम ।
 नाम बरनु अमेव हैं लीला भेद परिणाम ॥^३

१ मूर्खों सब देखि देखि ।

जछु किन्तु नाग लोग, बेवस्त्रि रह्यो मुषि सेलि सेलि ।

कहत परस्पर नारि नारि लों, यह सोन्दर्यता अबरेलि देखि ।

भीहरिदास के स्वामी स्वामी, कहेहुँ जितवे ये परेलि परेलि ।

—केलिमाल, स्वामी हरिदास

२ ऐसे ही देखत रह्यो जनम सुफल करि मानों ।

प्यारे की मावली के प्यारे, सुगत किशोरहि जानों ।

छिन न दरो पल होउ म इत उत्त, रह्यो एक ही तानों ।

भीहरिदास के स्वामी स्वामी, श्री कुँज बिहारी मन दानों ।

—केलिमाल, स्वामी हरिदास

३ स्वामी ललित किशोरीदेव, सिद्धांत की साखी ।

श्रीराधा सब सुख की सार एवं अतुलित रूप भुण्खती हैं । स्वामिनी के सम्मुख कृष्ण नदा आधीन रहते हैं—

सुष कौ सार समूह किञ्जोरी ।

रूपनिधान रङ्ग कौ सागर परम विचित्र महा मति मोरी ।

छिन छिन लाल करत आधीनी सदाई प्रसन्न रहौ तुम गोरी ।

श्रीकुंज बिहारिनि ललित लाड़िली तुम बिन और कहौ मेरं कोरी ।^१

जिन लाड़िलोजी की कृपा स्वयं लाल चाहते हैं उनका क्या कहना । वे उनके रूप-सागर में मग्न हैं—

बिहारिनि संग निरन्तर मेरं ।

जाकी कृपा लाल रहैं बंछित ओचित बाहो हेरं ।

निकसि न सकत रूप-सागर से परे प्रेम रस फेरं ।

ऐसी ललित किञ्जोरी प्रीतम कहा जगत को डेरं ॥^२

लाल नदा लाड़िली का ऋष देणते रहते हैं और लाड़िली उन्हें स्नेह से पोषित करती रहती हैं—

कुंज बिहारिनि लाड़िली छिन छिन पोषत भाव ।

लियं सुभाष सदा रहै रसिक सिरोंमनि राव ॥ २८६ ॥

कुंज बिहारिनि लाड़िली परम उदार कृपाल ।

पोषत पोषत लाल कौ रसिक सिरोंमनि बाल ॥ १५२ ॥^३

परम मुकुमार किञ्जोर याचक हैं और बिहारिणि उन्हें कृपा पूर्वक रति का दान देती हैं । वे लालन को लाट लड़ाती हैं ।^४ प्रीति का सागर अथाह है । अतः परम चतुर विदग्ध प्रिया कृष्ण को समय समय पर उचित परिमाण में ही रस-पाग कराती हैं । इन दोनों की प्रकृति से सहृदयी भी पूर्ण परिचित हैं । वे नदा लाड़िली से प्रार्थना करती हैं कि आप लाल पर कृपा करें क्योंकि वे तुम्हारे प्रेम के बिना अणभर भी नहीं रह सकते —

श्री हरिदास के लाड़िले नित कुंज बिहारो ।

रंग केति बिहरत रहै हित आनन्दकारी ॥

१. स्वामी ललित किञ्जोरीदेव, रस के पद २० ।

२. स्वामी ललित किञ्जोरीदेव, सिद्धान्त के पद ३५ ।

३. स्वामी ललित किञ्जोरीदेव, सिद्धान्त के दोहा ।

४. स्वामी बिहारिणि दास, सिद्धान्त के सर्वथा ।

कृपा कीजिए सात सैं हे प्राप्ति पियारी ।

सासि बिहारिनि मुष सदै यह प्रीति तिहारो ॥ ५ ॥^१

निरय बिहारिणी ही इस रस में प्रधान हैं । वे आनन्दन हैं और कृष्ण की आश्रय—

भोगी स्वाध भोग है प्यारी । बोलत आल सात हितहारी ।

स्वामिनि सब मुष पुरण दासि । पियारी जीवन रसिह निधानि ॥^२

स्वयं कृष्ण भी मर्याद उनका ध्यान में मग्न रहते हैं । जब भी आकाश भर को भी उनका साक्षात्प्राप्त मुक्त प्राप्ति नहीं होता वे अनि श्याकुल ही जानते हैं । जैसा ही वे फिर कृपा का सम्मुख आती हैं तो वे हविर्न हो जाते हैं । वे मर्यादा की मनुहार करने हैं—

नील सात गौर के ध्यान में हे कुल बिहारी ।

ज्यों ज्यों सुख पावत माहि त्यों त्यों सुख नयी भारी ।

अरवराए प्रगट भई जू सुख नयी बहुत हियारी ।

श्री हरिदास के स्वामी श्यामा कुल बिहारी करि मनुहारी ॥२८॥^३

श्रीकृष्ण से यह मुपराई उनकी शरण में आन के कारण आई है । प्रियानी के सम्मुख उनका बहपन कुछ ठहराता है इसलिये वे प्रीति पूरक मर्यादा की आर ही निहारते हैं—

मुघर भये बिहारी माही चाहते ।

जे जे गही मुघर वर जानपने की ते ते पाही माहि ते ।

हुने तो बड़े अधिक सब ही ते वे इनकी कद न सदात माहि ते ।

श्री हरिदास के स्वामी श्यामा कुल बिहारी जसि रहे चाहते ॥२९॥^४

स्वामिनी ही सबकी उपास्य हैं । सब के ठाकुर श्रीकृष्ण हैं परन्तु उनकी भी ठाकुर हैं ठाकुरायन श्रीराधा । श्रीकृष्ण भी जिन राधा के चरणों पर गिरकर अपने का धर्म मानते हैं वे श्री राधिका ही वास्तव में उपास्य हैं—

मान दान दे प्राप्ति प्रिया पति रति जावत पर ताप दुरावत ।

निजु रस रीति प्रतीति प्रगट करि धन्य जम मानत पर पावन ॥

कर ककन दपन बेलह न श्री बिहारीदास सहे मन भावन ।

सब ठाकुर की ठाकुर हरि ता ठाकुर की ठाकुर ठाकुरायन ॥३१॥^५

१ स्वामी ललित विश्वोदीव, रस के पद ।

२. केलिमास २८ —स्वामी हरिदास

३. केलिमास २४ —स्वामी हरिदास

४. केलिमास—स्वामी हरिदास

५. " "

हरिदास का कथन है कि कुंज बिहारिण रानी का स्थान ब्रजराज से भी ऊपर है। रस की धनधोर घटा के बरसने पर रस की बाढ़ में एक लाड़ली ही सावधान रहती है इसलिये वे सर्वोपरि है—

अंबर संभर वासव स घुमड़ी घन धोर घटा घहरानी ।
जद्यपि कूत्तकरारनि डाहृत आनि बहै पुतुही तर पानी ।
श्री बिहारिनिदास उपासत यों निनै करि हरिदास बषानी ।
सब परजा वृजराज हू खों सर्वोपरि कुंज बिहारिनि रानी ॥११०॥

इस प्रकार हम देखते हैं कि लाड़लीजी प्रधान उपास्य हैं। डा० गोपालबल शर्मा का कथन है "इस प्रकार नवस लाड़ली श्रीराधा ही भक्तों की उपास्य हैं। वही बिहारीजी की रति की आलम्बन हैं। वे निकुंज मन्दिर की स्वामिनी हैं। नित्य बिहार में सुख की दाता हैं तथा लाल एवं सखियों का स्नेह के रस से पोषण करने वाली हैं। स्वामी हरिदासजी से लेकर आज पर्यन्त सभी महानुभावों की वाणियों में यही तथ्य बार बार प्रकट किया गया है। यों स्वामी-श्याम दोनों ही भक्तों के उपास्य हैं किन्तु रस के क्षेत्र में प्रधान उपास्य निकुंज बिहारिणि श्रीराधा ही हैं।"^१

राधावल्लभ सम्प्रदाय में राधा का स्वरूप—

राधावल्लभ सम्प्रदाय विशुद्ध रस मार्गी सिद्धान्त है, जिसमें विशुद्ध प्रेम ही परमसत्त्व के रूप में प्रतिष्ठित किया गया है। यह प्रेम सत्त्व ही अनेक रूपों में विद्यमान है। वही जीव रूप है वही विभु रूप है। इस परमतत्त्व का अभिधान 'हित' है। यह हित ही परमात्मा है और प्रेम ही परमात्मा है। नित्य बिहार केलि में व्यापक प्रेम ही चार रुतों में व्याप्त है—युगल रूप राधा और कृष्ण, श्री वृन्दावन और सहचरीगण। विशुद्ध प्रेम को ही हित कहते हैं। श्री राधावल्लभ लाल के नित्य मिलन में वियोग की कलना तक नहीं है और व इसमें प्रेम की क्षीणता है। हितहरिवंशजी ने अपने ग्रन्थों में जो राधा के स्वरूप का निर्धारण किया है उसे 'सर रूप' कहा है। जिस दिव्य वस्तु को 'नेति नेति' कहा जाता है और अनिवेचनीय स्थिर किया गया है उसे ही हरिवंशजी ने 'राधा' तत्त्व कहा है। राधावल्लभ सम्प्रदाय में युगल उपासना का महत्त्व है। इसमें कृष्ण की अपेक्षा राधा की भक्ति को ही ग्रहण किया है। कृष्ण की अपेक्षा श्रीराधा रानी की पूजा तथा भक्ति को इन्होंने अधिक महत्त्व शालिनी तथा ओघ्र फल दायिनी बताया है। इस मार्ग में

१. स्वामी हरिदासजी का सम्प्रदाय और उसका वाणी साहित्य.

कृष्ण की अपेक्षा राधा का ही गौरव सम्मान तथा भजन अधिक है। इस सम्प्रदाय के प्रवक्ता श्रीहरिवंश जी नित्य विहारिणी श्रीराधा को ही अपना इष्ट मानते हैं। इनका कथन है—

प्रेम्य सप्तपुरोऽज्ज्वलस्य हृदय शृङ्गार सोताकला-

सैचित्री-परमावधिभगवत पूज्यैव कानीगता ।

ईशानो च शची महासुख तनु शक्ति स्वतन्त्रा परा ।

ओ वृन्दावननाथ-पट्टमहिषो राधैव सेव्या मम ॥^१

अर्थात् ओ सचुर और उज्ज्वल प्रेम की प्राण स्वरूपा, शृङ्गार सोता की विविन्न कलाओं की परम अवधि, भगवान् श्रीकृष्ण की आराधनीया कोई अनिवचनीया गामन-वर्त्ता है। ओ ईश्वर रूप श्रीकृष्ण की शची है तथा परम सुखमय वपु गारिणी परा और स्वतन्त्रा शक्ति है। वे वृन्दावननाथ श्रीलास जी की पट्टरानी थी राधा ही मेरी सेव्या-आराधनीया हैं।

अथ वैष्णव सम्प्रदायों में कृष्ण ही परमनस्व हैं और राधा उनकी स्वल्प अपेक्षा आह्लादिनी शक्ति हैं परन्तु राधावत्त्व-सम्प्रदाय में राधा को परमनस्व माना गया है। कृष्ण की अपेक्षा राधा का पद निम्नतम श्रेष्ठ है श्रीकृष्ण श्री राधा की चरण सेवा को अपने जीवन का प्रधान लक्ष्य मानते हैं।

राधा-दास्यमपास्य य प्रवर्तते गोविन्दसङ्गराया

सो य पूणमुपास्ये परिचय राका बिना कांभति ।

विज्ज्व श्याम रति-प्रवाह सहरी बीज न ये तां बिहु-

स्ते प्राप्तापि महाभूताम्बुपिमहो बिहु पर प्राप्नुवु ॥^२

वाक्य है कि जो लोग राधाजी के चरणों पर सेवन छोड़कर गोविन्द के भग लाभ की चेष्टा करते हैं, वे तो माना पूर्णमा तिथि के बिना ही पूर्ण चन्द्रमा का परिचय प्राप्त करना चाहते हैं। वे यह नहीं जानते कि स्वामिमुन्दर के रति प्रवाह की लहरियों का बीज यही श्री राधाजी हैं। आवश्यक है कि ऐसा न जानने में ही वे अमृत का महान् समुद्र पाकर भी उसमें से सेवन एवं खुद मात्र ही ग्रहण कर पाते हैं। अभिप्राय यह है कि राधाचरण की सेवा कृष्ण की प्राप्ति का सर्वश्रेष्ठ साधन है। राधा का गौरव कृष्ण से अधिक है।

श्रीमद्वावा सुधानिधि के 'रमकृत्या' टीकाकार श्रीहरिलाल व्यासजी श्रीगणेश का स्वरूप बनाते हुए श्री हितानार्यपाद की चरना करते हुए लिखते हैं—

१ राधा सुधानिधि हितहरिवंश श्लोक ७८

२ राधा सुधानिधि हितहरिवंश श्लोक ७९

“राधेष्टं सम्प्रदायैक कर्ताऽऽचार्यो राधा मन्त्रदः सदगुरुश्च ।

मन्त्रो राधा यस्य सर्वात्मनैवं बन्धे राधापाद पद्म प्रधानम् ॥”

श्रीराधिका जी इस सम्प्रदाय में इष्ट हैं, सम्प्रदाय की आदिकर्त्री हैं, आचार्या हैं, मन्त्रदात्री गुरु हैं तथा वे ही मन्त्र हैं । राधा का यही रूप राधावल्लभ-सम्प्रदाय में सर्वदा अभीष्ट है ।

राधा सम्बन्धी यह मान्यता राधावल्लभ सम्प्रदाय की अपनी देन है । राधा के इस स्वरूप को उपासना को ‘रतोपासना’ शब्द से व्यवहृत किया गया है । राधा वल्लभ सम्प्रदाय में आत्मम्वन श्री कृष्ण न होकर श्री राधा हैं । राधा का उपासना करने वाला ही सच्चा रसिक है । यह रसिक समाज स्वमुख से सर्वदा रहित होता है । रसिक वर्ग जिस भाव का चिन्तन अपने मन में करता है वही उपास्य तत्त्व कहा जाता है । प्रिया-प्रियतम को रति ब्रीड़ा को सम्पन्न कराने में योग देना, निष्कुञ्ज रन्ध्रों में से दर्शन करके तृप्त होना और उसका निरन्तर चिन्तन करना ही उपास्य भाव है जो सहचरी को ही मुलभ होता है । राधा की समस्त चेष्टायें माधव को रिक्ताने और प्रसन्न करने में हैं तथा माधव राधा के प्रमोद और आनन्द की चेष्टा करते हैं । इस मत का प्रेम सम्बन्धी सिद्धान्त है कि आत्म विसर्जन के बाद ही दूसरे की तुष्टी संभव है । श्री हितहरिवंश जी ने ‘हित चौरासी के प्रथम पद में इस सिद्धान्त को स्पष्ट करते हुए बताया है कि राधा कृष्ण एक ही प्रेम तत्त्व के द्विप्रह हैं । ब्रीड़ा या विलास के लिये दो रूप धारण कर लेते हैं । जब यथार्थ में राधा कृष्ण एक ही तत्त्व के दो दृश्यमान रूप हैं तो एक दूसरे को प्रसन्न प्रमुदित करने का प्रश्न ही नहीं उठता ।

जो सच्ची अनदिन राधा उच्चारण करती है उसके चरणों में कोटि २ सिद्धियाँ लोटती रहती हैं —

अनुश्लिष्यान्तानपि सदयराधान्मधुपति-

मंहर्षेमाविष्टस्तव परमदेवं विमृशति ।

नर्वकं श्रीराधे गृणत इह नामामृतं रसं

महिम्नः कः सीमां स्पृशति तव दास्येक मनसाम् ॥^१

‘राधा नाम का संकीर्तन पर-विद्या की कोटि में परिगणित किया जाता है । कासिन्दी तट के निमृत्त निष्कुञ्ज मन्दिर में निराजमान होकर भगवान् कृष्ण स्वयं योगेश्वरों के समान राधा की चरण ज्योति के ध्यान में लीन हो, राधा नाम का जप करते हैं । भक्त, देवता और साधक राधा नाम के जप से सब प्रकार के बन्धनों से

झूटकर मुक्ति मुख प्राप्त करते हैं। राधा का नाम कौटि-कौटि भोग-सुखों से बड़बड़ आनन्द मुख की वर्षा करने वाला है।^१

श्री हरिवंशजी ने राधा स्मरण के आगे धुनि क्या की भी तुच्छ ठहराया है। उन्हे केवल्य से भी भ्रम प्रतीत होता है। उनका कथन है कि यदि परम पुण्य भगवान् के भजन में उभक्त यदि कोई शुक आदि हैं तो रहने दो उनसे क्या प्रयोजन हमारा मन तो केवल श्रीराधा के पद-रस में ही डूबा रह, यह अभिलाषा है। श्री हिनहरिवंश जी निम्न बिहार में नीचे श्रीराधा का व्रणन करते हुए लिखते हैं—

प्रेमानन्द-रसक बारिधि महा कस्तूरलमासाकुवा ।
 व्यालोलादण लोबनाञ्जल चमरकारेण सविम्बती ॥
 किञ्चित् केलिरसा महोरसव महो बुन्दाटकी मन्दिरे ।
 नन्दपङ्कज काम वैभवमयी राधा जगमोहिनी ॥^२
 कुन्दारण्य निकुञ्ज सोमनि नव प्रेमानुभाव अम-
 दधू भङ्गी लव मोहित जन मणिभक्तक चिन्तामणि ।
 साम्राज्य रसामृत लवमणि प्रोहाम बिद्युत्लता
 कौटि-ज्योतिरवेति कापि रमणी घूङ्गामणि मोंहिनी ॥^३

राधावल्लभ सम्प्रदाय में श्रीकृष्ण भी दिव्य विशोरी राधा के चरणों में बिलु टित होकर इतकृत्य मानते हैं इसलिए अनिवार्य रूप से इष्ट या साध्य तत्त्व की स्थिति श्रीकृष्ण में न होकर राधा में है। श्री हितप्रभु की श्रीराधा सपूर्णतया भाव-स्वरूपा है किन्तु यह भाव नित्य प्रगट है। राधा-सुधा-निधि में श्रीराधा को 'परम रहस्य', 'पुजीभूत रसामृत', 'प्रेमानन्द-धनावृत्ति', 'निखिल विनयागम अगोचर' आदि कहा है। श्रीराधा में 'प्रेमोत्सास की सीमा', 'परम-रस चमरकार-वैचित्र्य की सीमा, सौन्दर्य की सीमा, नवीन रूप लावण्य की सीमा, लीला माधुर्य की सीमा, वात्सल्य की सीमा और रतिबला-वेलि माधुर्य की सीमाएँ आकर मिली हैं।^४ इनके स्वरूप का निर्माण 'लावण्य के सार', 'सुख के सार, कारण्य के सार, मधुर स्वरूप के सार, चातुर्य के सार, रति-वेलि-विलास के सार और सम्पूर्ण सारो के सार से हुआ है।^५ श्री हित हरिवंश सच्चे युगल उपामक हैं और युगल में समान रस की

१	श्रीराधा सुधा निधि	-हितहरिवंश, ६४-६६
२.	" "	-हितहरिवंश, ६६
३	" "	-हितहरिवंश, ७०
४	" "	-हितहरिवंश, १३०
५	" "	-हितहरिवंश, २५

स्थिति मानते हैं। उनके अनुसार श्रीराधा की प्रधानता का अर्थ श्रीकृष्ण की गौणता नहीं है। राधा सुधा-निधि में श्रीकृष्ण से वे उनकी प्रियतमा के चरणों में स्थिति मांगते हैं और श्रीराधा से उनके प्राणनाथ में रति की भावना करते हैं।^१

पुराणादि ग्रन्थों तथा अन्य साम्प्रदायिक वाणियों में राधा को कृष्ण की आराधिका बताया गया है। राधा का जैसा महत्व, स्वरूप, स्थान और पद राधा-वल्लभ सम्प्रदाय में स्थापित किया गया है वैसा अन्यत्र कहीं नहीं हुआ। यहाँ राधा कृष्णाराध्या है। आराधा श्याम सुन्दर के रति प्रवाह की सहूरियों की बीज है। इस सम्प्रदाय में राधा रानी हैं महाशक्ति और स्वामिनी हैं। भगवान् कृष्ण उनके आज्ञानुवर्ती हैं। श्री हितहरिवंश श्री ने राधा को ही प्रधान मानने और कृष्ण का ध्यान उनके बाद में करने की बात कही है—

श्री हित जू की रति कोऊ ताजनि में एक जाने ।

राधाहि प्रधान माने पाछे कृष्ण ध्याइये ॥

श्रीराधिका जी ही वृन्दावन के अनन्त प्रेम की विचित्र लीला में प्रवेश करने का एक मास्र उपाय है। इनकी कृपा के बिना सारा प्रेम रहस्य अमय्य है। राधा वल्लभगण के लिये तरली के समान है। इस सम्प्रदाय में राधा का प्राधान्य रूप-स्वीकार किया गया है। इस सम्प्रदाय में राधिका को आनन्द का सिन्धु कहा है—

हित समुद्र हरिवंश जू चित्त-समुद्र यवश्याम ।

आनन्द सिन्धु श्री राधिका भाव सु सेवक नाम ॥^२

डा० बिजयेन्द्र स्नातक का राधा के सम्बन्ध में कथन है, “आस्तिक दर्शनों में जिस प्रकार भगवान् को सच्चिदानन्द-स्वरूप मानकर उसकी शक्ति का वर्णन किया जाता है और कतिपय वैष्णव सम्प्रदायों में उसी सच्चिदानन्द ब्रह्म की ‘ह्लादिनी शक्ति’ का राधा नाम से व्यवहार किया जाता है, वैसा ‘शक्ति’ और शक्तिमात्र का भेद इस सम्प्रदाय में नहीं है। यहाँ तो राधा स्वयं आनन्द स्वरूप है। निरतिशय आनन्द का नाम ही राधा है। राधा सत्य भाव है। उनका विहार भी नित्य है, रास भी नित्य है। यह भाव किसी बाह्य लौकिक कर्म, ज्ञानादि से अलग नहीं होता; अतः इसे आनन्दमात्रादि स्पर्श शून्य कहते हैं। केवल प्रेम भाव, हितभाव ही राधा के स्वरूप-ज्ञान का मार्ग है, वह स्वयं राधा-भाव का ही नाम है। वह श्रीकृष्ण की उपासिका आराधिका नहीं, वरन् श्रीकृष्ण की उपास्या हैं। वैसे दोनों लीला के लिए प्रिया-प्रियतम रूप हैं, श्रीकृष्ण की एक राधा है और राधा के एक कृष्ण।

१. श्रीराधा सुधा निधि—हितहरिवंश, १११

२. सिद्धान्त मुक्तावली, दोहा ५५

यहाँ न कोई माधव है न कोई माधना और न कोई माध्य है । दोनों ही 'श्रीतत्व' के रूप हैं । दोनों एक हैं और एक होकर ही दो बने हुए हैं । परस्पर तत्सुखिभाव से रसास्वादन के लिए नित्य प्रेम सीला करने हैं, विहार करते हैं और उभी में लीन है । उनका साम्राज्य ही विविध है । कामना-वामना विहीन नित्य विहार में लीन रहने वाली राधा इस सम्प्रदाय में सर्वोपरि विराजमान हैं ।^१

राधावल्लभ सम्प्रदाय की इस आराध्या हरि जा राधनीया राधा ही हैं सहचरी रूप श्रीशक्ता की प्रवक्तृ वामना उभी के रूप दर्शन की कामना है । इस सम्प्रदाय में कृष्ण को 'परतत्त्व' न मानकर राधा को परतत्त्व रूप में माना गया है । ईशानदे राधा की तुलना में कृष्ण का स्थान कम महत्त्वपूर्ण है । श्रीकृष्ण राधा की आहुकारी और स्तुति करते हैं । इस सम्प्रदाय में श्रीकृष्ण को परतत्त्व न मानकर राधा को ही परात्पर तत्व माना है ।

राधावल्लभ सम्प्रदाय में सौख्य दृष्टि में राधा स्वकीया हैं परन्तु राधा-कृष्ण के नित्य विहार स्थिति में स्वकीया परकीया भाव निर्विरोध है । परकीया भाव तो वहाँ एक पल भी नहीं टहरता । स्वकीया भाव के सम्बन्ध में भी इनकी मायता विलक्षण है । राधा सर्वतन्त्र-स्वतन्त्र अधिष्ठात्री देवी है । उनकी मत्ता स्वकीया-परकीया से परे स्वतन्त्र रूप में है । डा० विजयेन्द्र स्नातक का राधा के सम्बन्ध में अभिमत है, 'संक्षेप में हितहरिवंश जी की आराध्या इष्टदेवी राधा परात्पर तत्व श्रीकृष्ण की भी आराध्या हैं तथा अथ आचार्यों द्वारा वर्णित राधा से भिन्न एक स्वतन्त्र है । वह एक साधारण गोपी नहीं बल्कि रम की अधिष्ठाना एक प्रेम मूर्ति हैं । वह वृषभानु के घर में कृपा परवश प्रकट होती तो है । किन्तु उनकी बरणरज अर्द्धशरादि दुर्नभ तथा सर्वार्थ सार सिद्धिदात्री है । इनके अंग अंग से उज्ज्वल प्रेम रस का तथा लावण्य कृपापूर्ण वाससत्य सार का अम्बुधि प्रवाहित होता रहता है । ये माधुप साम्राज्य की एक मात्र भूमि और रसकी एक मात्र सीमा है । ये राधा बेदों से भी परम गुप्त अनुपम निधि हैं । इनके पदनक्ष की छटा की एक किरण से अनौ-मूल प्रेमामृत समुद्र की अजस्र धारा प्रवाहित होती रहती है । इनकी चरण-कृपा से मुक्ति तुच्छ हो जाती है और समस्त विभव प्राकृत से हो जाते हैं ।'^२

श्री हितहरिवंश ने हित चौरामी में राधा का वर्णन विभिन्न स्थितियों के आधार पर किया है । 'हित चौरामी' और स्फुट वाणी के श्री अधिकांश पद राधा-वर्णन में सम्बन्ध रखते हैं जिनको डा० विजयेन्द्र स्नातक ने तीन भागों में विभक्त किया

१ राधावल्लभ सम्प्रदाय सिद्धान्त और साहित्य-डा० विजयेन्द्र स्नातक, पृ २१०-२११

है।^१ प्रथम भाग में वे पद आते हैं जिनका सम्बन्ध राधा के नेत्र, वदन, कपोल, वक्षस्थल, अधर, नाभि, चरण आदि विभिन्न अंगों की रूप छवि से है। दूसरे भाग में वे पद आते हैं जिनमें राधा की मनः स्थिति का सूक्ष्म मनोवैज्ञानिक शैली पर वर्णन हुआ है; तीसरे भाग में वे पद आते हैं जिनका सम्बन्ध नित्य विहार और रासलीला से है। हित चौरासी में राधा की रूप छवि का वर्णन करने वाले पद राधा के स्वरूप को प्रतिपादित करते हैं। कवि ने दाह्यारूप का आभास दिया है। राधा को सौन्दर्य की सीमा बताया है और उसके रूप की समता देवलोक भूलोक और रसातल में भी नहीं हो सकती।^२ बाह्य प्रसाधन एवं पोषण मृज्जार से युक्त राधिका मदन को भी अपने भृकुटि विलास से जीतने वाली है।^३ राधा के नेत्रों की ज्योति और सौन्दर्य सामान्य न होकर असाधारण तेज दीप्ति और कान्ति से पूर्ण है। हित चौरासी में राधा की मनः स्थिति का सूक्ष्म मनोवैज्ञानिक विश्लेषण एवं लौकिक शैली से राधा की मनःस्थिति का वर्णन हुआ है तथा प्रियतम के प्रति अमृत रस की वर्पा करने वाले भाव भी प्रकट हुए हैं।

राधावल्लभ सम्प्रदाय में श्रीराधा परमाराध्या इष्ट हैं और श्रीराधा चरणरति की प्रधानता होने से नाभादास ने भक्तमाल के छप्पय में श्री हिताचार्य महाप्रभु को 'राधाचरण प्रधान हृदय अति नुतन उपासी' कहा है। इस सम्प्रदाय के अनुसार श्रीराधा विषय और श्रीकृष्ण आश्रय हैं अर्थात् श्रीराधा श्रीकृष्ण की आराधिका न होकर परमाराध्या हैं। श्रीराधा और श्रीकृष्ण एक हित के दो स्वरूप हैं। उनमें पारस्परिक कोई भेद नहीं है। वृन्दावन में नित्य निभृत-निकुंज विहार में उन्मत्त रहने वाले प्रेम रस समुद्र के जल-तरङ्ग के समान दोनों एक हैं। चतुष्टासी जी में लिखा है—'जय श्री हित हरिवंश हंस हंसिनी सावल गौर कही कौन करै जल तरङ्गनि न्यारे।' श्री भ्रुवदाम ने कृष्ण व राधा को एक रस व हित की दो देह बताया है—

एक रङ्ग रुचि एक वय एक भक्ति सनेह।

एक सोल सुभाव मृदु रस के हित दो देह ॥ —रतिमंजरी

हितस्वरूपा जैसे श्रीराधा हैं उसी प्रकार श्रीकृष्ण भी हितस्वरूप हैं। हित के दोनों स्वरूप श्रीराधा-कृष्ण देखने में पृथक् हैं परन्तु वास्तव में एक रस हैं। इन दोनों में एक क्षण भी अन्तर नहीं दिखाई देता। इनके प्राण एक है और देह दो।

१. राधावल्लभ सम्प्रदाय सिद्धान्त और साहित्य—डा. विजयेन्द्र स्नातक, पृ. २११

२. हित चौरासी, पद संख्या ५२

३. हित चौरासी, पद संख्या ६७

राधा के सग के बिना श्याम कभी नहीं रहते और श्याम के बिना राधा का नाम उच्चारण नहीं होना । श्री हरिवंश उनकी शृङ्गार-रति का गान इस प्रकार करते हैं—

श्री हरिवंश सुरीति सुनाऊ, श्यामाश्याम एक सग गाऊँ ।
छिन इक कबहुँ न धतर होई, प्राण सु एक देह हँ दोई ॥
राधा सङ्ग बिना नहि श्याम श्याम बिना नहि राधानाम ।
छिन-छिन प्रति आराधत रहूँ, राधानाम श्याम सब कहूँ ॥
सतितादिकनि सग सधु पाव, श्री हरिवंश सुरत-रति गाऊँ ।^१

वे अनि प्रेमागच्छ हान के कारण कभी पृथक् और कभी एक हो जाते हैं । हित का यह स्वरूप ही है कि हित (प्रेम) अकेले नहीं हो सकता इस हेतु हिन के ये दो रूप धीराधा तथा कृष्ण हैं । वे अनि प्रेमाधिक्य के कारण पृथक् हो भी नहीं सकते । वे दोनों परस्पर कभी प्रिया-प्रियतम और प्रियतम प्रिय बनते रहते हैं—

प्रेम रासि दोऊ रसिक बर, एक बंस रस एक ।
निमिय न छूटत भोग भोग यहै कुहुँन कं टेक ॥
भद्रेभुन रवि ससि प्रेम की सहज परस्पर होइ ।
बसे एक हि रंग सौ भरिये सोसी सोइ ॥
श्याम रंस श्यामा रंगी श्यामा के रंग श्याम ।
एक प्राण तन मन सहज कहिवे कौ बोल नाम ॥
कबहुँ साहिबी होत प्रिय, लाल प्रिया हँ जात ।
नहि जानत यह प्रेम रस निसि दिन कहाँ बिहात ॥

ध्रुवदास-राबिद्वार

तथा—

एक प्रेमी एक रस राधा बल्लभ आहि ।

भूलि कहै कोउ और धौ भूँडौ जानी साहि ॥ —श्रीध्रुवदास

ध्रुवदास ने दोनों की अभिन्नता के लिए बड़ा ही सुन्दर दृष्टान्त प्रस्तुत किया है—जैसे 'एक ही रङ्ग सौ भरिये गोवी दोष' अर्थात् दो मीमियों में एक ही रङ्ग होने पर दोनों एक ही रूप की तथा एक ही रङ्ग की प्रतीत होती हैं उनमें किसी भी प्रकार का अन्तर अवज्ञा वैभिन दृष्टि योग्य नहीं होना । राधा-कृष्ण भी इसी प्रकार में अभिन्न हैं । साहिबीदास जी ने इसी तथ्य का विषद चित्रण इस प्रकार किया है—

और स्याम सीसीन में भरयो नेह रस सार ।

पिबत पिबायत परससर कोउ न भानत हार ॥ —पुष्पर्म बोधिनी

श्रीराधा दास्य को ही सर्वस्व मान गोस्वामी श्री कृष्णचन्द्र ने उपसुधानिधि में श्रीराधा चरणारविन्द के प्रति अपनी अनन्य निष्ठा इस प्रकार दिखाई है—

सर्वे धर्माधिमाधर्माः सर्वसाधुमसाधु मे ।

न यत्र सम्पत्ते राधे त्वस्पदाम्बुज-माधुरी ॥^१

इस सम्प्रदाय में श्रीराधा रानी ने श्री हितार्च्य को राधावल्लभीय सम्प्रदाय का मन्त्र दिया । इसी से वे उनकी गुरुरूपा एवं सम्प्रदाय की आचार्या हैं । श्रीहितार्च्य ने श्री राधावल्लभजी के स्वरूप के साथ श्रीराधा की प्रतिमा को स्थान न देकर उनकी गाड़ी स्थापित की और गाड़ी सेवा का विधान किया । श्री हितप्रभु ने श्रीराधा के अनिवर्त्तनीय स्वरूप को और श्रीराधा ने श्रीहित के दिव्य स्वरूप का प्राकट्य किया ।

गौड़ीय सम्प्रदाय और पुष्टि सम्प्रदाय में श्रीकृष्ण के चरणों में प्रधान रति रखकर राधा माधव की प्रेम लीला का आस्वादन किया जाता है फिर भी श्रीराधा का बड़ा उज्ज्वल स्वरूप प्रदर्शित हुआ है । राधावल्लभीय सम्प्रदाय में प्रधान रति श्री चरणों में की जाती है इसलिये श्रीराधा का सर्वोत्कृष्ट स्वरूप इस सम्प्रदाय में प्रकाशित होता है । श्री हितहरिवंश के जीवन का लक्ष्य श्रीराधा के असाधारण-साधारण से भिन्न स्वरूप की प्रतिष्ठा करना था । उनकी राधा अपने अद्भुत प्रेम-रूप और गुणों के कारण श्रीकृष्णाराध्या और गुरु-रूपा है । वे सहज सुन्दरी हैं, उनका सर्वाङ्ग सहज शोभा से भण्डित है तथा उनका रूप भी सहज है । वे सहज आनन्द का वर्णन करने वाली भेषमाला हैं तथा सहज-रूप वृन्दावन की नित्य उदित चन्द्रिका हैं । उनकी नित्य मवल-केलि एवं प्रीति सहज है और सुख चैन भी सहज है उनके प्रत्येक अंग में सहज माधुर्य भरा है जो अवर्णनीय है—

सुभग सुन्दरी, सहज सिङ्गार शोभा सर्वाङ्ग प्रति, सहजरूप वृन्दातु नंदिनी ।

सहजानन्द कादचिनों, सहज विपिन वर उदित चन्दनी ॥

सहज केलि नित-नित नवल, सहज रंग सुख चैन ।

सहज माधुरी अङ्ग प्रति सु मोपे कहत वनी न ॥^२

जलिताचरण गोस्वामी का कथन है कि नित्य प्रेम-विहार में राधा प्रेम-यात्र है, "हित प्रभु ने अपने प्रेम-सिद्धान्त की रचना इस प्रकार की है कि श्रीराधा के

१. श्रीराधा उपसुधानिधि, श्लोक ३६

२. सेवक वाणी ७-६

प्रति उनका महज पक्षपात शक्तिवाद नहीं बन पाया है। उनके सिद्धान्त में श्रीराधा कृष्ण प्रेम के महज भाग्य और भाक्ता हैं और उनमें शक्ति-शक्तिज्ञान का सम्बन्ध नहीं है। प्रेम में प्रेम पात की-भोग्य की-सहज प्रधानता होती है। निम्न प्रेम-विहार में श्रीराधा प्रेम-यान हैं और उनकी प्रधानता भाग्य की सहज प्रधानता है, शक्ति की प्रधानता नहीं है।^{११}

शायदसमस्त सम्प्रदाय के साम्प्रदायिक ग्रन्थों में राधा का विशेषण किशोरी रूप में ग्रहण हुआ है। किशोर कृष्ण की किशोरी राधा के माथ दो सीताएँ प्रधान हैं। एक कुंज सीता दूसरी निकुंज सीता। ये सब सीता की ही अवतार सीताएँ हैं। इनमें कुंज सीता बहिरङ्ग है और निकुंज सीता अन्तरङ्ग। बरगव प्रह्लो की माधना का अन्तरङ्ग रूप 'रम माधना' है। विषयमय विहीन पुण्य ही गायी भाव की माधना का अधिकारी है। इस माधना का प्रकार इस प्रकार है १—अपने को श्रीराधिका की अनुचरियों में एक तुच्छ अनुचरी मानना जिसका पारिभाषिक नाम मजरी है। २—श्रीराधा की सेवाओं की सेवा में ही अपना कामना मानना। ३—महा यही भावना करना कि मैं भगवान् की प्रियतमा श्रीराधिका जी की दानियों की दानी हूँ। और श्रीराधा कृष्ण के मिलन माधन के लिये विशेष यत्न करना। किशोरी का ही कवत सीमा में प्रवेश करने का अधिकार है। श्रीकृष्ण की यही हार्दिक अभिलाषा रहती है कि श्रीराधा की आराधना में उनके प्रयत्नों में कोई भी व्यापार नाश हो। वे अपने मग्न पिच्छ की श्रीराधा के चरणों में बिभोदित करने की अभिलाषा में ही निकुंज में पधारते हैं।^{१२} इस निकुंज सीता की मन्त्राज्ञा एक राम-चरि श्री राधा ही हैं। भक्त साधक की कामना यही होती है कि वह इस सीता की अधिष्ठात्री की सेवाएँ करना हुआ रम-नागर में निमग्न रहे। तथा सुपानिधि में कवि का कथन है कि निकुंज सीता में अनिर्वचनीय घृणमानुषुल मणि थी किशोरी की सर्वोत्कृष्टता प्राप्त है। वह महा आनन्द की मूर्ति, प्रेमस्वरूपा तथा कामदेव के लिए भी श्रेष्ठ रम की प्रदात्री है। वह प्रेमवैचित्र्य के कारण किसी क्षण सीता का

१ श्री हित हरिवंश गोस्वामी सम्प्रदाय और साहित्य—संविताचरण गोस्वामी

पृ २१६

२ कदा गाय गाय भवत-भवतीत्या मधुमिद-
शक्तिप्राणि द्वागामुतरसविचित्राणि बहुता ।
मृज-तो तत्केसीमवनमभिराम यत्नयन्-
१८टाभि तिष्ठन्ती रसहृदनिमग्नान्निधि भवित ॥

—राधा सुधा निधि, श्लोक २०१

करने लगती हैं, दूसरे ही क्षण अत्यन्त कम्पित होने लगती हैं, और तीसरे क्षण हे श्याम, हे श्याम ऐसा प्रलाप करने लगती हैं और पुलकामय होने लगती हैं। राधा के हृदय की दशा का मार्मिक अभिव्यञ्जन देखिये—

सखं सौकुर्वन्ती क्षणमय महावेपथुमती,
क्षयं श्याम श्यामेत्यमुमभिसपयन्ती पुलकिता ।

महाप्रेमा फापि प्रमदमदनोद्दाम-रसवा,
सदानन्दा मूर्तिजयति वृषभानोः कुतमणिः ॥^१

साधक चाहता है कि वह रसकेलिनिमग्ना राधा की चरणा सेवा में रत रहे। हितहरिवंश की साधना राधाचरण-प्रधान थी। उनका जीवन ही राधामय था। राधा के चरणारविन्दों में ही उनको भक्ति विराजमान थी। इस सम्प्रदाय में राधा ही परात्पर तत्त्व है। हितहरिवंश की आराध्या इष्ट देवी राधा ही श्रीकृष्ण की भी आराध्या हैं। राधा वृन्दानिवासिनी एक साधारण गोपी न होकर प्रेम का एक अनुपम परिपूर्णतम सागर हैं। उनके अंग प्रत्यंग से नित्य प्रति उज्ज्वल अप्रुतरस टपकता है। वे प्रेम की एक पूर्ण महागर्भ हैं। वे लावण्य का अनुपम समुद्र हैं तथा रस की एक माद अवधि हैं।^२ इस सम्प्रदाय के समस्त सिद्धान्त ग्रन्थ एक दो को छोड़कर हिन्दी में हैं।

इस मन्त्रदाय के अनुसार राधा की अनुकम्पा से ही कृष्ण की कृपा मिलने के कारण राधा की भक्ति का उज्ज्वलतम विधान है। कृष्ण की कृपा प्राप्त करने के लिये राधिकाजी का अनुग्रह अनिवार्य है। राधिका जी सम्पूर्ण तत्त्वों का सार हैं। कृष्ण ने भी राधा नाम की महिमा का पार पाने के लिये अनेक सीलयों की। गौड़ीय सम्प्रदाय में राधा का परकीया रूप से अनुमोदन हुआ है परन्तु राधावल्लभ सम्प्रदाय में राधा का स्वकीया रूप में अनुमोदन हुआ है। राधा वृन्दावन की रानी और कृष्ण उनके आशानुवर्ती हैं उनका कभी वियोग नहीं होता। राधिका का स्वकीया रूप देखिए—

राधिका मोहन की प्यारी।

नख सिल रूप-अनुष गुन-सीमा, नागरी श्री वृषभानु दुसारी ॥

वृन्दाविषिन निकुंज भवन, तन, कोटि चन्द उजियारी ॥

नव-नव प्रीति प्रतीति रसि-रस-वस किये कुंज बिहारी ॥

सुनन सुहाय प्रेम रंग राजी, अंग-अंग स्याम सिंगारी ॥

'व्यास' स्वामिनी के पद नख पर, यलि-यलि जात रसिक नर-नारी ॥^३

१. राधा सुधानिधि, श्लोक २०३ ।

२. राधा सुधानिधि, श्लोक १३३ ।

३. भक्त कवि व्यासजी—प्रभुदयाल मीतल, पद ३७१ ।

परन्तु हेन्निवज महाप्रभु का कथन है कि परकीया तथा स्वकीया दोनों भाव अपूर्ण हैं। स्वकीया में भिन्न है पर विरह नहीं। इसलिये स्वकीया-परकीया की भावना कवन एक देगीय तथा एकागी है। वह प्रेम की पूर्णता वही मानता है जहाँ स्वकीया तथा परकीया दोनों का बोध न होकर नित्य मिलन में भी विरह का सुख नित्य स्थित रहता हो। उनकी सम्मति में जिस प्रकार जन से तरङ्ग का पृथक्करण असम्भव है उसी प्रकार राधा से कृष्ण का।

आराधना के क्षेत्र में 'राधा कृष्ण' का समुक्त स्वरूप बहुत पहले से प्रचलित था परन्तु हितहरिवंश न राधा को इष्टदेवी आराध्या देवी तथा उपास्य बना दिया। हम सम्प्रदाय में राधा ही उपास्य हैं। कृष्ण राधा के अनुयाय से, राधा के रूप कटान न अपने को सकल मनोरथ बनाते हैं। कृष्ण भी राधा की पूजा करते हैं।

व्यासजी के निम्नलिखित पद में देखिये श्रीकृष्ण राधा की आराधना करते हुए किस प्रकार अधीन रहकर मुग्धानुभव करते हैं—

बाँधत चरन मोहमलाल ।

पजंज पीछी कुँवरि राधा नागरी नव बास ॥

सेत कर छरि परसि नैननि, हरषि सावत माल ।

काइ राखत हूँ सों, तब गनत भाग बिसाल ॥

हेल विष की आधीनता भई, कुरासिषु बपाल ।

'व्यास' स्वामिनि लिए भुज भरि अति प्रबोन कृपाल ॥^१

मन की भावना में राधा पुण्य रहनी है जो राधावल्लभ सम्प्रदाय की अपनी देन है।

वैष्णव सहजिया सम्प्रदाय में राधा का स्वरूप—

ईसा की आठवीं शताब्दी में जिस समय बौद्ध धर्म का त्रास हो रहा था, बौद्ध विहार राजनीति के अखाटे बन गये थे, मिथु और मिथुणियों में व्यभिचार फैल गया था तांत्रिक लोग अस्त्रि को अपना इष्ट मान शाक्त धर्म का प्रचार कर रहे थे, उसी समय सिद्धाचार्य सुद्धपाद ने सहजिया सम्प्रदाय की नींव डाली। पालवश के समय में बौद्धमत के नष्ट होने के उपरान्त 'सेनवध' में वैष्णव सहजिया मत प्रचलित हुआ। मुक्न्ददास ने इसको नव रसिक-धर्म माना है। 'सहज' का अर्थ है सह (साथ-साथ) ज (उत्पन्न होने वाला धर्म) अर्थात् वह धर्म तथा गुण जो मनुष्य के जन्म के साथ ही उसके मन में उत्पन्न होता है। मनुष्य परमात्मा का ही रूप है तथा प्रेम ही आत्मा का सहज रूप है। परिणामतः साधक के हृदय में प्रेम ही वह महा महिमा-

१ भक्त कवि व्यासजी—प्रभुवमाल मोहन, पद ४१६।

शाली शक्ति है जो उसके व्यक्तित्व का विस्तार कर विश्व के प्राणिमात्र में उसका सामञ्जस्य स्थापित करती है। वही शक्ति भगवान् के साथ भी उस साधक की पूर्ण एकता स्थापित करती है। साधक के आध्यात्मिक जीवन में प्रेम ही सार है और यही प्रेम सहजतत्त्व है और इसे गौरव प्रदान करने वाला मत सहजिया नाम से अभिहित हुआ। सहजिया वैष्णव वैधी भक्ति के अनुयायी न होकर रागातुगा प्रेमा भक्ति के उपासक हैं। प्रेम को ही वे मानव-जीवन का सार्वभौम धर्म मानते हैं। वैष्णव सहजिया सम्प्रदाय का आधार बौद्ध सहजयान की यौगिक क्रियाएँ थीं जो बौद्ध महायान के सिद्धान्तों अथवा हिन्दुओं के दर्शन पर अवलम्बित थीं। सहजिया मत में मनुष्य का समधिक महत्त्व है। मनुष्य के भीतर ही वह ज्योति जिते हुए कृष्ण कहते हैं भदा अपनी लोला दिखाती रहती है। शुद्ध सत्त्व में प्रतिष्ठित मानव ही सहजिया-मत में आदर्श मानव माना जाता है।

सहजवस्था का नाम 'महासुख' या सुखराज है जिनमें ज्ञाता, ज्ञेय तथा ज्ञान अथवा ग्राहक, ग्राह्य अथवा ग्रहण इस लोक प्रसिद्ध सिपुटी का सर्वथा अभाव हो जाता है। इस दशा में मन तथा प्राण का संचार नहीं होता क्योंकि वहाँ सूर्य तथा चन्द्र प्रवेश नहीं पा सकते। सूर्य तथा चन्द्र इडा पिंगलोपम आवर्त्तन गील कार्य चक्र का ही नामान्तर है। सहजवस्था में इन दोनों काल-नियामकों के प्रवेशाधिकार के निषेध का अभिप्राय है कि वह पद या अवस्थाकाल-जन्य आवर्त्तन के बाहर होने से नित्य है। इस दशा में आनन्द का उत्स प्रवाहित होने के कारण इसे 'सुखराज' अथवा महासुख कहते हैं। इस दशा को 'सहज' कहते हैं। जिसकी प्राप्ति की सहज-यानी कामना करता है। सहज मार्ग वैराग्य मार्ग न होकर राग मार्ग है जिससे मुक्ति की सिद्धि होती है।

सहज ज्ञान गुरु द्वारा प्राप्त होता है। इसके अनुसार इन्द्रियों का निरोध करता व्यर्थ, कठोर श्रत धारण करना अनावश्यक तथा पाप परिहार की चेष्टा व्यर्थ है। शरीर के सुख से भूषित होने पर, इन्द्रियों के शान्त होने पर, मन के भीतर प्रवेश करने पर और शरीर की सम्पूर्ण जेष्टायें निष्काम होने पर वह सच्चा सिद्धि प्राप्त सहजिया कहलाता है। उनके अनुसार काम-क्रोध, मद और लोभ भगवान् के चरणों में समर्पण कर देने पर शुभ फल प्रदाता हो जाते हैं। मनुष्य अपने हृदय में अवस्थित स्त्री की चाह और वासना के अवरोधन में असमर्थ होने पर उसका सदुपयोग कर सकता है। सिद्धवस्था प्राप्त करने के हेतु सहजिया को चार माह स्त्री के चरणों में पड़े रहकर उसका स्पर्श न करना चाहिये। कामवासना को मन में न रख कर चार महीने उसके विस्तार पर सोना चाहिये जिससे उसके हृदय में रति, प्रेम, स्नेह, प्रणय, राग, अनुराग तथा महाभाव उत्पन्न होता है।

नरनारी के परस्पर मिलन भाव की एक धर्म माधना भारतवर्ष में बहुत पहले से ही प्रचलित थी, जिसमें प्रभावित होकर ही रामाचारी तान्त्रिक माधना, बौद्ध तांत्रिक माधना तथा बौद्ध सहजिया माधना आदि का उद्भव हुआ। विभिन्न शास्त्रिक सिद्धान्तों के मूल में चरम सत्य एक अद्वय परमानन्द स्वरूप आनन्द-तत्त्व की प्राप्ति होती है। यह अद्वय तत्त्व ही मिथुन तत्त्व, यामल तत्त्व या युगल तत्त्व है जिसमें दोनों धारार्थ मिली हुई हैं। इसी को बौद्धों में युगबद्ध तत्त्व और तांत्रिकों में वैवला-नन्द तत्त्व कहा है। इस अद्वय तत्त्व की शिव और शक्ति दो धारार्थ हैं। तान्त्रिक इस शिव शक्ति के मिलन-जनिन केवलानन्द को ही परम साध्य मानते हैं। माधक शिव-शक्ति के तत्त्व को अपनी देह के अन्दर ही प्राप्त कर मामञ्जरय-मुख या वैवला-नन्द का अनुभव करता है। इस शिव-शक्ति के तत्त्वों में एक नर-नारी की मिलन माधना भी है जिसके अनुसार शिव-शक्ति के नित्य तत्त्व ने स्फुरत रूप में नर-नारियों का रूप पाया है और पुरुष शिव तत्त्व तथा नारी शक्ति तत्त्व है। पुरुष के प्रतिनित्य में शिव का और नारी के प्रतिनित्य में शक्ति का सूक्ष्म रूप में ही नहीं स्फुरत रूप में भी विकसित होता है। पुरुष जब अपने अन्दर के शिव तत्त्व को प्राप्त कर अपने को शिव के रूप में उपलब्ध कर नारी को शक्ति तत्त्व के रूप में अनुभव करता है और जब नारी अपने अन्दर के शक्ति तत्त्व को विकसित कर अपने को शक्ति रूप में और पुरुष को शिव के रूप में अनुभव करती है तो दोनों की स्फुरत देह के प्रतिनित्य में शिव-शक्ति के जागरण से जो मिलन होता है वह माधक-साधिका को पूण-सामरस्य में पहुँचा देता है। इसी पूर्ण सामरस्य जनित अनीम आनन्दानुभूति को तांत्रिक सामरस्य मुख, बौद्ध महामुख और वैष्णव महाभाव स्वरूप कहते हैं। बौद्ध तांत्रिक और सहजिया साधना में शिव शक्ति के स्थान पर स्फुरता कहणा-तत्त्व की मूर्ति भगवती-भववाग् या खेदवरी-खेदेश्वर या 'प्रज्ञा और उपाय' को देखते हैं। उनका चरम सत्य महामुख रूप प्रज्ञा या सहजानन्द की प्राप्ति है।

बौद्ध सहजिया सम्प्रदाय की इस शोध साधना ने वैष्णव सहजिया सम्प्रदाय के अन्दर प्रेम-साधना का रूप धारण किया। राधा-कृष्ण का अवलम्बन करने वाला वैष्णव धर्म वास्तव में प्रेम-धर्म है। शिव-शक्ति तथा प्रज्ञा-उपाय के स्थान पर वैष्णव सहजिया सम्प्रदाय में राधा-कृष्ण को स्थान मिला। बौद्धों के जिस शिव शक्ति मिलन जनित सामरस्य आनन्द स्वरूप को महामुख-स्वरूप कहा गया है वैष्णव सहजिया लोग उसे ही राधा-कृष्ण का प्रेम कहते हैं जिसकी चरमावस्था आनन्द में है और यह चरमावस्था प्राप्त करने का मार्ग प्रेम-मार्ग है।

सहजिया मत में युगल-तत्त्व ही परम तत्त्व है जिसमें महाभाव रूप 'सहज' की स्थिति है जो प्रेम की पराकाष्ठा अवस्था है। इस सहज से जयन्-प्रपञ्च उत्पन्न

होता है, सब कुछ लय होता है और सब कुछ स्थित होता है। यही सहज 'नित्य देश की वस्तु' और विष्व ब्रह्माण्ड का चरम नित्य है। यह 'वृन्दावन' और 'मनो-वृन्दावन' को पार कर 'नित्य वृन्दावन' को वस्तु है जो कि सहजिया लोगों का 'गुप्त चन्द्रपुर' है। इस गुप्त चन्द्रपुर में राधा-कृष्ण का नित्य विहार चलता है जिसके अन्दर से सहज रस की नित्य धारा प्रवाहित होती है और संसार के नर नारियों में प्रवाहित प्रेम रस-धारा के अन्दर भी उसी की अभिव्यंजना है। जीव नर-नारी को सांसारिक प्रेम तथा स्थूल दैहिक संयोग के अन्दर भी सहज-रस की धारा का उपभोग करते हैं। गुप्त चन्द्रपुर में होने वाली राधा-कृष्ण की नित्य-सहज लीला ही स्वरूप लीला है और स्त्री पुरुष के रूप में होने वाली जीव की लीला ही 'श्रीरूप' लीला है। प्राकृत जगत की श्रीरूप लीला अत्राकृत वृन्दावन की स्वरूप लीला का ही परिणत रूप है। राधा कृष्ण परमतत्त्व का आस्वादन वृन्दावन के गोपी-गोप के रूप में ही नहीं करते अपितु मनुष्य के अन्दर नर-नारी के रूप में भी कौतुक विहार करते हैं।^१

मनुष्य के भीतर दो वस्तु विद्यमान रहती है—रूप तथा स्वरूप। प्रत्येक मनुष्य के भीतर का वास्तविक तत्त्व कृष्ण है। यही उसका स्वरूप है उसका बहिर्मुख जीवन तथा उसके भारीरिक्त स्थूल कार्य-कलाप उसके 'रूप' हैं। 'स्वरूप' आध्यात्मिक दिव्य तत्त्व है और 'रूप' भौतिक निम्नतर तत्त्व। इस प्रकार प्रत्येक स्त्री वास्तव में राधा है जो उसका भीतरी 'स्वरूप' है और बाह्यरी कार्य-कलाप का निर्वाह करने वाली 'तत्त्व' उसका बाह्यरी रूप है। रूप के अन्तर्गत ही स्वरूप रहता है। प्रत्येक पुरुष के रूप में कृष्ण का और प्रत्येक नारी के रूप में राधा का ही विलास सर्वत्र अपनी लीला का विस्तार करता है। रूप में स्थिति बन्धन का कारण है और स्वरूप में स्थिति मोक्ष का कारण, इस प्रकार रूप से स्वरूप में अयस्यान करना ही साधना का क्रम है। जीव का वास्तविक तत्त्व 'स्वरूप लीला' है जहाँ से हटने पर प्राणी सांसारिक ही मूल लीला से दहिष्कृत होकर 'रूप लीला' में निवास करता है। सहजिया-मत में राधाकृष्ण प्रकृति-पुरुष-तत्त्व के द्योतक हैं। सहज महाभाव स्वरूप होता है जिसकी दो धारयाँ हैं—एक में आस्वादक तत्त्व है और दूसरे में आस्वाद्य तत्त्व। ये ही दोनों धाराएँ नित्य वृन्दावन में राधा कृष्ण के रूप में प्रतिष्ठित होती हैं। श्रीकृष्ण आस्वादक तत्त्व हैं और श्रीराधा आस्वाद्य तत्त्व हैं। आस्वादक तत्त्व जब तक आस्वाद्य के साथ तत्त्व होकर एक रूप नहीं हो जाता जब तक पूर्ण नहीं समझा जाता।

१. मनुष्य स्वरूपे करे कौतुक विहार।

चम्पक-कलिका, वंशीय-साहित्य-परिषद् पत्रिका, १३०७ सन्, प्रथम संख्या।

जिस प्रकार तन्त्र-मन में प्रत्येक पुरुष शिव विग्रह और प्रत्येक नारी शक्ति विग्रह है उसी प्रकार सहजिया मत में प्रत्येक पुरुष कृष्ण विग्रह और प्रत्येक नारी राधा-विग्रह है जिस प्रकार तन्त्र मतावलम्बियों के अनुसार प्रत्येक जीव के अनुसार अघनारीश्वर तत्त्व है और देह का दक्षिण भाग शिव या ईश्वर तथा वाम भाग नारी या शक्ति है उसी प्रकार सहजिया लोग दाहिने नेत्र में कृष्ण का निवाम मानते हैं जो साधक का श्याम कुण्ड है और बाँये नेत्र में राधिका का निवाम मानते हैं जो साधक का राधाकुण्ड है ।^१ इस प्राकृत जगत् में प्रत्येक पुरुष का बाहरी रूप पुष्प रूप है और हमने अन्दर इस रूप का आधय लेकर कृष्ण स्वरूप अवस्थान कर रहा है और इस प्रकार प्रत्येक नारी का बाहरी रूप नारी रूप है और हमने अन्दर उसका 'राधा स्वरूप' अवस्थान कर रहा है । स्वरूप में स्थिति प्राप्त करने के लिये नरनारी का मिलन ही प्रेम सीला कहलाती है जिसके अन्तर्गम ही सहज रम का आस्वादन होता है । साधक के लिये 'धीरूप' केवल अवलम्बन मात्र है परन्तु उसकी वास्तविक स्थिति स्वरूप में है । विषय से उठकर अध्यात्म की ओर न जाने पर ही विमुक्त प्रेम-रम का आस्वादन होता है जिसे कृन्दावन रम कहते हैं ।

सहजिया लोगों की पहली-साधना को विमुक्त साधना कहते हैं । स्वर्ण की गला गलाकर निर्मल करने की भाँति ही मत्स्य के प्राकृत देह-मन को जलाकर शुद्ध किया जाता है । विमुक्त स्वर्ण की भाँति ही देह-मन का प्रेम हो जाता है जो मम-रम और वज्र का महाभाव स्वरूप होता है । सहजिया मत में मत्स्य और कृन्दावन तथा प्राकृत और अप्राकृत के अन्तर को साधना द्वारा दूर करके प्राकृत को अप्राकृत में रूपान्तरित कर दिया जाता है तथा रूप के अन्दर ही स्वरूप की प्रतिष्ठा हो जाती है । इन देश और उम देश का सहज मिलन हो जाता है ।

महाभाव स्वरूप 'सहज' की दो धाराओं में से एक धारा में आस्वाद्य-तत्त्व और दूसरी धारा में आस्वादक तत्त्व है । नित्य कृन्दावन में राधा और कृष्ण ही दोनों तत्त्वों की भूति है । सहजिया लोगो ने इन तत्त्वों को पुरुष-प्रकृति तत्त्व कहा है । रत्नमार में लिखा है—

१ वामे राधा दाहिने कृष्ण देखे रतिक जन ।

— बुद्ध नेत्रे विराजमान ॥

राधा कुण्ड श्याम कुण्ड बुद्ध नेत्रे हय ।

सज्जत नयन द्वारे भावे प्रेम आस्वाद्य ॥

—राधावलम्बन दास का सहज तत्त्व, नव साहित्य परिचय, द्वितीय खण्ड ।

परमात्मार दुइ नाम धरे दुइ रूप ।
 एइ भते एक हय्या धरये स्वरूप ॥
 ताहे दुइ भेद हय पुख-प्रकृति ।
 सकतेर मूल हय सेइ रस-मूरति ॥

× × ×

परमात्मा पुख प्रकृति दुइ रूप ।
 सहस्रार-धरे करे रतेर स्वरूप ॥^१

एक से दो और दो से एक होकर वृन्दावन में स्वरूप लीला नित्य विराजमान है ।^१ जिसका कोई पारावार नहीं है और जो गंगा की धारा की भाँति निरन्तर प्रवाहित होती रहती है ।^२ मनुष्य के समस्त अप्राकृत प्रेम-रूप सहज-वस्तु मानुषी रूप में राधाकृष्ण के गोप-गोपी के रूप में वृन्दावन में प्रकट की जाती है । नित्य लीला सत्त्व की एक अभिव्यंजना मर्त्य वृन्दावन में मिलती है । जब नर नारी के प्रेम के प्राकृत गुरु को साधना के द्वारा दूर कर दिया जाता है तो वह ब्रज की वस्तु हो जाता है । मर्त्य के नर-नारी के अन्दर राधा-कृष्ण के अन्दर से प्रवाहित हुई परम 'एक' की दो धारयें चल रही हैं । यदि उन दोनों प्रेम की धाराओं को निर्मलतम करके एक कर दिया जाये तो युगल-प्रेम का आस्वादन कर सकते हैं ।

सहजिया भक्त में 'नायिका-भजन' की बात कही गई है जिसका अभिप्राय 'राधा-भजन' से है । यदि नायक-नायिका साधक बनना चाहते हैं तो उन्हें अपने प्राकृत रूप के अन्दर कृष्ण-राधा के स्वरूप की उपलब्धि के लिये 'आरोप' साधना करनी चाहिये; जिसका अर्थ है रूप के अन्दर स्वरूप की उपलब्धि तक स्वरूप को रूप के अन्दर 'आरोप' करना । जिस साधना से चित्त उदात्त हो जाता है उसे आरोप कहते हैं । प्रत्येक पुरुष को कृष्ण के रूप में और प्रत्येक स्त्री को राधा के रूप में

१. रत्नसार, कलकत्ता विश्वविद्यालय की हस्तलिखित पोथी ।

२. राधाकृष्ण रस-प्रेम एकुइ से हय ।

नित्य नित्य ध्वंस नाइ नित्य विराजय ॥

सहज-उपासना-सत्त्व, तरुणोरमण कृत, ब्रंगीय
 साहित्य-परिषद् पत्रिका ४; खण्ड १, सं० १

३. नित्य लीला कृष्णेन नाहिक पारावार ।

अविश्राम बहे लीला येन गङ्गानधर ॥

—सहज-उपासना-सत्त्व, मुकुन्ददास प्रणीत (मखेन्द्र कुमार जन्दी, प्रकाशित)

पृ. ५८, पृ. ५८-६४ देखिये ।

भावना करना या अनुभव करना ही आरोप साधना है। इस आरोप साधना का अर्थ है रूप के अन्दर स्वरूप को उपलब्धि तक स्वरूप को रूप के अन्दर 'आरोप' करना। नायक-नायिका को एक दूसरे के अन्दर वृष्ण-राधा का आरोप कर तब तक साधना करनी चाहिये जब तक कि वे अपने को सम्पूर्ण रूप से वृष्ण-राधा को उपलब्धि न करले। आरोप साधना का उद्देश्य इस प्रकार है—

कये से स्वरूपे दुद द्रुगु करि, मिनाल कोरिया भुये ।

सेइ से रति से एकांत करिसे, तबे से भीमती पाये ॥

चण्डीदाम ने रजकिनी रामी में राधिका का आरोप कर साधना करना प्रारम्भ किया परन्तु जब मिथि नाम हुआ गई तो रजकिनी रामी पूर्ण राधिका का विग्रह बन गई। उनका कथन है—

स्वरूपे आरोप जार रतिक भागर तार
प्राप्ति हुये मदन भोहन ।

× × ×

से हेतोर रजकिनी हम रसरे अधिकारी
राधिका स्वकथ तार प्राण ॥

भुमितो रमभोर मुद सेह रसेर करुपतव
तार सरे दास अभिमान ॥

पुरुष-प्रकृति या वृष्ण राधा इन दोनों धाराओं के प्रतीक हैं जिनकी सहजिया मत में 'रस' और 'रति' कहा जाता है। 'रस' शब्द से आस्वादक रूप रस-स्वरूप का तात्पर्य है और रति से रस के विषय से तात्पर्य है। वृष्ण और राधा को पारि-भाषिक रूप से महजिया लोग 'काम' और 'मदन' भी कहते हैं। प्रेम के आस्वाद को अपनी ओर आवर्षित करने वाले 'काम' शब्द का अर्थ प्रेम स्वरूप है और 'मदन' प्रेमोन्मत्त का कारण स्वरूप है। 'रस' या काम को ही साधना के क्षेत्र में नायक माना गया है और 'रति' को नायिका माना गया है। यही 'रस-रति' अथवा 'काम-मदन' अखिल नायिका-नायक का रूप धर कर नित्य बाल विलास कर रहे हैं।^१

१ जय जय सर्वादि वस्तु रस राज काम । जय जय सर्वव्येह रस नित्य धाम ॥
प्राकृत अप्राकृत आर महा अप्राकृते । बिहार करिछ तुम निज स्वेच्छामते ॥
स्वय-काम नित्य-वस्तु रस-रतिमय । प्राकृत अप्राकृत आदि तुमि महाधय ॥
एक वस्तु पुरुष प्रकृति रूप हृदया । विलासह बहुरूप धरि दुद काया ॥
—सहज-उपासना-तत्त्व सरणोरमण कृत, अयोध-साहित्य परिषद्-पत्रिका

रूप में स्वरूप का आरोप करके रूप-स्वरूप को कभी भिन्न नहीं मानना चाहिये—

आरोपिया रूप हृदया स्वरूप

कमु ना यासिओ भिन्न ।

सच्ची राधा की प्राप्ति भिन्न बोध के मिट जाने पर आरोप के अन्दर में स्वरूप का भजन कर पाने पर होती है । यह रूप के अन्दर से स्वरूप की अथवा नायिका के अन्दर से राधा की उपलब्धि सरल नहीं है । जिस प्रकार कमल के प्रत्येक अणु-परमाणु में सुगन्धि का समावेश अभिन्न भाव से रहता है उसी प्रकार नायिका के प्रत्येक अणु परमाणु के अन्दर उसका स्वरूप मिला रहता है । रूप के अन्दर स्वरूप की उपलब्धि मुक्ति है और स्वरूप को छोड़कर केवल रूपाय्य होना ही बन्धन है —

स्वरूप स्वरूप अनेकै कय । जीब लोक कमु स्वरूप नय ॥

× × × ×

पद्म गंध हय साहार गति । ताहारे चिन्हिते कार सकति ॥

× × × ×

स्वरूप बुझिते मानुष पावं । आरोप छाड़िते नरके जावं ॥

सहजिया मत में जहाँ तक कि सहज साधन का सम्यग्बोध है मनुष्य को गर्वभ्रष्ट स्थान दिया है । यथि भूपालदास के शब्दों में, “मनुष्य को छोड़कर कोई भी ब्रज-तत्व नहीं है—सौन्दर्य, माधुर्य की प्रतिमा, मूर्तिमती, प्रेम रूपिणी नारी के अन्दर से ही राधा तत्व का आस्वादन करने के मिया दूसरा रास्ता नहीं है ।”

चंडीदास ने रूप और रम में परिपूर्ण प्रेम की मूर्ति रजकिनी रानी से कहा था—

एक निवेदन करि पुनः पुनः, सुन रजकिनी रानी ।
 युगत चरण शीतल देखिमा, शरण लक्ष्मण आसि ॥
 रजकिनी हम किशोर-स्वरूप, काम गंध नहि साथ ।
 ना देखिते मन करे उचाटन, देखिते पराए जुड़ाप ॥
 तुम रजकिनी आमार रमणी, तुमि हओ मातृ पितृ ।
 त्रिसंख्या याजन तोमारि भजन, तुमि वेद माता गायत्री ॥
 तुमि वागवादिनी हरेर घरणी, तुमि से भलार हारा ।
 तुमि स्वर्ग मर्त्य पाताल पर्वत, तुमि से नमानेर तारा ॥

इस रजकिनी रानी के अन्दर स ही राधा तत्व आस्वाद्य होना है और यही राधा तत्व का मूल प्रतीक है जिस प्रकार पुराण-युग में शिव-शक्ति, पुण्य प्रवृत्ति, विशु-नक्षत्री मिलकर एक हो गये, उसी प्रकार सहजिया लोगो में राधा कृष्ण, शक्ति-शिव, प्रवृत्ति-पुण्य एक हो गये। सहजिया सम्प्रदाय के कृष्णतत्व एवं राधातत्व माध्यम द्वाारा व पुण्य एवं प्रवृत्ति अथवा आधुनिक विज्ञान में प्रतीक तत्व एवं शक्ति (Matter and Energy) का ही प्रतिनिधित्व करते हैं और जिस सृष्टि क्रम के सौंदर्य का हम निरन्तर अनुभव करते हैं वह उनकी नित्य सीमा का अनवरत स्फुरण है। सहजिया लोगो के अनुमान और भावना मार्गी विष्णु तब इन साधारण मानवों में बहकर नहीं जो निरन्तर जन्म मृत और मरने रहते हैं। उनकी दृष्टि में देखी की सी विश्व का व्यापक नियम का कारण ऐसी ही गति जानी है। चर्चासम ने लिखा है—

सत्कार देई कहाँते ते लेई, समाध साहर नाम ।

मरते जीवने करे गतागति ओतेब साये धाम ॥^१

परशुराम चतुर्वेदी का कहना सहजिया लोगो के सम्बन्ध में कथन है, 'वेदएव सहजिया लोगो के मित्रा तानुमान श्रीकृष्ण परमन्तव्य है तथा राधा उन नैमगिक प्रेम की अमिग शक्ति स्वरूपिणी हैं व अगवान् श्री कृष्ण के उन विशिष्ट गुण का प्रतिनिधित्व करती हैं जिसे 'ज्ञादिनी शक्ति की भी मज्ञा दी जानी है और इस प्रकार राधा व उनमें स्वभावान् निहित रहने के कारण दोनों में किसी अन्तर का हुना अभाव समझा जा सकता है। राधा एवं कृष्ण के बीच जो वियोग की रूपमा की जानी है वह केवल इमीनिये कि अगवान् अपनी सीता के लिये ऐसी व्यवस्था स्वयं किया करते हैं। वे स्वयं एक ओर उपयोग्य वस्तु बनते हैं और दूसरी ओर उसके उपयोग के रूप में भी प्रस्तुत रहा करते हैं ॥^२

सहजिया लोगो में परकीया-भाव की उपासना का ही माधना में विशेष महत्व है। वे श्री ब्रजन्दन के प्रेम की प्राप्त करने का मुख्य माधन परकीया-रति की ही मानते हैं। परकीया का समाज पक्ष गृहणीय और स्याज्य होना पर भी आत्म साधना की दृष्टि से वह एकांत स्पृहणीय तथा उपादेय है कामवृत्ति को दूर करने के लिए अद्याम मार्ग में दो उपाय बताते हैं। निवृत्ति-माग के आचार्य कामवृत्ति के दमन की शिक्षा देते हैं और सहजिया लोग काम के परिशोधन को धर्मस्वर मानते हैं। यह परिशोधन परकीया व साध ही विशेष रूप में मित्र हो सकता है। साधक का प्रथम कर्तव्य स्वयं के सग रति की साधना है जिससे उसके विचार स्वतः दूर हो

१. चण्डीदास पदावली, पृ ३४८ ।

२. मध्यकासीन धर्मसाधना—परशुराम चतुर्वेदी, पृ २८-२९ ।

जाते हैं। उसकी ठण्ड-सल बाननाएँ बिघड़ित हो जाती हैं और विशुद्ध प्रेम-रति का उदय होता है। सहजिया सम्प्रदाय के अनुसार राधक को स्वयं स्त्री भाव से ही भगवान् की आराधना करनी चाहिए। साधक को परकीया की संगति नितान्त उप-युक्त मित्र होती है। शान्त्रों द्वारा मर्यादित स्वकीया प्रेम ने सहजिया सम्प्रदाय में परकीया प्रेम को उत्तम माना है। इधर उधर हटने का स्थान न होने के कारण स्वकीया प्रेम में निश्चितता आ जाती है और परकीया प्रेम में नित्य नया उल्हास और अपूर्व आनन्द बना रहना है। मधुर, दास्य, नख्य और वात्सल्य भाव का अनुभव स्वकीया और परकीया दोनों में होने पर भी स्वकीया की अपेक्षा परकीया में वियोग का दुःख अधिक होता है। चित्तवृत्तिका परिशोधन करने के हेतु सयोग पक्ष की अपेक्षा वियोग पक्ष अधिक नम्र एवं प्रबल होता है। वियोग में वासनाओं का कातुष्य जलकर प्रेम निकपिन हेम के समान हो जाता है। सहजिया ग्रन्थ 'विवर्त्त-विलास' में इमोमिसे राम में श्रीकृष्ण के अन्तर्धान की गोपियों की प्रेम वृत्ति के लिये उपादेय बताया है। बिरही वियोग में ही प्रेमादृत का अनुभव करता है। स्वकीया स्त्रियाँ फल, यज्ञ और संसार के भय से ही मर्त्याव पर स्थित रहती हैं मर्यादा के उत्कर्षण करने की उनमें शक्ति ही नहीं होती। परन्तु परकीया अपने प्रेमी के प्रेम में संसार को भूल अपने मने मन्मन्धी और प्रत्येक वस्तु को भी त्याग देती है। वह लोगों की बुराई से नहीं डरती, संसार की यातनाओं से विचलित नहीं होती। स्वकीया की अपेक्षा प्रेम परकीया में अधिक होता है। इसलिये सहजिया लोगों ने रति की उदात्तता, प्रेम की पूर्णता, और बिरह की मन्मन्धता के कारण परकीया का ग्रहण ही श्रेयस्कर समझा। परकीया भी दो प्रकार की मानी जाती है बाह्य परकीया, मर्म परकीया। सहजिया लोगों की प्रीति मान्यता के कारण राधातत्य परकीया तत्त्व के रूप में लोकप्रिय बन गया। राधा ने इसी परकीया प्रेम का अनुसरण किया। परकीया प्रेम करने वाली गोपिकाओं में राधा का प्रेम सर्व श्रेष्ठ है। इसका प्रेम लौकिक न होकर आध्यात्मिक है। वे गोलोक निवासिनी हैं। 'सुख अनुभव हेतु द्विभारग' होकर ही ब्रह्मा ने राधा कृष्ण का रूप धारण किया।

पंचम-अध्याय

जयदेव बिद्यापति और चंडीदास
की
राधा का स्वरूप



जयदेव विद्यापति और चंडीदास की

राधा का स्वरूप

जयदेव की राधा—

इस अध्याय में हम जयदेव, विद्यापति और चंडीदास की राधा का विवेचन करेंगे। इन तीनों ने ही राधा-कृष्ण के प्रेम मय की वाक्य की रचना की और मधुर रस को अपनाया। इन तीनों ने ही परकीया भाव में राधा का वर्णन किया और राधा में असाध्य प्रेम होने के कारण लोक-लाज का कोई स्थान नहीं है।

जयदेव ने गीतगोविन्द की रचना कर साहित्य में सबसे पहले राधा का मधुर और प्रेम पूर्ण रूप प्रस्तुत किया। गीत गोविन्द में श्रीकृष्ण और राधा के प्रेम का कोमल और विलासमय वर्णन मिलता है। जयदेव का स्थिति काल चारहवीं शताब्दी का अंत अथवा तेरहवीं शताब्दी का प्रारम्भ है इसलिए हम कह सकते हैं कि तेरहवीं शताब्दी के प्रारम्भ तक कृष्ण धर्म में राधा की भावना का पूर्ण विकास हो चुका था। इसमें जयदेव के राधा-कृष्ण मानवीयकोटि तक आ गये हैं। जयदेव ने गेय पद्यों में परकीया नायिका के रूप में राधा का चित्रण सर्व प्रथम किया। गीतगोविन्द की राधिका में लोक लाज और कानि का कोई स्थान नहीं है। जयदेव ने अपने साहित्य में श्लोकों के दशावतार की परिपाटी का भी अनुगमन किया है। लालधर त्रिपाठी प्रवासी का तो यहाँ तक बयान है, 'जयदेव पर वात्स्यायन के काम सूत्र का पूर्ण-पूर्ण प्रभाव पड़ा है और उन्होंने रस का वर्णन काम सूत्र के नियमों के अनुकूल किया है।'^१

इस काम में चारह सग हैं और यह कई स्थानों पर ब्रह्मवैवर्त पुराण में मिलता है जैसे दशावतार वर्णन, परन्तु यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता कि जयदेव ने इन स्थलों की रचना ब्रह्मवैवर्त के आधार पर की है अथवा ब्रह्मवैवर्त की रचना जयदेव के पश्चात् हुई है। गीत गोविन्द का प्रथम श्लोक ब्रह्मवैवर्त पुराण के कृष्ण जन्म सूक्त के १५ वें अध्याय की उस कथा में मिलता है जब नन्द कृष्ण को राधा के मुपुट करते हैं। इसका प्रारम्भ इस प्रकार में हुआ है—एक समय राधिका, श्रीकृष्ण और नन्द किसी वन में उपस्थित थे जब मच्छा हो गई तब नन्द राधिका से बोले कि हे राधा यह आकाश मेघा में आच्छादित हो गया है और वन

१ गीतिकाव्य का विकास—लालधर त्रिपाठी प्रवासी, पृ. ६७।

की भूमि भी इयाम तमाल वृक्षों से व्याप्त वर्ण हो गई है इसलिये कृष्ण को तुम पर पहुँचा आओ। इस प्रकार नन्दजी की आज्ञा पाकर कृष्ण और राधा चले और उन्होंने मार्ग में एकान्त क्रीड़ाएँ की।

संस्कृत साहित्य, धर्म भावना और दार्शनिक चिन्तन में राधा का जो स्वरूप जहाँ-तहाँ दिखाई देता था जयदेव ने उसे एक प्राणवान् व्यक्तित्व प्रदान किया। गीतगोविन्द में राधा सर्व प्रथम अपने परमोज्ज्वल यौवन, अनुपम माधुर्य एवं सशक्त विलास आकांक्षा के साथ आती है इससे पूर्व राधा इतने पूर्ण रूप में नहीं मिलती। राधा कभी मानिनी, कभी बासक सज्जा, कभी विप्रलम्बा, कभी खण्डिता और कभी अभिमारिका के रूप में दृष्टि गोचर होती है। गीतगोविन्द में राधा का विलास-आकुल काम-कसर विरह-जर्जरित ओर मिलनोत्कण्ठित रूप दिखाई देता है। राधा के इस माधुर्य भाव का प्रभाव बगल के बाबुक भक्तों पर विशेष रूप से पड़ा।

गीतगोविन्द में राधा कृष्ण के मुख का चुम्बन करती हुई दृष्टि गोचर होती है। रास स्त्रीश के आनन्द से विभ्रमयुक्त गोपियों के सम्मुख ही प्रेम विह्वला राधा ने श्रीकृष्ण के मुख को अमृतमय बनाते हुए उनका मुख हृत्ता के साथ भूम लिया। जब श्रीकृष्ण सभी गोपिकाओं के साथ एकसा प्रेम करते हुए वृन्दावन में रासलीला करते थे उस समय राधा ईर्ष्या के कारण एक जता कुञ्ज में जा छिपी, वहाँ पर वृक्षों की शाखाओं पर तथा लताविलियों पर मधुपावसी गुञ्जायमान हो रही थी। कल्याणचिन्ता से एकान्त में उसने अपनी प्रिय सखी से कहा कि श्रीकृष्ण को मेरा हृदय चाहता है—

संचरधरतुषाम् मधुरध्वनिमुखरितमोहनवंशम् ।

चलितदृग्मन्त्रल चञ्चल मोलिक पोलविलोलवसंतम् ॥

रासे हरिमिह विहितविलासम् ।

स्मरति मनो मम कृत परिहासम् ॥^१

द्वितीय सर्ग में राधिका कृष्ण के साथ संयोग की घटनाओं का स्मरण करती है। उसमें राधिका के काम-केलि, रति का तन्म आङ्गारिक वर्णन कवि ने किया है। राधिका कृष्ण का ध्यान करती है। मिलने के लिये इच्छुक है और कृष्ण को उसका मन चाहता है। कृष्ण समागम की लालसा के कारण उसमें एक कातरता है और प्रेम की अनन्यता के कारण उसमें एक दुर्वलता है। राधिका निश्चल लतागृह में बाकर बार-बार देखती है और सखी से कृष्ण के मिलाने के लिए कहती है—

प्रथमसमागमव्रज्जितया पदुचादुस्तेरनुकूलम् ।

मृदुमधुरस्मितभाषितया शिथिलीकृतजघनदुकूलम् ॥^२

१. गीतगोविन्द काव्यम्, द्वितीय सर्ग २—जयदेव ।

२. गीतगोविन्द, द्वितीय सर्ग ३—जयदेव ।

वह रति जनित आनन्द से उत्पन्न आनन्द से नेत्रों की भीकने वाली, रति के परिधम से निकने हुए पानी में भीगी देह वाली, रति के ममय कोपन की बाणी के ममान शब्द करने वाली, रति परिधम में डूनी डाली, घूसा में मूथी हुई अलकावली वाली, रति के ममय पंरा म पडे आभूषणों में जडे हुए धुधरुओं की भजारने वाली, करधनी के घुघरू आदि की बजाने वाली, रति के ममय आनन्दिन, अगला तथा मुर्झायी हुई देह रुनी बना वाली है। उनको हृदय की दुबलता और कातरता के कारण ही उनका प्रेम बेगवान हो गया है। राधिकात्मा से बढाग किये गये और परिवर्धित होने पर भी गीले गीले बगनों वाली सज्जा युक्त हँसी हँसने वाले श्रीकृष्ण को देखकर राधिका आनन्दित होनी है।^१

हस्तस्रस्तविलासवपममुनुभू बलितमद्रुस्तयो—

धृ-बोत्सारिहमस्त बोसितमसिस्वेदाङ्गण्डस्थलम् ।

मामुद्गी-य बिलगित सिमतमुद्रामुग्यातन बानने

गोविन्द ब्रजमुन्वरीणकुत परयामि हृष्यामि च ॥^२

भगवान भी राधिका को न पाकर प्रेम-बाहुल्य होकर यमुना तट की बेतम-लता कुंज में उदास बडे हुए माधव में राधिका की सखी कहती है। 'हे माधव ! कामदेव के बाणों के भय से वह राधा, मानिय आप में लीन हो गई है तथा विरह ध्या से अतिनीण हो गई है। वह अब दन की निन्दा करती है, ब्रज किरण की अघोर होकर कष्टकारिणी ममभनी है, ममय ममीर की सर्पाण्ड में आन के कारण बिप के ममान मानती है।^३ वह राधा निरन्तर लगने वाले काम बाणों के भय से अपने हृदय में बसने वाले आपकी रक्षा के लिए अपने हृदय के ममस्थल पर जन से भिगोये कमलपत्र के वन (वम्तर) की धारण करती है।^४ वह राधा विविध भाँति की विलास कला से परिपण कामदेव के तीबरे-तीबरे बाणों की शंका पर सोनी है तथा कभी दुष्प राधा पर सोनी है। आपके आतिङ्गन मुख के निमित्त यह व्रत करती है।^५ राधा कामदेव की आहृति के तमान आपकी आहृति एवान्त में कस्तूरी में लिखती है तथा आहृति के तीबरे एक मगर की आहृति रचती है एवं आपकी आहृति के हाथ में आम का बाण लिखती है फिर उम आहृति को प्रणाम करती

१ गोतगोविन्द, द्वितीय सर्ग ५, ६, ७, ८, ९, —जयदेव

२ " " १०, —जयदेव

३ " चतुर्थ सर्ग २, —जयदेव

४ " " ४, —जयदेव

५ " " ४, —जयदेव

है ।^१ कभी इधर-उधर भ्रमण करती हुई वह राधा बार-बार कहती है, 'हे माधव ! मैं आपके पैरों पड़ती हूँ ।' आपके वियोग से अमृत निधि चन्द्र भी मुझे दाह देता है ।^२ राधिका की सखी कृष्ण से राधिका के विरहोन्माद का वर्णन इस प्रकार करती है, वह कृष्ण शरीर धारणी राधा, आपके वियोग से अपने उरोजों पर पहिरे हुए हार को भी अत्यन्त भार स्वरूप मानती हैं ।^३ वह राधा आपकी वियोग रूपी व्यथा से सरस तथा चिकने चन्दन को भी विप के समान मानती है, तथा सशंक अपने शरीर का अवलोकन करती है ।^४ वह राधा आपके वियोग में दीर्घ निद्रासों को गर्म कामाग्नि के समान धारण करती है ।^५ राधा प्रत्येक दिशा में अभ्रूपात करती है, जैसे जल बिन्दुओं से परिपूर्ण कमलदण्ड से जल गिरता है ।^६ आपके वियोग में राधा नेत्रों के सम्मुख बिछी हुई किसलयों को जँया को अग्नि झँझा ममसती है ।^७ सन्ध्या-समय राधा आपके विरह में कपोलों पर हवेली रसे हुए निश्चल बालचन्द्र के समान दीखती है ।^८ आपके वियोग से राधा मृत्यु तुल्य प्राणी के समान 'हरिः हरिः' जपती है ।^९ राधिका का प्रेमोन्माद बड़ा कष्टाजनक है । वह दुम्हारे बिना मर जायगी । राधा का रोग केवल आपके आलङ्कन रूपी अमृत से ही अच्छा हो सकता है । अतः यदि आप राधा को रोग विषुद्वत न करेगे तो हे उपेन्द्र ! आप ब्रज से भी अधिक कठोर हैं ।^{१०} हे स्वर्ग के वँच तुल्य कृष्ण ! वह राधा रोमाञ्चित होती है, गी-गी करती है, बिलखती है, कापती है, गिरती है, ध्यान करती है, मूर्छित होती है और खड़ी होती है—

सा रोमाञ्चति सीत्करोति बिलसपयुःकम्पते ताम्पति ।

ध्यायत्युद्व्रजमति प्रमोलति पतत्युद्यति मूर्च्छत्यपि ।^{११}

श्री कृष्ण की दशा भी वैसी ही थी । कृष्ण विरह वेदना से क्लान्त हो उठे परन्तु राधिका में इतनी शक्ति नहीं कि वे प्रिय को प्रसन्न करने के लिए जा सकें । विरह के कारण राधिका इतनी अशक्त हो गई कि उनका प्रिय के पास जाना भी असंभव था ।

पञ्चम सर्ग में सखी गोविन्द से राधिका की विरह दशा का वर्णन इस प्रकार करती है, 'हे नाथ ! आपके अवरुणी मधुर मधु को पीती हुई एकान्त में बैठी हुई

१. गीतगोविन्द, चतुर्थ सर्ग ५

२. " " ६

३. " " प्रबन्ध ६, १

४. " " " ६, २

५. " " " ६, ३

६. " " " ६, ४

७. गीतगोविन्द, चतुर्थ सर्ग प्रबंध ६, ५

८. " " " ६, ६

९. " " " ६, ७

१०. " " " ६, १०

११. " " " ६, ६

राधा प्रत्येक दिशा की देख रही है ^१ राधा ज्योंही वेग से आपके समीप आने लगती है त्योंही दा चार कदम चलकर गिर पड़ती है ^२ कमल नाल तथा नवीन पल्लव के कड़े पहिरन वाली वह राधा आपकी रति ने सालच में जीवित है ^३ एवान्त में वह राधा पुन पुन अपने आभूषणों की शोभा निहारती है तथा "मैं ही कृष्ण हूँ ! इस प्रकार की भावना करती है !"^४ वह राधा अपनी मखी में कहती है, 'हरि अभिमार (मद्धते स्थान) में शीघ्र क्यों नहीं आये !'^५ वह राधा मेघ के समान प्रगाढ़ अधिकार की देखकर आपको आया हुआ समझकर आतिशून्य तथा चुम्बन करती है ^६ आपके वित्तम्ब करने में वासक मज्जा की भाँति निर्मज्ज होकर रोती तथा बिलपती है ^७ पया नव की खडखडाहट सुनकर वह राधा अपने अङ्गों पर आभूषण धारण करने लगती है । ऐसा समझकर कि आप आ रहे हैं, वह शीघ्र को सजान लगती है एक ध्यान मग्न होकर अनक विचारों में मग्न हो जाती है परन्तु बिना आपके उमकी रात नहीं कटती ^८

सतत मग्न में चन्द्र के देदीप्यमान होने पर जब श्रीकृष्ण के आन में देर होनी है तो विरहिणी राधा अनेक प्रकार में विस्मय करने लगती है कथित समय पर भी श्रीकृष्ण वन में नहीं आये । यह रमण योग्य मेरा यौवन भी वृथा है । जब सखियों से ही मैं टगी गई तो अब किसकी शरण में रहूँ—

कवित्तमयेऽपि हरिरहह न ययौ वन
भ्रम विफलमिदममनरूपमपि यौवनम् ।
यामि हे कमिह शरणस स्त्रीजनवचनविष्मता ।^९

जिन श्रीकृष्ण के लिए मैंने रात्रि में महमवन में काम किया, उही कृष्ण ने मेरे हृदय में कामदेव के अतृप्त्य कारणों की वेश दिया ^{१०} इस अरण्य में अब मैं विरह की अग्नि कैसे सह सकती हूँ तथा यह शान सूय शरीर भी वृथा है, इसमें मृत्यु वहीं उत्पन्न है ^{११} अत्यंत खेद है कि वसन्त की यह मनोहर रात्रियाँ मुझे क्षैणिक कर रही हैं तथा ये ही रात्रियाँ अथ गापाद्गन्धको की जो पुष्पात्मा हैं तथा

१.	गीतगोविंद—पहलम सर्ग प्रबध	१२, १	७	गीतगोविंद—पहलम सर्ग प्रबध	१२, ७
२	" "	१२, २	८	" "	अत २,
३	" "	१२, ३	९	" सतत सर्ग	१३, १
४	" "	१२, ४	१०	" "	१३, २
५	" "	१२, ५	११	" "	१३, ३
६	" "	१२, ६			

श्रीकृष्ण के साथ हैं आनन्दित कर रही हैं।^१ श्रीकृष्ण के बिना रत्न जटित कङ्कण आदि हूण तुल्य हैं।^२ कामदेव के बाणों की लीला से पुष्पों के सदृश मृदु गात्र वाली मुझे स्वभाव से ही यह मृदु पुष्प माला कण्टकाकीर्ण लगती है।^३ मैं तो प्रिय कृष्ण के लिए इस अरण्य में वेतस कुंजों में निवास करती हूँ किन्तु मधुसूदन मुझे हृदय से भी स्मरण नहीं करते।^४ सुन्दर वेतस लता के कुंज में (सङ्केत स्थान पर) कृष्ण के न आने पर राधा सोचने लगी, “क्या श्रियतम ! अन्य कामिनी के पास चले गए ? क्या मित्रों के हास परिहास में फस गए अथवा इस अरण्य में अन्धकार के कारण इतस्ततः भूलकर घुम रहे हैं अथवा मेरी भाँति वियोगी होकर गमन करने में असमर्थ हो गए।”^५

गीतगोविन्द के अष्टम सर्ग में काम बाणों से पीड़ित होने पर भी राधिका कृष्ण से कहती है कि आप उसी नायिका के पास जाइए जो आपके कहीं को दूर करती है।^६ आपका शरीर काले रङ्ग का है वैसे ही अन्तःकरण भी है। काम-पीड़िता मुझे क्यों छलते हो ? आप वहीं जाइए।^७

नवम् सर्ग में कामपीड़िता, रतिमुख रहिता, अस्पन्द दुःखिता, हरि चरित-स्मरणा कर्त्री, कलहांतरिता राधा से एक सखी एकान्त में कहती हैं, “हे प्रिये ! अब आप क्यों पश्चात्ताप करती हैं ? क्यों रोती तथा व्याकुल होखी हैं ? यह देखिए आप पर युवतियाँ हंसती हैं।^८ हे राधे ! आप प्रेम करने वाले श्रीकृष्ण से लीक्ष्य वार्ता करती हैं, नञ्जता से विनय करने वाले कृष्ण से स्तब्ध रहती हैं, अनुरागी कृष्ण से विराग करती हैं, अभिमुखी कृष्ण से विमुखी होती हैं, उसी का कुपरिणाम है कि आपको श्रीखण्ड की चर्चा विषयत्, चन्द्र सूर्यवत्, हिम अग्निवत् तथा क्रीडा-सुख वेदनावत् विपरीत लग रहा है।”^९

दशम सर्ग में सन्ध्याकाल में अत्यन्त रोपवती, अधिक स्वासों के छोड़ने से भ्रान्त-भुलवाली, लज्जा पूर्वक सखी के मुख को देखने वाली सुमुखी राधा के समीप जाकर कृष्ण ने आनन्द से कहा^{१०} कि भेरे ऊपर कृपा करके भान का परिव्याग कीजिए।^{११} हे श्रीराधा ! दुषहरिवा के पुष्प के सदृश यह आपका अग्र, मधु के

१. गीतगोविन्द, सप्तम सर्ग प्रबंध १३, ४	७. गीतगोविन्द, अष्टम सर्ग ६
२. " " " १३, ५	८. " नवम् सर्ग १
३. " " " १३, ६	९. " " ४
४. " " " १३, ७	१०. " " अ-२
५. " " " अन्त १	११. " " १
६. " " अष्टम सर्ग १	१२. " " अ-१

पूत की प्रभा के समान य आपके स्निग्ध कपोल, नील कमलों की कान्ति की चुराने वाले ये आपके नव तिल व पुष्प के महत्त आपकी यह नानिका शोभा दे रही है। ह कुन्ददले । कामदेव आपके मुख की सेना ही विद्वत् विजय करता है ।^१ हे मुखे ! जागते नयन मद से भरे हुए हैं, आपका मुख चन्द्र के समान है, आपका गमन मनोरम है, आपकी जाँघें केत के धम्मों को जोनने वाली हैं, आपकी रतिवेलि कला पूग है, आपकी भोह सुन्दर नित्ररेखावन् हैं । तच्च । आदर्श है कि वृषिकी पर रहने पर भी आप में सुराङ्गनाओं के गुण विद्यमान हैं ।^२

एकादश मम मे एक सखी ने कटोर जाँघों तथा ऊनत उरोओं वाली राधिका से धीरे धीरे परो का वृषिका पर रखकर मलियो जड़े नूपुर आदि पैरों के आभूषणों को बजाते हुए हस-गति में थोड़-थोड़ा के समीप चलने की कहा ।^३ सखी ने सम्भोग की क्रीडा की उमङ्ग से उत्पटित राधिका से रम्यतर सदा भवन के क्रीडा गृह में आ माधव के साथ रमण करने के लिए कहा ।^४ जब राधा तथा वृष्ण की परम प्रिय रति क्रीडा प्रारम्भ हुई उस समय प्रगाड आनिषन करते हुए रोमाञ्च बुरे लगने थे, क्रीडा के अभिप्राय से अवलोकन (पलक गिरना) भी बिम्बभूत सपना था, केति-कथा, भी जघर पान करते हुए कष्ट-शानिका प्रतीत होती थी, अनेक प्रकार की केति-कलापूय क्रीडा से उत्पन्न आनन्द उस समय सुरत रूपी भयर में बुरा लगता था ।^५ जयदेव ने रतिक्रीडा के उपरान्त राधिका का मान शृङ्गारिक चणन इस प्रकार किया है—

ध्याकोश^६ केगपाशस्तरलितमलर्कं स्वेदमोर्नी^७ कपोलो
विनष्टा बिम्बार धी^८ कुचकलशस्त्वा हारिता हारपादि ।
काञ्चीकातिहंताशा स्तनजघनपद पालिनाच्छाद्य सद्य
पायन्ती सत्रपा सा तदपि विमुलिता^९ मुग्धकान्तिधिनोति ॥

अर्थात् जिनका जूटा बिम्बर गया है, लटे चञ्चल हो गई हैं पमीने की कूँदों से कपोल भोग हुए हैं, चुम्बित ओष्ठ कान्ति स्पष्ट रूपेण विदित हो रही है, धड़े के समान स्तनों की शोभा से मुत्तावली तिरस्कृत हो रही है चरणों निकुड़ो हुई एक ओर पड़ी है, प्रात ऐसी दशा पर राधा ने अपने हाथों से कुचों तथा जघन को डककर

१ गीतगोविन्द, वंशम सर्ग ६

२ " " " ७

३ " एकादश सर्ग २

४ " " म-१-२

५ " द्वादश सर्ग अ-१

६ पाठ ध्यालोत्त

७ पाठ स्वेदलोत्त

८ पाठ क्लिष्टा दृष्टापर धी,

स्पष्टा दृष्टापर धी

९ पाठ विमुलितस्यधरेय

अपने रूप को देखती हुई सुखे हुए फूलों की माला को धारण करती हुई भी श्रीकृष्ण को आनन्द कारिणी मालूम पड़ी ।

अन्त में स्वाधीन भर्तृका राधा मधुन के परिश्रम से परिश्रान्त कृष्ण से अपना शृङ्गार करने के लिए कहती है और कृष्ण हर्षान्वित हो राधा का शृङ्गार करते हैं ।

जयदेव की राधा प्रारम्भ में कृष्ण से शीघ्र है और उन्हें अन्धकार में छोड़ने जाती है । जयदेव ने गीतगोविन्द में राधा के संयोग और वियोग अवस्था के चरम सीमा के दर्शन कराये हैं । प्रारम्भ में राधा-कृष्ण के प्रेम के हेतु व्याकुल है फिर बाद में कृष्ण के साथ रमण भी करती है । वह सखि द्वारा कृष्ण को अन्य के साथ रमण करता हुआ सुन पश्चात्ताप और कृष्ण से मान करती है । जब कृष्ण बनाकर गयन गृह में चले जाते हैं तब सखि द्वारा प्रेरणा पाकर कृष्ण के पास जा काम केलि में पूर्ण रत हो पूर्ण सुख प्राप्त करती है । वह कृष्ण द्वारा ही वस्त्राभूषणों को धारण कराती है । इस प्रकार राधा में काम-ज्वर से उत्पन्न चिन्ता है, कृष्ण के साथ आनन्द लुटने वाली गोपिका के प्रति ईर्ष्या है, कृष्ण से मिलने की चाह है, वियोग में अतीव वेदना है, और अन्धकार के कारण सज्जामुक्त भय है । राधा को रति के लालच से जीने की चाह है, अभिसार के लिए शीघ्रता है, कृष्ण बिना शृङ्गार के लिये उपेक्षा भाव है, कृष्ण के प्रति मान है, कृष्ण के मनाये जाने पर रति केलि आनन्द और कृष्ण द्वारा शृङ्गार धारण कराये जाने पर गर्व है ।

गीतगोविन्द में राधा के संयोग और वियोगावस्था के विभिन्न रूप हमें देखने को मिलते हैं । वह संयोगिनी, विरहिणी, मानिनी, परकीया आदि सभी रूपों में हमारे सम्मुख आती है । कहीं पर वासक सज्जा की भाँति निर्लज्ज होकर रोती और बिलबली है, कहीं बिना कृष्ण स्वकीया की भाँति शृङ्गार वृथा समझती है, कहीं शृङ्गार दम्बित छण्डिता नायिका की भाँति विलाप करती है और कहीं कलहान्तरिता की भाँति कृष्ण का अपमान और पश्चात्ताप करती है । कवि ने संयोग और वियोग दोनों रूपों का निर्लज्ज और नम्र चित्रण प्रस्तुत किये हैं । “आशा-निराशा, उत्कण्ठा, प्रणय जन्य-ईर्ष्या, कोप, मानापमोदन और मिलन-प्रेम की विविध दशाओं का राधा और कृष्ण के प्रणय में हृदय ग्राही चित्रण हुआ है ।” डा० हजारिप्रसाद द्विवेदी का राधा रानी के अतुलनीय प्रेममय हृदय के चित्रण के सम्बन्ध में अभिमत है, “राधिका के पूर्व राग और भाव के समय जो प्रेम दिखाई देता है यह कोई वाधा नहीं मान सकता । शुरु में ही देखते हैं, जसन्त में वासन्ती कुसुमों के समान सुकुमार अवयवों में उपलक्षिता राधा गहन वन में बारम्बार श्रीकृष्ण का अन्वेषण करके थक-सी गई है फिर भी विराम नहीं, खोल जारी है । कन्दर्प

अवर-उत्कट प्रेम पीडा की बिना से वे अत्यधिक जानर हो उठी है।^१ एक अन्य स्थान पर डा० द्विवेदी ने लिखा है, "जयदेव की राधा भुक्त में ही प्रगल्भा में जान पहनी है। वह जानती है कि श्रीकृष्ण बहुबन्धन हैं, स्वच्छन्द भाव में अयाय बन मुन्दरिया के साथ रमण कर रहे हैं, तथापि वह श्रीकृष्ण चाहिए ही, बिना कृष्ण न जीना अमम्भव है। उस "अचुर-गुर-दर-धनुरिञ्जन-भदुर-मदिर-भुवेगम्" के बिना विश्व-अज्ञान पीडा है, भवे ही वह मठ हो, भवे हो वह "गोन कदम्बनिडवनीमुख चुम्बन हो पर वह मिले जम्बर।"^२

परन्तु कुछ विद्वान जयदेव के गीतगोविन्द के कृष्ण और राधा को शूङ्गार के आत्मन्वत नायक और नायिका न मान उन पर भक्ति का आरोप करते हैं। गीतगोविन्द की व्याख्या करत हुए आचार्यशास्त्री ने बताया है कि कृष्ण जीव है और राधा आत्म तत्त्व है। गोपिका को छोड़कर कृष्ण का राधा में आकृष्ट हो जाना जीव का पञ्च इन्द्रिय के क्षेत्र में ऊपर उठ जाना है और वह तब परमात्मा में लय निष्ठ हो जाता है।^३ चन्द्रसेखर पाटेल गीतगोविन्द के इस शूङ्गार वर्णन में माधुर्य रस की अभिव्यक्ति पाते हैं। कुछ आलोचकों की धारणा है कि जो राधा और कृष्ण हमारी भक्ति के आत्मन्वत थे, वे जयदेव के गीतगोविन्द के प्रभाव में शूङ्गार के आत्मन्वत नायक और नायिका के पयाय बन गए। हिन्दु साधुयों रस के भक्त कवि जयदेव पर यह लाक्षण लगाना अयाय होगा। दाम्पत्य प्रणय में तमयता या लम्बीनता का जो चरम उत्कर्ष देख पड़ता है, 'नेद में अभेद' की बलना का जो ज्ञान निदान पामा जाता है उसी की अभिव्यक्ति भक्ति के क्षेत्र में माधुर्य भाव की मृष्टि करती है।^४

डा० हरबंसलाल शर्मा जयदेव के गीतगोविन्द की राधिका का विवेचन करते हुए निम्नलिखित निष्कर्ष पर पहुँचते हैं।

(१) राधा कृष्ण के प्रेम में पागल और विद्वान है और यह जानने हुए भी कि कृष्ण बहुबन्धन हैं वह उनमें मिलना चाहती है।

(२) जयदेव के राधिका के प्रेम में साव-साव का चार्द स्थान नहीं है और वह प्रारम्भ से ही प्रगल्भ दिखाई देती है।

१ मध्यकासीन धर्म साधना—डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी, पृ. १४६

२ गुरसाहित्य—डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी, पृ. ६३

३ मणिल कीर्तिन विद्यापति—शम्भुप्रसाद बहुगुणा, पृ. ३०

४ संस्कृत साहित्य की रूपरेखा—चन्द्रसेखर पाटेल,

(३) कृष्ण और राधा का वर्णन बड़ा श्रृङ्गारिक है जिसमें नायक और नायिकाओं की सभी चेष्टाओं का वर्णन है जिसमें मान तथा अनुनय विनय भी सम्मिलित है ।

(४) राधा का कोई क्रमिक वर्णन गीतगोविन्द में नहीं है केवल राधा-कृष्ण विहार के संयोग-वियोग चित्र मिलते हैं ।^१

जयदेव के गीतगोविन्द की राधा को हम विलासिनी, प्रेम विह्वल और यौवन प्राप्त कह सकते हैं । वह जानती है कि कृष्ण बहुबल्लभ हैं । कृष्ण के सौन्दर्य के कारण वह उन पर मुग्ध है । कृष्ण को प्राप्त करने की कामना रखने के कारण उसमें उदाम बेग पाया जाता है । राधा प्रगल्भा है परन्तु प्रेमाधिक्य होने के कारण उसकी लज्जा और संकोच का बंधन टूट जाता है । वह कृष्ण की लोच में व्यग्र और इधर उधर घूँड़ लगाती है । जयदेव की राधा उपासना की देवी न होकर पृथ्वी की रानी है इसलिये उसमें मानसिक पक्ष की अपेक्षा शारीरिक पक्ष प्रबल है । जयदेव ने राधा को परकीया रूप में अपनाया और उनके अनुगामियों में भी यही परम्परा चलती रही । राधा और कृष्ण के रूप में देश के मुक्त और युवतियों के प्रेममय जीवन की एक झलक उनके काव्य में विद्यमान है । जयदेव के गीतगोविन्द में राधा का जो केलि-विलासमय चित्र उपस्थित हुआ है उससे यह निश्चित है कि जयदेव के युग में राधा की प्रतिष्ठा परम शक्ति के रूप में हो चुकी थी ।

विद्यापति की राधा—

विद्यापति मिथिला के निवासी थे और मैथिली में उन्होंने अपनी कविता लिखी । वह दरभंगा जिले के बिसपी गाँव के रहने वाले थे । नानादास ने अपनी भक्तमाल में विद्यापति का निर्देश मात किया है ।^२ उनके संस्कृत और अवहट्ठ के ग्रन्थों के अतिरिक्त मैथिली में लिखी 'पदावली' में बाल्यावस्था से वृद्धावस्था तक के भिन्न भिन्न अवसरों पर लिखे गए पदों का संग्रह है ।

१. श्री भद्रभागवत और सुरदास—डा० हरवंशलाल शर्मा, पृ. ११४, ११६

२. विद्यापति ब्रह्मदास ज्योरेन चतुर बिहारी ।

गोविन्द गङ्गा रामलाल वरसानियां मङ्गलकारी ॥

प्रिय दयाल परसराम भक्त भाई यारी को ।

नन्द सवन की काय कवित केसी को नीको ॥

आश करन गुरन नृपति भोषम जन दयाल गुनमहि न पार ।

हरि सुजस प्रचुर कर जगत में थे कवि जन अतिसय उदार ॥

—भक्तमाल नानादास

विद्यापति न राधा का चित्रण जन परम्परा में प्रचलित कहाओ और गीतों के आधार पर ही किया है। उनकी राधा अनेक रूपा है। उनकी पदावली में गायामहेश्वरी, अमम्बक सतक, शृङ्गार जनक और शृङ्गार तिलक के बहुत से चित्र मिलते हैं। उनकी पदावली की रचना मन्दन और प्राकृत की शृङ्गारिक रचनाओं के आधार पर हुई है और उममें उन्होंने शृङ्गार की अविग्न धारा बहाई है। उन्होंने सयोग और वियोग की सभी परिस्थितियों और उन परिस्थितियों में प्रेम विभार युक्त-युक्तियों के सभी भावों का भस्मिष्ट वर्णन किया है। विद्यापति ने राधिका को परकीया माना है। उन्होंने नादिका के आन्तरिक भावों के साथ बाह्य चेष्टाओं का भी बड़ा सुन्दर वर्णन किया है और अन्तर्जगत के सौन्दर्य की ओरगा बाह्य सौन्दर्य का ही विशेष वर्णन किया है। उनकी कृति वियोग की अपेक्षा सयोग में ही अधिक रमी है। उनकी राधा में हाव तथा अनुभावों की प्रधानता है, वधमयि, अभिमार और मद्य स्नाता के मन्वी चित्र हैं तथा अभिसारिका के मार्ग में कठिनाइयों के अत्यन्त भय प्रद रूप हैं।

भक्ति के उन्मेष में उन्होंने शिव की स्तुति की भाँति शक्ति और विष्णु के अवतार, राधा उनके प्रियतम कृष्ण की भी स्तुति की है। राधा की वन्दना करने हुए उन्होंने लिखा है कि राधा के रूप को देखकर ऐसा प्रतीत होता है कि ब्रह्मा ने पृथ्वी तल पर अपूर्व लावण्य का मार ही गा बिनाया है। करोड़ों कामदेवों को मचन करने वाले क्रीडण भी उसे देखकर पृथ्वी पर गिर पड़े हैं—

देख देख राधा रूप अपार ।

अपुण्य के विहि आनि मिलाओस छिनि तल लावनि-सार ॥२॥

अग घग अनग मुरझायत हरेए पश्ये अघोर ।

मन मय कोटि-मयन कह ओ जन से हेरि महि-अधि घोर ॥४॥

कत कत ललितो चरन तन ने ओछेए रविनि हेरि विमोरि ।

कह अभिलाष अनहि पद पडूअ अहोनिनि कोर अघोरि ॥६॥

गधा के लोकातीत रूप का वर्णन करने के लिए विद्यापति ने मानव जगतीन पद्धति को अपनाया। राधा अद्वितीय स्व-जीवन सौन्दर्य सम्पन्न रमणी है। जान जाते माधव की रूप सिप्पा उमम जाग उठी। वह बड़ी पावुक और मृदु-मति है। दूती के मुख से उमने माधव के रूप गुण की प्रशंसा सुनी। उनमें पूबानुराग जागता है। वह माधव को पाने के लिए अचल होती है उसकी आनुनता

१ विद्यापति की पदावली—रामवृष बेनोपुरी ।

काम पीड़ा की दशा तक पहुँचती है। वह भी ऐसी सुन्दर है कि कृष्ण भी उसके लिए काम-प्रेरित पूर्वाङ्गराग की दशा में छटपटाने लगे।

विद्यापति अपनी राधा को वयः संधि की अवस्था में उपस्थित करते हैं। वयः सन्धि में राधा भोली किशोरी है। उनकी राधा की वह अवस्था है जब शैशव उसको छोड़ यौवन अठखेलियाँ करना प्रारम्भ कर रहा है। वह अज्ञात यौवना है। उसके दोनों नेत्र श्रवणों तक फैलने लगे हैं और चरणों की चंचलता नेत्रों में दिखाई देने लगी है। ऐसा प्रतीत होता है मानों कामदेव के नींद त्यागने पर भी नेत्र बन्द हैं—

खँखल चरन, चित खँखल मान।

जागल मनसिज मुवित नयान।

विद्यापति ने माधव को राधा की वयः सन्धि का परिचय इस प्रकार दिया है—

सुन इत रस-कथा थापये चीत

जैसे कुरंगिनी सुनए सङ्गीत।

सँसव जीवन उपजत वाद

कैओ न मानए ज अवसाद॥

माधव के प्रथम दर्शन में ही राधा चकित होकर मुख नीचा कर लेती है। माधव अनुनय विनय करते हैं। नवीन रमणी रस नहीं जानती। नागर हरि को पुलक होता है, शरीर कांपने लगता है, पसीना छूटने लगता है। माधव राधा का हाथ पकड़ लेते हैं। राधा हाथ में हाथ लेकर सिर पर रख शपथ दिलाती है और छोड़ने को कहती है—

पहिलहि राधा माधव भेट। चकितहि चाहि बयन करु हेत॥

अनुनय काकु करताहि कान्ह। नवीन रमनि धनि रस सहि जान॥

हरि हरि नागर पुलक भेल। काँपि उठु तनु, सेद यहि गेल॥

बधिर माधव छह राहिक हाथ। करे कर बाधि घर धनि माय॥

भनइ विद्यापति नहि मन आन। राजा सिब सिध लखिमा रमान॥^१

पथ में जाते हुये राधा-कृष्ण दोनों के नेत्र मिल जाते हैं और एक दूसरे को देखकर उनके मन में कामदेव का संचालन हो जाता है। दोनों राज-पथ पर एक दूसरे से उलझे हुये चलते हैं—

पय गति नयन मिनल राधा जान । ॥ मन मनसिज पुरल सधान ॥२॥
 ॥ मुख हेरइत दुहु भेल भोर । समय न मूमय अचतुर सोर ॥४॥
 विदगधि सगिनी सब रस जान । कुटिल नयन कएलहुँ सपधान ॥६॥
 चलत राज-पय ॥ उर भाई । कह कवि-सेखर दुहु चतुराई ॥८॥^१

रास्ते में जाती हुई राधा की दृष्टि कृष्ण के प्राणों को बाधा पहुँचती है और मुन्धवात्र भी साध रह जाती है । वह किस प्रकार में वक्र दृष्टि से देखती है और उसके अंगों की दशा किस प्रकार की है देखिए—

पय-गति पेलनु मो राधा ।

तलनुक भाख परान परिपोडनि रहल कुमुद निधि सामा ॥
 मनुआ नयन सलित जनु अनुपम बरु निहारइ थोरा ।
 जन सृङ्खल में लागवर बाधत दोठि नुकाएल मोरा ॥
 आध बदन ससि विहसि बेलाओति आध पोहति निअ बाहू ।
 किछु एक भाग बलाहक भाँपल किछु गरसव राहू ॥
 कर जुग पिहित पयोधर-अचल अचल बेल बित भेला ।
 हेम कमलन जनि अहनित अचल मिहिरतर निअ गेरा ॥
 भनइ विद्यापति सुनइ मयुरवति इह रस के पए बाधा ।
 हास डरत रस सबहु बुभाएल नाम ललत दुइ आधा ॥^२

प्रथम परस्पर सम्मान दूनियाँ की योजना से सम्भव होता है । राधा और कृष्ण के पुराण में विद्यापति ने दूनों द्वारा उभय पक्ष के सौन्दर्य का कथन कराया है । राधा और कृष्ण के अनेक उपमाओं और उत्प्रेक्षाओं के भीतर विलेप उपस्थित किए हैं । विद्यापति ने राधा-कृष्ण के मयोग-विशेष गम्भीर अनेक विषय उपस्थित किए हैं । कृष्ण के मिलन और विरह दोनों समय दूनियाँ बड़ा काम करती हैं ।

राधा की वय सधिया का वर्णन करते हुए उन्होंने बताया है कि शालय और यौवन दोनों भिन्न गये हैं ।^३ राधा का मन्मथिल वर्णन करते हुए उन्होंने लिखा है—

भीन पयोधर दूबर गता ।

मेरु उपजल कनक-लता ॥^४

१ विद्यापति की पदावली—रामवृक्ष बेनीपुरी २७

२ विद्यापति—लगेट्टनाथ मिश्र ६२७

३ संसव यौवन दुहु मिलि गेल वि पदावली—रामवृक्ष बेनीपुरी ४

४ विद्यापति की पदावली—रामवृक्ष बेनीपुरी १०

वह राधा के पूर्ण विकसित जीवन को देखकर विचलित हो असंयत भाव से कह उठते हैं—

कि आरे ! नव यौवन अमिरामा ।

जत देखत तत कहिए न पारिज छओ अनुपम एक ठामा ॥^१

विद्यापति की राधा अपार सुपमा की अखंड राशि है । उसके अपार सौन्दर्य पे ही अलौकिकता का संकेत है—

“मनई विद्यापति, अवल्य मूरति राधा रूप अपारा ।”

रूप को गढ़ने में विधाता को न जाने कितने यत्न करने पड़े हैं । अलौकिक लावण्यमयी और अम्लान पारिजात कुसुम समान सृकुमार यौवन भी सम्पन्न राधा जिधर भी गोकुल की गलियों में जाती है उधर रूप सुपमा और मुस्कान उमड़ पड़ती है । जिस अंग पर दृष्टि जाती है वहीं ठहर जाती है । मंसार का कोई कला पारखी और सौन्दर्य समीक्षक नहीं जो उस लोकातीत और कल्पनातीत रूप का वर्णन करने में समर्थ हो । इस हेतु कवि कमल वदनी राधा के उम रूप की प्रशंसा करके रह जाते हैं—

जकर नयन जतहि लाचल, ततहि सिथिल चेला ।

तकर रूप सक्षप निरुपए, काहु बेलि नहि भेला ॥

विद्यापति ने राधा के शारीरिक सौन्दर्य का भी वर्णन किया है । माधव मीने तेरी प्रेयभी को देखा । वह पृथ्वी के राजा वसि के लड़के धाणामुर की लडकी उपा के पति अनिरुद्ध के पिता कृष्ण (विष्णु), की पत्नी लक्ष्मी के समान रूपवती है । उस (लक्ष्मी) के पिता समुद्र के लड़के चन्द्रमा के समान वह मुन्दर है । दिशाएँ (दन) और वेद (चार) तथा उसमें ब्रह्मा के मुखों का आधा (१०+४+२) मिलाकर अर्थात् सोलहों शृङ्गार वह किये हुए है । वह तेरी रमणी राधा, तुम से प्रेम की याचना करती है ।^२

१. विद्यापति की पदावली—रामकृष्ण बेनीपुरी ११

२. भावच देखतहुँ तुम धनि आजे ।

भुतल नृपति सुत तसु तनया पति तातक तातक रामा ।

तसु तातक सुत तमिकर उपमेय सेहो यिक ओहि ठामा ।

दीस निगम दुइ आनि मिलाविय ताहि दिअ विधि मुख आघो ।

से लै आदि आधि रस मयेअछ एहन रमनि तुअ मापो ।

—विद्यापति, पृ. १७६

राधा कभी तीव्र गति से चलती है तो कभी जीवन के भार को सहन करती हुई मदगति में चलती है। कभी अपने अचुरित कुचों को देखने लगती और कभी सज्जा में उड़ दक लेती है—

चडकि छते छने छन छलु मद । मनमय पाठ पहिल छत्रुवग्य ।
हिरदय-मुकुल हेरि हेरि धोर । छने आँचर दए बने होत भोर ॥

राधा के अङ्गों के रूप में कवि की हेमिण, चन्द्रमा, कमल, हस्तिनी भुवने और कोयल मय एवं ही स्थान पर दिखाई दे रहे हैं। उनके अधरो की लानिमा के समान विद्यापति की लानिमा फीकी है, उसकी भाँहें भ्रमर के समान हैं, नामिका सुग को भी लज्जित करती है। विद्यापति ने अपने हृदय में भावों की आँकी राधिका के नग्न शरीर के रूप में इस प्रकार प्रस्तुत की है—

आमु भङ्गु सुभ दिन भेला । कामिनि पेखल सनाय क भेला ॥
चिकुर ठारए जलधारा । मेहु बरिस जन मोतिन हारा ॥
बदन पोंछल परचूरे । माजि छएल जनि बनक-मुकूरे ।
सैह उडसल कुज-ओरा । पलटि बैसाओल बनक-बदोरा ॥
निबि छय करल उडैल । विद्यापति कह मनोरत सेत ॥^१

विद्यापति ने प्रेम प्रमद में राधा और माधव को मग्न दृष्टि से लिया है। दोनों में दोनों के प्रति मेल और एक सा भाव दिखाया है। राधा की रूप छटा का वजन उन्होंने इस प्रकार दिया है—

माधव की कहय सुंदरि रूपे ।
कतेक जतन बिहि आनि समारल, देखल नयन सकूपे ॥
मल्लव-राज चरन जुग सोभिन, गति यत्रराज क भाने ।
बनक कदलि पर सिंह समारल, तापर मेरु समाने ॥
मेरु ऊपर बुद कमल फुलायल, नाल बिना रुचि पाई ।
मनि मय हार धार बहु तरसरि, तओ नहि कमल सुलाई ॥

प्रेम के प्रत्येक शोख में इसी प्रकार की दोनों की स्थिति दिखाई गई है। भगवान् श्रीकृष्ण जैसे प्रेम स्वरूप हैं श्रीमती राधिका वैसी ही प्रेम प्रतिमा। वे कमनीय, समार दुःख के सर्वस्व और माधुर्यमय विभूति के मूल हैं। उन्हीं की सद्वर्ता प्रेमिका श्रीमती राधिका हैं। वे भी उन्हीं के समान लोकोत्तर सुन्दरी हैं उनका सयोगमय जीवन बड़ा ही भावमय, उदात्त और सहृदय सखेय है। विद्यापति ने प्रिय

राधा का प्रियतम कृष्ण के साथ अनेक स्थलों पर बड़ा ही सात्विक और रसपूर्ण सम्मिलन प्रदर्शित किया है। उनकी राधा स्त्री होने के कारण कृष्ण को इसलिए प्रेम करती है कि कृष्ण सुन्दर हैं सुन्दरता से प्रेम होना स्वाभाविक है। वह सदाचार जानती ही नहीं। विद्यापति के राधा कृष्ण के चित में वासना का रङ्ग भी प्रस्फुटित हो उठा है।

राधिका चड़ी कुशल हैं उसने एक कटाख से ही कृष्ण को खरीड लिया है—
बड़ कोसति तुम राधे।

किन्तु कन्हौई लोचन आवे ॥^१

दूती के मुख से श्रीराधा का नवीन प्रेम कृष्ण सुन उल्लसित होने लगते हैं। वह सोचते हैं कि न जाने कितने जन्मों के पुण्य फल से वह गुणमयी राधिका मिलेगी—

राइ को नविन प्रेम सुनि बुति मुखे मन उत्सित कान।

मनोरथ कतहि हृदय परिपूरल आनन्दे हरल येआन ॥

सजन बिहि कि पुरा एव साधा।

कत कत जनमक पुन कले मिलव से हेन गुणवती राधा ॥^२

राधा की अपेक्षा कोई भी मागरी रूप, यौवन और कसर नैपुण्य में श्रेष्ठतर नहीं है। जिस मन्दिर में राधा थीं उसका काट माधव खोलते हैं। राधा आलस्य प्रगट करके कोप से हँसकर उनकी ओर देखती हैं मानो गर्भ चन्द्र उदित हुआ हो—

माधवे आए कबल उत्रेतलि जाहि मन्दिर छलि राधा।

आलस कोपे अति हसि हेरलन्हि चन्द जगत जनि माधा ॥

माधव विलखि बचन बोल राधा ही

जीवन रूप कलागुन आगरि

के नागरि हम चाहि ॥^३

कृष्ण से राधिका के न बोलने पर कृष्ण कारण पूछते समय उनको गुणवती बताते हैं—

सुन सुन गुनवति राधे।

परिचय परिहर को अपराधे ॥^४

१. विद्यापति की परावली—रामशृङ्ग बेनीपुरी १०४

२. विद्यापति—खगेन्द्रनाथ मिश्र, ७०६

३. विद्यापति—खगेन्द्रनाथ मिश्र, नेपाली पोथी का पृष्ठ ४७७

४. विद्यापति—खगेन्द्रनाथ मिश्र, ६५२

दूनी भूल में राधा और कृष्ण दोनों को भिन्न भिन्न गमय या निर्देश कर देती है, इग्निय मनोरथ में बाधा होती है और माध पूरी नहीं होती। अभिसार के मध्य न होन के कारण राधा के नेत्र वादन की भीति बरमने से ले हैं। मदन में पराजित है। राधा अत्यंत व्याकुल होती है—

बुद्ध अमिमत एका मिलने दूतो के अपरधे ।
मान मान धने सकेत मुसाएन बुद्धक मनोरथ बाधे ।
तलनी कहओ कहा सजल मेने अभिसार ।
राधा नयन जरद जओ बरितए कहाई रहत न जाइ ।
दूती भगत चतुरवन लाएन धारिम कहहि न जाइ ।
हुअओ परम के आकुल मानल जस राधा तनु दाह ।
एक मनोभव परिभव बाता बुअहु समहि समधान ।
भनइ विद्यापति एहु रस जानए राधा न सह रसम ना ।
सिवांसिह राजा कथ माराएन सतिमा देखी कता ।^१

राधा की माधव के माध प्रथम भिन्न क्रीडा में काम की आकांक्षा पूरी नहीं होती। कवि का विद्वान है कि दिन-दिन व्यतीत होने पर वह प्रीति को गममने लगती—

बाधा नयन यह नोर । काप कुरगिनि केसरि कोर ॥
एके गह बिहुर दोसरे यह गोम । सेसरे बिहुर च उठे कुच सोम ॥
निद्रिअए एक नहि अवकास । पानि पक्षमके बाढ़ति आस ॥
राधा माधव प्रथमक मेति । न पुरत काम मनोरथ केति ॥
भनइ विद्यापति प्रथमक रीति । दिने दिने आला बुभति पिरोति ॥^२

विद्यापति ने गुरमिपूज निकुंज में राधा के विवाह की कल्पना की है। विवाह की विविध वस्तुआ का रूप उसके शरीर के अंगों में ही धारण कर रखा है। राधा का प्रेम रम मय रीति से सुकन है—

गुरम निकुंज वेदि भलि भेलि, जगम नेठि हूह धानस मेति ।
कामदेव कह कने आदान, विधि मणुपरक अधर मधु धान ।
मल भेलि राने भेन निरवाह, पानि-गहन विधि विवाह ।
उजर एपन मुकुता हार, नयने निवेदल बढे धार ।

१ विद्यापति—संगेदनाथ मित्र, १०६

२ विद्यापति—संगेदनाथ मित्र, २८६

पीन पयोधर पुरहर भेल, करस भाषस नव पल्लव देख ।

भनइ विद्यापति रसमय रीति, राधा मायव उचिंत विरोति ।^१

विद्यापति ने राधा के कृष्ण के साथ परस्पर क्रीडा के भी चित्र उपस्थित किये हैं। वह कपट कोष भी कर सकती है और उने गुप्त न रख हरि को चुम्बन भी दे सकती है। कृष्ण राधा का अधर-मधु-पान ही नहीं करते, राधा के मस्तक से आसिञ्जन के कारण पुष्प भी झड़ने लगते हैं—

हरि धरि हार चैंओकि पव राधा । आय मायव कर मिम रहू आद्या ॥

कपट कोष छनि दिठि घल फेरो । हरि हँसि रहल वदन बिधु हेरी ॥

मधुरिम हास गुपुत नहि भेला । सखने समुलि-मुल चुम्बन बेला ॥

कर धर कुव, आकुल भेल गरी । निरसि अधर मधु पिबए मुरारी ॥

बिधुक घमर ऋकुसुमरु धारा । बिबिहरु तस जनि वम सब तारा ॥

विद्यापति कवि कह सुम्हरि वानी । हरि हंसि मिलति राविका रानी ॥^२

राधिका के कृष्ण के साथ वन विहार के भी वर्णन विद्यापति ने किये हैं।^३ कृष्ण उसे गाढ़ आसिञ्जन में डी नहीं दवाने उमसे मारी रात केति भी चाहते हैं और उमका मधार पान भी करते हैं। कवि मधुसूदन और राधा के वन विहार का प्रस्ताव करता है—

सम मर बसि धर डारे जानि । राखि गाढ़ आसिञ्जन तेहि भाति ॥

मधे मीधे निम्बावधि कर जो काहु । सगरि रतनि कागु केति चाह ॥

मालति रस बिलसप भमर जान । तेहि भाति कर अधर पान ॥

कानन फुलि गेल कुन्द फुल । मालति मधु मधुकर पए भूल ॥

परिठवह सरस कवि कण्ठहार । मधुसूदन राधा वन विहार ॥^४

राधा निष्काम आत्म समर्पण करती है। उमका रोम-रोम कृष्णार्पण है। अपने जीवन, जीवन और बुद्धि वगैरे सबमे वह कृष्ण को सुख देना चाहती है। "की मोरा जीवन, की मोरा जीवन, की मोरा चतुरपने।" यदि वह कृष्ण को आकर्षित न कर सका। यदि वह कृष्ण को सुखी न कर सका, तो उसका होना व्यर्थ है। राधा कृष्ण का मिलन होता है। सुख और मोली-गाली राधा अब प्रेम

१. विद्यापति—खगेन्द्रनाथ मिश्र, ३०१

२. विद्यापति—खगेन्द्रनाथ मिश्र, ३०१

३. भनइ सरस कवि-कण्ठ हार । मधुसूदन राधा वन विहार ॥

विद्यापति—खगेन्द्रनाथ मिश्र, ४७८

४. विद्यापति—खगेन्द्रनाथ मिश्र, ४८२

की मूल्य समझ जानी है। अब उसे मोह मात्र और मान मर्यादा भाई भी बाधा नहीं हो सकती, वह कृष्ण की हो चुकी है। राजा यहाँ प्रेम के नाम पर घर में पड़ी मुष्ठा नारी नहीं रह जाती बल्कि प्रेम माय की साहसी पथिक बन जाती है। यह पथ विषय में मान अकेली ही प्रस्थान करती है—

नव अनुरागिनि राधा । त्रिष्टु नहि मानए बाधा ॥
 एकल कएल पधान । पथ विषय नहि मान ॥
 तेजस भनिमय हार । उच्च कुछ मानए भार ॥
 कर संघ बनन मुहरि । पमहि तेजस सगरि ॥
 मन मय भजिर पाय । दुरहि तेजि सति जाय ॥
 क्षामिनि पथ प्रपियार । मन मय हिय उजियार ॥
 विषमि विधारित बाट । वेमक मायुधे बाट ॥
 विद्यापति भति मान । देखे मा हेरिये मान ॥^१

विद्यापति की राधा एक नाम-बैल-रत्ना मायिका त्रिष्टु मोहर होती है। पूर्ण युवती होने पर वह कृष्ण से माग में चलने बटाक्ष करती है। यौवन की नीति उनके अङ्ग-जन्म में भगवत् रही है—

ससन-परस सधु अम्बर दे, देखत घनि देह ।

नव जब घर-पर ससर दे, जनि विजुरी देह ॥

कवि राजा को यह भी बताना देता है कि नायक में मिलने पर बिग पहार के हाव भाव प्रकट करना और कभी मुझावे दिखाना—

प्रपमहि मुररि मुदित कटाख ।

जिव ओखे मागर दे दस लाख ॥

कटाख के उपरान्त कवि राजा के बिनाने पर उठने को कहता है—

पहिलहि बैठिय सहमक-सीम ।

हरे दस दिया मुख मोदवि गोम ॥

द्वितीयों के राजा को अजियार के निम नगार करने और कृष्ण की प्रतीक के उपरान्त राजा-कुमार का बामना और ईद्वि मनस की लात्मा में युवन मिलन होना है जिसके अनुभव राधा मन्त्रियों को सुनानी है। इसके उपरान्त कृष्ण के शरीर पर जय युवती प्रसङ्ग के चित्त देखकर राजा मान करती है। यह सखी का मान है। विद्यापति ने छोट और बड़े दोनों प्रकार के मानों का अपने काव्य में स्थान दिया है। मान प्रसङ्ग में दूतियाँ जानुगी दिखलानी हैं। राधिका काह

होने पर कृष्ण के हृदय को पंच सर से वेध, उन्हें पयोधर के दर्शन करा, उनके मन को चंचल बनाने में ही निपुण नहीं है अपितु उनमें कौतुक वड़ा सुयोग जानकर मान भी करती है—

राधा माधव रतनहि मन्दिरे, निवसद सखनक चुखे ।
रसे रसे दाखन दन्द उपजायल, कान्त चतल तहि रोखे ॥
नागर-अञ्जल करे धरि नागरि, हसि मितो कइ आधा ।
नागर हृदये पांच-सर हानल, डरजि दरसि मन साधा ॥
बेह सखि भुटक मान ।
कारन किछुओ बुझइ नाहि पारिये, तब काहे रोखल कान ॥
रोख समायि पुन रहसि पसारल, ताहि मथय पँखवान ।
अवसर जानि मानवति राधा कवि विद्यापति मान ॥^१

तदुपरान्त राधा-कृष्ण का मिलन होता है। कृष्ण राधा से अनुनय विनय करते हैं, अभिसार चलता है। राधा और कृष्ण कुँजों में मिलते हैं परन्तु राधा को पुरजनों और परिजनों का डर है। एक दिन कृष्ण राधा से कहते हैं कि वह मथुरा जा रहे हैं। राधा क्रोध में चुप रहती है। कृष्ण के चले जाने पर राधा विरहिणी हो जाती है। सखियाँ माना प्रकार से मयभाती हैं और उनका सन्देश कृष्ण के पास मथुरा से जाती है। यह भी कहते हैं कि राधा का स्मरण मुझे भूल नहीं पाता।

प्रेमामगता राधा कृष्ण विरह में निमदिन रो पड़ती है और रात दिन जागकर कृष्ण का नाम जपती है—

सुनु मन मोहन कि कहव तोय ।
मुगुधनि रमनी तुअ लागि रोय ॥ २ ॥
निति-दिन जागि जपय तुअ नाम ।
धर-धर काँपि पड़ए सोइ ठाम ॥ ४ ॥
जामिनि आध अधिक अब होइ ।
बिगलित लाज उठए तब रोइ ॥ ६ ॥
सखियन परबोधय जाय ।
तापिनि ताप तर्ताह तल जाय ॥ ८ ॥
कह कवि सेतर ताक उपाय ।
रचइत तवहि रमनि बहि जाय ॥ १० ॥^२

१. विद्यापति—पद्मेन्द्रमाय मित्र, ६४५

२. विद्यापति की पक्षवस्ती—रामधुल बेनीपुरी, ५२

राधा को किंग प्रकार ममतायां आय वह बार बार हा हरि, हा हरि कर रही है और अपने जीवन को समाप्त करने की वाछा करती है ।

माधव, कत परबोधव राधा ।

हा हरि, हा हरि कहतहि बेरि बेरि अब जित करव समाधा ॥

घरनी घरिया धनि जतनहि बंटत पुनहि उठइ नाहि पारा ।

सहजहि विरहिए जग माहा तापिनि बरि मदन-सर-धारा ॥

अदन मयन सोरे सोनल कलेवर बिलुलित दीधन केसा ।

मरिद बाहिर करइते ससय सहचरि मननहि सेता ॥

आनि नतिन केओ धनिक सुताओलि केओ देइ मुख पर नीरे ।

निसबद हेरि कोइ नास नेहारत केइ देइ मग्न समीरे ॥

कि कहव सेव भेइ जनु अन्तर धन धन उतपत रवास ।

भनइ विद्यापति सोइ कलावति जिवन-अधन आस-पास ॥^१

राधा इनकी प्रेम परावण है कि प्रियतम का क्षणिक वियोग भी उन्हें सत्य नहीं है । परन्तु वह इनकी आत्मावलम्बिनी है कि वियोगावस्था में वे विद्वमात्र में अपने आराध्य देव की किम्बृतिषो का अवलोकन करती हैं । उसकी वियोग वदनायें पदर की भी द्रवीभूत करने वाली हैं । प्रेम-मन्वीन राधा विरहवश अपने को ही वृष्ण समझ लेती है और राधा-राधा पुनारने लगती है पुन जब चेत होता है तो वृष्ण के लिए ध्याकृत हो उठती है । यह प्रेम की परताडा है । दोनों अवस्थाओं में उनकी मम व्यथा देखिए—

अनुवन माधव माधव सोरिते सुन्दरि भेल मधार्ई ।

ओ निज भाव सभावहि बिसरल आपन गुन सुकुषार्ई ॥

माधव, अपरुप तोहारि सिनेह ।

अपने विरह अपन सनु जर जर जिवइते भेल सन्दीह ॥

भीरहि सहचरि कातर बिठि हेरि छल धल सोचन धानि ।

अनुसन राधा राधा रटइत आधा आधा कहु आनि ॥

राधा सयें जब पुनतहि माधव, माधव सयें जब राधा ।

दाधन प्रेम लजहि नहि टूटत आदत विरहक बाधा ॥

हुहु दिने बाध दहने जैसे दगधद आकृत कोट परान ।

ऐसन बलतम हेरि सुधा मुनि कबि विद्यापति मान ॥^२

१ विद्यापति—सगेन्द्रनाथ मित्र, ७५६

२ विद्यापति—सगेन्द्रनाथ मित्र, ७५७

राधा ही नहीं कृष्ण भी दुःखी हैं । उनको राधा के बिना सब बाधा लगती है और नेत्रों में अश्रु प्रवाहित होते हैं ।^१ विद्यापति का विरह उभय पक्षीय है । जिस प्रकार राधिका कृष्ण के वियोग में विह्वल है उसी प्रकार कृष्ण भी राधिका के वियोग में विह्वल हैं । उदनन्तर राधाकृष्ण का मिलन होता है जिसे कवि ने कहीं दैहिक और कहीं स्वप्न भाव दिखाया है । उसे अब न लाज है न मान ।

ग्रहार्दवर्तकार के समान राधा और कृष्ण के रति-सम्बन्ध का वर्णन करते हुए विद्यापति ने राधा कृष्ण का विवाह कराया है । सुगन्धित निकुंज वेदी बनी, हृदय की एक रूपता गठबन्धन हुई और कामदेव ने कन्यादान दिया—

सुरभ निकुंज घेदि भलि भेलि । जनम गेटि बुहु मानस भेलि ॥

कामदेव कह काने आदान । विधि मधुपरक अधर मधुपान ॥

भल भेल राधे भेल निरवाह । पानि गहन विधि बौध बिआह ॥^२

राधा निष्काम आत्म समर्पण की मूर्ति है । वह अपने जीवन, जीवन और बुद्धि से कृष्ण को सुख देती है । उसका रोम-रोम कृष्णार्पण है । राधा अपनी साधना, आत्म समर्पण, रूप-मुपमा, विनय-क़ातरता एवं आराधना से कृष्ण की पा जाती है ।

अनेक विद्वानों का मत है कि विद्यापति ने राधा कृष्ण के लौकिक प्रेम का ही वर्णन किया है । कृष्ण राधा के 'पहु' (प्रभु) है, पति है । कृष्ण नागर है और राधा नागरी । एक ओर नवयुवक चंचल नायक है और दूसरी ओर यौवन और सौन्दर्य की सम्पत्ति लिये राधा नायिका । डा० रामकुमार वर्मा का कथन है, "विद्यापति ने राधा कृष्ण का जो चित्र खींचा है, उसमें वासना का रङ्ग बहुत ही प्रचुर है । आराध्य देव के प्रति भक्त का जो पवित्र विचार होना चाहिए, वह उसमें लेणमात्र भी नहीं है । मध्य भाव से जो उपासना की गई है, उसमें कृष्ण तो जीवन में उत्मत्त नायक की भांति हैं और राधा यौवन की मविरा में मतवाली एक मुग्धा नायिका की भांति । राधा का प्रेम भौतिक और वासनामय प्रेम है । आनन्द ही उसका उद्देश्य है और सौन्दर्य ही उसका कार्यन्तत्ताप । यौवन ही से जीवन का विकास है ।"^३ वे आगे लिखते हैं, "राधा का घने घने विकास, उसकी वमः सन्धि, दूती की शिक्षा, कृष्ण से मिलन, मान-विरह आदि उसी प्रकार लिखे गए हैं, जिस प्रकार किसी साधारण स्त्री का भौतिक प्रेम विवरण । कृष्ण एक कामी नायक

१. विद्यापति की पदावली—रामधूस बेनी पुरी, २१९

२. विद्यापति, २१६

३. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास—डा० रामकुमार वर्मा, पृ. ५०८

का भाँति हमारे सामने आते हैं। कवि ने इस वर्णन में हमें जरा भी ध्यान नहीं आता कि यही राधा कृष्ण हमारे आराध्य हैं। उनके प्रति भक्ति भाव की जरा भी सुगंध नहीं है। कृष्ण और राधा साधारण पुरुष स्त्री हैं। राधा तो उम भरित के समान है जिसमें भावनायें तरंगों का रूप लेकर उठा करती हैं। राधा स्त्री है, केवल स्त्री है, और उमका अस्तित्व भौतिक, समार में है। उमका बाह्य रूप जितना आकर्षक है उतना आंतरिक नहीं।”^१

इस प्रकार के मनावटम्बी विद्वानों के अनुसार विद्यापति की राधिका प्रतीति को विमोह नहीं करती। वह विलापी और शृङ्गारप्रिय लोगों को आनन्दित करती है और प्रेम बिह्वला सामान्य नायिका है उसके जीवन रूप की छटा देखकर मनुष्यों मनुष्यों के हृदय बस में झुल जाते हैं। उनके रूप में भक्ति, उपासना, आराधना और और धार्मिकता नहीं आत्मिक और सामना है। मिलन, मयी, सम्पापण, कौतुक, अभिसार, छलना, भान, विदग्ध-विलाप, विरह, भावोन्माद आदि के प्रसङ्ग में जो राधा का रूप चित्रित किया गया है वह रीतिवासीन कवियों की शृङ्गारिकता और अस्वीकृति की भी पीढ़े छोड़ देता है। कवि उसकी वय संधि की अवस्था और अङ्ग प्रत्यङ्ग की शोभा को देखकर विमोह हो जाता है और उसके नान रूप को देखने का इच्छुक है। जब एक दिन मनोबामना पूष हो जाती है तो वह जीवन की मायक समझता है। काम करना के जिने डङ्ग और तरीके हैं उन सभी का चित्रण राधा में मिलता है। एसा प्रतीत होता है कि कवि ने अपने आश्रय दाताओं के कुत्सित विचारों को सतुष्ट करने के लिये ही राधा के इस शृङ्गारिक रूप का चित्रण किया है।

विद्यापति की राधिका के रूप पर कृष्ण मुग्ध है और वह नवीन प्रेमोन्माद में बिह्वल है। विद्यापति न राधा-कृष्ण के संयोग के चित्र तो सुन्दर चित्रित किये ही हैं परन्तु विरह के चित्र भी हृदय स्पर्शी और अपूर्व बन पड़े हैं। वह आरम्भ में किशोरी, बीच में मुग्धा एक विलाप प्रिय और अंत में कृष्णमय हो गई है। वास्तव में प्रेम के प्रतीक के रूप में अंकित की गई है। उनकी राधा एक अपूर्व मूर्ति है।

कुमार स्वामी न विद्यापति के पदों को लेकर यह मिथ्य करना चाहता है कि विद्यापति की कविता ईश्वर-मुख है और उसमें रहस्यवाद की अनुपम छटा है। पदावली में सधुर भक्ति ध्वनि होती है और राधा-कृष्ण की भावना को जीवात्मा-परमात्मा का रूपक माना जा सकता है। डा० जी ए प्रियमन के अनुसार भी मैथिली भाषा में अमूल्य पदावली रचना के लिये ही उनका श्रेष्ठ गौरव है अपने

समस्त पदों में उन्होंने श्रीमती राधिका का प्रेम भगवान् कृष्णचन्द्र के प्रति वर्णन किया है। इस रूप के द्वारा उन्होंने विज्ञापित किया है कि किस प्रकार आत्मा का परमात्मा के प्रति प्रेम-सम्बन्ध है। सुभद्रा आ का कथन है—

It is not a fact that Radha and Krishna of Vidya Pati were nothing but imaginary heroine and hero adopted by the poet for the purpose of composing the erotic Songs, devoid of any devotional Sentiment, We have clear indications available in the poems of this poet that Krishna and Radha were a god and a goddess."¹

हिन्दी विद्वानों की धारणा करते हुए डा० ग्रियर्सन के पटना विश्वविद्यालय में दिए गए विद्यापति के ऊपर भाषण का अधिप्राय निम्न प्रकार है, "Contrary to the view summarized above the scholars like Grierson, Nagendra Nath Gupta and Janardan Misra think that Radha and Krishna are Symbolic personalities. Radha Symbolized the individual soul, 'Jivatma' and Krishna, the Supreme Being, Paramatma'. The individual soul is extremely eager to face Supreme being, the former has its glance and mind perpetually directed to-wards the latter. It continues to remain in this condition till it attains what it desires is united with the Supreme Being. But the search for the supreme Soul on its own initiative. It is prompted to do so by the teacher who is Symbolized as duti, the female messenger whose business is to help a girl in finding her lover and vice-versa. He is constant contact with the individual that are guided by her at every step till her efforts come to a successful end. The love affairs described in those songs thus Symbolize the cravings of the individual soul."²

अनेक विद्वान विद्यापति के राधा-कृष्ण सम्बन्धी पदों में भक्तिमयी भावना का समन्वय बताते हैं और उसकी पुष्टि के कारण भी उपस्थित करते हैं। उनका कथन है कि राधा और कृष्ण असाधारण स्त्री पुरुष हैं। दोनों का व्यक्तित्व अलौकिक है। दोनों भगवान् हैं। यही कारण है कि उनके प्रेम संभाषण में भी अलौकिक भावनाओं का उन्मेष है।

जयनाथ नत्तिन ने विद्यापति की राधा को ह्लादिनी शक्ति और आनन्द की शक्ति सिद्ध के रूप में स्वीकृत किया है, "ब्रह्मवैवर्त पुराण में राधा को रासेश्वरी

1. The songs of Vidyaapati by Subhadra jha — P. 72

2. Grierson Meithili chestomathy—P. 36 and 38

Gupta lectures delivered in the Patna University in 1935 on Vidyaapati.

बड़ा गया है। विद्यापति की राधा भी गमप्रेरिका और राग मध्यस्था है। जमुना-पुलिन पर राधा के साथ कृष्ण राग रचते हैं और बाँसुरी-वादन में जल-जङ्गम की मोहिन कर लेते हैं। मारटा ब्रज बालाएँ राग में गम्मिलित होती हैं। बरगु बिरिणी की रन भुन से वातावरण गङ्गीन और नृत्य में डूब जाता है। यही राधा एक मानवी के कृष्ण की आह्लादिनी शक्ति के रूप में विकसित हो जाती है। वह आनन्द की ज्योतिर्विन्द है और अथ गोपियाँ उस आनन्द ज्योति की विकीर्ण करने वाली किरणें।^{१११}

राधा-कृष्ण की अनिभावना और हिट्टू हृदय की संवो भावना के कारण जिनमें सदियों से राधा-कृष्ण के लिए आदर का स्थान रहा है विद्यापति की शृङ्गार भावना कुछ असाधारण है यद्यपि उसमें केति आदि का बणन हुआ है। उसमें यह विशेषता है कि हमारे हृदय की बुगिम भावनाओं में उसका सम्बन्ध नहीं है। विद्यापति का शृङ्गार आध्यात्मिकता की पुनीत अन्तर्धारा में परिध्मात है। उसमें कृष्ण के गनव और राधा के जीवन का विषय व्याधायक सम-वय है जो सामान्य शृङ्गारिक भावना में सम्भव नहीं है।

चण्डीदास की राधा—

चण्डीदास ने राधा-कृष्ण त्रिषयक पदावली की रचना की। उनके निवास स्थान और जीवन के सम्बन्ध में विद्वानों में मतभेद है। ब्रजभाषा के दूसरे वैष्णव काव्य 'श्रीकृष्ण-कीर्तन' के रचयिता भी चण्डीदास बनस्ये जाते हैं। परन्तु श्रीकृष्ण कीर्तन की प्राचीनता और प्रामाणिकता में विद्वानों का सन्देह है। 'श्रीकृष्ण-कीर्तन' और पदावली में भाव तथा भाषागत पार्वन्व होने के कारण दोनों के रचयिताओं के एक होने में भी सन्देह है। अभी कुछ प्रमाणों के अभाव के कारण इस सन्देह की निवृत्ति नहीं हो सकी है। परन्तु चण्डीदास का 'श्रीकृष्ण कीर्तन' और चण्डीदास की पदावली दोनों को ही विद्वानों ने प्राक् अनुयायनीन वैष्णव साहित्य के अन्तर्गत माना है। इन दोनों के रचयिता एक ही चण्डीदास हैं इसमें सन्देह होने के कारण यहाँ पर हम केवल पदावली का ही विवेचन करेंगे।

चण्डीदास के पदा में राधिका के अत्यन्त कोमल और मुकुमार हृदय का परिचय मिलता है। उनकी राधिका परकीया नायिका है जिसका मिलन क्षणिक और उत्कटा पूरा होता है। चण्डीदास ने राधा कृष्ण के पूव राग का श्रुति दिया है। उसे अपने शरीर की मुधि नहीं दयाव का ही ध्यान है। उनकी राधा 'दयाम-नाम' ध्वन से ही पावन हो जाती है—

सइ केवा सुनाइल श्याम नाम ।

काखेर भितर दिया, मरमे पशिल गो, आकुल करिल मोर-प्राण ॥

ना जानि कतेक मधु श्याम नामे आछेगो, वदन छाड़िते नाहि पारै ।

जपिते जपिते नाम अवश करिल गो, केमने पाइव सइ तारे ॥

नाम परतापे जार ऐछन करिल गो, अगेर परसे किवा ह्य ।

जेखाने बसति तार नयने देखिया गो, बुचती घरम कँछे रय ॥

पासरिते करि मने पासर न जाए गो, कि करिव कि हवे उपाय ।

कहे द्विज चण्डीदासे कुसवती कुल नाशे, आप नार जीवन जाँचाय ॥^१

चण्डीदास की राधा के प्रेम में हृदय पल प्रवान है । उनकी राधा अत्यधिक गम्भीर, तन्मय और भ्रमस्पर्शिनो है । राधा जिस ओर दृष्टि डालती है प्रेमाधिक्य के कारण सब कुछ श्याममय ही दिखाई देता है । वह अपनी भ्रमव्यथा की वड़े सुन्दर उलझ से इस प्रकार व्यक्त करती है—

काहारे कहिध मनेर मरम केवा जाचे परतीत ।

हिपार माभारे मरम वेदना सवाई चमके चीत ॥

गुरुजन आगे दांडाइते नारि सवा छल'छल आँखि ।

पुलके आकुल दिक नेहारिते सब श्याम मय देखि ॥

सखीर सहिते जलेरे जाइते से कथा कहिवार नय ।

जमुनार जल करे भलमल ताहे कि पराएरय ॥

कुलेर घरम राखिते नारिनु कहिलाय सवार आगे ।

कही चण्डीदासे श्याम सुनागर सवाई हियाय जागे ॥^२

अर्थात् मन के भ्रम को किससे कहूँ, कौन विश्वास करेगा । (मेरे) हृदय में भ्रम वेदना है (जिससे) चित सदा ही चौकता रहता है । गुरुजनों के आगे खड़ी नहीं हो पाती, (क्योंकि) आँखें सर्वदा छलछलायी रहती हैं । पुलक से आकुल जिघर देखती है सब श्याम मय ही दीखता है । सखी के साथ जल भरने को जाते हुए की बात कहने की नहीं, जमुना का जल भलमलाता है उससे क्या प्राण (स्थिर) रह सकते हैं । (मैं) कुल-धर्म न रख सकी, (इससे) तुम्हारे सामने सदा । चण्डीदास कहते हैं कि श्याम सुनागर सदा ही हृदय में विराजित है ।

कृष्ण ध्यान-रता राधिका की भाव मग्न दशा का अपूर्व चित्रण देखिए—

राधार कि हलो अन्तेख्यथा ।

बसिया बिरते बाक्ये एकले, नाशुने काहार कथा ।

१. चण्डीदास पदावली—नायिका पूर्वराग, १

२. चण्डीदास पदावली—अनुराग अपनेपति, १३६

सदाई घेयाने चाहे मेघ पाने, ना चले मयनेर तारा ।
 विरति आहारे गङ्गा वास परे, जे मन जो गिनो पारा ।
 एसाइया बेरगो कुतेर गांघनि, देखे खसामे चुनि ।
 हसित ययाने चाहे मेघ पाने, कि बटे कृष्ण तुनि ।
 एक दिठि करि मयूर मयूरी, बछ बरे निरीशरी ।
 चण्डीदास कथ, नव परिचय, बालिया बधुर मने ।^१

अर्थात् राधा के अन्तर में कौन सी स्थिति हुई। वह एकान्त में अकेली बंटी रहती है, किसी की बात नहीं सुनती, मदा ध्यान मग्न रहती है। मेघों की ओर देखती रहती है, नयनों के तारे नहीं चलते (पुष्पनी स्थिर रहती है) आहार में विरक्ति है, शान (शरदा) बन्ध पहनती है, योगिनी के जंगी (बनो हुई) है। बेगी को शिबिलकर, फूलों की गायनि (प्रिय) को सोपनर बेगी को देखती है। म्मिन मुख में मेघ की ओर ताकती है (ओर) दोनों हाथों को ऊपर उठाकर (न जाने) क्या कहती है। एक टक मोर मोरनी के बछ (नीले रङ्ग) का निरीक्षण करने रहती है। चण्डीदास कहते हैं कि काले बधु (प्रियतम कृष्ण) के साथ गया पश्चिम (गङ्गा) है।

गंगा का मन ही नहीं समझ इन्द्रियों कृष्णमय हो गई हैं। वह लाख प्रयत्न करने पर भी इन्द्रियों को कृष्ण विमुख करने में असमर्थ है—

जत निवारिये ताय निवार ना जाय रे ।
 मान पये जाइ से कानु पये धाय रे ॥
 ए छार रसना मोर हृदय कि धाय रे ।
 जार नाम नाहि सइ सम तार नाय रे ॥
 ए छार भासिका भुइ जत बच बच ।
 तबनु दादण नासा पाम तार गाय ॥
 से ना क्या ना सुनिव करि अनुमान ।
 परसये सुनिते आपनि जाय काय ॥
 धिक् रहूँ ए द्वार इन्द्रिय मोर सव ।
 सदा से कातिया कानु हय अनुभव ॥^२

अर्थात् जितना भी उसे रोकती है, वह रोक नहीं आता। दमर माग पर चलने हुए वे (वरण) कानु पथ पर ही पीट पड़ने हैं। मरी यह अमागी जीम (मेरे

१ चण्डीदास पदावली—भायिका का पुत्र राज ह

२ चण्डीदास पदावली—अनुराग आत्म प्रति १४२

लिए) कौसी विपरीत हो गई, जिसका नाम (मैं) नहीं सेती यह (जीभ) उसी का नाम लेती है। इस अभागी नाक को मैं कितना ही वन्द करती हूँ, फिर भी (यह) नाक श्याम की तीव्र गन्ध पाती ही है। जिस बात को न सुनने का निश्चय किया है, (उसका) प्रसङ्ग सुनने पर कान अपने आप इधर चले जाते हैं। (इन्हे) धिक्कार है, मेरी सभी इन्द्रियाँ अभागी हैं, इन्हें सदा काले कानु का ही अनुभव होता रहता है।

प्रेम का ऐसा मृदुल रूप अन्यत्र देखने को नहीं मिलता। राधा-कृष्ण की अन्तःसंगिनी होने की अकांक्षा रखते हुए भी विलास की सहचरी नहीं होना चाहती। वह कृष्ण को आने का संकेत करती है। कृष्ण ऐसे समय में भी संकेत स्थल पर मिलने आते हैं जब मूसलाधार वृष्टि हो रही है और चारों ओर घोर अन्धकार छा रहा है। परन्तु राधा स्वाधीन नहीं है। आग्न में खड़े कृष्ण भीग रहे हैं। घर में रहने वाले गुरुजन, सास और ननद, राधा और कृष्ण के मिलन में बाधक हैं। अतः राधा किस प्रकार निकले। एक ओर वह अपनी विवशता और दूसरी ओर प्रीति को देखती है। दोनों को देखकर उसके मन में एक भ्रंशवात उठ रहा है कि वह कलंक की टोकरी अपने सिर पर रखकर घर में आग लगा दे। उसका प्रेमी अपने दुख को सुख समझ रहा है केवल उसके दुख से दुखी है—

"सह, कि आर घतिथ तोरे।

अनेक पुन्य फले, से हेन बंधुया, आसिया मितल भोरे।
ए घोर रजनी, मेघ घटा बंधू केमने आइल बाटे।
आगिनार भाभे, बंधुया तितिछे, देखिया परान घाटे।
घरे गुरुजन ननदी दाएल, विसम्मे बाहिर होइनु,
आहा मरि, भरि, संकेत करि, कतना यातना बिनु।
बंधूर पिरीति आरति देखिया मोर मन हे न करे,
कलंकेर डालि मायाय करिया, अमल भेजाई घरे।
आपनार दुख सुख करिमाने आमार दुखे ते दुखी,
चण्डीवास कहे, कामुर पिरीति झुनिया जगत मुखी।

इस प्रकार वह गुरुजन बाधा, कलङ्क भय, मिलन भय, स्वभाव अन्य आकांक्षाओं एवं भावी मिलन से प्रसूत आनन्द का आश्रय ग्रहण करती है। राधा के लिए—

श्याम सुन्दर शरन आमार श्याम श्याम सदा सार।
श्याम से जीवत श्याम प्रात मन श्याम से गतार हार।
श्याम धन-बल, श्याम जातिकूल, श्याम से सुखेर निधि।
श्याम हे न चंन अमूल्य रत्नन, भाग्ये मिनाडल विधि।

राधा का प्राण वृष्ण के प्राणमें अनतिष्ठित है—

तुम मोर पति तुम मोर गति मन नहि आन मय ।
 कस की बलिषा झाके सज लोके तहासे नाहिह दुख ।
 सो मार लागिया कलखुर हार, गसाय बरिते सुख ।

राधा ही नहीं वृष्ण भी प्रेम की मूर्ति हैं। उन प्रेममयी के मामले भयानक काल रात्रि और निविड मेघ घणन तो कुछ है ही नहीं, अतितु उन्हें ऐसा प्रतीत होता है कि त्रिधाता ने अमृत का खजाना एकत्रित करके चन्द्रमुखी राधा का निर्माण किया है। उसकी सपुत्र बाणी सुनते ही वह शिथिल हो जाते हैं और मूर्छित होकर पृथ्वी पर गिर पड़ते हैं—

“भरि कौन बिबि, आनि सुधानियि धुईल राधिका नामे ।
 सुनिते से बाणो अवशि लखनि मुरछि पवित्र हामे ।”

वह स्थिर बिजली के समान गौरवज्वाली राधिका को पनघट पर देखते हैं जिसकी बेणी कन्ध मन्त्रियों की बेणी के समान मुँधी हुई है और जिसके जूड़े में नव मन्त्रिका का सुन्दर धूल सुगोभित है—

“धिर बिजुरी बदल गोरि देख लूँ भाटेर कते ।
 कामठ छोड़े कबरि धाँधि मर मस्तिकारर धूते ।”

वृष्ण के लिए सत्कार राधामय है। घर में, बन में, शयन में, भाजन में जहाँ देखो तहाँ राधा ही राधा है—

गृह नामे राधा, कानमे से राधा, सक्ते राधारे देखि ।
 शयने भोजने गमने राधिका, राधिका सगड़ मति ।

बप्पीशाम ने सयोग शृंगार के अन्तर्गत राधा के मान का भी बखान किया है। वास्तव में अप्रवृत्तमयता होने के कारण उसकी राधा में मान करने की क्षमता ही नहीं है। उसकी दमो इन्द्रियाँ तो मुग्ध हैं उसका मन मान करे किस प्रकार। अत्यन्त विहार करके आने पर धीवृष्ण की भेंट राधा से हो जाती है। राधा उसकी उनीदी एव अलमाई हुई आँखें तथा शरीर पर रति के विविध चिह्नों से जान लेती है कि प्रियतम किसी अथ स्त्री से प्रेम करने लगे हैं। इसलिये वह मान कर उलाहल देती है—

“छोओना छोओना बंधू ऐलाने पाको ।

मुकुर सइया धवि भुलसानि देखो ।

गधनेर काजल बयाने लेनेछे कालर उपर काल ।

प्रभाते उठियाओ मुख देखित्ताम दिन जाये आज भात ।

अधरेर ताम्बुल बयाने लगेछे घूमे दलु-दलु आंखि ।
कुटिल नयने कहिछे, सुन्दरी अधिक करिया तोड़ा ।
कहे चण्डीदास आपन स्वभाव छाड़िते न पारे चोरा ।”

स्वजन, परिजन, अड़ोसी, पड़ोसी राधा के पर पुरुष के प्रति प्रेमासक्ति के कारण उसकी धोर निन्दा कर रहे हैं । पर कृष्ण-प्रेम दीवानी राधा को अपवाद के लिये रचयात्र भी स्वामि बनना क्लेश नहीं क्योंकि—

तोमारइ गरबे गरविनी हाम, रूपसो तोमार रूपे ।

राधा के भाग्य से ही कृष्ण मिले हैं । मान करने के उपरान्त कृष्ण के बले जाने पर वह उस प्रकार पश्चात्ताप भी करती है—

आपन क्षिर हम आपन हाते काटि नु काहे करिनु हेन मान ।
श्याम सुनागर नटवर शेखर काहँ करल पमान ।
तप अरत कस करि चिन धामिनी जो कानु को नहीं पाय ।
हेन अमूल्य बन मझू पदे गढ़ायल कोपे मुनि ठेलिनु पाय ।

राधा की प्रीति का न आवि है और न अन्त; वह अपरिमेय है—

एसन पिरीति कमु देखि नाहि श्रुनि । पुराणे पररण बांधा आपनि आपनि ॥
बुहुं कोरे बुहुं कांदि विच्छेद भाविया । आघ तिल ना देखिले जाय जे मरिया ॥
जल सिनु मीन जनु कबहुं ना जीये । मानुवे एसन प्रेम को या ना श्रुनिये ॥
भानु कमल बलि, सेह हेन नहे । हिये कमल मरे, भानु बुझे रहे ॥
चातक जलद कहि, सेनह तुलना । समय नहिले सेना देय एक कणा ॥
कुसुमें मधुप कहि, सेह नहे तुल । ना आइले भ्रमर आपनि ना जाय कुल ॥
किछार चकोर चाँद, बुहुं सम नहे । त्रिभुवने हेन नाहि चण्डीदास कहे ॥

अर्थात् ऐसी प्रीति ने कभी देखी न सुनी । प्राणों से प्राण अपने आप ही बंधे हुए हैं दोनों परस्पर की गोद में रहकर भी वियुक्त हैं, ऐसा सोचकर रोते हैं । तिन (क्षण) भर के लिये न देखने पर मरे जाते हैं । जल के बिना मछली जैसे कभी भी नहीं जीती है । मनुष्य ने ऐसे प्रेम के विषय में वही नहीं सुना (हीना) भानु-कमल कहें, तो वह भी ऐसे नहीं । पाले से कमल मरता है, (पर) भानु सुख से रहता है । चातक-वादल कहें, तो उसकी तुलना भी (ठीक) नहीं । समय होने पर वह (जल का) एक कण भी नहीं देता । कुसुम-मधुप कहें तो उसकी भी तुलना (ठीक) नहीं । भ्रमर के न जाने पर फूल स्वयं (उसके पान) नहीं जाता । जमाने चकोर-चाँद ये दोनों (उनके) गमान नहीं । चण्डीदास कहते हैं, त्रिभुवन में ऐसा कहीं नहीं ।

धीवृष्ण के मथुरा जाने का समाचार ललिता मयी आकर राधा को मुनाती है। परन्तु राधा को विश्वास ही नहीं हुआ कि उसका प्रेम पाश तोड़कर वृष्ण कहीं अन्य भी जा सकते हैं—

“ललितार क्या सुनि हंसि हंसि विनोदिनी कहिते सागिस धनी राई ।
आपारे छाडिया स्याम मधुपुरे जाइयेन एकपा तो कमु सुनि माई ॥
तोमरा जे बस स्याम मधुपुरे जाइयेन कोन बये बंधू बलाइबे ।
एकक चिरिया जने बाहिर करिया दिन तने तो स्याम मधुपुरे जाये ॥”

दुःख और क्रोध से सन्तप्त राधा अभिशाप देती है—जिगन इस प्रचण्ड मातन की जग्नि में मुझे तिल तिलकर जलाया है, भगवान् उसे भी यही गति दे—

आमार पराख जे मति करिछे से मति हउख से ।

उस असह्य पीडा ने मुक्ति पान के लिये राधा कामना करती है—

विधि जदि मुनित मरण हइत घुचित सकत दुख ।

अर्थात् विधि यदि सुनता और मरण होता तो सब दुःखों से पीडा छूटता ।

इस अपार दुःख से मरकर मुक्ति तो अवश्य मिल जावेगी परन्तु प्रिय को भी तो एक बार इस दुःख की अनुभूति होनी चाहिए जिससे वह समझ सकें कि राधा ने किम प्रकार असह्य वेदना के कारण प्राण त्यागे—

बधु कि बार बनिय तोरे ।

आपना छाडिया विरोति करिनु रहिते नारिनु परे ॥

कामन करिया सागरे भरिब साधिय भनेर साधा ।

मरिया हइब थी नगरेर नगदन तोमारे करिब राधा ॥

पीरित करिया छाडिया जाइब रहिब कदाब तले ।

त्रिभग हइया मुरली पुरिब जलन जाइबे जले ॥

मुरली सुनिया मुरछा हइये सहजे कुतेर बाला ।

चण्डीबास कये तने से जानिबे पीरित केमन उवाला ॥^१

वृष्ण मथुरा चले गए हैं और वहाँ से पुन लौटकर नहीं आते, परन्तु राधा एक क्षण के लिए भी उन्हें भूल नहीं पाती । वह ध्यान में इतनी तन्मय हो जाती है कि कल्पना में ही प्रिय को प्रत्यक्ष या सुख प्राप्ति से उत्पन्न मन उत्साह से नाच उठता है—

१ चण्डीबास पदावली ३७, बङ्गीय साहित्य परिषद् से प्रकाशित ।

दुःख पदावली में जानबास की छाप से मिलता है ।

वह दिन परे बंधुया एले । देखा ना हृदय पराए गेले ॥
एतेक सहित अवला बले । घाटिया जाइत पायाए हले ॥
दुखि नीर दिन दुखेते गेल । मथुरा नगरे छिले त भाल ॥
ए सब दुख किछु ना गलि । तोमार कुशले कुशल मानि ॥
सब दुख भाजि गेल हे दूरे । हारान रतन पाइलाम कोरे ॥
(एसन) कोकिल आसिया कसक गान । भ्रमरा बसक साहार ताम ॥
मलय पवन बहुत मन्द । गाने उदय हउक खन्द ॥
बागुली-आवेले कहे चण्डीदासे । दुख दूरे गेल सुख-विलासे ॥^१

राधिका कृष्ण-विरह के कारण योगिनी हो जाती है । व्यथा के कारण एकांत में बैठे किसी की बात नहीं सुनती । छावा पीना छोड़ भेषों की ओर टक-टकी लगाये रहती है । उसकी अपूर्व तन्मयता देखिए—

आलो राभार कि हुलो अन्तरे व्यथा ।
बसिया बिरले थाकह एकले ना शुने काहारो कथा ॥
सबाह छपाने चाहे भेष पाने न चले नयमेर तारा ॥
पिरति आहारे रांगवांस परे येन योगिनीर पारा ॥

राधिका की एक ही कामना और साध है कि जन्म हो या मरण उसके बन्धु ही जन्म-जन्म में उसके प्राणनाथ हों क्यों कि उनके चरणों ने राधिका के प्राणों में प्रेम की फाँस बाँध दी है । वह सब समर्पण कर एक वित्त हो कृष्ण की दासी हो गई है—

बंधू कि आर बलिव आमि ।
मरने-जीवने, जनमे-जनमे, प्रासनाथ हइओ तुमि ॥
तोमार चरने आमार पराने बाँधिल प्रेमेर फाँसि ।
सब समर्पिया एक मन हइया निश्चय हइलाभ दासी ॥

वह कहती है, तुम मेरे पति, तुम मेरे गति हो, मन को और दूसरा नहीं भाता । सब लोग कलकूटी कहते हैं इसका दुःख मुझे नहीं । तुम्हारे लिए कलकूटी का हार पहनने में भी सुख है । तुम्हारे चरणों में पाप पुण्य सभी बराबर हैं—

बंधु तुमि रे आमार प्राण ।
देह, मन आदि, तोहारो संपेछि, फुलझोल जाति मान ॥
अकितेर नाथ तुमि हे कलिया, जोगीर आराध्य छन ।
गोष गोपालिनी हाम मति होना, ना जानि भजन पुजन ॥

विरीत रने ते, डासि तनु मन, विपाछि सोमार पाप ।
 तुमि मोर पति, तुमि मोर गति, मन नाहि जान पाप ॥
 बसकी बलिया डाके सब लोके, ताहाते नाहिब मुख ।
 सोमार सागिया, बसकेर हार, मसाय परिते मुख ॥
 सती बा असतो, सोमाते विदित, भाखो मन्द नहि जानि ।
 बहे चण्डीदास पाप पुण्य सब, सोहारि खरण लानि ॥^१

चण्डीदास में प्रीति के दो पक्ष हैं—स्थूल और सूक्ष्म । स्थूल या सामाजिक पक्ष में राधा अनेक बाधा, विरोधों और तिरस्कारों को सहन कर आत्म समर्पण कर देती है । राधा और कृष्ण दोनों में समान ज्वाला होते हुए भी राधा में कृष्ण अधिक है । चण्डीदास की राधा स्वाम के प्रेम को पीतल और स्वाम को विषकुम्भम् कहती है ।^२ वह हृदय से कोमल और धनुष है । उसका परखीका नाथिका होने के कारण शक्तिन हाना अनिवाय है । वह चण्डीदास के काव्य में कृष्ण की उपमािका के रूप में भी आर्द्र है—

गोप गोपाल की ह्मन दिनाना जानि भजन पूजन ।

पीरित रसने, डासि तनुमन विपाछि सोमार प.स ॥

यह विह्वला एवं प्रीति योगिनी है । अपने प्रिय को प्राप्त करने के लिये वह प्रीति का ही एक समार अमा लेनी है ।^३ वह पावनिनी योगिनी बनकर बाधु के लिये बन बन में घूमती और प्रीति का ही मन्त्र जपती है । चाहे लोग उन पर हँसे, चाहे जानि कुल बला जाय परंतु उसे बाधु मिल जाय । उसको पाकर समाज में प्रतिष्ठा हो जावेगी, पराय भी अपने हो जावेंगे ।^४ राधा यह मोक्षकर कि वह अन्तर ताप में कब तक जलती रहे समाज के ठेकेदारों से कहती है कि उनके बलछ की खर्चा आज में कोई न करे, वह यमुना के किनारे आग में जल मरेगी ।^५ परन्तु तत्काल ही मोक्षती है कि वह प्रीति का माघन शरीर छोड़ने के उपरांत सम्भव

१ चण्डीदास पदावली—भाव सम्मिलन, १८५

२ सोमार सागरी जेन विष भरि, दुधेते भरिया मुख ।

३ पीरित नगरें बसति करिय, विरीते बांधिव घर ।

पीरित बेलिया पड़िब करिब, ता बिनु सकल पर ॥

४ लोक हतिहुड, जाय जाति जाड, तनुना छानिया दिख ।

तुमि लेते यदि, गुन गुणनिधि, अर कोमा तुमा पाव ॥

५ सोमरा चलिमा जाड, अपना घर ।

भलि अने जानि यमुनार तीरे ॥

नहीं है ।^१ वह सामान्य नारी से बहुत श्रेष्ठ है और अपने बन्धु से अपने कुवचनों के लिये क्षमा भी मांग लेती है ।^२ उसकी प्रीति का संयोग पक्ष संतोष प्रद और वियोग पक्ष शान्त प्रद है । उसे बन्धु बड़े पुष्प फलों से मिला है ।^३ वह अपना सर्वस्व अपने अन्तःकरण के देवता के चरणों में अर्पित कर देती है और अपने आपको प्रीति की ज्वाला में गलाती है । प्रेम्णोन्मादिनी राधा नाना विघ्न बाधाओं में बमक उठती है । वह विलास की प्रतिष्ठा न होकर भक्ति की मूर्ति है । वह न जयदेव की राधा की भाँति प्रगल्भा और विलासवती है, न विद्यापति की राधा की भाँति रूप मधुरा किशोरी है बरन विशुद्ध प्रेम की मूर्ति है । उसका प्रेम अनुपम और स्वर्गीय है ।

चण्डीदास और विद्यापति की राधा का तुलनात्मक चित्रण—

विद्यापति और चण्डीदास दोनों ही ने अपने साहित्य में श्याम की अपेक्षा राधा की भावनाओं का अधिक चित्रण किया है । विद्यापति की राधा में कष्टना कम और सुख अधिक है, वियोग कम और विलास अधिक है । चण्डीदास की राधा में स्वाभाविकता, गम्भीर बनाने वाली वेदना और समाज की मर्यादा को तोड़ने वाला प्रेम है । विद्यापति की राधा मुग्धा नायिका है । वह श्याम के रूप पर आकृष्ट हो सखी की बातों में आ श्याम से गुप्त प्रेम करती है । परन्तु नायक 'विधुन' होने के कारण उस स्नेह का निर्वाह नहीं कर सकता इस हेतु राधा को अपनी भूल पर जीवन भर पछताना पड़ता है । चण्डीदास की राधा किसीके द्वारा लिया हुआ श्याम का नाम सुनकर सोचती है कि जिसके नाम में इतना मधु है उसका रूप कितना आकर्षक होगा । इस प्रकार इसका आकर्षित होना पूर्व संस्कारों के कारण ही प्रतीत होता है । उसे ऐसा भी आभास होता है कि इस सामान्य घटना का परिपाक दाहक हो सकता है । विद्यापति की राधा का प्रेम श्याम के नाम श्रवण से प्रारम्भ न होकर रूप दर्शन से प्रारम्भ होता है । विद्यापति की राधा शायी कलंक की कल्पना न कर विचार करती है कि क्षणभर की परवशता दोनों को स्थायी स्नेह सूत्र में बाँध सकती है । विद्यापति की राधा कलि-कलावती तथा विलास विदग्धा है,

१. चण्डीदास वसे केन कह हेन कथा ।

शरीर डाँड़िले प्रीति रहिबंक कोया ॥

२. अचना जनेर दोष भा लइबे, तिवे कत हये दोष ।

तुमि दया करि, कृपा ना छाड़िह, मोरे का करिह रोष ॥

३. सह कि, आर बलिव तोरे ।

अनेक पुष्प फले से हेन बंधुया, बासिया मिलन मोरे ।

वह अनेक प्रकार से नायक से मिलती है और नायक भी भकेत स्थान पर पहुँच जाता है। मन की वामनायें रात भर बिनास भग्न रहने पर भी तृप्त नहीं होती—

बहिलुक पारिवय प्रेमक सचय, रजनी आध समाजे ।

सकलि बला रस सँभरि न येते, भँरिनि भेलि मोर लाजे ॥

बिनाम के जितने सुन्दर बिज बिद्यापति में मिलते हैं उनके शर्माश भी चण्डीदास में नहीं। बिद्यापति की राधा बिनास बलामयी, ईषदभिन्य मौखना रूप सावण्यमयी और किशोरी है। बिद्यापति की राधिका में प्रेमवेदना की अपेक्षा बिनाम है, धैर्य का अभाव है और नवानुराग से उद्भ्रान्त लीलाओं में चाञ्चल्य है।

बिद्यापति की राधा भोचो भाभी सरला है। चण्डीदास की राधा भमार की देवकर जानती है कि प्रीति में कितनी बाधा हो सकती है। उसका निर्वीह विनना रहिन और जल कितना करण होता है। आंतरिक प्रेरणा के कारण सब कुछ देखने हुए भी राधा अपना जीवन प्रेम बलि बेदी पर अर्पण कर देती है। वह चेतना के माप कहणासागर में हैम-हैमकद गोता लगाती है—

सह बैबले पीरित भास ।

हासिते हासिते पीरिति करिया, कँडिते जनम नेल ॥

चण्डीदास की राधा का प्रिय अपने दुख की तो मुख मानता है और राधा के दुख से दुखी है, ऐसी प्रीति मचमुच बड़े भीमाग्य का फल है—

अपनार दुख, सल धरि माने, आमार दु खेर दुखी ।

चण्डीदास कम, बँधूर पीरित, मुनिषा जगत मुखी ॥

राधा कभी-कभी शतरङ्ग सखी से अपनी वेदना को इस भाषा से कह देती है कि वह उसे प्रोत्साहित ही करेगी—

सुखेर सागिया पीरित करिखु, रयाम अण्णुवार सने ।

परिणामें एत दुख हवे बले, कोन अमागिनी जाने ॥

सह, पीरित विषम भानि ।

एत मुखे, एत दुख हवे बले, स्वपने नाहिक जानि ॥

चण्डीदास की सखी कितना प्रोत्साहित करती है—

भरम न जाने, परम बासने, एमन आदये जारा ।

राज नाइ सनि, तादेर कयाष बाहिरे रहन तारा ॥

पीरित नागिया, अपना भुलिया, परेते मिदिते परे ।

परहे आपन करिते परिते, धरिति मिलये तारे ॥

चण्डीदास की राधा सुखी से समर्पन पाने की इच्छा से पश्चात्ताप अभिव्यक्त करती है परन्तु विद्यापति की राधा का पश्चात्ताप वास्तविक है। चण्डीदास की राधा श्याम की कठोरता और समाज के आक्षेप के बीच कुचल गई है। स्निग्ध हृदया, कदगाभूति राधा खीजकर श्याम को ग्राप देती है, “जैमो दशा मेरे मन की है, वैसी हो उमके मन की हो।”

(क) आमार पराए, जेमति करिछे, सेमति हड़क से।

(ख) कामना करिया सागरे भाखि, ताधिव मनेर सावा।

मारिया हड़व थी नन्देर नन्दन तोमारे करिव राधा।

पीरिति करिया, छाड़िया जाइष रहिव कदंय तसे।

चण्डीदास, तखनि जानिबै, पीरिति केमन ज्वाला।

विद्यापति ने संयोग के बड़े हों मुन्दर चित्र खींचे हैं। उन्होंने रूप तथा मौन के बिलास की लालसा को जगाने वाले चित्र भी चित्रित किये हैं—

(क) चाँद सार लए, मुख घटभा कर, सोचन चकित बकोरे।

अमिय धाय आँचर घनि पोंछसि, इस दिसि भेल अँजोरे।

(ख) आध वदन-सति बिहसि देखाओसि आध पीतृसि निअ बाहू :

किछु एक भाग बसाहक नूपल किछुक गरासल राहू।

(ग) कवरी भय चामरि गिरिकन्दर, मुख भय चाँद अकासे।

हरिन नयन-भय, सूर भय कोकिल, गतिभय गज वन दासे।

सुन्दरि, किए मोहि संभासि न आसि।

सुअ डर ३ सब दूरहि पलायल, तुहु पुन काहि न डरासि।

इस क्षेत्र में चण्डीदास की विद्यापति से कोई तुलना नहीं, “रवीन्द्र के शब्दों में, विद्यापति सुन्दर कवि, चण्डीदास दुःखर कवि। विद्यापति बिरहे कातर हड़ना पड़ैन, चण्डीदासैर मिलनेउ मुख नाइ।....विद्यापति भोग करिवार कवि, चण्डीदास सह्य करिवार कवि।” चण्डीदास में मिलन है परन्तु संयोग नहीं। चण्डीदास के प्रेम में सामाजिक नियमों का निर्वाह है। चण्डीदास के अनुसार प्रेम पास के सदा निकट रहकर भी उसके शरीर को स्पर्श न करने वाला प्रेमी ही प्रेम की दिव्यता का अनुभव करता है—

(क) सिनान करिवि, नीरना छुड़वि, भाविनी भाबेर बेह।

(ख) एरुअ आकिय, नाहि परशिव, भाविनी भाबेर बेह।

जो राधा और श्याम धाएभर भी वियोग सहन नहीं कर सकते वे मिलन होने पर एक दूसरे से लिपटते नहीं वरन् एक दूसरे के सामने कुछ दूर बैठकर नेत्रों

से अश्रु प्रवाहित करते हैं। चण्डीदास का प्रेम अपूर्व और अद्वितीय है। इस प्रेम में दो प्राणों का अटूट गन्धन है। यहाँ भावी विच्छेद की आशङ्का के हों कारण उप-संध्य संयोग का उपयोग वज्रित है—

एसन पीरित कमु नाहि देख चुनि ।
 पराणे पराए जंभा अपना-आपनि ।
 दुहू कोडे दुहू करि विच्छेद भाविमा ।
 आध तिल ना देखिले जाय मे भरिया ।
 जल बिनु मीन जैन कबहूँ न जीये ।
 मानुषे एसन प्रेम कोषा ना श्रुनिया ।

× × ×

खानक जसद कहि-से नेह तुलना ।
 समय महिले से नाय देख एह कला ।
 कुमुमे मधुप कहि-सहो नहे लूस ।
 ना भाइले छमर मापनि ना जाय फूस ।
 कि छार चकोर चाव दुहूँ सने महे ।
 त्रिभुवने हेन नाहि चण्डीदास कहे ।

विद्यापति की राधा नवीना है, नवस्पृहा है। उसमें कुछ व्याकुलता भी है, भाषा निराशा का आन्दोलन भी है। चण्डीदास की राधा में कुछ तरल भाव है, विद्यापति की राधा में कुछ उतावलापन जिन प्रकार नवीना के नये प्रेम में विचित्र कौतुक और कौतूहल भरा होता है वैसे विद्यापति की राधा में है। चण्डीदास गम्भीर और व्याकुल है विद्यापति नवीन और मधुर।

पष्ठ-अध्याय

विभिन्न सम्प्रदायों के कवियों का
राधा का स्वरूप



विभिन्न सम्प्रदायों के कवियों का राधा का स्वरूप

वत्सभ सम्प्रदाय के कवियों का राधा का स्वरूप

सूर की राधा

पुष्पोत्तम धीहृद्य का रम-रूप उनकी रसात्मक शक्तियों के बिना असूर्य है। भगवान् अपनी ही शक्तियों का प्रसार रम-शक्तियों के रूप में करके अपने में ही रमते हैं। गोरिका और राधा कृष्ण की अनन्तकाल शक्ति और समस्त अभिन्न हैं। पूर्ण रम-शक्ति स्वरूप राधा के बस में भगवान् रहते हैं जो रम शक्तियों के बीच में स्थित हैं। भगवान् की आदि शक्ति राधा हैं। राधा और कृष्ण का सम्पूर्ण चन्द्रमा और चन्द्रिका महान् है और गोरिकायें रसिमयी हैं। राधा रसात्मक मित्रि की प्रतीक है। गोपी जाम्बा और कृष्ण परमात्मा हैं। गोपियों का कुञ्ज में कृष्ण मिलन ही आत्मा का भगवान् में मिलन है।

एकतान्त्र अथवा प्रेम लज्जा शक्ति किंवा रागानुया शक्ति का अंतिम परिष्कार काठिमाव अथवा स्वकीया भाव में ही है। इसलिये वत्सभाचार्य को 'राधा भाव' के लिये भागवतान्तरिक अन्व खोजो का श्रम भी प्रहल करना पड़ा। इसीलिये उनके परिवृडाहक में भी भागवत की गूढ़ सीसी की भाँति एक 'गोप कन्या' की खोज जाई है। परिवृडाहक की यह पशुपता अन्व कोई नहीं वृषभान गोप की कन्या धीराधिक ही है। परिवृड शब्द ही प्रभुवाणी है। धीराधिका, धीहृद्य की प्रथम स्वामिनी हैं और उनके नामक है धीहृद्य। इसी अहर में अरवार्यजी न राधा के वर्णन में कृष्ण के हृदय में रति का प्रादुर्भाव माना है अपने ही 'कृष्ण प्रेमाभुन' अन्व में आचार्यजी ने स्पष्ट लिखा है—

पशुपताधिको गोपी वरभार कृन्दोदयम् ।

राधा वदधनरत कदव वन अदिर ॥ श्लोक २४ ।

आगे चलकर वे लिखते हैं—

गोपिका कुव कस्तूरी पक्षित कोकिल लता ।

अलक्षित कुटीरस्थो राधा सर्वस्व सपुट ॥ २६ ॥

१ कतिहो वसुतापास्तत अनुचरती वसुपत्रा ।

रति प्रादुर्भावो भवतु सनन ध्यो परिवृडे ॥ १ ॥

—आचार्य कृत परिवृडाहक, श्लोक १

एक अन्य स्थान पर लिखा है—

रासोत्तास मदोन्मत्तो राधिका रति संपदः ॥३२॥

महाप्रभु वल्लभाचार्य कृष्णार्ष्टक में लिखते हैं—

श्री गोप गोकुल विवर्धन नन्द सुतो ।
राधामते व्रजजनार्ति हरावतार ।
मित्रात्मजा तट विहारण दीनब्रंघी ।
दामोदराच्युत विभोपम बेहि दास्यम् ॥१०॥

वे आगे लिखते हैं—

श्री राधिका रमण भाषण गोकुलेंद ।
सुनौ पङ्क्तम रभ भञ्जित पाव पथ ॥२॥

डा० गोवर्द्धन नाथ शुक्ल भी इस बात को मानते हैं कि, “जो भी हो महाप्रभु ने राधातत्त्व को माधुर्य भाव के पूर्ण परिपाक के लिए अन्य स्रोतों से ग्रहण किया और उसको परिपुष्ट कान्ताभाव के आदर्श के लिये उपयोग भी किया ।”^१

गोस्वामी विठ्ठलनाथजी ने राधा की स्तुति में ‘स्वामिन्याष्टक’ और ‘स्वामिनी स्तोत्र’ दो ग्रन्थ लिखे । शक्ति स्वरूपा गोपियों में राधा स्वामिनी हैं । राधा के रम-रूप ईश्वर की आदि रस-शक्ति और भक्ति में सिद्ध-भक्ता ये रां रूप हैं । कृष्ण राधा के साथ क्रीड़ा कर आत्मानन्द में मग्न और उसके वश में रहते हैं । कृष्ण परब्रह्म और राधा उन्हीं की शक्ति या प्रकृति हैं । गोपियाँ जीवात्माएँ और मुरली योगमाया है । जीवात्मा का परमात्मा के साथ आनन्दमय लय होना ही रास है । श्रीकृष्ण ब्रह्म के, राधिका उनकी आल्लादिनी शक्ति की और गोपियाँ भक्त आत्माओं की प्रतीक हैं । इस प्रकार विश्व में जीवात्मा परमात्मा और प्रकृति का जो शाश्वत रास चल रहा है सूर का रास वर्णन उसी का प्रतीक है ।

सूर ने ‘सूरसागर’ के दशम स्कन्ध पूर्वाद्ध में माया के दूसरे स्वरूप का चित्र खींचा है । इस स्कन्ध में राधा ही माया का दूसरा स्वरूप है । महाप्रभुजी ने भी माया के इस दूसरे स्वरूप को माना है परन्तु उसे राधा के रूप में प्रकट करना सूरदास की मौलिकता है । दर्शन शास्त्रों में शक्ति, श्री और सीता को जो मान्यता मिली है वही उन्होंने राधा को प्रदान की है । कृष्ण पुरुष हैं और राधा प्रकृति । सूर के शृङ्गार की पृष्ठ-भूमि यद्यपि बाष्पात्मिक है, और वे राधा-कृष्ण को प्राकृतिक

पुरुष न मानकर प्रकृति और पुरुष का रूप मानते हैं फिर भी उनके वर्णन शीघ्र है।

मूरदाम ने गोपियों की इस लोक की नारी न मानकर श्रीमद्भागवत के अनुसार श्रुतिरूपा माना है। गोपियाँ भगवान् के साथ रमण करने की इच्छा प्रगट करती हैं और भगवान् 'एवमस्तु' कहते हैं—

अध्विन कह्यो हवै गोपिका केति करौ तुम सज्ज ।

एवमस्तु निज मुल कह्यो पूरन परमानन्द ॥

× × ×

घरी तहाँ मैं गोप चेत्त सो पय निहारौ ।

तब तुम होइकै गोपिका करिहो मोती मेह ।

करौ केति तुम सो सदा सत्य अचन मम एह ।

इस प्रकार गोपियाँ श्रुतिरूपा और राधा मूल प्रकृति रूपा हैं। दोनों ने भगवान् के साथ केलि करने के लिए अवतार लिया है। श्रुति राधा के प्रेम और भक्ति साधना का अयमने में सबका अयमर्थ है। जब भी श्रुति रूप गोपियाँ राधा से उनके कृष्ण के साथ प्रेम के सम्बन्ध में पूछती हैं तभी वे उन्हें परमपद के अयोग्य जान छिपा लेती हैं। 'मूरदाम की राधा आदि बृन्दावन की भाँति ही इस भूतल पर निरंतर केलि करती है। कवि ने उनके आध्यात्म रूप का ही वर्णन किया है जहाँ सामासिक परकीयात्म मानने के नियम कोई स्थान नहीं।'^१

त्रिगुणात्मक प्रकृति ओ मूर्ति का आदि कारण श्रीब्रह्मदेवता से श्रीकृष्ण के वामाङ्ग को सुशोभित करने वाली, मुख देने वाली अर्द्धाङ्गिनी राधा के रूप में आ जाती है और पुरुष निर्गुण ब्रह्म, आदि पुरुष, पुरुषोत्तम रूप से भगवान् कृष्ण का रूप धारण करता है। मूरदाम का प्रकृति और पुरुष का वर्णन ब्रह्मदेवता का वर्णन है। मूर ने राधा को भगवान् की जगत् उपपादिका शक्ति बताया है और कृष्ण शक्ति के लिये शक्ति-स्वरूपा राधा की वन्दना की है।^२ जिस प्रकार गुण गुणी से, शक्ति आप्य से वृषभ नहीं है उसी प्रकार राधा कृष्ण से वृषभ नहीं है। मूर का कथन है, "राधा तू वही तो सीता है, जिसे राम ने समुद्र पर पुल बाँधकर और रावण जैसे

१ मूर की राधा और परकीयाबाव—अनभारती, वर्ष १३ अङ्क १, पृ ५५

२ मूरदागर दत्तम स्वयं मे अ, पृ ३४५-३४६

दुर्द्धर्प शत्रु को रक्ष में पराजित करके प्राप्त किया था ।^१ समुद्र-मंथन और श्रीपति जन्मों से सूर ने राधा और लक्ष्मी की एकता को प्रकट किया है । सामान्य रूप से सूर ने रमा, कमला और श्री को और तात्त्विक दृष्टि से राधा, लक्ष्मी और श्री को एक माना है । सूर एक ओर पुरुष और प्रकृति को भगवान् श्रीकृष्ण और उनकी अर्द्धाङ्गिनी राधा का स्वरूप मानते हैं और दूसरी ओर वह दोनों को गोपाल का अंश मानते हैं । उन्होंने जहाँ श्रीमद्भागवत के अनुसार वर्णन किया है वहाँ प्रकृति और पुरुष को जीव और माया के रूप में माना है अन्यथा उनके प्रिया-प्रियतम ही पुरुष और प्रकृति रूप वाले हैं ।

राधा ही माया की भाँति कृष्ण की शक्ति हैं । राधा माया का अनुग्रहकारी रूप है । शिव के साथ शक्ति का, विष्णु के साथ श्री (लक्ष्मी) का, राम के साथ सीता का जो स्थान है वही स्थान राधा का है । वे प्रकृति की प्रतीक हैं । सूरसागर के दशम स्कन्ध में कृष्ण-राधा को यह बताया है कि वे परब्रह्म और राधा 'सुख-कारण' उत्पन्न की हुई उनकी पुरातन पत्नी प्रकृति हैं । उनके चरणों की उपासना करने वाले राधा-कृष्ण की भक्ति का धरदान पते हैं । राधा प्रकृति का रूपक है जो ब्रह्मा की शक्ति या माया कहलाती है । वे कृष्ण की आह्लादिनी अथवा अनुग्रह कारिणी शक्ति हैं । सूर ने कदाचित् विद्यापति से प्रभावित होकर राधा को कृष्ण की प्रेयसी और उनकी शक्ति माना है वह कृष्ण के वामाङ्ग से आविर्भूत समान अधिकार वाली और उनके साथ रहने वाली हैं ।^२ राधा और माधव दोनों एक रूप हैं—

१. समुभि री नाहि नई सगाई ।

सुनि राधिके तीहि माधो सों, प्रीति सब बलि आई ॥
जब जब मान कियो मोहन सों, विकल होत अधिकाई ।
विरहानल सब सोक जरत है, आपु रहत जल-साई ॥
तिधु मय्यो, सागर-वल बांध्यो, रिपु रन जीति मिली ॥
अब सो त्रिभुवन-नाथ नेह-बस, वन बांसुरी बजाई ॥
प्रकृति पुरुष, श्रीपति, सीतापति, अनुक्रम कया सुनाई ।
सूर इती रस रीति स्याम सों, तै ब्रज बसि बिसराई ॥

—सूरसागर ना. प्र. सभा. २८१६, ३४३४

२. राधा हरि आधा आधा तन एकै ह्वै ब्रज में ह्वै अवतरि ।

× × ×
प्राण एक ह्वै देह कीनी भक्ति प्रीत प्रकास ।
× × ×
एक प्राण ह्वै देह ह्वै दुविधा नहि यामि ।

राधा माधव के रङ्ग राखी राधा माधव रङ्ग रही ।
‘मूरदास’ प्रभु राधा माधव ब्रज बिहार नित नई नई ॥

× × ×

राधा स्याम स्याम राधा रङ्ग ।

पिय प्यारी की हृदय राखत प्यारी रहत सदा हरि के रङ्ग ॥

मूरदास ने बताया है कि जब जब श्रीकृष्ण भूतल पर पधायन हैं तब तब राधा का भी प्रादुर्भाव उनके दिव्य विग्रह स्वल्पा के माध होना है। उन्होंने बताया है कि राधा के गृह में कृष्ण मंदिर आत करने हैं और अन्य स्थानों पर उनका प्रवास मात्र ही रहता है—

राधिका नेह हरि नेह वासी । और तिय घर तनु प्रकामी ।

बहु पुरन एक दूतीय कोऊ । राधिका सब हरि सब कोऊ ॥

दीप सौ दीप जैसे उन्नारी । तैसे यह घर-घर बिहारी ॥

ब्रज ने अपने में कुछ अनुमत्त ब्रजन के लिये गुण, कर्म और स्वभाव को ग्रहण करके निज की दो भागों में विभक्त किया, जिसमें एक भाग कृष्ण और एक भाग राधा है। श्री चन्द्रलो पांडे लिखते हैं, “मूरदास ने गुप्त लीला की प्राट लीला में सबका भिन्न रखा है और गमय समय पर बराबर यह बताने रहे हैं कि ब्रिजलोक और आनन्द के हेतु ही एक प्राण दो शरीर में विभक्त हो गया है और यही राधा-कृष्ण के रूप में निरख रागलीला कर रहा है।”^१

मूरदास बल्लभ के पुष्टिमार्ग के अनुगामी थे जिसके अनुसार कृष्ण परब्रह्म परमात्मा हैं और राधिका उन्हीं के अङ्ग में उद्भूत हुई उन्हीं की अंशबल्लभा हैं, मूरदास ने भी इस मिथ्याता का स्वीकारण किया है। राधिका के नृत्य में धक जाने पर और उनका यह ब्रजन पर कि मुझे कंधे पर खडानो, कृष्ण भगवान् स्वयं राधिका को अपने ही नहीं उनके भी स्वरूप का ज्ञान इन शब्दों में कराते हैं—

मैं अविगत, अज अकल हूँ, यह भरष न पायो ।

भाव ब्रह्म सब प रहों, निगमनि यह दायो ॥

एक प्राण मैं देह हूँ, द्विधिया नहि यामें ॥^२

राधिका और कृष्ण एक प्राण और दो देह के रूप में ही अवतरित हुए हैं, वास्तव में राधा जीव है और मोनह महस गोपिकाएँ देह हैं—

१ हिन्दी कवि चर्चा—चन्द्रलो पांडे, पृ २२०

२ मूरदास नागरी प्रचारिणी सभा दशम स्कन्ध पर १७१६

सोरह सहस्र धीर तनु एक, राधा जिव, सब देह ।^१

व्यासजी के पुराणों में बताया है समस्त श्रुतियों के सार को सूर ने भी बताया है। उनका कथन है कि ब्रज सुन्दरियाँ नारियाँ नहीं हैं, वे सब श्रुतियों की ऋचाएँ हैं।^२ जहाँ वेद की ऋचाओं ने भोपिका होकर हरि के साथ विहार किया है। जो कोई भी हरि-पदों को हृदय में रखकर पति-भाव से ध्यान करता है वह स्त्री हो अथवा पुरुष श्रुतियों की ऋचा की गति को प्राप्त होता है।^३ राधा और मोहन एक हैं।^४ राधा और हरि का तन आधा आधा है। ये एक होकर भी दो रूपों में अवतार लेते हैं।^५ राधा और कृष्ण में कोई घट बढ़कर नहीं है। दयाम नागर और राधिका नागरी हैं। दोनों के प्राण एक हैं और शरीर दो हैं।^६ राधा प्रकृति और कृष्ण पुरुष हैं जल और थल पर ऐसा कोई भी स्थान नहीं है जहाँ राधा कृष्ण के बिना रहती हों। राधा और कृष्ण के दो तन होते हुए भी जीव एक ही है और उनकी उत्पत्ति सुख हेतु होती है।

ब्रजहि बसै आपुहि विसरायो ।

प्रकृति पुरुष एकहि करि जानहु, बातनि भेद करायो ॥

जल थल जहाँ रहौं तुम बिनु नहि वेद उपनिषद गायौ ।

द्वै-तन जीव-एक हम बोध, सुख-कारन उपबायो ॥

ब्रह्म-रूप द्वितीया नहि कोऊ, तब मन तिया जनायो ।

सूर स्वाम-सुख देखि अलप हसि, आनन्द-पुंज बढ़ायौ ॥^७

समस्त वेद और पुराण कहते हैं कि जिस प्रकार प्रकृति और पुरुष कभी भी पृथक् नहीं हैं उसी अकार राधा माधव दो नहीं हैं—

राधा माधो दोय नहीं ।

प्रकृति पुरुष म्यारे नहि कबहुँ वेद पुरान कहत सचहीं ।

१. सूरसागर पद १७४१

२. ब्रज सुन्दरि नहि नारि, रिचा श्रुति की सब जाहीं । सूरसागर पद १७६३

३. वेद ऋचा ह्वै गोपिका, हरि-सङ्ग क्रियो विहार ।
जो कोउ भरता-भाव, हृदय धरि हरि-पद ध्यावै ।
नारि पुरुष कोउ होइ, श्रुति-ऋचा-गति सो पावै । वही पद १७६३

४. नर-नारी सब ग्रहे बलामत, राधा मोहन एक । वही पद २३०१

५. राधा हरि आधा तनु, एक ह्वै द्वै दल में अवतरि । वही पद २३११

६. मैं इसको घटि बड़ि नहि जानति, भेद करै सो को है ।
सूरस्वाम नागर, यह नागरि, एक प्राण तन दो है ॥ वही पद २५२१

७. सूरसागर पद २३०५ ।

देह भेद त भेद ज्ञानि के मति अथ भूतें सोइ ।
 ब्रह्मा के स्थावर धर माहीं प्रकृति पुरुष रहे सोइ ॥
 भक्त-रैत अवतार धरयो भज पूरन पुरुष पुरान ।
 सूरदास राधा माधो के तन द्वे एवं आन ॥^१

जिम प्रकार छाया और वृक्ष दो नहीं हैं, जिस प्रकार दो नेत्र और दो श्रवण होन हुये भी कहन मुनन को दो नहीं हैं। जिस प्रकार स्वर्ण और उसमें आभूषण, जल और उसकी तरङ्ग दो नहीं हैं, उसी प्रकार राधा और माधव भी दो नहीं हैं—

छाया तरंगर दोइ नहीं ।

नेत्र दोइ उयो जवन दोइ उयो कहन मुनन को दोइ नहीं ॥

दोइ न कवन भूषन कहूँ जल तरङ्ग उयो दोइ नहीं ।

स्यो हीं जानि सूर मन बधक राधा माधो दोइ नहीं ॥^२

भगवान् स्वाम भक्तों को मुख देने वाले हैं । कामातुर गोपियों ने मन-वचन और कम न चित्त हरि में लगाकर उनका ध्यान किया और अहो ऋतुओं में शरीर को गलाकर तप किया कि गिरिधारी हमारे पति होंगे । अन्तर्यामी भगवान् सबके मन की जानन वाले हैं । उन्होंने प्राचीन प्रेम का पाखन किया है और इसीलिये गोपियों के वस्त्र हर कर उन्हें सुख दिया है ।^३ प्रकृति रूपा राधा और पुरुष स्वरूप कृष्ण का सम्बन्ध पानी और पति का है । उनका प्रेम भी प्राचीन है और यह लीला जन्म-जन्म और युग युग में चलती रहती है—

तब नागरि भग हरय गई ।

नेह पुरातन जानि स्थाय्य की, अति आनन्द भई ॥

प्रकृति पुरुष, नारी मैं, वे पति, काहे भूलि गई ।

को मति, को पति, दम्पु को, यह तो भेंट गई ॥

जन्म-जन्म, युग-युग यह लीला, ध्यारी जानि गई ।

सूरदास प्रभु को यह महिमा, यात विवस भई ॥^४

१ सूरदासर परिशिष्ट, पृष्ठ ५

२ " " ६

३ चित्तवं भज कोनहूँ भाज । ताकी तैसो त्रिभुवन-राज ॥

कामातुर गोपी हरि ध्यायो । मन वचन हरि सौ चित्त साथो ॥

पद ऋतु तप कोन्हो तनु गारी । होहि हमारे पति गिरिधारी ॥

अन्तर्यामी जानो सबको । प्रीति पुरातन वाली तबको ॥ वही पृष्ठ २७८

४ सूरदासर पृष्ठ २३०६

प्राचीन प्रेम के कारण राधा और कृष्ण की जोड़ी वचन से ही सुशोभित होती है। सूर की राधा वचन से ही हमारे सामने आने लगती है। सूर ने राधा कृष्ण के प्रथम साक्षात्कार के अवसर पर भी बालकोचित भावना एवं अवोधिता की रक्षा की है। राधा का कृष्ण से प्रथम परिचय उनके "गौरा-चकडोरी" खेल के समय होता है। कृष्ण के बाहर निकलने पर अचानक ही समवयस्क बालिकाओं के साथ चली जाती हुई राधा पर उनकी दृष्टि पड़ जाती है। उसके नेत्र विनाल हैं, मस्तक पर रोली लगी है, नीले वस्त्र और कटि में फरिया पहने हैं, पीठ पर लटकती हुई ऐसी है। वह दिनों की छोड़ी, छवि से युक्त और तन की गोरी है। श्याम देखते ही रोके और नेत्रों के नेत्रों से मिलने पर ठगोरी पड़ गई।^१ उसमें आसक्ति की मात्रा अधिक न होकर केवल कंठोर की चंचलता और उत्सुकता है। राधिका निर्भीक है। उसमें पीवन जग्य लज्जा नहीं है। श्याम राधा से परिचय पूछते हैं ? तुम कहाँ रहती हो ? तुम कौन की बेटी हो ? तुमको कहीं ब्रज में नहीं देखा ? राधिका ने धनजायी मुद्रा बनाकर उत्तर दिया—'हम ब्रज तन क्यों आवें,' अपनी पीरी में ही खेलती रहती हैं। हम तो वहीं सुनती रहती हैं कि नन्द का पुत्र मन्खन और दही की चोरी करता फिरता है। कृष्ण कहते हैं कि, "हमने तुम्हारा क्या चुराया है जोरी मिलकर माथ खेलने चलो।" इस प्रकार रसिक शिरोमणि कृष्ण ने भोली राधिका को बातों में भुला लिया।^२ यह दोनों के मन में उत्पन्न हुआ प्रथम स्नेह

१. खेलत हरि निकसे ब्रज-छोरी ।

कटि कछनी पीताम्बर बांधे, हाथ लए गौरा, चक डोरी ॥
भोर-मुकुट, कुंडल लवननि वर, बसन-बनक बामिनि-छवि छोरी ।
गए श्याम रवि-तनया कें तट, अङ्ग लसति चन्दन की छोरी ॥
औषक ही देखी तहँ राधा, नैन बिसाल भाल दिए रोरी ।
नील बसन फरिया कटि पहिरे, येनो पीठि लसति झकभोरी ॥
सङ्ग लरितिनो भसि इत आवति, बिन-चोरी, अति छवि तन-चोरी ।
सूर-स्याम देलत ही रोके, नैन-नैन मिलि परी ठगोरी ॥

सूरसागर पद ६७२ ॥ १२६० ॥

२. दूभल श्याम कौन तू गोरी ।

कहाँ रहति, काको है बेटी, देखी नहीं कहूँ ब्रज-छोरी ॥
काहे कौं हम ब्रज तन आवति, खेलति रहति अपनी पीरी ।
सुनत रहति लवननि नैव-छोट, करत फिरत मालन-बधि-चोरी ॥
तुम्हरी कहा चोरि हम ने हैं, खेलन चलो सङ्ग मिलि जोरी ।
सूरदास प्रभु रसिक-शिरोमणि, बातनि भुरइ राधिका भोरी ॥

सूरसागर पद ६७३ ॥ १२६१ ॥

था । नेत्रों में ही बातें हो गईं मानों कोई दिवी हुई प्रीति हो । कृष्ण, राधा से कहते हैं कि हमारे कभी खेलन जाओ ।^१ व्रज ग्राम में नन्द का घर है । द्वार पर आकर मुझे पुकार लेना । हमारा नाम कृष्ण है । राधिका खड़ी हुई थी, कृष्ण उनके नेत्रों का भीषत है । मूर ने उनके नेत्रों की अति विशाल, चंचल, अनिपारे बताया है जा कि हरि क हाथों में भी नहीं गमाते ।^२ कृष्ण ने इक्षित स ही राधिका का समझा दिया ।^३ उमका मन इतना उलझ गया कि जरीर विरह से व्याकुल रहन लगा और घर लेश मात्र भी नहीं सुहाना । बह खान पान भी भूल गई । वह कभी विहंसती है, कभी विलाप करती है, कभी लज्जा से गकुचा जाती है कभी माता-पिता का डर मानती है और प्रभु ने खरिब में मिलने के हेतु माता से दोहनी मागती है ।^४

‘नागर’ क्याम के साथ राधा भी ‘नागरी’ बन गई । कृष्ण से वह कहती है कि नन्द बाबा की बात सुनो । अगर मुझे छोड़ तुम वहीं जाओग तो मैं तुमको पकड़ लाऊँगी । वह तुमरा मुझे ही मोष गए हैं इसलिये मैं तुम्हारी बाँह नहीं

१ प्रथम सनेह कुहुँनि मन जायो ॥

मन-मन की-हीं सब बात, गुह्य प्रीति प्रगटायो ॥ सूरसागर पद ६७४ ॥ १२६४ ॥

खेलन कबहुँ हमारे आवहु, नन्द-सदन, व्रज गाउँ ।

द्वारे आइ डेरि मोहि लीओ, बाह हमारी माउँ ॥ „ पद ६७४ ॥ १२६२ ॥

२ काशी कुँअरि राधिका लोचन भीषत तहँ हरि आए ।

अति विसाल चंचल अनिपारे हरि हाथनि न समाय ॥

सूरसागर पद ६७५ ॥ १२६३ ॥

३ नैननि नागरि समुझाइ ।

„ पद ६७६ ॥ १२६४ ॥

४ नागरि मन गई अरुझाइ ।

अति विरह तन गई व्याकुल, घर न नकु सुहाइ ॥

स्याम सुन्दर मदन मोहन, मोहिनी सो साई ।

चित्त चंचल कुँअरि राधा, खान पान भुलाई ॥

कबहुँ विहंसति, कबहुँ बिलपति, सकुचि रहति सजाइ ।

सातु पितु की प्राप्त मानति, मन बिना गई बाइ ॥

जननि सो दोहनी माँगति, बेगि दें री माइ ।

मुरि प्रभु की खरिक मिलि हो, गए मोहि बुलाइ ॥

सूरसागर पद ६७८ ॥ १२६६ ॥

छोड़ेंगी ।^१ श्रीकृष्ण राधा को बातों में लना लेते हैं ।^२ फिर नवल गोपाल और नवेली राधा नये प्रेम-रस में पग जाते हैं ।^३ वे दोनों परस्पर अंग चूमते हैं ।^४ राधा अपनी भुजा को स्याम-भुजा के ऊपर और स्याम-भुजा को अपने उर पर रखती है ।^५ कृष्ण के साथ राधा के विलास कर सौटने पर माता ने समझा कि 'दीठि' लग गई है इसलिये वह कुछ का कुछ करती और कुछ का कुछ कहती है परन्तु राधा ने 'महतारी' को समझा दिया और उसके पूछने पर बता दिया कि उसके साथ की एक बिटनियाँ को काले सप के खाने पर एक 'श्याम बर्ण डोटा' जो कि नन्द का बालक सुना जाता है ने भाड़ दिया ।^६ सर्पदेश वाले अभिनय से राधा की वात्स्यावस्था की चतुराई प्रकट होती है । वह अवसर के अनुसार बातें करने में बड़ी कुशल है । कृष्ण से मिलने का उसने सुन्दर बहाना बनाया । राधा को काले भुव-ज्जम के स्थान पर काले नन्द-नन्दन की फूँक लग गई थी जो बिप को उतार सकने में समर्थ था । इसके लिये राधा ने सुन्दर पृष्ठ भूमि तैयार की । राधाके ऊपर से उन्होंने बिप की लहर उतार दी परन्तु अन्य वज्रवालाएँ लपेट में आ गईं ।

छेलने के मिस राधा नन्द भहरि के यहाँ आने जाने लगी । गुम्बरी होने के कारण यशोदा को वह बहुत अच्छी लगी । यशोदा मन ही मन सिंहाने लगी और सूर्य से दितली करने लगी कि राधा और श्याम की जोरी मली है । राधा के, "नैन विहास, बदन अति सुन्दर, देखत नीकी छोटी ।"^७ यशोदा राधा से पूछने लगी कि

१. सूरस्याम नागर, नागरि ली, करत प्रेम की बातें ॥

—सूरसागर वा. प्र. सभा ६ पद ६८१ ॥ १२६६

२. घातनि लई राधा लाइ ॥

॥ पद ६८३ ॥ १३०१

३. नवल गुपाल, नवेली राधा, नये प्रेम रस पाये ।

॥ पद ६८६ ॥ १३०४

४. बुँबत अङ्ग परस्पर जनु जुग, चन्द करत हित चार ॥

॥ पद ६८७ ॥ १३०५

५. नवलकिसोर नवल नागरिया ।

अपनी भुजा स्याम भुज ऊपर, स्याम भुजा अपने उर धरिया ॥

प्रीड़ा करत तमाल-सरल-सर न्यामा स्याम उभोगि रस भरिया ।

यो लपटाइ रहे उर-उर ज्यों, भरकत मनि कंचन में जरिया ॥

उपमा कन्हि देखे, की लायक, ममथ कोटि वारने करिया ।

सूरदास बलि-बलि जोरी पर, नन्द कुँवर बृषभानु-कुँवरिया ॥

सूरसागर पद ६८८ ॥ १३०६

६. सूरसागर पद ६९६ ॥ १३१५

७. ॥ पद ७०२ ॥ १३२०

वि नेरा क्या नाम है और तू किमकी बेटी है ? राधा के उत्तर देने पर वि कह
 वृषभानु महर की बेटी है, यशोदा कहने लगी कि वह बड़ी जिगार है, महर बड़ा
 चतुर है । राधा ने व्यङ्ग्यात्मक शब्दों में उत्तर दिया कि क्या बाबा ने तुमसे कुछ
 छिपाई की है ?^१ यशोदा राधा की मँवारनी है राधा हरि-मुखा देख तन की सुगति
 भूल गई ।^२ कृष्ण राधा के प्रेम में रात्र के सारे में वृषभ के पग बाँधकर दुहन बँड
 गये । इसी प्रकार राधा को भी विस्मय हो गया कि कहाँ मयनी है और कहाँ
 माट । उसके ब्रह्म देखकर यशोदा कहती है कि, "तरे मुख मे गति लज्जित होगा
 है । तेर नेत्र जनक जीन है और मजन मे भी अधिक चचन है । तू अपना मे भी
 अधिक चमकनी है । क्याम का तू क्या करणो ? दिन को तू तुमे ही छोटी है ? क्या
 तेरे घर कुछ काम नहीं है ?"^३ तूने क्याम को ठा लिया है ।^४ यशोदा राधा में
 कृष्ण की ओर देखन को बरजनी है क्योंकि हिन-मिलकर क्यामसुन्दर के माथ देखने
 में काय मे बाग्र उन्नत होगी है । वह राधा से पर बटन और बनकर न आने को
 कहती है क्योंकि वह मृगनी है और हरि के मन को विमोहित करती है ।^५ यशोदा
 के बार बार आन व निर मनन करने पर राधा उत्तर देती है—

मैं कह करी, सुताहि नहि बरजति, धरतं मोहि दुखार्थ ॥
 मोती कहत तोहि बिनु देखै, रहत न मेरी भान ।
 छोह नगति मोकी मुनि बानी, महारि तुम्हारी आन ॥
 मुह पावति तबही लो आबति, ओर सावति मोहि ।
 सूर समुधि जसुमनि उर लाई, हंसनि कहनि हो तोहि ॥^६

राधिका छोटी है तो क्या चतुराई उसके अग अग में भरी हुई है ।
 वह बुद्धि की मोती नहीं अपितु पूर्ण भान में युक्त है ।^७ छोटी होने हुए भी वह

१ सूरसागर पद ७०३ ॥ १३२१

२ क्याम चित्तं मुख राधिका, मन हरण बढ़ाई ।

राधा हरि-मुख देखि, तन-सुरति भुताई ॥ सूरसागर पद ७१४ ॥ १३१९

३ सूरसागर ना प्र सभा पद ७१८ ॥ १३३६

४ " पद ६१६ ॥ १३३८

५ " पद ७२१ ॥ १३३६

६ " पद ७२३ ॥ १३४१

७ तुम जानति राधा है छोटी ।

चतुराई अज्ञ-अज्ञ बरी है, पूरन-ज्ञान, न बुधि की मोटी ॥

सूरसागर पद १६०१ ॥ २५१६

कृष्ण की प्यारी हैं ।^१ राधिका और कृष्ण की सुन्दर जोड़ी का सूर ने इस प्रकार चित्र चित्रित किया है—

सुन्दर त्याग पिपा की जोरी ।

सखी गाँठि दें मुदित राधिका, रसिक हंसी मुख मोरी ॥

बै मधुकर ये कंज कली, बै चतुर एउ नहि मोरी ।

प्रीति परस्पर करि दोऊ सुख, बात जतन की जोरी ॥

बृन्दावन बै सिसु तमाल ये कनक-तता सी गोरी ।

सूर किसोर नवल नागर थे, नागरि भवस किसोरी ॥^२

राधा और मोहन सहज रूप और गुणों को प्राप्त सहज स्नेही हैं । उनके एक प्राण और दो देह हैं और उनके अङ्ग-अङ्ग में माधुरी छिई हुई है—

राधा मोहन सहज स्नेही ।

सहज रूप गुन, सहज लाड़िले, एक प्राण हैं देही ॥

सहज माधुरी अङ्ग-अङ्ग प्रति, सहज सदा धन-मेही ।

सूर स्वाम स्वामा दोउ सहजहि सहज प्रीति करि सेही ॥^३

राधिका नन्द-नन्दन से अनुराग करती है और वह स्वाम के रङ्ग-रस में ऐसी पगी हुई है कि उसके हृदय में भय और चिन्ता कुछ भी नहीं है ।^४ स्वाम उसके रोम-रोम में भिद गया है और अङ्ग-अङ्ग में समाया हुआ है । हरि प्रेम करके उसका मन हर ले गये हैं । कृष्ण रस में उन्मत्त नागरी राधा मार्ग में यही विचार करती हुई जमुना को चली जाती है कि प्रभु का दर्शन उसे प्राप्त हो ।^५ राधिका अति ही

१. सूरदास राधा जो खौटी, तउ देखौ यह कृष्ण बियारी ॥

सूरसागर पद १८०२ ॥ २५२०

२. सूरसागर पद १६०४ ॥ २५२२

३. " १६०८ ॥ २५२६

४. राधा नन्द-नन्दन अनुरागी ।

भय चिन्ता हिरदै नहि एकी, स्वाम-रङ्ग-रस पागी ॥

सूरसागर पद १६०६ ॥ २५२७

५. राधा स्वाम-रङ्ग रंगी ।

रोम रोमनि भिदि गधौ सब, अङ्ग अङ्ग पगी ॥

प्रीति दें मन ले गए हरि, नन्द-नन्दन आपु ।

कृष्ण-रस उन्मत्त नागरि, बुरत नहि परतापु ॥

चली जमुना जाति मारग, हृदै यहै विचार ।

सूर प्रभु की दरस पाजे, निगम-अगम-अपार ॥

सूरसागर पद १६२८ ॥ २५४६

भोरी, चतुर और दिनों की थोड़ी है ।^१ राधा ही श्याम की स्नेहिनी नहीं हरि भी राधा के स्नेही हैं । राधा हरि के तन में बसती हैं और हरि राधा की देह में बसते हैं । राधा हरि के नेत्रों में और हरि राधा के नेत्रों में बसते हैं ।^२ अनुगामी राधा श्याम-रम में भरी रहती है ।^३ श्याम नागर और राधा नागरी हैं ।^४ राधा भोरी नहीं, छोटी होन पर भी छाटी है । वह माज मजाती है । मस्तक पर बेंदी लगाती है, नेत्रों में मञ्जन आंजनी है, और अपने गारे शरीर की अंतर निहारती है । चमकती हुई शक्ती और बदन मटकाती है,^५ वह अपन जी में गर्व करती है ।^६ वह श्याम के साथ मुख छटनी है और हरि उमते रोमते हैं । दोनों ही रूप और

१ राधा तू अति हौं है भोरी ।

× × ×

सूरदास प्रभु प्यारी राधा, चतुर दिननि की भोरी ॥

सूरसागर पद १६६० ॥ २२७८

२ राधा-श्याम सनेहिनी, हरि राधा-नेही ।

राधा हरिके तन बसै, हरि राधा बेहो ॥

राधा हरि के नन में, हरि राधा-नननि । „ पद १६६३ ॥ २४८१

३ सूर श्याम के रस जरी, राधा अनुगामी ॥ „ पद १६६६ ॥ २४८४

४ नागर श्याम नागरि नारि । „ पद २०८३ ॥ २७०१

तया—

अति हौं चतुर प्रवीन राविका, ललियनि में तू बड़ी सयानी ॥

सूरसागर पद २०८३ ॥ २७०१

५ तूम जो कहति राविका भोरी ।

माजुरही अब कहा मुराई, कौन दिननि की भोरी ॥

जो छोटी तेई हैं छोटी, साजति-साजति भोरी ।

बेंदी भाल, नेत्र नित आंजति, निरन्ध्र रहति तनु भोरी ॥

धमकति चलै, बदन मटकावै, ऐसी जोदन-भोरी ।

सूर सखी तिहि कहति अयानी, मन मोहनहि ठगोरी ॥

सूरसागर पद २०४१ ॥ ८६६६

६ मैं अपने जिय गर्व किया ॥

„ पद २०७६ ॥ २६६४

गुणों में बड़े नीके हैं^१ वह अति विचित्र गुण और रूप की समूह तथा परम चतुर है ।^२ एक तो वह कृष्ण के प्रेम में पगी है और दूसरे यौवन ने उसे उत्तम बना रखा है ।^३ राधा सुन्दरी है । उसके नखशिख की शोभा का वर्णन सूर करने में असमर्थ हैं । राधा के नाट्य कोई भी नहीं है । राधा, राधा ही है और श्याम के मन भाई हुई है ।^४ वह श्याम को रिझाती है और मन ही मन कहती है कि मेरे साक्ष्य पिय की प्यारी कोई नहीं है ।^५ राधा के मुख की शोभा का वर्णन सूर इस प्रकार करते हैं—

राधे तेरो वदन विराजत मोकी ।

जब तू इस-उत बंक विलोकति, होत निरा-पति कीकी ॥

भृकुटी घनुष, नैन सर, सधि, सिर केसरि फी टोकी ।

मनु घूँघट पद में बुरि बँझ्यो, पारधि रति-पति ही की ॥

गति मँमन्त नाग ज्यों नागरि, करे कहति ही लीकी ।

सूरदास-प्रभु विविध भाँति हरि, मन रिझायी हरि कीकी ॥^६

१. श्याम सङ्ग सुख लूटति हो ।

सुनि राधे रोके हरि ताकीं, भव जनतें तुम छूटति हो ॥

भली भई हरिकं रस पागीं, यँ तुम सौं रति मानत हैं ।

भावत जात रहत घर तेरें, अन्तर हित पहिचानत हैं ॥

तुम अति चतुर, चतुर वे तुम तें, रूप शुननि दोउ नीके हो ।

सूरदास स्वामी स्वामिनी दोउ, परम भावते जी के हो ॥

सूरसागर पद २२१२ ॥ २८३०

२. अति विचित्र गुण-रूप-आगरी, परम चतुर तिम भारी रो ॥

सूरसागर पद २५६३ ॥ ३२११

३. एक तो लालन लाड़ सड़ाई, बूझं जोवन करी बावरी ॥

सूरसागर पद २५६७ ॥ ३२१५

४. राधा भई स्यामी माधो ।

„ परिशिष्ट १ पद १६८

५. नखशिख सोभा मोयें बरनी नहिं जाइ ।

तुम सी तुम हीं राधा स्यामहिं मन भाइ ॥

„ पद १०७६ ॥ १६६४

६. स्यामा श्याम रिझावति भारी ।

मन मन कहति और नहिं मोसो, कोऊ पियकी प्यारी ॥

सूरसागर पद १०७६ ॥ १६६७

७. सूरसागर पद १७०२ ॥ २३२०

श्रीराम-सीता में राधिका गोविन्दाओं के साथ देखिए बंसी मुशोभित होनी है-
 भय्य ब्रज-नागरी, हय-रस आगरी, घोष उज्जगरी, श्याम-प्यारी ।
 बदन-नुति डुनु री, बसन-दधि-कुन्व री, वाम-स्तनु कुन्व री करन हारी ॥
 अंत्य अंत्य सुभय अति, अति गजराज-मति,

दृष्ट्य सौ एक मति जमुन जाहीं ।^१

राधा के रंगोले नेत्र श्याम रङ्ग में रंग हुए हैं^२ और वे हरि के ही हो गये हैं ।^३ रूप की राशि राधिका पर आभूषण अति मुशोभित होने हैं ।^४ वह रूप की निधान और सुन्दरता की पुञ्ज है । इस सौ दर्य-पुञ्ज की समानता भीन कर सकता है ।^५ राधा ने अङ्गो व ऊपर सुन्दरता अवशेष नहीं रही है तब उमने अङ्गों की छाँट की कोई समता नहीं कर सकता ।^६ राधा के रूप का वनन मूर ने इस प्रकार किया है—

राधे बेलि तेरी रूप ।

पटई हौं हरि मरि, मनु बस सग्यो मनसिज भूप ॥

बाल गज, भृङ्गना नूपुर, नीचि मय-दधि दास ।

किकिनि-घटा-घोष, माघी मय भय-जेहाल ॥

बसुकी-भूषन बयल सजि, कुल बसे रनबीर ।

अँधस पवत्र अबलोकि नाहीं धरत विष भन धीर ॥

भौह चाप चढ़ाइ कीमती, तिबक सर सधान ।

नैन को तक बेलि गिरिवर, लग्यो है मद मान ॥

बँबर बिकुर, मुदेत धूँधट धन, सोभित छाँह ।

ज्यो कही त्योंही मिलान, ई दयासुहि बाँह ॥

१ सूरसागर पद १७५१ ॥ २३६६

२ श्याम रँग रँग रँगोले नैन ।

सूरसागर पद २२५१ ॥ २६६६

३ नैन भए हरि ही के ।

" " २२५२ ॥ २६७०

४. सहज रूप की राशि राधिका भूषण अधिक बिराज ।

सूरसागर पद २४४५ ॥ ३०६३

५. बिराजति राधा रूप निधान ।

सुन्दरता की पुञ्ज प्रगट हो, को पटतर तिय आन ॥

सूरसागर पद २४४६ ॥ ३०६४

६. सुन राधे तेरे अङ्गनि ऊपर सुन्दरता न बची ।

मोक चतुवस नीरस लागत, तू रस-राशि सेची ॥

सूरसागर पद २४४८ ॥ ३०६६

राधिका अति चतुर सुन्दरि, सुनि सुवचन विलास ।

सूर रचि-मनसा जनाई, प्रगटि मुख मृदु हास ॥^१

राधा-कृष्ण संयोग प्रेम में पुनीतता जाने के लिये स्थल-स्वत पर कवि ने सूर सरिता का उपमान रखा है । सूरति वर्णन में राधा-कृष्ण की उपमा गंगा-यमुना के पवित्र सङ्गम से दी है । सूरति वर्णन में स्पर्कातिशयोक्ति का आधार लिया है । सुन्दर राधा ऐसी प्रतीत होती है मानों गिरिवर से गङ्गा आ रही हो—

मनों गिरिवर तें आवति गङ्गा ।

राजति अति रमनोक राधिका, इहि विधि अधिक अनूपम अङ्गा ॥

गौरनात-दुति विमल बारि-विधि, कटि-तट त्रिबली तरल तरङ्गा ।

रोन राजि मनु जमुन मिली अथ, भँवर परत मानो छुबभं गा ॥

भुज जुग पुलिन पास मिलि बैठे, चार चक्षुषं उरज उतङ्गा ।

मुख लोचन, पद, पाणि पंकहु, गुह गति, मनहु भराल विहङ्गा ॥

मनिगन भूषन रुचिर तीर वर, मध्य धार मोतिनि मय अङ्गा ।

सूरदास मनु चली सुरसरो, श्री गुपाल-सागर सुख सङ्गा ॥^२

सूर ने राधिका को काञ्चल की रेख भी कहा है ।^३

सूर ने राधिका के कृष्ण के भाग रास और नृत्य करने के सुन्दर चित्र चित्रित किये हैं । राधिका रास में स्वकीया पत्नी की भाँति व्रज युवतियों के मध्य स्याम के वाम-भाग में सुशोभित हैं ।^४ सुन्दरी राधा रानी रास में नायिका की भाँति सुशोभित हैं ।^५ रास मण्डल में सुशोभित^६ गोरी राधा और स्याम, सौदर्य रस और गुण की सीमा हैं ।^७ सुन्दर राधा की मोहन के साथ जोड़ी भी सुन्दर है ।^८

१. सूरसागर पद २४४६ ॥ ३०६७

२. " " २४४४ ॥ ३०७२

३. अनी राधे काञ्चर की रेख ।

सूरसागर वरिचिष्ट २ पद ३६ ॥ २४२

४. व्रज-जुवति चहुं पास, मध्य सुन्दर स्याम, राधिका वाम, अति छवि विराजै ।

सूरसागर पद १०३५ ॥ १६५३

५. सुनहु सूर रस-रास नायिका, सुंदरि राधा रानी ॥ " " १०३७ ॥ १६५५

६. रास-मण्डल बने स्याम स्यामा ॥ " " १०४० ॥ १६५८

७. सुन्दरता रस गुन की सीमाँ, सूर राधिका स्याम ॥ " " १०४५ ॥ १६६३

८. धनि राधिका, धन्य सुन्दरता, धनि मोहन की जोरी ॥

" " १०४७ ॥ १६६५

रास मण्डल मध्य स्वाम और राधा ऐसे सुशोभित हैं जैसे धन के मध्य दामिनि चमक रही हो । वास्तव में दोनों का रूप एक ही है । इस प्रकार नवल वृष्ण के साथ नवल व्रज मण्डली में नवल राधिका सुशोभित हैं ।^१ सूर ने राम के मध्य राधिका का सुन्दर शृङ्गारित्व रूप इस प्रकार चित्रित किया है—

नोसाधर पहिरे तनु धामिनि, अनु धन दमकति धामिनि ।
 सेस, भ्रूसेस, गनेस, सुकादिक, नारदादि की स्वामिनि ॥
 सति-मुख तिलक दिया मृगमय को, लुभी जराइ जरी है ।
 नासा-तिस प्रसून बेसरि-छवि, मोतिनि भाँव भरी है ॥
 अति मुद्रेश मृदु बिकुर हरत चित्त, मूखे सुमन रसामहि ।
 कबरो अति कपनोय भग सिर, राजति गोरी झालाहि ॥
 सकरी-कनक, रतन मुक्तामय सटकन, चितहि घुरावै ।
 भानी कोटि कोटि सन भोहिनि, पाँदनि जनि लगवै ॥
 काम कमान-समान भौहँ दोउ, चखल नैन सरोज ।
 अलि-गजन भजन-रेखा ई, करपत बान मनोज ॥
 कहु कठ नागा भनि भूषन, उर मुकुटा को माल ।
 बनक-किङ्किनी-मृगुर-नसरव, कूजत बाल मराल ॥
 चौकी-हेम, चद्र-मनि-सागी, रतन जराइ लचाई ।
 भुवन चतुर्दस की सुन्दरता, राधे मुखहि रचाई ॥
 सनत-नीच-धन-स्वामल-सुन्दर, धाम-अङ्ग अति सोहै ।
 रूप अनूप मनोहर भौहँ, ता उपमा कहि को है ॥
 सहस्र माधुरी भग-भग प्रति, मुखस किये-धनी ।
 अलिख लोक-लोकेस मिलीकत, सब लोकनि के मनी ॥
 कबहुँक हरि-साग नृत्यति स्वामी, समजन हैं राजत पो ।
 मानहुँ अधर लुधा के करन, सति पूज्यो मुक्ता सो ॥

१ रास-मण्डल-मध्य स्वाम राधा ।

मनो धन बीच धामिनी कौंचति सुभग, एक है रूप, ई नाहि दोषा ॥
 नायिका अष्ट अष्ट विस्तार सोहँ बनी चहुँ पास सब पोर-बन्ध ॥
 मिले सब सग नहि अलत कोउ परसपर, बने बट-बस सहस्र कृष्ण स-या ॥
 सजे शृंगार मय-सात जगमगि रहे अङ्ग-भूषन, रैन बनी तेसी ।
 सुर-प्रभु नवल गिरिधर, नवल राधिका, नवल व्रज-नारि मण्डली जैसी ॥

सूरसागर पद १०५२ ॥ १६७०

रमा, जमा अरु सची मरुंधति, दिन प्रति देखन आवैं ।
 निरलि कुसुमयन वरसत सुरजन, प्रेम मुदित जस भावैं ॥
 रूप-रासि, सुख रासि राधिके, सील महा गुन-रासी ।
 कृष्ण-चरन ते पार्वहि स्पामा, जे तुव चरन उपासी ॥
 जय-नाथक जगदीस-प्यारो, जगत-जननि जगरानी ।
 मित बिहार गोपाललाल-संग, नृनदाजन रजधानी ॥
 अवतिनि को गति, भक्तनि को पति राधा मंगलदानो ।
 असरन-सरनी, भव-भय-हरनी, वेद पुरान बखानो ॥
 रसना एक नहीं सत कोटिक, सोभा अमित अपार ।
 कृष्ण-भक्ति दीजं ओ राधे सूरदास बलिहारी ॥^१

राधिका रस-वरा कृष्ण से लिपट जाती है ।^२ समस्त गुणों की आगरि राधा श्याम के साथ मिलकर चलती है ।^३ वह श्याम के साथ नृत्य करती है । समस्त गुणों से युक्त राधिका के कृष्ण भी अधीन हैं ।^४ सूरदास ने व्यास वर्णित रास को गन्धर्व विवाह बताया है । कुमारियों के व्रत करने पर उनकी मनोवांछा को पूर्ण करने के हेतु उनसे नन्द-सुत कृष्ण पति के रूप में मिले ।^५ रास मध्य कृष्ण और राधिका की सुन्दर जोड़ी पर देवता पुष्पों की वर्षा करते हैं । सूर उनका वर्णन दूल्हा दुलहिन के रूप में इस प्रकार करते हैं—

१. सूरसागर पद १०५५ ॥ १६७३

२. इस वस हृदय लपटाइ रहे दोउ, सूर सखी बलि जाइ ॥

सूरसागर पद १०५७ ॥ १६७५

३. नागरी सख गुननि आगरि, मिलि चलति पिय-संग ।

॥ पद १०५६ ॥ १६७७

४. नृत्यत है दोउ स्पामा स्पाम ।

× × ×

ओराधिका सकल गुन पूरन, जाके स्पाम अधीन । ॥ पद १०६० ॥ १६७८

५. जाको व्यास वरनत रास ।

हे गन्धर्व विवाह वित है, सुनौ विविध बिलास ॥

कियो प्रथम कुमारिकनि व्रत, धरि हृदय विस्वास ।

नन्द-सुत पति देहु देवी, पूजि मन की आस ॥

सूरसागर पद १०७१ ॥ १६८६

यात्राहिं जु बाजन सखत सूर नभ मुहुष-भजति सरपही ।
 यधि रहे ह्योम-विमान, मुनि-जन जय-सबद करि हरपही ॥
 मुनि मुरदासहिं भयो आनन्द, पूजि मन की साधिका ।
 धी सात गिरिधर भवत दूतह, दुतहिनि भी राधिका ॥^१

मूर का राम, वास्तव में गंधर्व विवाह है। इस गंधर्व विवाह के कारण लोग राधा को परकीया न मानकर स्वकीया मानते हैं। परन्तु मूर का यह राम वणन गुप्त लीला के रूप में है जिसे प्रगट सबके समक्ष नहीं दिखाया है। मूर ने राधा कृष्ण के दिडोला नूतने के भी पद लिखे हैं।^२ उन्होंने राधिका के होली खेलन के चित्र भी चित्रित किए हैं। वह समस्त सखियों को जोड़कर ह्याम के माथ होती खेलन जाती है।^३ राधा मोहन की गांठ भी मूर ने जोड़ी है।^४ मूर ने ह्याम के यमुना बिहार सम्बन्धी पदों की भी रचना की है। अनुगण पूर्ण राधिका का स्वरूप चित्रण मूर ने इस प्रकार किया है—

राधा भूल रही अनुराग ।

तब तर वन करति मुरझानी, डूँडि किरी वन-बाग ।

कमरी घसत तिजड़ी महि ध्रम, चरन तिलीमुख बाग ।

बानी मयुर जानि पिक छोलति, कदम करारत बाग ॥

कर-वस्त्रव विसलय कुसुमाकर, जानि घसत भए कीर ।

राकावच बकीर जानिक, पिबत मन की मीर ॥

बिहवत बिबल जानि न-द-मन्दन, प्रगट भए तिहि बाल ।

सूरदास प्रभु प्रेमाकुर उर, साथ सई मुजमात ॥^५

राधा के घटे भाग्य हैं। उनके वन में गिरिधारी भी हैं।^६ वह ह्याम की प्यारी है और कृष्ण उनके पति हैं—

१ सूरसागर पद १०७८ ॥ १६६०

२ " " २८३३ ॥ ३४५१, २८३४ ॥ ३४५२, २८३५ ॥ ३४५३

३ ह्याम संग खेलन चली ह्यामा, सब सखियनि की जोरि ।

सूरसागर पद २६०७ ॥ ३४२५

४ मनमानी सब करति वदाई । राधा मोहन गांठि जुलाई ॥

सूरसागर पद २६१० ॥ ३४२८

५ सूरसागर पद ११२६ ॥ १७४४

६ मुनि मुनि कहति है बज नारि ।

धन्य बट भागिनी राधा, तेरे बस गिरिधारि ।

" पद १८४२ ॥ २४६०

- राधा स्याम की प्यारी ।

कृष्ण प्रति सर्वदा तेरे, तू सदा नारी ॥^१

राधिका संकोच से कृष्ण के मुख को देखने को लातायित है ।^२ नवेली राधा नवल गोपाल को नये नेह के बस में कर लेती है ।^३ श्यामा और मध्य नायक श्याम में परस्पर प्रेम बना हुआ है ।^४

राधिका के हृदय में कृष्ण मिलन का औत्सुक्य बना हुआ है । राधिका की ग्रीवा में हार नहीं है । माता बार बार ग्रीवा को देखती है । वह कहती है कि मोतियों की माला दृष्टान्त नहीं होती ऐसा प्रतीत होता है कि उसे कहीं डाल आई हो । राधा मन ही मन प्रसन्न होती है कि अप्रसन्न होकर माता उसे लाने के लिये तुरन्त भेजेगी तो वहाँ का जाना बन आवेगा । इस प्रकार उसके हृदय में कृष्ण के प्रति प्रेम समाया हुआ है और वह नागरी राधा नागर कृष्ण के साथ अनुरक्त है ।^५

राधा ही कृष्ण के रंग में नहीं रंगी कृष्ण भी राधा के रंग में रंगे हैं । कृष्ण राधा को हृदय में धारण करते हैं और राधा सदा कृष्ण के साथ रहती है—

राधा स्याम स्याम राधा रंग ।

प्रिय प्यारी कौं हिरद राखत, प्यारी रहति सदा हरि के संग ॥^६

जितनी नारियाँ हैं कृष्ण उसने ही वेप धारण कर लेते हैं । श्याम ब्रह्म और श्यामा ब्रुलहिनि हैं । श्यामा और श्याम दोनों के हृदय में कोक कला के भाव उत्पन्न होते हैं—

ब्रुलहिनि ब्रूह स्यामा स्याम ।

कोक-कला-व्युत्पन्न परस्पर, देखत सज्जित काम ॥^७

सूर ने राधिका के संयोग-चित्र सुन्दर प्रस्तुत किये हैं । डा० मनमोहन गौतम का कथन है, "संयोग-वर्णन में सूरदासजी ने राधा-कृष्ण की मनोहारी छवि के वर्णन

१. सूरसागर पद १८४५ ॥ २४६३

२. राधा सकुचि स्याम-भुक्त हेरति ।

सूरसागर पद २१५८ ॥ २७७६

३. नवल गुपाल, नवेली राधा, नए नेह बस कोने ।

प्राननाथ सौं प्रानपियारी, प्रान पलटि से लीने ॥ " " २८२६ ॥ ३४४४

४. सूर स्याम स्यामा मधि नायक, बहै परस्पर प्रीति बनी ॥

सूरसागर पद ११३० ॥ १७४८

५. सूरसागर पद १६६८ ॥ २५८६

६. " = २०२२ ॥ २६४०

७. " = ११४४ ॥ १७६२

में धृष्ट अधिष्ठा पद मिले हैं। सीसा के भिन्न भिन्न रूप में जहाँ-जहाँ उन्हें अवसर मिलना है, वे राधा और कृष्ण का गूँथ मिल बघन करने लग जाते हैं। इन मय-सिंघ बघन का गूँथ उद्देश्य राधा और कृष्ण का मर्माङ्ग चित्र उद्घारित करना है। गूँथ ने मय सिंघ बघन में अङ्ग प्रत्यङ्गों की गंगा करायी है और अनुस्यू उपमाओं के द्वारा उनका चित्र प्रस्तुत किया है। कृष्ण और राधा के मिलने ही मय सिंघ बघन प्राप्त होते हैं। कृष्ण का वर्णन मय में मिल सब है—गद-बमस, मय-इन्दु, जलु, जल्ल, पीन-गद, बनेब-गुडाबसी, रोमावली, मुना-मात, बाहु-दण्ड, बिबुब, अघर, नाभिजा, बरोल, नैन, बुच्छल, मृकुटियों और मोर मूकूट का जमल कपन मिलना है। राधा का मय सिंघ बघन है। मित्र के बंस में लखर बमस बगल-बमली सब का बगन है। अनेक पदों में केवल ऊपर के अङ्गों का बघन मिलता है।^१

राधिका कृष्ण के वियोग में ध्याकुल है। कृष्ण प्रगट होकर उमें गये मगा लेते हैं।^२ मूर न ब्याम क द्यामा को अङ्गु में भरकर क्रीडा करने का वर्णन इस प्रकार किया है—

दयामा द्याम अङ्गुम भरी ।

उरज उर परसाइ, भुज-भुज जोरि बाई धरी ॥

सुरत मन मुल मोनि सोगहो, मारि तिहि रँग डरी ।

परस्पर बीज करत क्रीडा, राधिका नव हरी ॥

देखे ही मुल बिपी मोहन, सब आनन्द भरी ।

करत रंग हिलोर जमुना, प्रेम आनन्द भरी ॥

रात निशि-धम दुरि कोट्टी, धव धनि यह धरी ।

सूर प्रभु सट निवसि आए, नारि सग सब लरी ॥^३

कु ज गृह में पुण्यो की गया पर राधिका कृष्ण के साथ विहार करती है। सुरत मुल के कारण उनका अङ्गो में आनन्द भरा है और वे मनुवाकर दासों को सम्मानती हैं। राधिका और कृष्ण परस्पर भुजाओं को गले में डाले हैं। दयामा

१ सूर की काव्य कला—डा० मनमोहन गोतम, पृ १४८-१४९

२ प्रगट भए न-वन-वन आइ ।

प्यारी निरलि विरह अति ध्याकुल, घर से सई उठाइ ॥

उभय भुजा करि अङ्गुम बोगहो, राती कठ लगाइ ॥

सूरसागर पद १२८१ ॥ १७४६

३ सूरसागर पद ११६७ ॥ १७८५

कंचन वर्ण और ज्याम घन की अनुहारि हैं ।^१ कृष्ण प्रसन्न होकर राधिका को अपने अङ्क में लगा लेते हैं और उसके अङ्गों का स्पर्श कर अत्यधिक सुख प्रदान करते हैं ।

यिहँसि राधा कृष्ण अङ्क लोन्ही ।

अघर सों अघर जुनि, नैन सों नैन भिनि, हृदय सों हृदय लगि, हरष
कंड भुज-भुज जोरि, उछङ्ग लोन्ही नारि, भुवन-दुख टारि, कोन्ही
सुख बियो भारी ।^२

राधा के अङ्ग-अङ्ग में छवि समाई हुई है । कृष्ण भी रूप की राशि हैं राधिका लुब्ध हैं तो कृष्ण उधर उदार चित्त हैं ।^३ राधिका कृष्ण से इस प्रकार भेंट करती है—

किसोरी अँग अँग भेंटो स्यामहि ।

कृष्ण समाल तरल भुज सांझा, लटक मिलो ज्यों वामहि ॥

अचरज एक सत्ता गिरि उपज, सोढ दीन्हे करनामहि ।

कछुक स्यामता स्यामल गिरि की, छाई कनक अगामहि ॥

गिरिधर धरन सुरत-रति नायक, रति शील्यौ संग्रामहि ।

सूर कहै ये उभय सुभट निच, क्यों जु बसै रिपु कामहि ॥^४

स्याम राधिका को अङ्क में भरकर प्रसन्न ही नहीं होते; राधिका के विरह द्वंद्व को भी दूर करते हैं ।^५ राधिका भी कृष्ण के हृदय से लयकर प्रसन्न होती है ।^६ सूर ने अति चंचल, कृष्ण पर विमुग्ध, रस के वशीभूत एवं तन-मन को विस्मरण की हुई राधिका का स्वरूप चित्रण इस प्रकार किया है—

अतिचिंत चंचल जालि लई ।

मन भाँवरि करियत नागर पर, रस बस मोल सई ॥

१. सूरसागर पद १६७६ ॥ २२६७

२. " " १६४८ ॥ २४६६

३. ये इतिह लुब्ध, वं उत्तहि उदार चित्त, दुहुनि बल-अन्त नहि परत चीन्ही ॥

सूरसागर पद २१२८ ॥ २७४६

४. सूरसागर पद २१३० ॥ २७४८

५. रोम्हे प्रिय सूर स्याम, अङ्कुम नरि लई वाम,

विरह द्वन्द मेदि हरष हृदय में वसाई ॥ " पद २१४६ ॥ २७५७

६. सूरसागर परिशिष्ट १, पद ६१

परमानन्द साविरे ऊपर, तन मन विसरि गए ।
 राधा स्वाम प्रीति उर धन्य, सरवत प्रीति हुई ॥
 आधन जान गवन बत की-हो, हरि सब मोनि टई ।
 गोपीनाथ धान के रस बस, जानो जई बई ॥^१

मूर ने राधा के रति के चित्र भी उपस्थित किए हैं। राधिका का स्वाम के साथ रति क्रीडा का मूर न चित्रण इस प्रकार किया है—

स्वामा स्वाम सौ अति रति बीनी ।
 कम-जल बुद बदन घों रागनि, मनु सति पर मोनिनि सरि बीनी ॥
 मुक्ता-माल दृष्टि घों लागनि, जनु मुरसरी अपोगति सीनी ।
 मूरदास मनहरन रतिबजर, राधा सत मुरनि-रस भीनी ॥^२

राधिका कृष्ण के साथ रङ्गमरी मुगोभिनि होनी है, आलस मुन पड़ी रहती है एवं रति सप्राम म जरा भी पराम्न नहीं होनी।^३ राधिका की गोप्ता को स्वाम निहारते हैं। वह धुम्वन दती, सबुवाती जाती एवं विपरीत रति का आनन्द लेती है—

बहु धवि अङ्ग निहारत स्वाम ।
 बबहुँ धुम्वन देत उरज धरि, अति सङ्गुचिन तनु बाम ॥
 सनमुख मेन न जोरति ध्यारी, निलज भए पिप ऐसे ।
 हा हा करति धरन कर देखति, बहा करत डंग बंसे ॥
 बहुरि काम रस भरे परस्पर, रति विपरीत अङ्गई ।
 मूर स्वाम रति पति विह्वल करि नारि रहो मुरभाई ॥^४

१ मूरसागर परिशिष्ट १, पद १३५

२. " पद १६६३ ॥ २६११

३ राजस बीड रति रङ्ग भरे ।

सहज प्रीति विपरीत निता वस आसस सेज परे ॥

अति रन-बीर परस्पर, दोऊ नेकुहु कोठ न भुरे ।

अङ्ग-अङ्ग बल अपने अलगनि, रति सप्राम सरे ॥

मगन मुरछि रहे सेज सेत पर, इत-उत कोठ न धरे ।

मूर स्वाम स्वामा रति-रन सें, इह पग पल न टरे ॥

मूरसागर पद २०३५ ॥ २६५३

४ मूरसागर पद २६१५ ॥ ३२४३

उसका तन रति क्रीड़ा से धकित हो जाता है ।^१ कृष्ण उसका शृङ्गार करते हैं ।^२ वृषभानु कुमारी ने गिरिवर घर को वशीभूत कर रखा है । जिस रसकी भी प्रिय कामना करते हैं वही रस यह उन्हें प्रदान करती है । उसके सादृश में अन्य नारी नहीं हैं । वह कोक कला में पूर्ण है ।^३ गोपिकायें अधूरी और असन्त हैं परन्तु राधा पूर्ण और सन्त है ।^४ राधा का ज्ञान, ध्यान, प्रमाण, अनुराग, भाग और सौभाग धन्य है । उसका जीवन रूप अति अनुपम है । कृष्ण की प्यारी राधिका की निगम भी सदा स्तुति करते हैं । राधा की कृष्ण के साथ जोरी अटल है तथा बिना राधा के कृष्ण को धर्म भी नहीं है ।^५

भूर ने मानिनी राधा का स्वरूप इस प्रकार चित्रित किया है—

राधा हरि के शब्द बहोली ।

भंद-भंद गति मत मतप ध्यों, अङ्ग-अङ्ग सुख-भुंज-भरीली ॥

धन है चलति ठठकि रहै ठाढ़ी, मौन धरै हरि के रस गीली ।

धरनी मख चरननि कुरवारति, सोतिनि माय-मुहाग-डहीली ।

१. पिय प्यारी तनु लमिति भए ।

सूरसागर पद २६२६ ॥ ३२४४

२. मोहन मोहिनि-अङ्ग सिंगारत ॥

“ ” २६२८ ॥ ३२४६

३. धन्य धन्य वृषभानु-कुमारी, गिरिवरधर बस कीन्हे (री) ।

जोड़-जोड़ साथ करी पिय रस की, सो सब उनकी दीन्हे (री) ॥

तोली तिथा और त्रिभुवन में, पुरुष स्थाम से नाहों (री) ।

कोक कला पूरन तुम होऊ, अब न कहूँ हरि जाहों (री) ॥

ऐसे बस तुम भए परस्पर, मोहों प्रेम दुरावें (री) ।

सूर सखी मानन्द न सम्हारति, नागरि कंठ लगावै (री) ॥

सूरसागर पद २६७४ ॥ ३२६२

४. यह पूरी, हम निपट अधूरी, हम असन्त, यह सन्त ॥ “ ” १७८७ ॥ २४०५

५. धन्य राधा धन्य बुद्धि हेरी ।

धन्य भाता धन्य पिता, धनि भगति तुय, धिग हमहि नहीं सम दासि तेरी ॥

धन्य तुव ज्ञान, धनि ध्यान, धनि परमान, नहीं जानति आन नह्य-रूपी ।

धन्य अनुराग, धनि भाव, धनि सौभाग्य, धन्य जीवन रूप अति अनुप्री ॥

हम विमुख, तुम सुमुखि-कृष्ण प्यारी, सदानिगम मुख सहस अस्तुति बखानें ।

सूर स्थामा-स्थाम नवल जोरी अटल, तुमहि किनु कान्हू धीरज न थावें ॥

सूरसागर पद १७८८ ॥ २४०६

मेहु नहीं पिय तं बहू बिछुरति, तारत नाहिंन काम-इहोली ।

सूर राखी बूझं यह कहौं, आनु भई यह भेट वहीती ॥^१

राधा फिर मोन चरण कर लेती है । मुँह से कुछ बात नहीं कहती और श्याम-तन को एक टक देखती है ।^२ राधिका के मान करने पर हरि मनहीं मन पछताते हैं ।^३ सूर राधा में मान मोचन के लिये कहते हैं क्योंकि त्रिभुवन पति भी उसकी शरण में हैं । जिनके चरण-कमलों की वदना मुनि भी करते हैं वही धरनी पर राधिका का ध्यान करते हैं । यह हरि तो सबका दुख हरते हैं परंतु हे राधिका तुम हरि का दुख हरो ।^४

राधिका के कंधे पर चढ़ने की कहने पर कृष्ण ने तिलीन हो जाने पर सूर ने राधा के बिरह के सुन्दर चित्र उद्गम्यत किये हैं । वह बोझनी नहीं, धरणी पर व्याकुल पड़ी हुई है । वह नख नहीं खानती, स्वर्ण-बेल महल मुरझाई हुई है और श्वशुरों से श्याम-नाम सुन मखियों को बट सगानी है ।^५ वह मार्ग भूल जाती है और पिय का ढूँढ़ती फिरती है । कृष्ण और बेलों से पिय का नाम पूँछती फिरती है ।

१ सूरसागर पद १७७२ ॥ २३६०

२. " " १७७३ ॥ २३६१

३ राधे तं अति मान कर्मो ।

मए कहि हरि पछितात मनहि मन, पुरख पाप पद्यों ॥

सूरसागर पद २८१४ ॥ १४३२

४ राधिका तजि मान मया वर ।

तेरे चरण सरन त्रिभुवन-पति, भेटि कल्प तू होहि कमपतव ॥

जिनके चरण-कमल मुनि बहत, तो तेरो ध्यान घरं घर-नीधव ।

× × × ×

बै हरि तो कुल हरत सबनि को, तू पुषभानु-मुता हरि को हव ॥

सूरसागर पद २८१७ ॥ १४३५

५. क्यों राधा नहिं खोलति है ।

बाहें परनि परो व्याकुल हवै, काहुँ नैन न खोलति है ॥

कनक-बेलि सी क्यों मुरझानी, क्यों बन भाँग अकेली है ।

कहाँ गए मन मोहन तजि कैं, काहें बिरह दुहेली है ॥

श्याम-नाम श्रवति मुनि मुनिकैं, सखियन कठ भगवति है ।

सूर श्याम आए यह कहि-कहि, ऐसे मन हरषावति है ॥

सूरसागर पद ११०८ ॥ १७२६

अव की वार मिलने पर वह उन्हें क्षणभर को भी नहीं त्यागेगी ।^१ वह इस प्रकार रुदन करती है—

रुदन करति वृषभानु-कुमारी ।

वार-वार सखियनि उर लावति कहाँ गए गिरिधारी ॥

कबहुँ गिरति घरनि पर ध्याकुल, देखि बसा ब्रजनारी ।

भरि अँकवारि घरति, मुख पौछति, देखि नैन जन डारी ॥

त्रिया पुण्य सौ भाव करति है, जाने निठुर मुरारी ।

सूर त्याम कुल-धरम आपनो, सए रहत धनवारी ॥^२

राधा मान करने के उपरान्त पश्चात्ताप करती है । उसका शरीर तपता है और रात्रि जागते हुए व्यतीत होती है । उसकी दशा देखिए—

रँदि मोहि जागतहि बिह्वली, माम किषी मोहन सौ,

सातें मई अधिक तन तपति ।

सेज सुगन्धित लखि बिष लागत, पावक हू तें बाह सखीरी,

प्रय बिबि पवन उड़यति ॥

ऐसी कै ध्याप्यी है मन मय, भेरोई ज्यो जानै माई,

स्याम स्याम कै जपति ।

बेगि मिलाउ सूर के प्रभु कौं, भूलिहुँ भान करौ कबहुँ नहि,

मदन आव तें कँपति ।^३

१. केहि मारग में जाउँ सखी री, मारग मोहि विसर्यो ।

ना जानो फित हूँ गए मोहन, जात न जानि घर्यो ॥

अपनी पिय हूँइति फिरौ, मोहि मिलिये कौ बाव ।

काँटो लाग्यो प्रेम क्यो, पिय यह पायो दाव ॥

बन डोंगर हूँइत फिरौ, घर-मारग तजि जाऊँ ।

दुखौं द्रुम, प्रसि वेति कोउ, कहै न पिय कौ बाउँ ॥

अकित भई, चितवत फिरौ, व्याकुल अतिहि अनाथ ।

अव कै जी कैसहुँ मिलौं, पलक न त्यागौं साथ ॥

हृदय भाँझ बिष-धर करौ, नैननि बँटक देखै ।

सूरदास प्रभु संग मिलौं, बहुरि रास-रस लेवै ॥

सूरदासर पद ११११ ॥ १७२६

२. सूरदासर पद १११२ ॥ १७३०

३. " " २०८६ ॥ २७०७

उद्धव व्रज में वापिस आने पर राधा की विरह दशा का वर्णन कृष्ण ने इस
 वाक्य करते हैं—

मुनहु स्य म यह बात और जोउ क्यों समुझाइ कहै ।
 दुहुँ दिसि को अति विरह विरहिनी, कंस कं जु सहै ॥
 जब राधा तबहीं भुख भाघी माघी रटत रहै ।
 जब माघी हवे जात सकल मन, राधा विरह दहै ॥
 उभं अप सब बाद कोट क्यों, सीतलताहि चाहै ।
 मूरदास अति विफल विरहिनी, बँसहु मुक्त न सहै ॥^१

उद्धव भागे कृष्ण से कहने हैं—

चित्त धं मुनी स्थाय प्रवीन ।
 हरि मुन्हारं विरह राधा, मैं जु देखी छीन ॥
 तज्यो तेन तमोन भूषन मङ्ग बसन मलीन ।
 ककना कर रहत माहीं, टाड भुज गहि लीन ॥
 जब सोईसी कहन मु हरि, गवन मो मन कीन ।
 छुटी छुड़ावलि चरन मरुभी गिरी बस होन ॥
 कठ बचन न बोलि आबं, हृदय परिहस मोन ।
 नैन जन भरि रोइ बीनी, प्रसित आपद होन ॥
 उडी यदुरि संभारि भट क्यों परम साहस कीन ।
 मूर हरि के बरस बारन, रही भाता सीन ॥^२

१ मूरसागर पद ४१०६ ॥ ४७२४

विद्यापति से तुलना कीजिए—

अनुत्तन माधव माधव सुमरत सुन्दरि भेति अधाई ।
 ओ निज भाव सुभावहि विसरत अपने गुन लुपुछाई ॥ २ ॥
 माधव, अपखव तोहर सिनेह ।
 अपने विरह अपने तनु जरजर त्रिबद्धत भेलि सदेह ॥ ४ ॥
 भीरहि सहचर कातर दिठि हेरि छल-छल सोचन पानि ।
 मनुखन राधा-राधा रटइत, माधा माधा जानि ॥ ६ ॥
 राधा सम्ये जब पुनतहि माधव माधव सम्ये जब राधा ।
 दास प्रेम तबहि नहि टूटत बाइत विरहक बाधा ॥ ८ ॥
 दुहुँ दिसि दास-दहन जैसे दगपई आकुल कीट परान ।
 ऐसक बल्लभ हेरि सुषामुति कवि विद्यापति मान ॥ १० ॥

विद्यापति की परावली, रामचरण देवीपुरी पद २१७

२ मूरसागर पद ४१०७ ॥ ४७२५

उनका कथन है कि नन्दकुमार ! तुम फिर व्रज में जाकर रहो । तुम्हारे विरह में राधा बलकर राख हो गई है बिना आभूषण के बड़ी विकराल लगती है । वह पीव पीव की ही रट रटती है । उसके नेत्रों से प्रवाहित अश्रु ऐसे प्रतीत होते हैं मानों यमुना की धार प्रवाहित हो रही हो । वह प्रचण्ड विरहाग्नि से जल रही है । उसकी और कुछ गति नहीं, बार-बार तुम्हारा ही नाम रटती है ।^१ वह दीर्घ निःस्वास छोड़ती है^२ और उसके नेत्र अश्रु प्लावित रहते हैं ।^३ उसके पात्र पल्लो का अभाव है अन्यथा वह श्याम के पास उड़ जाती । उसके शरीर का ताप श्याम के दर्शन से ही मिट सकता है ।^४ वह कामदेव से इतनी सताई हुई है कि वह संकोच स्थान, लेखिनी और मत्सि से हरि को अपना संदेश लिखने के लिये लालायित है—

अथ हरि भाइ हैं जनि सोचैं ।

सुनु विभुमुखी वारि नैननि तैं, अथ तू काहिं सोचैं ॥

तैं लेखनि भसि लिखि अपने, लंदेसहिं छॉड़ि संकोचैं ।

सूर सु विरह जनाउ फरत कत, प्रबल मदन रिपु पोचैं ॥^५

१. फिर व्रज वसों नन्दकुमार ।

हरि तिहारै विरह राधा, भई तन जरि छार ॥

बिनु अभूषण में जु देखी, परी है बिकरार ।

एकई रट रटत भामिनि, पीव पीव पुकार ॥

सजस लोचन खुभत उनके, बहति यमुना धार ।

विरह अगिनि प्रचंड उनके, जरे हाथ सुहार ॥

दूसरी गति और नहीं, रटति बारम्बार ।

सूर प्रभु को नाम उनके, लकुट अम्ब अघार ॥

सूरसागर पद ४१०८ ॥ ४७२६

२. भरि-भरि लेति ऊरध स्वास ।

“ “ ४११० ॥ ४७२८

३. भरि-भरि लेति लोचन नीर ।

“ “ ४१११ ॥ ४७२६

४. राधा नैन नीर भरि आए ।

कब घों मिलैं श्याम सुन्दर सखि, जदपि निकट हैं आए ॥

कहा कदौं किहि भाँति जाहुँ अब, पंख नहीं तन पाए ।

सूर श्याम सुन्दर घन दरसैं, तन के ताप नसाए ॥

सूरसागर पद ४२७६ ॥ ४८६७

५. सूरसागर पद ४२८० ॥ ४८६८

डा० रामरतन भटनागर और वाचस्पति त्रिपाठी राधा के सम्बन्ध में लिखते हैं, "सूरदास की विशेषता यह है कि उन्होंने जयदेव, विद्यापति और चण्डीदास की तरह राधिका को ही प्रथम से ही वय प्राप्त, यौवन प्राप्त नायिका अथवा प्रेयसी के रूप में चित्रित नहीं किया। उन्होंने कुमार-नूमारी व असजोबी मिलन में प्रारम्भ करके स्नेह के अकूर को अन्त में प्रेम के रूप में परिवर्तन किया है दूसरी विशेषता यह है कि उन्होंने राधा और कृष्ण के क्रमिक विकास को ब्रज की लीला-भूमि और उनकी प्रकृति की सीधिका देकर हमारे सामने उपस्थित किया।" १ डा० भटनागर सूर पर जयदेव और विद्यापति का विशेष प्रभाव नहीं मानते। उनका कथन है, "राधाकृष्ण की कथा रीति शास्त्र की उपेक्षा करके स्वतन्त्र रीति में गड़ी गई है। उस पर जयदेव या विद्यापति का प्रभाव बहुत थोड़ा है। जयदेव या ब्रह्मवैवर्त से प्रेम जय प्रसन्न ले लिया गया है, लेकिन प्रथम मिलन की कल्पना नए ढङ्ग से की गई है। विद्यापति का काव्य रीति पर खरा है—पूव राग, वय माधि, मिलन, अमिसार, मान, झूती, मान मोषन, पुनर्मिलन, विरह। सूर ने इस क्रम को नहीं रखा है। उन्होंने कथा को अत्यन्त स्वाभाविक ढङ्ग से विकसित किया है।" २

सूर की राधा का व्यक्तित्व अत्यन्त विचित्र हुआ है। 'सूरसागर' में राधा और कृष्ण के प्रेमयापार का क्रमिक विकास हुआ है। वहीं राधा भोली, शूल और चतुर दीव्य पङ्क्तों है वहीं शूद्र और अतृप्त। वहीं वह मानवती और गौरवमयी है वहीं गम्भीर और वियोगिनी है। जैसे जैसे उनका प्रेम परिपक्व अवस्था को प्राप्त हुआ है वैसे वैसे ही उनके स्वभाव में भी परिवर्तन हुआ है। अनेक परिस्थितियों में उनकी विरह वेदना भी बड़ी है। श्री नन्ददुलारे बाजपेयी राधा के प्रेम के सम्बन्ध में लिखते हैं, "कम से कम यह तो कोई नहीं कह सकता है कि सूरदासजी के काव्य में चित्रित राधा और कृष्ण का प्रेम अतिरिक्त भावात्मक उल्लेख या उबाल का श्रोतक है अथवा उनमें निशुक्त कामुकता या दमित वामना के सम्मिश्रण हैं।

प्रारम्भ में तीव्र आकर्षण, एकांतिक मिलनेच्छा और सामाजिक मर्यादाबंधन की प्रेरणायें काम करती हैं तो प्रथम मिलन के पश्चात् उत्त्थाल ही राधा में प्रेम गोपन चानुगी, वाग्विलास आदि की सांभाजिक भावना जाग्रत हो जाती है जो प्रेम के स्वस्थ विकास का परिचायक है।" ३ सूरसागर की राधिका कृष्ण की

१ सूर साहित्य की भूमिका—रामरतन भटनागर, विद्यापति वाचस्पति, पृ ६१

२ सूरदास—रामरतन भटनागर, पृ १४६-१५०

३ सूर सबंध—नन्ददुलारे बाजपेयी, पृ २०

ममानाधिकारिणी प्रेमिका है। उसकी शोभा पर कृष्ण मुग्ध हैं। सूर की राधा स्वकीया है और गृहस्थ के सुख दुख का अनुभव करती है। डा० भुंशीराम शर्मा लिखते हैं, "मानव जीवन के सुख दुख के सभी चित्र सूर ने परिपूर्ण रूप में चित्रित किए हैं। इन चित्रों में सूर के राधा कृष्ण जुद्ध रूप से मानव प्रतीत होते हैं। राधा तो गृहस्थ के सुख दुख का अनुभव करने वाली आर्य महिला के अतीव उज्ज्वल रूप में हमारे सामने आती है। स्वकीया पत्नी के रूप में संयोग में वह जितनी सुखर, मानवली और चंचल है, वियोग में उतनी ही सयत और गम्भीर।"^१

सूरदास ने राधा और कृष्ण का आश्रय लेकर सभी मानव सुलभ सामान्य जीवन दशाओं का चित्रण किया है परन्तु इनका पर्यवसान प्रभु की पूजा में ही हुआ है। इस सम्बन्ध में डा० भुंशीराम शर्मा का अभिप्राय है, "राधा प्रथम केलि विलासवती स्वकीया पत्नी के रूप में और पश्चात् विरहाश्रुओं के घूँट चुपचाप पीती हुई विरहिणी आर्य ललना के संयत रूप में प्रकट हुई। प्रसादान्त आर्य साहित्य के आदर्श के अनुकूल सूर ने राधा-कृष्ण का अन्त में मिलाप भी करा दिया है। पर इन सभी मानव सुलभ, सामान्य जीवन दशाओं का चित्रण करते हुए सूर ने वल्लभीय भक्ति मार्ग के आधार पर इनका पर्यवसान प्रभु की पूजा में ही किया है।"^२ सूर की राधा में सर्वस्व की भावना है। उसमें हिन्दू पत्नी की भाँति अपने प्रेमी के समस्त दोषों को अपने ऊपर ओढ़ा है। रामरतन भटनागर लिखते हैं, "राधा के चरित्र की विशेषता है—सर्वस्व समर्पण। संयोग वियोग के सभी अवसरों पर उसने पूरा विश्वास किया है। हिन्दू पत्नी की तरह उसने अपने पति और प्रेमी के समस्त दोषों को अपने ऊपर ओढ़ लिया है। उसका चरित्र इतना सुन्दर हुआ है कि मध्यकाल की किसी स्त्री नायिका का चित्र उसके सामने ठहर नहीं सकता। वह हमारे सामने सुखर बानिका के रूप में आती है। उसमें यौवन का विकास होता है और उसके साथ कृष्ण के प्रति उसका बालपन का स्नेह, प्रेम में विकसित हो जाता है। वह हमारे सामने केलि कीतूहल प्रिय नायिका के दूसरे रूप में आती है। वह अपने प्रेमी के प्रति इतना विश्वास लेकर आई है कि आश्चर्य होता है।"^३ सूर की राधा प्रज धनिता है जिसमें जल, मंत्रम और मर्यादा का संतुलित समन्वय मिलता है। उनका रूप आदर्श, संयमित और मर्यादित है। सूर की राधा स्वकीया है और उनका प्रेम चिर साहचर्य अन्य तथा उत्कंठा हीन है। राधिका रूप की राशि, सुख की राशि,

१. भारतीय साधना और सूर साहित्य—भुंशीराम शर्मा, पृ. ३३६

२. " " " —भुंशीराम शर्मा, पृ. ३३७

३. सूर साहित्य की भूमिका—रामरतन भटनागर, विद्यापति वाचस्पति, पृ. ६८.६९

शीतवती, गुण की राशि, जगनायक, जगदीश की प्यारी, जगत की जननी जग की रानी, वृन्दावन में बापाल साल के साथ नित्य बिहार करने वाली भक्तों को मङ्गल दन वाली, अशरण को शरण देने वाली और ससार के भय को दूर करने वाली है जिसका चपन वेद और पुराण भी करते हैं ।^१

परमानन्द दाम की राधा

आचार्ये चरणो न जित प्रकार राधा को स्वकीया माना है उन्ही प्रकार बल्गम सम्प्रदाय और भट्टछाप के कवियों ने राधा को स्वकीया माना है । राधा के जन्म-महोत्सव से लेकर उनके धीवृष्य के साथ निवास पर्यन्त अनेक पद परमानन्द सागर में मिलते हैं । राधा न धूपमान गोप के यही अवतार लिया है । परमानन्द दासजी न राधा की बधाई हम प्रकार गाई है—

आज रावल में जय जयकार ।

प्रगट भयो वृक्षभान गोपकं ली राधा अवतार ॥

गृह गृह में सब बली बेग के पावत मङ्गलवार ।

निरतत पावत करत बधाई और भई अति द्वार ॥

‘परमानन्द’ वृक्षभान मन्दिनी औरी मन्द कुमार ॥^२

राधा के जन्म दिवस की ओर परमानन्द दासजी ने हम प्रकार संकेत किया है—

राधा जू की जन्म भयो मुनि माई ।

मुक्ल पण्ड निति माठें घर घर होन अछाई ॥

अति मुकुमारी घरी मुन लखन कीरति कन्या जाई ।

‘परमानन्द’ नदनदन के आगन अनुभूति देत अछाई ॥^३

कवि ने साडिली राधा के चरणों को ‘सुरत सागर तरंग’ कहकर नमस्कार किया है—

धन धन साडिली के धरन ।

मतिहि मृदुल सुगंध सीतल कमल के से बरन ॥

नखचन्द बाद अनूप राजत जोति जपमय बरन ।

मुरुर मुनित कुँज बिहरत परम कीर्तिक करन ॥

१ मुरसागर पद १०५५ ॥ १६७३

२ परमानन्द सागर पद संग्रह—अ० गोवर्धन नाथ शुक्ल, पद १६३

३ " " " " पद १६४

नंद सुत मनमोद कारी विरह सागर सरन ।
'दास परमानंद' छिन छिन स्याम ताकी सरन ॥^१

परमानन्ददास जी ने 'श्याम ताकी सरन' कहकर राधा को श्याम से अधिक महत्त्व दे दिया है। राधिका को पलना में भूलते हुए देखकर गोपीजन प्रसन्न हो जाते हैं। वह सुकुमारी राधा शोभा का समुद्र है और उमा, रमा, रति को उस पर न्योछावर किया जा सकता है—

रसिकनी राधा पलना भूलें। बेलि बेलि गोपी जन फूलें ॥
रतन जटिल को पलना सोहे। निरखि-निरखि जननी मन मोहे ॥
सोभा को सागर सुकुमारी। उमा रमा रति बारी डारी ॥
डोरी ऐंचत भौंह मरोरें। बार बार कुंवरी तुन तोरें ॥
तिहि छिन की सोभा कछु न्यारी। अखिल भुवन पति हाय सँवारी ॥
मुख पर अंबर वारति भैया। आनंद भयो 'परमानन्द' भैया ॥^२

हिंडोले भूलते समय श्यामा और श्याम बराबर बँठे हुये हैं। सुन्दर गरव राति है। वे परस्पर भीठी बातें करते हैं—

हिंडोरे भूलत है भामिनी ।
स्यामा स्याम बराबर बँठे सरव सुहाई यामिनी ॥
एक भुजा कर डारी टेकी एक परे अक्षकंथ ।
भीठी बातें करत परस्पर उभय प्रेम अनुबन्ध ॥
सरकाई में सब कछु बनि जावै कोई न जाने सूत ।
'परमानन्द दास' की ठाकुर मन्द राम को पूत ॥^३

सावन में इस प्रकार दूल्हा कृष्ण और दुलहिन राधिक भूल रहे हैं। गोपयधू राधाजी पर नन्दलाल जी का नाम तिवाती हैं। राधाजी पवित्रा भी पहनती हैं जिससे तीनों लोक पवित्र हो गये हैं—

पवित्रा बहरत राजकुमारी ।
तीनों लोक पवित्र किए हैं स्त्री चिट्ठल निरिधारी ॥

१. परमानन्द सागर पद संग्रह—डा० गोपधन नाथ शूरत, पद १६०

२. " " " " पद १६५

३. " " " " पद ७७८

अनि हो पवित्र प्रिया बहु बिलसित निरख भगन भयो भारी ।

'परमानन्द' पवित्र की मासा मोकुल की निज नारी ॥^१

राधा गोरस लेकर निजमग्न है, निजनेते ही अगोठे गाहक मन्द के सार ने उसे पकड़ लिया और कहन लग कि हम मटदिया को मैं ले लाया, लू नगर में क्या पियेगा । नन्दराय के साइल बूबर ग वह दही के दाम के चिपे मगाने लगी । हम इस प्रकार वह स्वाधी से मिलकर सब कुछ देकर चली गई ।^२ राधिका क्षण से अपने घर जान के लिये कहती है क्योंकि वह वहाँ छोड़ क्रियाबन्धी । लड़वाई की बात है इसलिये उनका कोई बुरा नहीं मानना फिर प्राण डाल तुम मेरे भवन आया करो—

कहति है राधिका अहीर ।

आजु गोपाल हमारे आबहु भयोनि त्रिवाङ्ग सीरि ॥

बहुल प्रीति अतर गति मेरे नैन ओट कुल पाऊँ ।

जानति हो पिय बूबर दल की लग मिले जमु पाऊँ ॥

मुन्दरी कोऊ बिलगु भरो भावें सरिकाई की बात ।

'परमानन्द प्रभु' नित उठि आबहु भवन हमारे प्राण ॥^३

११५ राधा गोपाल की भाती है क्योंकि वह चन्द्र बधू सी सुशोभित होती है—

राधा रतिक गोपातीह भावें ।

सब गुन निपुन नवल घग सुन्दरि प्रेम मुदित कोविल सुर नारी ॥

१ परमानन्द सागर पद सप्तह—डा० गोवर्धन नाथ शुक्ल, पद ७७६ तथा—

यह सुख सावन में कम भावें । दूधे कुलहिन सङ्ग भुलावें ॥

नद भवन राख्यो सुरङ्ग हिमोरो । गोप बधू बिति मङ्गल भावें ॥

मदलाव की राधा जू पैं । हरि जू पैं राधाबो को नाम लिवाव ॥

जमुमति मू परमानन्द तिहि छन । बार फेर न्योछावर पावे ॥

—परमानन्द सागर पद सप्तह—डा० गोवर्धन नाथ शुक्ल, पद ७८३

२ गोरस राधिका से निकरी ।

नद को ताल अमोतो गाहक बज से निकसत पकरी ॥

'परमानन्द स्वाधी' सों मिलि कै सरबसु के दिगरी ॥

—परमानन्द सागर पद सप्तह—डा० गोवर्धन नाथ शुक्ल, पद १८४

पहिर कसुंभी कटाव की चोली चंद्र बधू सी ठाढ़ी सोहे ।
सावन मास भूमि हरियारी मृग भयनी देखत मन मोहै ॥
उपमा कहा देन को लाइक कै हरि कै बाही मृग लोचन ।
'परमानन्द प्रभु' प्राण वल्लभ चितवनि चारु काम सर मोचन ॥^१

राधा मोहन के बिना नहीं रह सकती, वह श्याम सुन्दर के कारण सबकी निन्दा सहती है । उसने लोक सज्जा को त्याग दिया है उसके मन क्रम वचन से और गति नहीं है—

राधा माघी बिनु क्यों रहे ।
एक श्याम सुन्दर के करन और सचनि की निबल सहै ॥
प्रथम भयो अनुराग दृष्टि ते इन मोहन मत हुर्यो ।
पिय के पाछे लागी ओलें बधुवरग सों बैर बस्यो ॥
मन क्रम वचन और गति माहीं वेद लोक की लाग तजी ।
'परमानन्द' सब से सुख पायौ जब ते यह अम्भोज मजी ॥^२

राधा माघी के साथ खेलती है । वह बार बार श्याम के शरीर से लिपटती है और पिय के गले में बाँह डालती है ।^३ मोहन राधिका को बातों में लगा लेते हैं । वह कहते हैं कि खेलने के बहाने तेरे दूध को जमा बाऊंगा । राधिका कनक वर्ण की, सुदार और सुन्दर है । राधिका इतनी सुन्दर है कि कृष्ण के नेत्र राधिका से उलझे हुए हैं । उसके रूप की शोभा कहते नहीं बनती, वह विचित्र गुणों से युक्त है—

आयति आनंद कंद दुलारी ।
विधु बवनी मृग नयनी राधा दामोदर की प्यारी ॥
जाके रूप कहत नहि आबं गुन विविध सुकुनारी ।
मानो कछु पर्यौ घन आकरि विषना रण्यो सयारी ॥
प्रीति परस्पर प्रपि न छूटे ब्रज जन रहे बिचारी ।
'परमानन्द दास' बलिहारी मानो साँचे डारी ॥^४

१. परमानन्द सागर संग्रह—डा० गोवर्धन नाथ शुक्ल पद ३६६

२. " " " " पद ३७०

३. राधा माघी संग खेलें ।

बार बार लपटात श्याम तन कनक बाँह पिय के गले भेलें ॥

परमानन्द सागर पद संग्रह—डा० गोवर्धन नाथ शुक्ल, पद ४०१

४. " " " " पद ३७८

राधिका की धुनरी की गोभा का बजन परमानन्ददाम जी ने इस प्रकार किया है—

आमु तेरो धुनरी अधिक् मनो ।
 बारम्बार सराहत राधा परम पुनो ॥
 जे भूषन पहिरत सो ते सोहत सोती चाँद तनी ।
 मदन गोपाल सास ते मोहे जे संतोह मनो ॥
 अल अल बरनो कहा भामिनि रामत सुखी अमी ।
 'परमानन्द स्वामी' को जीवनि सुवर्णित रतन गनी ॥^१

राधिका का धुन चटमा बे नमान है कृष्ण का हृदय क्यों न पुछावे । हरि उसके बदन की माराहना करते हैं । वह दपसु लेकर अपने मुख को देखत हैं और प्रणाम करते हैं कि वह मुझमें अच्छी है । राधिका भी बंदी नितक संवारती है और शृङ्गार बनाती है—

राधे बंटी तिलक सवारनि ।
 मृग नयनी कमलामुख के डर सुभग नद सुत रूप विचारति ॥
 हरपल हाथ तिगार बनागत बांसर आम कुपति यों डारति ।
 अंतर प्रीति स्थाय सुन्दर लो प्रथम समायध केति समारति ॥
 बांसर गत रजनी बज आवत बिलस सात गोवर्धन धारी ।
 'परमानन्द स्वामी' के लगन रति रस मगन मुदिन बजनारी ॥^२

परमानन्द दाम ने राधिका के राम रचन का बजन इस प्रकार किया है—

रास रच्यो बन वृक्ष विहारी ।
 मंडल विमल सुभग वृंदावन पुतिन स्वाम घन घोरी ॥
 बांसल बेनु रत्नाय किन्नरी बरुन भूपुर किर्किनि सोरी ।
 ततपेई ततपेई सख उघटत पिय भले बिहारो बिहरत जोरी ॥
 बरहा सुकट बदन तट आवन घरे भुञ्जन बें भामिनी भोरी ।
 आनिगन भुञ्जन परिरमन 'परमानन्द' डारत मृग तोरी ॥^३

१ परमानन्द सागर पद संग्रह—डा० गोवर्धन माध शुक्ल पद ३७६

२ " " " " " पद ३७१

३ " " " " " पद २३०

राधिका ने माधव से प्रेम बढ़ा रखा है। वह प्राण प्यारे से मिलना चाहती है।^१

अतिरति स्याम सुन्दर सों बाढ़ी ।

देखि सरूप गोपाल ताल को रही ठगी सी ठाढ़ी ॥

घर नहि जाइ पंथ नहि रेंगति चलनि बलनि गति थाकी ।

हरि ज्यों हरि को भगु जोवति काम भुगुधमति ताकी ॥

नैनहि भन मिले मन अकम्प्यो यह नागरि वह नागर ।

‘परमानन्द’ बीच ही घन में धात जु भई उजागर ॥^२

राधिका की सहज प्रीति गोपाल को भाती है। वह प्रीति के नेत्रों से नैत्र मिलाती है।^३ राधिका ने कृष्ण से रस रीति बढ़ाती है। नन्द नन्दन के सादर भेंटने पर दूने चाव में चढ़ जाती है।^४ उनकी प्रीति सच्ची है—

साँची प्रीति भई इक ठौर।

मृग नैनी कमल इल सोचन ताल स्याम राधा तन गोर ॥

तुम सिर सोहत पाद को खोरी हरि सिर उंचिर चन्द्रिका मोर ।

तुम रसिकिनि वे रसिक सिरोमनि तुम खालिन वे माखन घोर ॥

तुम करिनी वे गज बल नायक तुम मालति वे भोगी भौर ।

‘परमानन्द’ नन्द सादन की राधा सी गोरी नहि और ॥^५

परमानन्द की राधिका चंचल है, समझने पर भी नहीं मानती। क्षण क्षण, पल पल उसे रह्य नहीं जाता और लोक साज भी उसने मिटा दी है—

मैं तू के विरियाँ समुझाई ।

उठि उठि उभकि उभकि चंचल देख न आई ॥

छिनु छिनु पलु पलु रह्यौ न परे तब सहचरि ओट लगाई ।

कमल नयन की फिरि फिरि देखी लोक की साज मिटाई ॥

१. राधा माघी सो रति बाढ़ी ।

× × ×

चाहति मिल्यो प्राण प्यारे को ‘परमानन्द’ गुन आढ़ी ॥

—परमानन्द सागर पद संग्रह—हा० योगधन नाथ शुक्ल, पद ३६६

२. ” ” ” ” पद ३६७

३. सहज प्रीति गोपाल भाव । ” ” पद ३८२

४. राधा भाग सों रस रीति बढ़ी । ” ” पद २४३

५. परमानन्द सागर पद संग्रह— ” ” पद २४४

को प्रति उत्तर देह सभी की गिरिधर बुद्धि धुराई ।
मदन मोहन राधा रस सीमा बधु 'परमानन्द' गाई ॥^१

राधिका के वक्ष का चोने उहोने इस प्रकार किया है—

नव रङ्ग बधुकी तन गाड़ी ।
नव रङ्ग सुरङ्ग धुनरी भीड़ें चन्द्रवधू सी टाड़ी ॥
नव रङ्ग मदन गोपाल सात सौ प्रीति निरन्तर बाड़ी ।
रसाम तमाम सात उर सपटी बनक सता सी भाड़ी ॥
सब मङ्ग मुन्दर नवल विसोरी कीक कला गुन बाड़ी ।
'परमानन्द स्वामी' की जीवनि रस सागर मधि बाड़ी ॥^२

नागर नवल रसिक वृद्धामणि मदन गोपाल सब प्रकार से 'राधिका-कल्प' हैं ।
उनका वमन का वर्णन देखिए—

सेतत मदन गोपाल वसन्त ।
नागर नवल रसिक वृद्धामणि सब विधि राधिका कत ॥
नैन नैन प्रति चार बिलोकी बदन बदन प्रति मुन्दर हात ।
अग-अग प्रति प्रीति निरन्तर रति आगम सजाई विलास ॥
बाजन सात मुन्दर भयोरी इक बीसुरी बीसाहल कैल ।
'परमानन्द स्वामी' के सन मिलि माधत माधन रग रसि ॥^३

यह 'नौक' वेद से परे का अनुराग चरम प्रणयावस्था में पहुँचकर परिणत में परिवर्तित हो गया । राधा भाषव का विवाह भी देवीत्यागिनी एकादशी के दिन हो गया—

व्याह की बात बसावत मया ।

बरसाने वृषभानु गोपकें सात की मई सगैया ॥

विवाह हुआ, डाराबार हा गया और वर बहू पर आ गये । वर बहू के मिलन का समय भी आ गया—

मुटन भवन में भङ्गलधार ।

नव दुलहिन वृषभानु मदिनी दूस्हे थी बजरज कुमार ॥

रनाम और राधिका की जोड़ी मुन्दर बनी है । वृषभानु विसोरी वमन के आगमन पर पिय में देखिये होली किम प्रकार खेलती है—

१ परमानन्द सागर पद सप्रह—इ।० गोवर्धन नाथ शुक्ल, पद ४३६

२. " " " " पद ३६८

३ " " " " पद २८०

राजत हैं वृषभान किसोरो ।

व्रज के आँगन में खेलत पिय सों रितु बसन्त के आगम होरो ॥

ताल भृदङ्ग चङ्ग बाजे राजत सरस बांसुरी धुनि घोरी ।

अगर जवाह कुंकुमा केसर छिरकत स्याम राधिका गोरी ॥

जय हो रवकि पीत पद पकरत यह रस रसकिन देत भक्तभीरो ।

‘परमानन्द’ घरन रज बंदित राधा स्याम बनी है जोरी ॥^१

परमानन्ददास जी ने राधिका के कृष्ण के साथ रथ यात्रा के भी पद लिखे हैं। राधिका गिरधारी के साथ परम मन्मोहर रूप से विराजमान हैं। उन्होंने राधिका के यमुना जल में भाव सेने के भी पद लिखे हैं। हरि राधिका का पंथ देखते और अकुलाते हैं। सखी के कहने पर राधिका दौड़ी हुई आती है और कंठ से निपट जाती है।^२ राधिका के जेठ वदी अमावस सुदी के पद को देखिये—

घन में छिप रही ज्यों यामिनी ।

नन्द कुँवर के पाछे ठाढ़ी सोहत राधा यामिनी ॥

बाल बसा अपने रङ्ग खेलत सरद सुहाई यामनी ।

‘परमानन्द’ स्वामी रस भीने प्रेम मुदित गज यामिनी ॥^३

कवि ने राधिका और गोविन्द का रङ्ग महल में चित्र इस प्रकार चित्रित किया है—

पीढ़े रङ्ग महल गोविन्द ।

राधिका लङ्ग सरद रजनी उदित पूर्यो चन्द ॥

विविध चित्र विभिन्न चित्रित कोटि कोटिक बन्द ।

निरलि निरलि विलसत विलसत बंयती सुख कन्द ॥

१. परमानन्द सागर पद संग्रह—डा० गोवर्धन नाथ शुक्ल, पद ३६८

२. अमुना जल खेलत हैं हरि नाथ ।

वेग चलो वृषभान नन्दिनी अब खेलन को दास ॥

नोर मन्मोह देख कालिन्दो पुन पुन सुरत करावै ।

बार बार तुम पंथ निहारत नैनन में अकुलावै ॥

सुन के वचन राधिका दोरी आई कण्ठ सपटानी ।

‘परमानन्द’ प्रभु छवि अवलोकत धियक्यो सरिता पानी ॥

परमानन्द सागर पद संग्रह—डा० गोवर्धन नाथ शुक्ल, पद ७४१

पद ७४७

मलय घटन अङ्ग लेपन परस्पर आनन्द ।
कमुम भोजना अपार छोर सजनी परमानन्द ॥^१

परमानन्ददाम जी ने राधिका व भुक्तान्त के समय के सुन्दर चित्र उपस्थित किये हैं—

राधे जू हारावली छूटी ।
उरज कमल बस भास अरुणजी वाम कपोल अलङ्क लट छूटी ॥
हर हर उरज करज कर अङ्कित बाह जुगल धन्यावलि छूटी ।
कबुकी खीर विविध रंग रगति गिरिधर अघर माधुरी छूटी ॥
भासल ललति नैन अनियारे अरुन उनीरे रङ्गनी छूटी ।
'परमानन्द' प्रभु सुरत सने रस भवन नृपति की सेवा छूटी ॥^२

वृषभानु मन्दिनी कृष्ण में भुरग रंग में जीवनकर देखिये किम प्रकार आ रही हैं—

भली बनी वृषभान भविनी प्रात सभ रन जीते भाव ।
नूपुर भषुष अलक लट छूटी मधुर चाल मर सजहि सजाव ।
नागर छंस रसिबिनी नागरि मुरलि हिडोरे भूष गाव ।
वे दोठ सुघर बेलि रस भरित सह सत भवन छोर नहीं पाव ।
पिय की नख अनि उरहि बिरावति बिन सुने ही आन बनाव ।
'परमानन्द' रूप निधि नागरि भवन कति रति मोति छिपाव ॥^३

डा० गोवर्धन नाथ शुक्ल का परमानन्ददाम जी की राधा के सम्बन्ध में कथन है "परमानन्ददाम जी ने राधा की भी कृष्ण की भाँति रसेश्वरी एवं रामेश्वरी माना है । 'रसिबिनी राधा वलना मूने' में लेकर

घन घन साङ्गिनी के चरन ।
न ब मुन अन ओरकारी सुरत सागर तरंग ॥

तब उन्होंने राधा-कृष्ण की युगल सीता के भनायिक चित्र प्रस्तुत किए हैं । उन सबके आधार पर हम इसी निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि उनकी राधा स्वकीया है । राधा की प्रीति अलौकिक है । वे साक्षात् आधा शक्ति और तत्त्वों का अवतार हैं । अवस्था में कृष्ण से दो बरें बड़ी हैं । वे अतिशय कष्ट महिष्यु, मोन, रूप मुग्धा, मानवती, विदग्धा एवं सुरत लब्धा है । उनका प्रणय क्षम-क्षम से विकसित होकर परिणय में पर्यवसित हुआ है ।"^४

१ परमानन्द सागर पद सङ्ग्रह—डा० गोवर्धन नाथ शुक्ल, पद २४७

२	"	"	"	"	पद ४०६
३	"	"	"	"	पद ४०७
४	"	"	"	"	पृष्ठ २३

दा० शुक्ल परमानन्ददास जी की राधा का विवेचन करते हुए इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं—

१. परमानन्ददास जी ने राधा तत्त्व आचार्य चत्तभ एवं गोस्वामी विठ्ठलनाथजी से ही लिया है।
२. राधा पुष्टिमार्गीय भावना के अनुकूल स्वीकार्य है।
३. राधा की प्रीति अलौकिक है।
४. वे माक्षात् आद्या शक्ति और लक्ष्मी का भी अवतार हैं और हैं कृष्ण की अनन्य प्रिया।
५. अवस्था में वे कृष्ण से दो वर्ष बड़ी हैं।
६. परमानन्ददास जी की भक्ति का चरम आवर्ष 'राधा भाव' में पर्यवसित होता है।

मूर की भाँति परमानन्ददास जी की राधा अतिशय मौन, कष्ट सहिष्णु, सुरत-वर्चिता नहीं है। अपितु वे रूप सुग्धा, गौरव भातिनी, मुरत-सुग्धा, कृष्ण-केति-रता हैं। उनका प्रणय क्रमशः विकसित होकर परिणय में पर्यवसित हुआ है। श्रीराधा को लेकर परमानन्ददास जी पर चत्तभाचार्य एवं गोस्वामी विठ्ठलनाथजी का प्रभाव स्पष्ट देखा जा सकता है।^१

कुंभनदास

अद्वैताचार्य के कवियों ने राधाकृष्ण का युगल स्वरूप अपनाया तथा राधा को कृष्ण की दुलहिन के रूप में स्वीकार किया। कुंभनदास राधा का स्वरूप इस प्रकार चित्रित करते हैं—

मंजुल कल कुंज-वेस, राधा हरि विसद वेस,
राका कुम्भ-बंधु सरद-आमिनी ।
सावल दुति कनक मग, बिहरत मिति एक संग,
मानों नील नीरद-मधि लसति दामिनी ॥
अरुम पीत पट दुकूल, अनुपम अनुरम मूल,
सौरभ सीतल अनिल, मंद-मंद आमिनी ।
किसलय-दल रचित सैन, बोलत फिक चारु बैन,
मान-सहित प्रति पद प्रतिफल कामिनी ॥
मोहन मन्मथन-भार, परसत कुचनि बिहार,
वेपथु जुत बदति नेति-नेति आमिनी ।

१. कविचर परमानन्द दास और चत्तभ सम्प्रदाय—डा० गोवर्धन नथ शुक्ल

‘कुमनदास’ प्रभु केलि, गिरिधर मुख-सिन्धु भेलि,
सोरम वंसोवनि की जगत-पायिनी ॥^१

राधिका के रूप-मोदय का वयन नहीं हो सताता । ब्रह्मा ने उसे पवि-पवि
कर बड़ा अद्भुत रचा है । उसका वर्णन वही तक किया जाय ? करोड़ों मुख और
जिह्वाएँ भी उसकी सीमा तक नहीं पहुँच सकती । वह शोभा को समूह राधिका
दखिने कैंसी है—

घाल भल मराल, अल्लु बबली-खम,
कटि सिन्धु, गौर तन भुमव-सौम्य ।
परज धोपल पक्क, अलक केकी-छटा,
बचन पिक मोहत, कपोल प्रीवा ॥

सरल गुण सोखने नलिन-धो-भोचने,
घिबुक सारिल बिबु चाक वेत ।
छवन ताटक हाटक रत्न राधित,
भुमबिक धुबि सोभित कपोल वेम ॥

मयर बधूक-हुति कुह हसनावसी,
सलित पर नासिका तिल प्रमूने ।
निरखि मुख खड्मा रगनि सध्रम विल,
धलत ततनिधन बिपुलि कोक बूने ॥^२

उसके नख-शिख-मोन्दर्य को देख ब्रह्मा भी चकित हो गया ।^३ विद्याता ने
सबका मार लेकर राधिका के तन की रचना की है ।^४ राधिका के मुख की शोभा
गिरिधर के हृदय में बसी है ।^५ उससे जबल नेत्र बड़े-बड़े तारों के समान हैं ।
राधा के अङ्गों का वर्णन बुधनदास ने इस प्रकार किया है—

कुबेरि राधिका ! तू सकल-सीमाय सौव,
या बदन पर कोटि-सत छम्ह वारों ।
कजम कुरग-सत कोटि मैननि-अपर,
वारने करत त्रिय में न विचारों ॥

१. कुमनदास-विद्या विभाग काकरीली, पद ३६

२	"	"	पद १६०
३	"	"	पद १६१
४	"	"	पद १६२
५	"	"	पद १६३

कदलि सत-कोटि जंघनि-ऊपर ।
 सिंह सत-कोटि कटि पर न्योछावर उतारों ॥
 मस गज कोटि-सत चाल पर ।
 कुंभ मत-कोटि इनि कुचनि पर चारि डारों ॥
 कीर सत-कोटि नासा-ऊपर ।
 कुंद सत-कोटि बसननि-ऊपर कहि न पारों ॥
 पवच किङ्कर बंधूक सत-कोटि ।
 अघरनि-ऊपर चारि रुचि रस्य डारों ॥
 नाग सत-कोटि देनी ऊपर ।
 कपोत सत-कोटि शीश-पर चारि धूरि सारों ॥
 कमल सत-कोटि कर-कुण्डल पर धारने ।
 नाहिन कोउ लोक उपमा जु धारों ॥
 'दास कुंभन' स्वामिनो-सुख सिख ।
 अङ्ग अद्भुत सुठान कहाँ लगि संभारों ॥
 सल गिरिवर-धरन कहत मोहि सौनों सुख ।
 झीलैं-उह रूप छिनु-छिनु निहारों ॥^१

कुंभनदास को राधिका के तन की उपमा भी विचारने पर नहीं मिलती ।
 गिरिधर को वह बहुत भाती है :—

तेरे तन की उपमा कौं देख्यो ।
 मैं विचारि के कोउ नाहिन भामिनि ॥
 कहा बापुरो कंठन, कबली, कहा केहरि, गज ।
 कपोत, कुंभ, पिक कहा चंद्रमा कहा बापुरो बामिनि ॥
 कहा कुरंग, सुक, बंधूक, केकी, कमल या आगें ।
 श्री देखिये सब की निः कामिनि ॥
 मोहन रसिक गिरि-धरन कहत राधे ।
 परम भावती तू है, 'कुंभनदास' स्वामिनि ॥^२

पुष्टि सम्प्रदाय के अन्य कवियों की भाँति ही कुंभनदास की भी सुगल वर्णन में अति रुचि है । उनके कृष्ण और राधा की जोड़ी रथ पर सुशोभित हो रही है । लाड़िले घनश्याम सुन्दर और श्रीराधा गोरी हैं ।^३ वे दोनों दम्पति रूप में

१. कुंभनदास-विद्या विभाग कार्करोली, पद १५६

२. " " " १६८

३. " " " ८६

कुजभवन में मुगोभित हो रहे हैं तथा गोवधन धारी राधा को प्रगन करते हैं ।^१ राधा और कृष्ण की जोड़ी ऐसी बनी है मानो करोड़ों वामदेव और रति ने मोदय का अपहरण कर लिया हो । नन्द-नन्दन स्वाम नवीन वसेवर धारण किये हुये हैं और वृषभानु-मुता भी नवीन वसेवर धारण किये और वर्ण की हैं । रमिक कृष्ण रमिकिनी राधा की ओर देखने हैं । एसा प्रगीन होता है कि दोनों के, 'मनहि परस्पर बड़यो रग बति उपजी प्रीति नहि धोरी ।'^२ यही नही राधिका तो रस मान है—

रसिकनी रस में रहति गही ।

कनक-केलि वृषभान-नदिनी स्वाम तमास जही ॥

बिहृत सास सग राधा के बाने भाति गही ।

'कु भनदास' सास गिरिधर-सग रति-रस केलि गही ॥^३

इनकी राधा स्वकीया रूप में ही हमारे सम्मुख आती है^४ तथा कृष्ण और राधा को कवि ने दम्पति कहा है ।^५ कवि राधा और नन्द-नन्दन के घर के सौभाग्य की भी वामना करता है ।^६ कवि न राम वर्णन में भी कृष्ण को दूहा कहा है ।^७ भारतीय वैवाहिक पद्धति की भांति ही राधिका श्री गिरिधरलाल के धाम भाग में ही पवित्रा पढ़ने के समय मुगोभित है ।^८ श्रीकृष्ण मानिनी

१ कु भनदास विद्या विभाग कांकरोली, पद ३८५

२ " " " " १७१

३ " " " " १७२

४ 'कु भनदास' स्वामिनी, विचित्र राधा भामिनी ।

गिरिधर इकट्ठ मुख जोहै ॥

कु भनदास-विभाग कांकरोली, पद ६३

५ दम्पति बोल राजत कुज भवन । " " " " पद ३८६

६ श्रीराधा नन्द-नन्दन घर सुहाग री । " " " " पद १५

७ नव रग ब्रुलह रास रघ्यो । " " " " पद ३८

८ पवित्रा पहिरे श्रीगिरिधरलाल ।

धाम भाग वृषभान नदिनी बोलत वचन रसात ॥ कु भनदास, पद १२२ तथा—

पवित्रा पहिरे श्रीगोकुलराइ ।

स्वाम भग पर भक्ति भाधुरी सोभा कहिय न जाइ ॥

धाम भाग वृषभान नदिनी अव-अव रस भाइ ॥

कु भनदास-विद्या विभाग कांकरोली, पद १२३

राधिका के अनुगामी हैं। जिस समय राधिका जन्मनी सी वैली है उस समय कवि का कथन है कि जो कुछ भी तू कहेगी उसे ही श्याम मान लेंगे। बात क्या है, जरा बता तो सही ? गिरिधरलाल को तेरा ध्यान रहता है और रात-दिन तू मृगननी ही सनके हृदय में निवास करती है।^१

विविध पर्वों पर कृष्ण और राधा किस प्रकार केलि कुतूहल करते हैं यह भी कवि ने भारतीय पर्वों में श्रद्धा एवं महत्त्व स्थापना करते हुये बताया है। उसमें राधा कृष्ण के हास-विलास का भी सम्निवेश है। नन्दलाल ने ब्रज वालाओं को लेकर रास की रचना की है। उसमें राधिका भी सम्मिलित है जिसके अंग में बड़ा रंग बढ़ने लगा और चित्त में हाव भाव।^२ राधिका कृष्ण के साथ ब्रजियाँ करने लगी।^३ श्यामा श्याम के साथ विलासयुक्त है और रूपवान अङ्गों से उनके साथ नृत्यरत है।^४ अक्षय तृतीया पर वृषभान-डुलारी श्याम के अङ्गों पर चन्दन का लेप करती है।^५ वे युगल हिंदोरे झूलते हुए अङ्ग-अङ्ग में सुखानुभव करते हैं। परम सुन्दर पावस ऋतु में गोरी राधिका कृष्ण के साथ ऐसी सुशोभित हो रही है जैसे

१. अन्तमनो-सी तू काहे खेडी हेरी ! कर कपोल दियें ।

हालति, चालति, बोलति नाहिने मानों मोन लियें ॥

जोई तू कहि है सोई री ! श्याम मानि हैं ।

सो घास कहा जाकी इती कियें ॥

‘कुंभनदास’ प्रभु गिरिधरलाल हि तेरी ध्यान रहतु ।

है देखत निसि-दिनु मृगननी यसति हियें ॥

कुंभनदास-विद्या विभाग कांकरौली, पृष्ठ २७५

२. बल्यी रंग ॥ अङ्ग श्यामा चित्त हाव भावनि लुटें ।

कुंभनदास-विद्या विभाग कांकरौली, पृष्ठ ४३

३. गिरिधर-घर संग खेलें, राधा भासिनी । „ „ „ पृष्ठ ४५

४. श्याम-संग स्वामिनी विलास रस में बनी । „ „ „ पृष्ठ ४६

५. चंदन श्याम-तन ठौर-ठौर लेपन करति वृषभान-डुलारी ।

कुंभनदास-विद्या विभाग कांकरौली, पृष्ठ ८७

धन में दामिनि ।^१ नवलकिशोर के बाम्पाश्व में राधिका मुशोभित है ।^२
उनका भूला भूलते समय का चित्र देखिये—

राधे-तन नव पुनरी नव पीत सुंदर क्याम कें ।
अथ भनिगन ललित पटेला घंटे एक जोर ॥
'कुभनदास' प्रभु गोवर्धन-धारी लात ।
नव रस भोजे देत मधुरे दोर ॥^३

प्रस्तुत कवि ने राधा के कृष्ण के साथ सम्मिलन, गयन, मुरझात के चित्र ही चित्रित किये हैं तथा छण्डिना एवं विरहिणी राधा के स्वरूप का भी चित्रण किया है । बामिनी राधा के सम्मिलन के वर्णन में कवि की कृति विशेष रमी है । मृगनेनी, मधुवैनी, नख-गिख पर्यंत अनूप रूप धारण किये हुये रम युक्त^४ राधा का सम्मिलन के भिन्न गमन देखिये —

मदन गोपाल मिलन कों राधे, छौंस कु ज-बन बनी चली कामिनी ।
सकल सिंगार बिबिध विराजित नखसिख-अथ अनूप अभिरामिनि ॥
जोवन नवल ठीनि, कटि केहरि, कदलि जय जुगल गज-गामिनि ।
चरई बिछुरि, कमल घुट दोनों कियो है उद्योत ससी भई गामिनि ॥
ठाढी जाइ निरुट पिय कें भई, लई कर पकरि सेज पर गामिनि ।
'कुभनदास' लात गिरिधर क लागि सोहे जैसे धन-भँह गामिनि ॥^५

कवि युगल स्वरूप में इस प्रकार अभिनता का आभास पाता है—

राधा के संग पीछे कु ज-सदन में सहचरी सब मिलि द्वारे ठाढी ।
मदनदास कु वर वृषभान-तनया सों करत केति में जु दखि बाढ़ी ॥
पिया-अङ्ग-अङ्ग सों लपटाइ स्यामघन ।
पिय-अङ्ग-अङ्ग सो लपटाइ स्यामा ॥

- १ सुरग रिगोरे भूने नागरि नागर ।
दपति अङ्ग-अङ्ग सब सुखदाई ॥
सुंदर स्याम के संग सोभित गोरी ।
गामिनि भानों धन में दामिनि ।
तैसीये पावस रिगु परम सुहाई ॥

कुभनदास विद्या विभाग काकरोली, पद १०६

- २ नवलकिशोर-बाम यङ्ग सोभित नव वृषभान-दुलारी ।
कुभनदास-विद्या विभाग काकरोली, पद १०८

- ३ " " " पद ११६
- ४ " " " पद २६२

बोझ कर सों कर परति उरोझ अति ।
 प्रेम सौ कियो चुंदन अभिरामा ॥
 सात गिरिधरन कों कठ सागि पुनि ।
 बहुत भक्ति करि केति, निसि सुख दीनों ॥
 'दास कुंमन' प्रभु प्रात वन-कुंज तें ।
 प्यारी कंठ भुज मेसि गवन कोनों ॥^१

मुरतांत में कवि का कथन है कि, 'तू राधे ! बडभाग उदित जिनि त्रिभुवन-
 पति अरुभायो ।'^२

कृष्णदास

कृष्णदास ने राधा के आगमन का वर्णन उस प्रकार किया है—

भावों सुदि जाठें उजियारी, आनन्द की निधि आई ।
 रस की रासि, रूप की लीला, अँग-अँग सुन्दरताई ॥
 कोटि बदन वारों मुसिकनि पर, मुख-छवि चरनि न जाई ।
 पूरन सुख पायो व्रज-वासो, नैनन निरखि सिताई ॥
 'कृष्णदास' स्वामिन व्रज प्रगटी, श्री गिरिधर सुखवाई ॥^३

व्रज में रतन राधिका गोरी है ।^४ वह कृष्ण को प्राणों से भी प्रिय है ओर
 वे भी उसकी शरण में है—

तू तो मेरे प्राणन हूँ ते प्यारी ।
 नैक छिते हस योतिमे मोसों हों तो शरण गुम्हारी ॥
 अन्तर दूर करो अचरा को खोल दे घूँघट पट सारी ।
 कृष्णदास प्रभु गिरिधर नाथर मर सीने अंक वारी ॥^५

राधिका की छवि अति ही सुन्दर है—

आज तेरी कबो अधिक छवि नागरी ।

सांग मोतिन छटावदन पर कच लटा नील पट धन घटा गुण आगरी ॥१॥

नयन कज्जल अली कयरी लज्जित करी तिलक रेखा धनी अचल सीभागरी ।

नासिका शुक् चंचु अघर बहुकसम वीण दाढ़िन दशन चिबुक पर दागरी ॥२॥

१. कुंननदास—विद्या विभाग कांकरोली, पद २६४

२. " " " " पद ३११

३. अष्टछाप परिचय—प्रभुदयाल मीतल, पद १६, पृ. २३०

४. व्रज में रतन राधिका गोरी ।

अष्टछाप परिचय—प्रभुदयाल मीतल, पद २०, पृ. २३०

५. कीर्तन संग्रह भाग ३, पद २, पृ. ४०

बस्य बहण चुरि मुद्रिका अति करी बंसरी सटक रही बाम गुण आगरी ।
 ताटक अरि जटित बिजली कटि तटि तपोन मुक्तादाम कुछ बसुची सागरी ॥३॥
 मूक मजोर धनि घरण नख चंद्रमा परम क्षीरम बडत मृदुल अनुरागरी ।
 बहे कृष्णदास विरिधरन बडा किये करत जब मधुर स्वर सतिन घर रागरी ॥४॥^१

राधा का रूप वसन कृष्णदाम ने हम प्रकार किया है—

भामिनी चपे की कली ।

चदन पराग मधुर रस सपट नवरङ्ग सात अली ॥१॥

चोवा चदन अगर ॥ बुझा करि कु सिंगार भांग डक

बोना बीच-बीच मुरली ।^२

राधिका के लम्बे बेल पुष्पो से गुथे हुए हैं—

तेरे लालि केस विविध कस्तुम घणित देख हरी तिर धरे मोर चढ़वा ।

भृङ्गार रस की लवंग्य किंगोरी प्यारी लव घन-घन

कहा लो बहू अल्प मतिवग भये आनंद के चढ़वा ॥

कस्तूरी के पत्र कु कूम कल्पित बल्मी सिबूर की भिज निरल

कुछ मडित धातु प्रवाल करे मुमग श्री तन मन बचन मन आनंददा ।

कृष्णदास बलिहारी अलकन की शोभा घर विरिधरधरने

असीधिन चढ़वा ॥^३

राधिका के दोनों बचन नख खजनी से खेद हैं । सनार में वे ताप हरने वाले हैं और उनके समस्त समस्त दम फीके लगते हैं । वे अनी खाते श्याम, स्वेत और लाल रंग से मग्न-विन लया विरिधर को प्रमत्त करने वाले हैं । सुरति कौतुक के बगीभूत ही पिय की प्रेम करती है ।^४ उनके ऐसे नेत्र कृष्ण के कमल-मुख

१ कीर्तन सग्रह भाग ३, ॥ २१५

२ " " पद ८२, पृ २५

३ " " पद ६, पृ २०६

४ तेरे चपल नयन जुग लज्जन नोके ।

ताप हरन अति विदित विरय महि देखत सब दल लागत फीके ।

श्याम स्वेत राते अनियारे, विरिधर कुजर रसद सुख जोके ॥

'कृष्णदास' गुरनि कौतुक बस, प्यारी दुलरावति आपने पियके ॥

को देखते नहीं अधाते । उसके प्रमुदित और सहज भक्त कृष्ण से उलझे हुए हैं ।^१ वह अनमनी सी फूली-फूली डोलती है । वह अन्य भाव से वचन बोलती और चरण रखती है । उसके हृदय में आनन्द और चाव है । वह अङ्ग-अङ्ग फूली नहीं समाती मानों उसे गिरिधरराय मिल गये हों ।^२ वह फूलों का ही शृङ्गार धारण किये हुए है ।^३ नव निकुंजों से आती हुई राधिका की गति बड़ी सुन्दर है । वह मन को हरने वाली है । तरुणी की योभा अवर्णनीय है । ऐसा विदित होता है कि नवीन दयाम तरुण मेघों के साथ रसप्लावित पृथ्वी का मिलन हो रहा हो ।^४ दयाम और दयाम की अवधुत जोड़ी वृन्दावन में किस प्रकार बिहार करती है :—

अवधुत जोड स्याम-स्यामा धर, विहरत वृन्दावन चारी ।
रूप कांति बल वंभव सहिमा, रदत वेद-धुति-मति हारी ॥
पदहि बिलास कृति मनि-नृपुर शनित मेखला कुनकारी ।
गावत, हस्तक-भेद बिलावत, मांचत गति मिलवत न्यारी ॥
फितकत, हंसत, कबसिपन चितवत, प्यारे तन प्रीतम प्यारी ।
कंठ बाहु धरि मिलि गावत है, सतितादिक सखि बलिहारी ॥
भूरतिवंत सिमार सुकोरति, निरखि चकित मृग मति-नारी ।
कृष्णदास प्रभु गोवरधन-धर, अतिसय रसिक नृपभाषु कुंवारी ॥^५

१. कमल मुख देखत कौन अधाध ।

सुनरी सखी लोचन अलि मेरे मुदित रहे अरुभाष ॥१॥

मुक्तामाल लाल ऊपर जन फुली बनराय ।

गोवर्धन धर अंग-अंग पर कृष्णदास बल जाय ॥२॥

कीर्तन संग्रह भाग ३, पद १०, पृ. ८०

२. फुली-फुली डोलत कौन भाय ।

आन भांति वचन रचन आन भांति भूमि धरत पाय ॥

जानत हों तेरे मन की सजनी उर आनन्द और हर्षे चाय ।

सुनि कृष्णदास अङ्ग-अङ्ग फुली नानों मिले गिरिवरन राय ॥

कीर्तन संग्रह, पद १२०, पृ. ३६

३. कीर्तन संग्रह भाग २, पद ३६, पृ. १३६

४ नव निकुंज तें आवति राधा, बनी है चाल सुहावनी ।

मन की हरन, विगसन मुख-कमल की, सोभा कहा कहों देखन उदित तन्नी ।

तवन जलद नव स्याम के संग में, रसभरी नेटति भूतल भरनी ।

कृष्णदास प्रभु-गिरिधर पिय सों, कौनों तें रसिक रसौली बरनी ॥

अष्टाक्ष परिचय-प्रभुदयाल मोतल, पद ११, पृ. २८

५. अष्टाक्ष परिचय-प्रभुदयाल मोतल, पद १५, पृ. २२६

मटकी भग्ने आते मनम राधा के नेत्र कृष्ण के दर्शन में अटक जाते हैं और वह लोह साज का निकारण करती है—

ग्वालिन कृष्ण वरस सों अटकी ।

बार-बार धनघट पर आवत तिर यमुना जल मटकी ।

मन मोहन को कष सुधानिधि बीचत प्रेम-रस पटकी ॥

कृष्णदास भाग्यधन राधिका लोक भाग्य सब पटकी ॥^१

कु ज महल में कृष्ण दूहा और राधिका नव दुलहिन बनी बैठी हुई है—

कु ज महल धन चँडे दुलहिया न दुलहिन वल्लभा न बिजोरी ।

पीत पाश पर कूल सहैरो फुल बागो छुटे अब सोरी ॥

कुलन हार बन्धो अति शोभित फुलन मगरा फूल बायोरी ।

पुरवत भावत गिरिधर की रति कृष्णदास प्रभु सग छपोरी ॥^२

कृष्णदाम न राग के पदो में राधिका को इस प्रकार नमस्कार किया है—

ममो सरनि तनया परम पुनोत जगपावनी,

कृष्ण मन भावनी खिर नाम ।

अविल सुख राधिका सब सिद्धि हेतु,

भीराधिकारमण रति करण हयामा ॥^३

कृशावत न कमल प्रभु में कृन्त कून रह है । विभिन्न प्रकार की शोभा का वसन नहीं किया जा सकता । कोमल, मोर और गुह कोम रहे हैं । गिरधारी खेल रहे हैं साथ में ग्वालों की भीड़ भी यमुना के किनारे मुशोभित है । इसी मध्य वन मनम नारियो के माथ राधिका मठ शृङ्गार करने आई—

आई कम नवल नारी नग राधिका कुमारी कीने भवसन सिंगार
साजे सब वसन चीर ।

पवन कमल नैन भाल छिरकत केसरि गुलाब सूका
रसाल साधो मृगमद ज्वोर ।

भागत बीना मृकङ्ग बांसुरी जपग वग मवन मोर बस भ्रात
भासरी मजोर ।

निरखत सीला जपार मूली सुधि बुधि सभार बलिहारो
कृष्णदास बैसत ब्रजचंद धोर ॥^४

१ राधा का प्रथम विकास—शशिभूषणदास गुप्त, पृ० २८६

२ कीर्तन सग्रह भाग ३, पद ६, पृ० १६

३ राधा का प्रथम विकास—शशिभूषणदास गुप्त से उद्धृत, पृ० २८६

४ कीर्तन सग्रह भाग २, पद ८८, पृ० २६

कृष्णदास ने राधिका के वसंत क्रीड़ा सम्बन्धी चित्र-चित्रित किये हैं । नवल राधिका नवरंग मदन गोपाल के साथ मनोहर नवकेलि करती है ।^१ विविध प्रकार के बिहार तथा क्रीड़ा करती है ।^२ राधिका कृष्ण-कंत के साथ होरी खेलती है—

हो हो हरि खेलत वसंत ।

मुकुसित वन कोकिल कल कूञ्जत प्रमुदित मन राधिका कंत ।

विविध सुगंध छोड़ मोक्षी शोभित सुरति केलि लीला लसंत ।

कृष्णदास प्रभु गिरिधर नागर ब्रज भामिनि हिल मिलि हसंत ॥^३

यह वसंत खेलते हुए राशि पर्यन्त प्रिय के संग जागती है ।^४ कवि का कथन है कि हे राधिका तू कृष्ण से हिल-मिल कर रह । विरह को छोड़कर प्रभु के साथ सुरति-केलि कर ।^५ मोहन के साथ राधिका के क्रीड़ा करने का वर्णन भी कवि ने किया है ।^६ प्रिय के साथ रंगरेली ही नहीं होती, तांडव और लास्य भी होता है तथा सप्त स्वरों में तान भी चलती है ।^७ यह वसंत में प्रसन्न है और सुरति-केलि रंग में रंगी हुई है—

नवल वसंत कुली जाती ।

पिक कुह कुह श्याम गोपालहि भावे श्रवणार मधुमाती ॥

इहि औसर मिलि लाल गिरिधर सों बाँधी प्रेम गुल गाती ।

कृष्णदास स्वामिनि राधिका सुरति केलि रंग राती ॥^८

राधिका ने नवीन यज्ञ धारण कर रखे हैं, कंचुकी सुराधि में बोर रखी है, नेत्रों में काजल लगा रखा है । स्वर्ण के खंभ हैं जिसमें रत्न जड़े हैं और लाल

१. प्यारी नवल तन नवकेलि । कीर्तन संग्रह भाग २, पद ७१, पृ० २४

२. नवरंग मदन गोपाल मनोहर नवल राधिका नवकेलि ।

× × ×

विविध बिहार विविध पट भूषन विविध भाँति खेला खेती ।

कीर्तन संग्रह भाग २, पद ५१, पृ० १८

३. कीर्तन संग्रह भाग २, पद ७७, पृ० २४

४. खेलत वसंत निरु प्रिय संग जागी । कीर्तन संग्रह भाग २, पद ७८, पृ० २४

५. कृष्णदास प्रभु-सुरति बारिनिधि कंठ जाहु धरि छोड़ विरहामल ।

कीर्तन संग्रह भाग २, पद १४०, पृ० ४०

६. कीर्तन संग्रह भाग २, पद १४१, पृ० ४०

७. कीर्तन संग्रह भाग २, पद १४४, पृ० ४१

८. कीर्तन संग्रह भाग २, पद १४७, पृ० ४१

अमूल्य डोरी है। ऐसे भूता पर गोपाल उसे भुनाते हैं।^१ प्राण से भी प्रिय वृषभानु नदिनी बिग प्रहार भूतरी है देनिये—

हिडोरे माई भूसल सात बिहारो ।

सग भुसति वृषभानु-नदिनी, प्रानन हूँ तें प्यारी ।

मोलावर पोतावर को छवि, घन बागिनि अनुहारो ।

बलि-बलि आय जुगल खदन पर 'कृष्णदास' बलिहारो ॥^२

राधा और कृष्ण का नये घृह में नवीन दीप। पर नवीन स्नह बढ़ रहा है। सुन्दर स्थान में नव यौवन का विकास हो रहा है।^३ रग भरी राधिका खोली नहीं। वह मदनगोपाल सात से अपने यौवन को मोचनी है।^४ वह रस भ भोगी हुई है—

रतिकुली राधा रस भोगी ।

मोहन रतिक सात गिरिधर पिय, अपने बंठमनि कीनी ॥

रसमय अङ्ग, अङ्ग रस-रसमय, रतिक रतिकता खीगहीं ।

उभय स्वरूप को रति ग्योछावर, 'कृष्णदास' को दीनी ॥^५

वह प्राण प्रिया के साथ रमी हुई है—

रमी तू प्राण प्रिया के सग ।

मासों कहा कुरावत प्यारी प्रकट जनावत अङ्ग ॥१॥

अघर वसान लागे निज प्रिया के पोक कपोल मुरझ ।

निविलता बसन मरगजी अगिया नल सत उरज उत्तग ॥२॥

कृष्णदास प्रभु गिरिधर पिय को रूप रिखे हग मृङ्ग ।

इगमगात पद पग धरत धरणी पर करत मदन मान भङ्ग ॥३॥^६

वह रस बेलि में तीन प्रहर जागती है और गिरिधर पिय के मुखारविन्द का पाव करने हुए उसकी तृप्ति नहीं बुझती—

१. अष्टछाप परिचय—प्रभुदयाल भीतल, पद ६, पृ० २८८

२. " " " पद ८, पृ० २२८

३. कीर्तन सप्तह भाग ३, पद १६, पृ० २१७

४. राधा रग भरी नहीं मोलति ।

मोहन मदन गोपाल सात सो, अपनी यौवन तोलति ॥

अष्टछाप परिचय—प्रभुदयाल भीतल, पद ४६, पृ० २३५

५. अष्टछाप परिचय—प्रभुदयाल भीतल, पद २२, पृ० २३०

६. कीर्तन सप्तह भाग ३, पद ३, पृ० ४०

तेरे नैन उनीचे तीन प्रहर जाये काहे को सोचत अथ पाछली निसा ।
 कछु अन्तसत बीच अम लायत शीपति न जाय अधिक रिसा ॥१॥
 गिरिधर पिय के वदन सुधारस पान करत नहीं जात तृसा ।
 एते कहत होय जिन प्रगटित रतिरस रिपु रवि इन्द्र दिसा ॥२॥
 तुव मुख जोति निरखत उठपति मगन होत निरखि जसद खिसा ।
 कृष्णदास यल्लि-बलि वैभव की नव निकुंज ग्रह मिलन निसा ॥३॥^१

नन्ददास की राधा

नन्ददास ने भी पुष्टि मार्गीय अष्टछाप के कवियों की भाँति ही राधा का स्वरूप चित्रित किया है। रास, मृत्यु, भूला, होली आदि के अतिरिक्त उन्होंने सगाई, मिलन, प्रेम, मान आदि के स्वरूप का तथा राधा के गुणों का भी वर्णन किया है। राधा का मान तथा पर्यायवाची शब्दों की माला मान मंजरी ग्रन्थ के मुख्य विषय हैं। इसमें शब्दों के पर्यायवाचियों के साथ मानिनी राधा के मनाने की कथा का कुछ विस्तृत वर्णन देकर अन्त में राधा और कृष्ण का मिलन करा दिया है।

राधिका के जन्म के विषय में नन्ददास ने लिखा है—

घरसाने वृषभान गोप के कीरतिदा सुभ नारी ।
 जिन के उबर मुकटमनि राधा सोंयी बंदति धरन बिहारी ॥^२

वह प्रभावती जिन्होंने राधा को जन्मा है तथा वृषभान पिता भी धन्य है—

धन-धन प्रभावती जिन जाई अँसी बेटी
 धन-धन हो वृषभान पिता ।
 सुर घुमनि की बानी सो तो तिहुँ लोक जानी
 उषज परी मानो कबक लता ॥
 धरन पर गंगा बारीं मुख पर क्षत्रि बारीं
 अँसी त्रिभुवन में नाहिन बनिता ।
 नन्ददास स्याम वस करिजे को राधा नु के
 तोलें नहि सिधु सुता ॥^३

१. अष्टछाप परिचय भाग २, पद १४६, पृ० ४१

२. नन्ददास प्रथम भाग—उमाशंकर शुक्ल, पृ० ३६

३. नन्ददास द्वितीय भाग परिशिष्ट (ग) पदावली १७६, उमाशंकर शुक्ल

मृदाबिपिन के कुओं में अद्भुत नई गोमा छाई हुई है। यहाँ अतिमीनलता है ग्याम गोमायमान है, केने मुक रहे हैं, धीरे गुजार रहे हैं, बोपल गा रही है। वहाँ पर वृषभानु की साइली मुशोभित है मानों घनस्याम के पाम नई गोमा उमड़ी हो।^१ यह राधिका कम वस्त्र धारण किये है —

साल तिर पाग लहेरिया सोहे ।

तापर मुभग अदिका रामत निरल सखी मन मोहे ॥

तंसाई धीर मु बन्धी लहेरिया पंहरे राधा प्यारी ।

तंसाई धन उमरुषी बहूँ दिस तें नददात बनिहारो ॥^२

कमल-ननिका के बीच राधिका और साल की छवि गोमायमान है। दोनों गोपियों के बीच में मोहन-साल बस रहे हैं। उन मूर्ति की मनक दृष्ट रहे हैं जिनकी गोमा ऐसी है मानो मुन्दर जीसे की मइली के बीच एक बन्धमा प्रतिबिम्बित हो रहा हो।^३

राधिका नद-नदन के साथ रथ वर विराज रही है। उनको देखकर रामदेव भी सज्जन होने हैं। जब जब जन मिरल रथ लेंवने हैं तो अद्भुत गोमा छा जाती है।^४

१ तहें राजत धी वृषभानु की साइली भनों

घनस्याम छिप उसही सोभा नई ॥

नददास द्वितीय भाग परिणिष्ट (ग) पदावली २३०, उमागकर शुक्ल, पृ० ४४५

२ नददास द्वितीय भाग परिणिष्ट (ग) पदावली २२४, उमागकर शुक्ल,

पृ० ४४३-४४४

३ कमल-ननिका-मध्य, राधिका साल बनी छवि ।

हूँ-हूँ गोपिन बीच, कु मोहनसाल बने कवि ॥

मूरति एक अनेक देखि, अद्भुत सोभा अस ।

मजु मुकर-मइली मध्य, प्रतिविम लट जस ॥

नददास प्रथम भाग ४५७-४६०, उमागकर शुक्ल

४ देखो भाई नद-नदन रथ हो विराजे ।

सग सोहे वृषभान नदनी देखत ममथ लाजे ॥

वज्र जन सब मिल रथ सँचत है गोमा अद्भुत छावे ।

सीतल भोगधर करत आरती नददास गुहा पावे ॥

नददास द्वितीय भाग परिणिष्ट (ग) पदावली ३३, उमागकर शुक्ल, पृ० ३८०

राधिका प्रिय दूती के वचनों को सुनकर मुसकाने लगती है ।^१ वह फूलों का शृङ्गार किस प्रकार धारण करती है देखिये—

फुलनसों चेनी गुहो फुलन की ओमिया
 फुलन की सारी मानो फुली फुलवारी ।
 फुलन की दुलरी हमेल हार
 फुलन की धोधी चार ओर गजरारी ॥
 फुलन के तरौना कुंडल फुलन की
 किकिरी सरस सेंबारी ।
 फुल महल में फुली सो राधा
 प्यारी फुले सबदास जाय धलहारी ॥^२

राधिका गनगौर का पूजन भी करती है । सतिता विशाखा भी वृषभानु की पीरी की ओर आ जाती है । मुन्दर वन में, सघन कुंज में नंदकिशोर को मिलने पर घेर लेती है ।^३

श्याम सगाई में राधा के कृष्ण विषयक प्रेम का चित्रण हुआ है । उसकी कथावस्तु अत्यन्त संक्षिप्त है । श्यामोदा ने कीर्ति के पास राधा के साथ कृष्ण के विवाह का प्रस्ताव भेजा । कीर्ति ने मोली कन्या का विवाह कृष्ण के साथ करना ठीक नहीं समझा । राधिका का भोलापन देखिये—

कोरति उत्तर बयो, तु हों नहि करौ सगाई ।
 सूधी राधे कुंवरि, स्वाम है अति चरयाई ॥
 नंद-डोटा लंघर महा, दधि-माखन को चौर ।
 कहत-सुनत लज्जा नहीं, करै और तँ और ॥
 कि तरिका अचपली ॥^४

१. नंददास प्रभु प्यारी दूती के वचन सुन,
 छवीली राधे मंद-मद मुर मुसकानी ॥
 नंददास द्वितीय भाग परिशिष्ट (ग) पदावली ३६, उमाशंकर शुक्ल, पृ० ४१५
२. " " " " " " ४६, " " " " " " पृ० ३७८
३. छवीली राधे पूज लेनी मन यौर ।
 सतिता विसाखा सब मिलि नोकती आई वृषभानु की यौर ॥
 सघन कुंज गहवर वन नोको मिल्यो नंद किशोर ।
 नंददास प्रभु वाये अचानक घेर लीयो चहुँ ओर ॥
 नंददास द्वितीय भाग परिशिष्ट (ग) पदावली ४७, उमाशंकर शुक्ल, पृ० ३७८
४. " " प्रथम भाग श्याम सगाई २१-२५, " " " " " " पृ० ११६

इस प्रस्ताव की अस्वीकृति से माँ की दुखी देखकर कृष्ण मनमोहक वप म बरसाने के बाग में जा बैठे। राधिका सखियों के साथ कृष्ण की देखने आई। प्रथम दर्शन होते ही वह मूर्छित हो जाती है—

मन हरि सीनी स्याम, परो राधे मुरझाई ।
भई तिथित सब देह, बात कछु कही न आई ॥
बोरि सखी ब्रजन बसी, ननन डारति मोर ।
अरी बोर ! कछु जतन करि, हिरदै धरनि न धोर ॥
हरषी मनमोहना ॥^१

उसकी क्या दशा हो जाती है देखिये—

सलियन ऊँचे बँध कहे, पं कुर्वरि न बोल ।
पूँछति विविध प्रकार, लइती मँग न बोल ॥
बड़ी बेर बीती जब, तब मुधि आई नैक ।
'स्याम ! स्याम !' रटिबे मती, एकहि बार जु इहैक ॥
बधति पयो बाबरी ॥^२

कुछ चेतना आने पर सखियाँ उसे कृष्ण प्राप्ति की युक्ति बनलानी है। उन्होंने उसे मिखाया कि माँ के इस अवस्था का कारण पूछने पर तुम बनलाना कि मुझे मप न बाट खाया है। घर जाने पर माँ कया की दशा देख अति व्याकुल हुई। एक मछी भेज कृष्ण की बुलवाया। उसके दर्शन मात्र से राधा की मूर्च्छा आनी रही—

मुनत बचन तत्काल, लइती मँग उपारे ।
निरखत ही घनस्याम, बदल तँ केस सेवारे ॥
सब अपने घर निरखि कै पुनी निरखी दिन भाइ ।
मचरा डारपी बदम रँ, मन बीनी मुसकाइ ॥
सकुच मन में बड़ी ॥^३

राधा का कृष्ण के नाम सुनने के उपरान्त विलिप्तावस्था का स्वरूप निरखिये—

१ नववास द्वितीय भाग परिशिष्ट (ग) पदावली ४६, उमाशंकर श्रुत, पृ० ३७८

२ „ प्रथम भाग स्वाम सगर्ह ५१-५५, उमाशंकर श्रुत, पृ० ११७

३ „ „ „ १२६-१३०, „ पृ० १२१

कृष्ण-नाम जब तें अवन सुन्यो री आली,
 भूली री भवन हों तौ बावरी भई री ।
 भरि-भरि आवें नैन, चित हूँ घ परें घैन,
 तन की दसा कलु औरं भई री ॥
 जेतिक नेम-धर्म-व्रत कीने री में बहु विधि,
 अंग-अंग नई में तौ अवन भई री ।
 'नंददास' जाके धवन सुने ऐसी गति;
 माधुरी मूरति कैधों कैसी दई री ॥^१

दोनों का प्रेम देखकर कीर्ति प्रसन्नता पूर्वक राधाकृष्ण की सगाई निश्चित कर देती है—

देखि दोउन की प्रेम, जु कीरति मन मुसकाई ।
 जोरी जुग-जुग जियौ, बिधाता भली बनाई ॥
 सखी कहँ जुरि विप्र सों पुहुपन तें बननाल ।
 राधे के कर छवाइ कै, गर मेलौ नंदनाल ॥
 बाव आछी बनी ॥^२

'स्याम सगाई' राधाकृष्ण की सगाई के साथ ही समाप्त हो जाती है । नंददास के फुटकर पदों में दाम्पत्य रति की कुछ आँकी अवश्य देखने को मिलती है किन्तु ये पद संख्या में अधिक नहीं हैं ।

नन्ददास ने राधाकृष्ण का विवाह पूर्ण भारतीय परम्परा के अनुसार कराया है । गिरिधर की वरात जाती है, वाजे बजते हैं, वेद गाये और मञ्जल पड़े जाते हैं तथा जोरी को यशोदा आशीर्वाद देती है—

बूलहु गिरिधर लाल छबीलो बुलहिन राधा गोरी बू ।
 जिन देखत मन में जिय लाजत एसी बनी है यह जोरी ॥
 रत्न जटि की बन्धो सेहरो उर मोतिन की माला ।
 देखत वदन श्याम सुन्दर की मोहि रही सज वाला ॥
 मदनमोहन राजत घोरा पर और वराती संपा ।
 बाजत डोल दमामा चहँ बिस ताल मृदंग उपजा ॥
 जाय जुरे नृपमान की थोरी उत तें सब मिल आए ।
 टीको करो आरती उतारी मंडप में पहराए ॥

१. नन्ददास द्वितीय भाग परिशिष्ट (ग) पदावली २६८-२७५, उमाशंकर शुक्ल,

पृ० ३४१

२. " प्रथम भाग स्याम सगाई १३१-१३५, उमाशंकर शुक्ल, पृ० १२१

पड़त वेव छह बिग बिग जन भये सबन मन भाये ।
हय सेवा करि हरि राधा सो मगल चार पढ़ाये ॥
ध्याह भयो मोहन को जबहीं यशोमति देत बघाई ।
धिरजीयो भूतल यह जोरो मन्दराम बलि आई ॥^१

नई जोरी में नया नेह होना स्वाभाविक है—

नयो नेह नयो मेह नई भूमि हरिपारो नवल दूहरी प्यारो नवल बुरहैया ।
नवल खातक धोर कोरिस करत रोर नवल सुगल भोर नवल उत्तमा ॥
नवल कुसुभी सारी पेहेरें भीराधा प्यारी ओझनी के अग लग सरत सुसंया ।
नन्ददास असहारी छवि पर बारि झरो नवल हो पाग बनी नवल बुरहैया ॥^२

वृन्दावन में बनबारी रास रचने हैं ।^३ रास में वृष्ण मुरली में राधे राधे की रट लगात हैं ।^४ उनमें प्यारी राधिका पौडन मृद्गार और नये आभूषण धारण करती है ।^५ दोनों हाथ जोड़कर मधन मण्डल में गार होने तक नृत्य करत हैं ।^६ वृन्दावन में कु जो की परछाही में नन्दिनी को नन्द के साथ नृत्य के मुख की प्राप्ति बिना सहचरी भाव क नहीं हो सकती ।^७ वह मुख देखिये—

रास में रसिक डोऊ नाचत आनन्द भरि

गताग्रिता तत ततपेई पेई गति ओले ।

अङ्ग-अङ्ग विविध किये लाल काटनी सुरेश

कुइल भलगत कपोल सोम मुकट डोले ॥

१ नन्ददास द्वितीय भाग परिनिष्ट (ग) पदावली ३७, उमाशंकर गुप्त, पृ० ७५

२ " " " ५६, पृ० ३८२ ।

३ " " " २०७, पृ० ४३५

४ " " " १०८-११०, उमाशंकर गुप्त

पृ० ३३३

५ षोड (स) सार्जि सिंगार आभूषण नवल राधिका प्यारी ।

लेति उरय मुख लेति सुतय गति घुघरन की छवि प्यारी ॥

मुख सागर नागर अति दपति भजन के हितकारी ।

बिहसि-बिहसि बिहरत रग भीने निरलि मदन गयो चारी ॥

नन्ददास द्वितीय भाग परिनिष्ट (ग) पदावली २०७

६ राधा-भाषी कर जोरे, रवि-सति होत भोरे,

भडल में निर्गत डोऊ सरत सपन में ।

नन्ददास द्वितीय भाग पदावली ११२-११३, उमाशंकर गुप्त, पृ० ३३३

७ " " " ११८-११९, " पृ० ३३३

जुवति जूय निर्वृत्त करत श्याम शीव भुजा धरे
 श्यामा नीत रसनाहि सम तोले ।
 नन्ददास पिय प्यारी की छवि पर
 त्रिभुवन की शोभा चारों विनु मोले ॥^१

वृषभानु नन्दिनी अङ्ग-अङ्ग में सुन्दर रूप धारण किये हुए हैं और हिडोरे में गिरिधरलाल के साथ भूलते हुए सुशोभित हो रही है ।^२ यमुना के किनारे पर भूलते समय राधिका वादलों की गर्जन के समान किसकारी भी करती है । राधिका का भूलना देखिये—

रंग भरी भूलति स्याम संग राधिका प्यारी ।
 मधुरे सुर नावति उपजाये, आखी-आखी तानन मनुहारी ॥
 कवहुँक मंद-मंद मुखकात मनोहर, कवहुँक रीझि देत कर सारी ।
 निरखि-निरखि या मुख ऊपर तहाँ 'नन्ददास' बलिहारी ॥^३

राधा मोहन के यमुना के किनारे भूलने के स्थान पर सघन लता छाई हुई है और चारों ओर फूल खिल रहे हैं ।^४ उन्हें बलिता मुलाती है^५—

मुलावत पचरंग डोरी ब्रज बघु ।
 नन्द नन्दन मुख अवलोकित श्रीय संग राखिका गोरी ॥
 गुलाबी सारी कंजुकी उपर गुलाबी सौंगर कीसोरी ।
 गुलाबी लाल उपरना लाल अङ्ग चमकत दामिनि खोर ॥
 गुलाबी भुम छाये रहो रंगना बरखत बृंदन गोरी ।
 नन्ददास मंद-नंदन संग क्रीडत गोपी जन लखी कोरी ॥^६

१. नन्ददास द्वितीय भाग पदावली २०६, उमाशंकर शुक्ल, पृ० ४३५

२. हिडोरे माई भूलत गिरिधर लाल ।

संग राजत वृषभान नन्दिनी अँय-अँय रूप रसाल ॥

नन्ददास द्वितीय भाग पदावली १४८-१४९, उमाशंकर शुक्ल, पृ० ३३५

३. नन्ददास द्वितीय भाग पदावली १६०-१६३, उमाशंकर शुक्ल, पृ० ३३६

४. " " परिशिष्ट (ग) पदावली ७४, " पृ० ३८६

५. " " " ७५, " पृ० ३८७

६. " " " ७१, " पृ० ३८५-३८६

राधा बाई ओर बंटी है ।^१ वह कर्जों पर हाथ रखे हुए है और हाम विलास करती है ।^२ वह पिय के साथ किम प्रहार भूलती है—

आजु भूलो गुरग हिंडोरे प्यारी पिय के संग ।

चौर हन बनि गुरग धुनरी धोन बसन सोहें गुमग साबरे अङ्ग ।

तेसेई बादर मलि आए तेसोई गावत सलित्तादिक भोने रङ्ग ।

नन्ददास प्रभु प्यारी सी छवि पर चारों कोटि अनङ्ग ॥^३

नन्ददास ने राधिका के कृष्ण के साथ होपी खेलने के विनाद विप्र उपस्थित नियो है परन्तु उनके होमी सम्बन्धी पद कुछ सम्ब हैं । हाली में राधिका मन्त्रिय योग देती है और हाथ में पिचकारी लेकर प्रमत्त हो उठती है । उनकी अगाध रूप छवि का वणन नहीं हो सकता । ऐसा प्रतीत होना है मानों मवीन किशोर स्वप्न चद्रमा में चादनी आकर मिल गई हो—

उत ॥ सब सखी कुरि आई, प्रबल मदन के ओर ।

खेल मच्यो हैं नन्द भु की मोरी, प्यारी राधा मन्दलिसोर ॥

नव कृपभान नाडनी आई, सीनी सखी बुलाई ।

ऐसी मनी करी मेरी सजनी मोहन पहरौ आई ॥^४

होली खेलन मग्य एक ओर कृष्ण हैं और दूसरी ओर व्रज नव किशोरी राधा—

उत बनी व्रज नव किशोरी, मोरी रूप मोरी ।

मोरी प्रेम रग में, मानों एक ही डार की तोरी ॥^५

१. बाये अग राधा प्यारी बूल आई मगना ॥

नन्ददास द्वितीय भाग पदावली ७७, पृ० ३८८

२. बंटी अस पर मुज के अद कृपभान बुलारी ।

× × ×

करत विलास हास मन भावन रतिक राधिका प्यारी ।

नन्ददास द्वितीय भाग पदावली २१४, पृ० ४४०

३. " " " २१५, " "

४. उठि बिहसी कृपभान कुँवरि घर, कर पिचकारी लेत ।

सहि न सकत कोउ महागुनट बर, मुनत समर सकेत ॥

आई रूप अगाधा राधा, छवि बरनी नहि आइ ।

नवन किशोर अवत चढ़े मानो मिलि है अद्रिका आइ ॥

नन्ददास द्वितीय भाग पदावली १७६-१८२, पृ० ३३६-३३७

५. " " " २०८-२११, पृ० ३३८

६. " " " २५२-२५३, पृ० ३४०

होली में खेलते-खेलते कृष्ण वृषभान की पीरी में पहुँच जाते हैं—

खेलत खेल जब रंगीलो लाल गये वृषभान की पीरि ।
जो हुती नवल किशोरी भोरि ते आई आगें दोरि ॥
मुनि निकसी मव लाडिली श्रीराधा राज किशोरी ।
ओलिन पोहोप पराग भरे रूप अनुपम गोरी ॥
संग अली रंगरली सोहें करन कमक पियकारी ।
मोहन मन की मोहनी देत रंगीली गारी ॥^१

यही नहीं

पाग उत्तारत आप श्री वृषभान कुमारी ।

केस खोल निरवार बेनी सरस संधारी ॥^२

नवीन हास, नवीन छवि, नवीन विलास के साथ वृन्दावन में यमुना के किनारे नवीन निकुंजों में जहाँ नवीन पुष्प विकसित हो रहे हैं कृष्ण राधा के साथ विहार करती हैं ।^३ नन्ददासजी ने नाव में कृष्ण के साथ बैठकर विहार करने के राधा के स्वरूप का भी चित्रण किया है—

चंदन घर नान हरि बैठे संग वृषभान कुमारी हो ।
यमुना पुलीन शोभित तहाँ खेलत लाल बिहारी हो ॥
त्रिविध पवन यहत सुखदायक सितल मंद सुगंध हो ।
कमल प्रकाश कुसुम बहु फुले जहाँ राजत नंद नंद हो ॥
अक्षय तृतीया अक्षय लीला संग राधिका प्यारी हो ।
करत बिहार सब सखी सौं नंददास बलहारी हो ॥^४

मान मंजरी, नाम माला में राधा के मान के सम्बन्ध में आया है—

मान—अहंकार, मद, दर्प, पुनि, गर्व, स्मय, अभिमान ।

मान राधिका कुँवरि की, सब की करत कल्याण ॥

सखी—वयसा, सौरिन्धी, सखी, हितु, सहचरी आदि ।

अली कुँवरि वृषभान की, चली ममावत ताहि ॥^५

१. नन्ददास द्वितीय भाग परिक्रिष्ट (ग) पदावली ८४, उमाशंकर शुक्ल, पृ० ३६०

२. " " " " ८८, पृ० ३६३

३. " " " " १६५, पृ० ४३०

४. " " " " ५१, पृ० ३७९-३८०

५. नन्ददास प्रथम भाग मान मंजरी नाम माला ७-१०, उमाशंकर शुक्ल, पृ० ६१

राधा कृष्ण के साथ एवान में रम लेनी हुई मुगोमिन होनी है। उन्होंने हरि से कथ पर चढ़ने के लिये कहा इमनिये ही मुरारी ने उन्हें द्वाद दिया।^१ राधा और कृष्ण (दपति) पुण्यो की मज पर चटकर रम युक्त बानें वस्त है।^२ सेत्र पर चढ़े ही लट रम की बातें करत हुए दोनों के नेत्र लग गये।^३

नन्ददास के कृष्ण राधिका के आत्मानुवर्ती हैं। राधा निम्न प्रकार में भी कृष्ण को नवाना चाहती है कृष्ण उसी प्रकार नाचते हैं—

तेरी छोह की मरौरन तें सलित भीमवी भये

अमन के चितयो भये जु स्थाम धाम ।

तेरी मुमरान देख दामिनी सी कोंध जात

धोन हवे वाचन प्यारी सेत राये भाषी नाम ।

व्यों—व्यों नवायो चाहो तेंसे हरि भाचत बल

अब तो मया कौजे चलिसे निकुञ्ज धाम ।

नन्ददास प्रभु घोसी तो बुलाय लाऊँ

उनको तो बसप बीतें तेरी घरी धाम ॥^४

नन्ददास के मोहा राधिका के पूर्णधोन हैं और उनके अंगु भी पलोटते हैं—

चापन चरण मोहनलास ।

पलका पीड़ी कुवार राये सुदरी नव बाल ॥

बधु कर गहि नयन मिलवत बधुँ छुवावत भाल ।

नन्ददास प्रभु एहि निहारत प्रीत के प्रतिपाल ॥^५

सपा पिय प्यारी के चरन पलोडत ।

सलितारिक बीजना से आई ताही—तारी देख के पू चढ ओटत ॥

चदन लेप करत होउ अगन आलिंगन अधरन रस घोटत ।

नन्ददास स्थाम-स्थामा दोऊ पोडे नव निकुञ्ज कालिंदी के लट ॥^६

१ पिया लग एकांत रस, जिससत राधा नारि ।

बस चदन हरि सों बह्यो, याते तजी मुरारि ॥

नन्ददास द्वितीय भाग परिणिष्ट (ग) पदावली ८०, उमागङ्गादूर शुक्ल, पृ० १५८

२ कुसुम सेज पोडे दपति करत हे रस बतिया ।

नन्ददास द्वितीय भाग परिणिष्ट (ग) पदावली १६७, पृ० ४२२

३ बरति पोडे रसदतिया करन लागे दोउ नयना लाग गये ।

नन्ददास द्वितीय भाग परिणिष्ट (ग) पद वली १६८, पृ० ४२२

४ " " " " १४७, पृ० ४१५-४१६

५ " " " " १६२, उमागङ्गादूर शुक्ल, पृ० ४२१

६ नन्ददास द्वितीय भाग परिणिष्ट (ग) पदावली १६६, पृ० ४२२

चतुर्भुजदास

चतुर्भुजदासजी ने भी अन्य पुष्टिमार्गीय कवियों की भाँति ही राधिका के मूला, वसन्त, होली, सौन्दर्य, शृङ्गार, केलिक्रीड़ा व मान का वर्णन किया है। उन्होंने राधाष्टमी की बधाई इस प्रकार गाई है—

राधलि राधा प्रगट भई ।
श्री वृषभान गोप गवचे कुल प्रगटी अमन्द भई ॥
रूप रासि रस रासि रसिकनी नव अंकुर अनुराग नई ।
चिरजीबहु चतुर चित्तामनि प्रगटी जोरी अति पुन्यनई ॥
गुननिधान अतिरूप नागरी करत ध्यान गिरिचरन सहो ।
'चतुर्भुज' प्रभु अद्भुत यह जोरी
सुंदर त्रिभुवन सोभा नहीं जात कही ॥^१

उन्होंने राधिका के राम के चित्त उपस्थित किये हैं। रूप की राशि राधिका कृष्ण के साथ रास-रङ्ग करती और मुदित होती है—

प्यारी प्रीठां भुज भेलि मितंत पोख तुजान ।
मुदित परस्पर लेत गति में गति
गुनरासि राधे गिरिचरन गुननिधान ॥
सरस मुरलि धुनि मिले मधुर सुर
रास रस भीने गावें औघर तान बंधान ।
'चतुर्भुज' प्रभु स्याम स्यामा की नटनि देखि
मोहें लग भृग बन बकित न्योम विमान ॥^२

हिंडोलना भूलने के दिन आ गये।^३ राधा ने तवीन चूनरी और कृष्ण ने पीत पट पहन रखा है और दोनों ने तवीन मणिमय पट नया रखा है।^४ वाम भाग में बँधी राधा भूलते हुए डर रही है। मोहन उसे हृदय से लगा लेते हैं—

हिंडोरे भूलत ताल भोषखंनघारी सोभा बरनी न जावें हो ।
वाम भागि लखभान नन्दिनी नवसत अङ्ग बनार्य हो ॥

१. चतुर्भुजदास—छिछा विभाग काँकरोली, पद १७

२. चतुर्भुजदास, पद ३१

३. हिंडोरना भूलने के दिन आए ।

चतुर्भुजदास, पद ११६

४. राधे तन नव चूनरी नव पट पीत स्याम के अङ्ग,

नवल मनिमें जटित धटिता बँधे हैं एक जोर ।

चतुर्भुजदास, पद १२१

अति सकुँवारी नारि दरपत है मोहन उरति सगारं हो ।
 मोल पीत पद बरहरान है मन बाधिनि बुरि आवे हो ॥
 मनहुँ लदन तमास मलिका अङ्ग-अङ्ग अवभावं हो ।
 गौर श्याम छवि भरकत मनि पर बनब बेसि सपटारं हो ॥
 सुरत सिधु बिलसत बोज जन सब सहचरी सुख पारं हो ।
 'चतुर्भुजदास' साज विरिधर-जम्भु सुर मुनि सब बिलि गारं हो ॥^१

धीमिश्चरधारी क बाम भाग मे वृषभानु नन्दिनी बसू भी नारी पहन बठी है ।^२ हिडोरे क समय भी सुवर्णागण पिप के निर पर सेंहरा बोधकर नवल व्याह के चीन गानी है और दानो दपनि अनुपम भरे मुशोभित हुंने हैं—

पिप के सीत सेहरी सब बिलि बाँठहो ।
 नवल व्याह के भीत सब बिलि पावहीं ॥
 उभय परस्पर मुकम कूहुभी बरझहीं ।
 बिलि बपति अनुराग भरे बोज राजहों ॥^३

गारी^४ राधिका गुणो की निधि है ।^५ गमस्त नारियो के राधिका नागरि सबम अधिक सुंदर है । यह पाग क अवसर पर माहन का मन माहन वाली और रंग क समान बणवाली है ।^६ मदन मोहन ध्यारी राधिका के साथ बसन खेलते हैं ।^७ होरी का अवसर है । सुंदर श्याम और गारी राधिका की परम मनोहर

१ चतुर्भुजदास पद ११७

२ हिडोरे मारि भूलें धीमिरिचरधारी ।

बाम भाग वृषभानु नन्दिनी पहिरि बसू भी नारी ॥ चतुर्भुजदास, पद १३०

३ चतुर्भुजदास, पद १२६

४ हो हो हो हो हो हो होरी । सुंदर श्याम राधिका गौरी ॥

राजत परम मनोहर जोरी । नंद नन्दन वृषभानु किनोरी ॥

चतुर्भुजदास, पद ६७

५ उनहि सतुर चक्रावली धीराधा भुननिधि गौरी ॥

चतुर्भुजदास, पद ८१

६ तिनमें मुहम राधिका नागरि सबहिनि ऊपर सोहे जू ।

कुटिल बटाण्य जागु के औसर मोहन की मन मोहे जू ॥

बनब बरन वृषभान-किसोरी नवयन नादबिसार जू ॥ चतुर्भुजदास, पद ६२

७ चतुर्भुजदास, पद ८६

जोरी सुशोभित हो रही है। डफ, ताल और मृदङ्ग बज रहे हैं। राधिका मीठे स्वर से राग गा रही है।^१ राधिका की कृष्ण के साथ क्रीड़ा की शोभा अवर्णनीय है—

खेलत अति रस भरे परस्पर नवल किञ्चोर और नवल किञ्चोरी ॥५॥

इत रंग रंजित कंचुकी सारी, उतहि नील और पीत पिछोरी।

इत सगवगी पाग सिर शोभित उत संसमावलि और कचडोरी ॥६॥

फगुवा मित सुंदर श्रंग परसत गहि पढ भकभोरा भकभोरी।

कहत न घने दुहुषां की छवि जानों त्रिभुवन की शोभा चोरी ॥७॥^२

दोनों एक साथ फाग खेलते हैं।^३ चतुर्भुजदास की भोली, प्यारी, गोरी गुजरिया ने नंदलाल को मोह गया है—

गोरी-गोरी गुजरिया भोली सी प्यारी ते सोहे नंदलाल।

खेलन में हो हो जु मंत्र पढ छायों ते जु मुलास ॥१॥

तेरी सोंघे सनी अंगिया उरजन पर ओर फटि लहैगा लाल।

उधर जास कचहूक चलन में जेहर दिंग एडी लाल ॥२॥

तू सकल त्रिपन में यों राजत है ज्यो मुक्तन में लाल ॥

‘चतुर्भुज’ को प्रभु मोह्यो अघर सुधारस लाल ॥३॥^४

राधा घरसाने की है और फाग खेलती है। वह माता-पिता, सुत और कत किसी की भी शंका नहीं मानती। एक ओर चन्द्रभामा, दूसरी ओर चन्द्रावली तथा मध्य में राधिका सुशोभित है। उसका महज सुहावना स्वरूप सुशोभित हो रहा है। वह संकेत स्पष्ट बट पर ममस्त गजों को लेकर चली आई और मदनकुमार के लिये एक नखी भेजी। मय चतुर गिरोमणि फाग खेलने के लिये चली परन्तु कृपभान की पुत्री राधिका ने ही कृष्ण को विशेष अनुराग है।^५ ममस्त राज-नारियों में मुखों की राशि राधिका ही मुख्य है।^६ आनन्द में भरकर कृष्ण और राधिका सबके

१. चतुर्भुजदास, पद ६७

२. कीर्तन संग्रह भाग २, पद १०, पृ० १७२

३. चतुर्भुजदास—विद्या विगम्य कांकरौली, पद ७६

४. कीर्तन संग्रह भाग २, पद २१, पृ० १८०

५. कीर्तन संग्रह भाग २, पद १, पृ० २२१

६. देखि समाज मदन मोहन कौ, पार्श्व सब मिलि सहित हूलास।

तिन में मुख्य राधिका नागरि, सकल सुखन की रास ॥

अष्टछाप परिचय—पद ५५, पृ० २६४

साथ मिलकर होनी चाहते हैं ।^१ श्यामा का गृह्णार मुन्दर बना हुआ । जो श्याम के मन की भाता है—

आजु सिंगार निरखि श्यामा की, नोकी बनो श्याम मन भावन ।
ये छबि तनहि सन्नायो चाहत, कर यहि क मल खर दिलावन ॥
मुन जोरं प्रनिविध विराजत निरखि-निरखि मन में मुसिकावन ।
'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर श्रीराधा, भरत-परम डोड, रोसि लिखावन ॥^२

नवल किशोर और नवल किशोरी की छोरी विचित्र बनी है । राधिका की शोभा का स्वरूप देखिय—

नवल किशोरी नवल किशोर, बनी है विचित्र जोरि,
सोभा तिषु, मदन मोहन रूप रासि भागिनी ।
राजत तन गौर श्याम प्यारी पिय भाग काम,
नख मन गिरिधरन अग सग मनहु बागिनी ॥
पहिरें पट पीत राते भूषन भूषित मनोहर
गज बर गोपाल नागर भागरी गज बागिनी ।
'दास चतुर्भुज' रूपनि उपमा कहैं नाहिन ओढ
काम मूरति कमल लोचन मुगनयनी बागिनी ॥^३

चतुर्भुजदास ने श्यामिनी के स्वरूप का चित्रण दम प्रसार दिया है—

तूँ बेनि मुता कृपमान की ।
मृगनैनी सुदर्श सोमा निधि अङ्ग-अङ्ग अवभुत ठान की ॥
मोर बरन में जानि बदन की सरद खदे उनमान की ।
विरह मोहिनी बात बसा में कटि केहरि मु बघान की ॥
बिधि की गृष्टि न होइ मानहुँ इह जानक औरं जान की ।
'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर लाइव इह प्रगटी जोटि सवान की ॥^४

उमके शरीर के कम्पा की मात्र और ही घटक है जिनके कारण शोभा सरस और मुन्दर है । उमकी गति हम और गज के साहस है । श्याम कमल के समान और राधिका के नेत्र और के समान हैं जो रूप-रस का पान करते हैं । वह तृप्ति अग अग में फुली फिरती है । उमके मन में विरह का कोई छटका नहीं । वह

१ कौतन सप्रह भाग २, पद १, पृ० १७६

२ अष्टछाप परिचय—प्रमृदपास मोतल, पद ३०, पृ० २८२

३ चतुर्भुजदास, पद ११६

४ चतुर्भुजदास, पद ११६

लोक लाज को तिलांजलि दे कुंज भवन को निडर हो चल देती है । वह गिरिधर नागर से रति रंग की झटक सेती है ।^१

राधा स्वाम कंचुकी धारण किये है । पीले सहेंगे और रंगमगी सारी की उपमा किसी से भी नहीं दी जा सकती । ठोड़ी पर बिन्दु लगी है । जब वह कज्जल लगे नेत्रों से गिरिधर नागर को निहारती है तो उसकी चितवन से चतुर कृष्ण का मन विमोहित हो जाता है ।^२ वह कृष्ण के चित्त में प्रेम उत्पन्न करती है—

सारंग मैनी सारंग गायं ।

तनमुख सारों पहिरि भीनी अति मधुर-मधुर सुर खोन वजायं ॥

अंजन नैन आंखि बिदुली दं सैन सैन टुह वान चलाई ।

‘चतुर्भुज’ प्रभु गिरिधरन सास कें चित अति रति अन्तर उपजायं ।^३

जब से नन्द-नन्दन उसको दृष्टि पड़े हैं पल भर भी उस पर रहा नहीं जाता । घर में माता-पिता उससे कहते हैं कि कृष्ण के प्रेम में यह खो गई है । उसे रात दिवस कल नहीं पड़ती, घर व आंगन नहीं सुहाता । हँसकर गिरिधर नागर ने उसका मन चुरा लिया है ।^४

१. आजु तन बसन औरसी चढक ।

सोभा देत सरस सुंदरि इह चलनि हंस यज सढक ॥

स्याम सरोज नैन तेरे घटपद यियो रूप रस नढक ।

तुपित भए अङ्ग-अङ्ग फूलनि मन गई बिरह की सढक ॥

कुंज भवन तें चली निडर तजि लोक-लाज की अढक ।

‘चतुर्भुज’ प्रभु गिरिधर नागर सों लं बन रति रन भढक ॥

चतुर्भुजदास, पद १६७

२. तो कों री स्याम कंचुकी सोहे ।

लहंगा पीत रंगमगी, सारी उपमा कों हूँ को हे ।

बिबुफ बिदु जर खुंभी नैन अंजन धरि कें अब जोहे ।

‘चतुर्भुज’ प्रभु गिरिधर नागर कों चित चतुरि मन मोहे ॥

चतुर्भुजदास, पद १६६

३. चतुर्भुजदास, पद २०२

४. अब हों कहा करों री माई ।

जब तें दृष्टि परयो नंदनंदन, पल भर रह्यो न जाई ॥

भीतर मात-पिता मोहि प्राप्त, तें कुल धारि लगाई ।

बाहर सब मुख जोरि कहत हे, कान्हू सनेह नसाई ॥

निसि-बासर मोहि कल न परत है, घर-आंगन न सुहाई ।

‘चतुर्भुज’ प्रभु गिरिधरन छबोले, होति मन लियो है चुराई ॥

अष्टछाप परिचय—प्रभुदयाल मोतल, पद ५१ पृ० २८७

उसका सुंदर शृङ्गार श्याम के मन को भी माना है। राधा और कृष्ण परम्पर एक दूसरे को प्रमन करते हैं—

आबु सिगाह निरलि श्यामा को नोकी बनी श्याम मन भावन ॥
 यह छवि तन हो सिखायो चाहत कर गहिके नमचद दिव्य वत ।
 मुल जोरे प्रतिबिंब विराजत निरणि निरलि मन में मुसिहावन ।
 'बब्रुभुज' प्रभु गिरिधर धीराधा अरस परस दोड रोभि रिभ बन ॥^१

चतुर्भुजश्याम न घामिनी राधा का भी चित्र चित्रित किया है। वह मनाने पर भी नहीं मानती—

मान मनावत मानस नाई ।
 श्याम सुंदर तेरे हित कारन पाती बिरह पठाई ॥
 आवत जात रनि सब बीसो बूझन लागे पाई ।
 'बब्रुभुज' प्रभु गिरिधरन सास अब टेरत हूँ खलि तहांई ॥^२

वह फिर मान विमोचन कर कृष्ण के पाम गमन भी कहती है। उसके बेग गुप्त है, नेत्रों में अजन लगा है और वह शरीर पर आभरण धारण किये हुए है। उस हंस-गज गामिनी ने पिय के निकट गिरिवरधर के अंगों का स्पर्श कर रात्रि में अनि मुख किया।^३ राधिका जब तक कृष्ण व सुंदर कमल-मुख को नहीं देख पायी तभी तक मयानी जान करती है। मुख देखने ही वह समझ चुनुगई ओ खान-पान ही नहीं मूल जाती अपितु उमर एन भी बगो क गमान व्यनीस होत हैं—

- १ चतुर्भुजदास, पद २०४
- २ चतुर्भुजदास, पद ३१७
- ३ मान तजि मानिनी कियो पिय में भँवन ।
 बेग पये सरस नैन अजन दिये
 पहिरि दखित चोर सजे तन आभरन ॥
 हंस-गज-गामिनी आइ पिय के निकट ।
 निरलि छवि माधुमी अग भेटी रवन ।
 'चतुर्भुज' दास मिलि रनि मुख अनि कियो
 परति के अग सों लाल गिरिवरधरन ॥

चतुर्भुजदास, पद ३१८

करत हो सवे सयानी बात ।
जो लों देखें नाहिन सुंदर कमल नयन मुसकात ॥
सब चतुराई विसर बात है खान-पान को तात ।
बिन देखे छिन कल न परत है पल भर कल्प बिहात ॥
मुन भामिनि के वचन मनोहर मन में अति सकुचात ।
'चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर सख संग सदा वसों दिन रात ॥^१

राधिका कृष्ण के साथ पौडती है । उस नव किशोरी का गौर वरुण है ।
पलंग रत्नों से जड़ा, सुगन्धित, शीतल और पुष्पों से युक्त है । वह गिरिधरधर को
विजय कर प्रसन्न होता है ।^२ रात्रि में निकुंज की रानी राधिका राज्य ले लेती
है और मदन महीपति को जीत लेती है—

रजनी राज लियो निकुंज नगर की रानी ।
मदन महीपति जीति महारतु खम-जल सहित जैमानी ॥
परम सूर सौन्दर्य मृकुटि धनु अनियारे नैन बान संधानी ।
'दास चतुर्भुज' प्रभु गिरिधर रस-संपति बिलसी यों मनमानी ॥^३

कृपभानु-दुलारी ने रात्रि को कृष्ण के साथ गोवर्द्धन-गिरि की सघन कंदरा
में निवास किया । सुरतात के समय वह किस प्रकार उठकर चलती है देखिये—

गोवर्द्धन-गिरि-सघन कंदरा रमनि-निवास कियो पिय प्यारी ।
छडि चले प्रात सुरत-रस भीमे नंद-नंदन कृपभानु-दुलारी ॥
इत विपलित कच माल मरगजी अटपटे भूषन रासगी सारी ।
छतही अधर मसि पागु रही धसि दुहैं दिसि छडि लागति अति भारी ॥
झूमत आवत रति-रतु जीते करिनि-संग गजवर गिरिधारी ।
'धनुर्भुजदास' निरखि दंपति-मुख तन-मन-प्राण कीनो बलिहारी ॥^४

१. कीर्तन संग्रह भाग २, पद ५, पृ० ५७

२. पौडे हरि राधिका के संग ।

नव किशोर व नव किशोरी गौर सांवल अंग ॥

कुसुम-सेज सुगंध सीतल रतन जटित प्रजंग ।

दसन खंडित बदलि बीरी भरे रति रस-रंग ॥

उपजि 'चतुर्भुजदास' दुहैं दिसि प्रेम-सिंधु-तरंग ।

रसिकिनी वर रसिक गिरिधर जीति मुदित अनंग ॥

चतुर्भुजदास, पद ३२१

३. चतुर्भुजदास, पद ३२६

४. " " ३२५

चतुर्भुजदामजी की राधिका रंग भरी है और कोर-कला में नवीन प्रवीणा है—

प्राप्त सर्म नव कूज द्वार हृवँ समिता सलित बजायो मोना ।
 पोटे मुने स्याम स्यामा होउ रपति छवि अति प्रवीन प्रवीना ॥
 रस-भरी रसिक-रसिकनी प्यारी कोर-कला नवीन प्रवीना ।
 'चतुर्भुजदास' निराल रपति-छवि तन मन धन ग्योछावर कोना ॥^१

गोविंद स्वामी

गुह्य मार्गों से अथ कवियों की पानि गोविंद स्वामी ने भी राधिका की स्वीया मान उन्हें दुलहिन के रूप में चित्रित किया है। राधिका के कृष्ण के साथ विहार, गान, राग, नृत्य, विविध प्रकार की खीझाये, झूलना, होली, शयन आदि के प्रसंग इसीसे सम्मुख उपस्थित किए हैं। दशहरा का पर्व है, कृष्ण ऊँचे पोंटे पर चढ़कर उस मुखपूवक कुदान बने कि उम्हने वृषभानु दुवागी अटा पर खी खी हुई देखी और उनका मन बड़ा अटक गया। इस प्रथम समागम का वर्णन गोविंद स्वामी ने इस प्रकार किया है—

आनु इमेरा परम भगत बिन धरें जवारे गोवधन धारी ।
 कूजुम तिलक मुभास विराज अछलन सोभा साजन भारी ॥
 अग्य उलग चढ़े मर-नदन बने कुदानन महा मुलकारी ।
 मनकी अटक नई तहाँ ठाढ़े चढ़ी अटा वृषभानु दुलारी ॥
 चारो मैन भए जब सममुख बाहि पसारि सैन मुगकारी ।
 'गोविन्द' प्रभु के अग्न परति के प्रथम समागम मिले पिय प्यारी ॥^२

उनकी राधिका के गुण और रूप की महानता बरने वाला कोई नहीं है—

कीन बरँ पटतर तेरी गुन रूप रास राधा प्यारी ।
 शीघ्र प्रमृति जेती जग जुवती बारि जेरि डारी तेरे रूप ऊपर ॥
 राग मलार अलावति सकल कला गुन प्रवीन है री तू सुधर ।
 'गोविंद' प्रभु की तू ग्यापन यस करि

बहत भले जु भले बजराज कूर ॥^३

१ चतुर्भुजदाम, पद ३३२

२ गोविंद स्वामी विद्या-विभाग काँकरीसो, पद १०

३ " " " " पद १८४

उनकी राधिका की छवि निरखिये—

आज तेरी फजी अधिक छवि नागरी ।

अंग मोतिनि छटा बदन पर कुच सता

नील पट धन घटा रूप गुन आगरी ॥

कजरी लजित फल नैन कानर अनौ फल

कुमकुम धमी परम सोभागरी ।

मासिका सुक चंचल अघर

हुँ ब्रिज पर वसर वाडिम कली चिबुक पर जागरी ॥

कमनीय अटित किकिनी अति रजत

पोत मुक्तावाम कुच लाग री ।

बलय कंकन झुडी मुद्रिका मति कडी

वेतरी लटक रही कामरस राग री ॥

चरन मूपुर बजत नख तिल चक्र चंद्रमा

मंद मुसक्यान बज्यो है जु सुहागरी ।

‘गोविंद’ प्रभु सु मिलो क्यों न भामिनी ॥^१

उमके नेत्र बड़े रम्य मतवाले हैं । वे श्रवणों तक जा रहे हैं और कटाक्ष से रात्रि की रति की बात कहते हैं ।^२ राधिका का मुख शरद चंद्र सहज है । दाँतों की ज्योति जगद्विफा के समान, वचन जीतल, हाम अमृत महण, वचन ज्योत्स्नना महण, और नेत्र मसि तुल्य है । मस्तक पर कस्तूरी का तिलक और कटि की छवि रति के समान है ।^३ राधिका ने मुन्दर पचरंग की चुनरी पहन रखी है । चंपा के समान शरीर पर सुखी कंकुकी धारण कर रखी है । मिर पर कूल सुशोभित है,

१. गोविंद स्वामी—विद्या विभाग, कांकरीली, पद ४६४

२. अति रसभाते री तेरे नैन ।

दौरि-दौरि जात निकट खबनि के होंति

मिलवत करि कटाच्छ कहत रजनी रति नैन ॥

गोविंद स्वामी—विद्या विभाग, कांकरीली, पद ४६५

३. तेरो मुख ध्यारी जँसो सरद ससो ।

बसन ज्योति जुगुहाई वचन सीतलसाई अमृत हास जुहाई बोनत नैन मसी ।

कस्तूरी तिलक भात रति लंक छवि नखत्र मालपनि मंगल सी ।

‘गोविंद’ प्रभु नंदसुवन चकोर बर पान करत बर मनमथ ताप मती ॥

गोविंद स्वामी—विद्या विभाग, कांकरीली, पद ४६६

भोतियों से भाग सुसज्जित है तथा विविध प्रकार के कुसुमों से बनी गुथी हुई है। इस प्रकार विविध आभूषणों से सुत राधिका का आत्मनारिख स्वरूप दृश्य—

स्वाम रंगीली चुनरी रंग रंगो है रंगीले बिहारी हो ।
 अति सुरङ्ग चरङ्ग बनी पहिरे थोराधा प्यारी हो ॥
 चपकतन चबुली खुली स्वाम सुवेत सुदारी हो ।
 माँझि विष पट पीत की ता ऊपर भोतिनि हारी हो ॥
 प्यारी के सोत पूल सिर लोहे हो भोतिनि माँग सेंवारी हो ।
 विविध कुसुम जेनी गुथी चपक बहुल निवारी हो ॥
 लखनमि भलमली भूषणी सिर सरकारे बेत हो ।
 कटुला लुमी घजराध की भृगमद भाउ सुवेत हो ॥
 मक देखरि अति अगमो दूरि करें नव जोती हो ।
 कठ सिरि भोतिसिरी बीच अगली पोती हो ॥
 छोकी हेम जराध की रतन कवित निरमोला हो ।
 मोपही कर पोंहविषा हो लखे बरा अति मोला हो ॥
 बटि बिहिनी कमभुन करें पन धूपुर भनकारा हो ।
 चलत हसगति मोहियो सोभा करत अपारा हो ॥
 इहि विधि अनि मुदरी खनी दसिक पिय माता हो ।
 कुज महल मोहन मिले पूनी मन अभिलाषा हो ॥
 कम बुदावन मूपसी पिय प्यारी की जोरी हो ।
 'गोविन्द' बलि-बलि जाइ नबत किसीर किसीरो हो ॥^१

राधिका की कृष्ण के साथ जोड़ी बहुत सुंदर बनी है। वह समस्त शृङ्गार धारण किया हुये मदन गोपाल की दुलहिन है।^२ राधिका दुलहिन गोरी है और उनका मुहान चिर है।^३ हुस्ता के नाम पावन में दुलहिन के बंधने की परिपाटी का

१ गोविन्द स्वामी—विद्या विभाग, काकरीली, पद १३५ -

२ रोक मिलि क्रीडत कुंज पहल में ।

मदन गोपाल राधिका दुलहिनी जेनि भुजा परस्पर गन्य में ॥

गोविन्द स्वामी—विद्या विभाग, काकरीली, पद १२४

३ माई नीके लागे दूसह दुलहिन लेलत फाग ।

अपने नाम राधिका गोरी ताको नित सुहाय ॥

गोविन्द स्वामी—विद्या विभाग, काकरीली, पद १०२

निर्वाह हिडोला भूलते समय भी होना है ।^१ कुंजमहल में कृष्ण और राधा दंपति^२ के रूप में ही सुशोभित नहीं होते अपितु कृष्ण राजा और राधिका रानी हैं ।^३ गोविन्द स्वामी ने कृष्ण राधिका के नव निकुंजों में क्रीड़ा सम्बन्धी चित्र प्रस्तुत किये हैं । वे दोनों एक दूसरे से लिपटते और प्रेम-तरंगों में रस युक्त हैं । बधू राधिका के हाव भाव बड़े मृदु हैं । राधिका और गिरिवरधर की छवि अवर्णनीय है ।^४ कुंजमहल में सेज पर कृष्ण और राधिका लेटे हुए हैं । शृङ्गारिक राधिका का कवि ने प्रकृति के गाय कैला तादात्म्य स्थापित किया है देखिये —

कुंजमहल कुसुमनि सज्जा पर पोछे रसिक रसिकिनी प्यारी ।
नख सत साज सिमार किये तन सोभित है कुसुमनि की सारी ॥
तँसीए सरद चाँदनी फँडि रही तँसोई पवन बहुत सुखकारी ।
तँसीए मधुप कोकिला कूजत तँसेई वचन कहत मनुहारी ॥
रति छम छमित जानि शीतल के चाँपति चरन वृषभातु बुलारी ।
इह सुख निरखि-निरखि 'गोविंद' प्रभु तन मन धन कीनों बलिहारी ॥^५

१. कान्हू कनक हिडोरे भूलत रिगु घसंत मुरारी ।

ब्राम भाग भव लाघत राधा अंग-अंग सकुंदरी ॥

गोविंद स्वामी—विद्या विभाग, कांकरौली, पद १४३

२. राजत दंपति कुंज महल में ।

वनि ठनि बैठे एक सेन पर डारे भुजा परस्पर मल में ॥

गोविंद स्वामी—विद्या विभाग, कांकरौली, पद ४१६

३. राह गिरिधरन संग राधिका रानी ।

निधित मव कुंज नव कंज सिज्जा रची मवरंग पीप संग बोलत पिक बानी ॥

गोविंद स्वामी—विद्या विभाग, कांकरौली, पद ५२१

४. क्रीडत दोऊ मयनिकुंज ।

स्याम स्यामा ललित लपटनि बखो आनंद पूज ॥

बढयो मुरत संजोग रस वस भए प्रेम तरंग-॥

हाव भाव ब्रजभाव मृदु बधू वचन उदित अनंद ॥

राधिका गिरिवरधरन छवि कहत न वने वैन ।

वसो 'गोविंद' दास के डर संतत निरखो नैन ॥

गोविंद स्वामी—विद्या विभाग, कांकरौली, पद ४१०

५. गोविंद स्वामी—विद्या विभाग, कांकरौली, पद ५२२

उनके मुरत समागम, परिरमन धृ धन, आनिगन और बीडा म बह शृङ्गार निविल हो गया ।^१ दुलहिनी राधिका और मदनगोपाल परस्पर घोवा म भुजायें दाने हैं ।^२ व सुमन दनो की सेज पर पौड़े, मुरम रग मे रग हैं ।^३ राधिका प्रिय के घरलों की दबानी और उन घरण कमनो को कृच रूपी कदगा पर रत्नकर धग अग मे पुलकायमान होनी है ।^४ गोपाल न ओ राम रचा है उममे राधिका रग म रगी हुई कूब माचनी है तपा राम क रग मे सान स गानी है ।^५ गोपाल क माय नृत्य करनी हुई राधिका ने कचन-गरीर पर विनिल बाले रग की कंचुकी धारण कर रखी है, करो मे कचण पहन रने है और कटि म कचनी धारण कर रखी है ।^६ राधिका गोपालसाल के साथ बज बनिगाओं के साथ निम प्रकार बीडा-रन है देखिये—

१ अरस वरस हँसि-हँसि बिलसे मिलि मुरत समागम परम अपार ॥

परिरमन धुधन आनिगन झोड़त हो भयो सिविल सिगार ॥

गोविंद स्वामी—विद्या विभाग, कांकरौली, पद ५६३

२ होऊ मिलि झोड़त कृत्रमहल में ।

मदन गोपाल राधिका कुलहनी मेलि भुजा परस्पर वल में ॥

दचिर सुमन की सेज पर पौड़े हास बिलास करत छलकल में ।

‘गोविंद’ प्रभु गिरिधर प्यारी संग रोभे है भोजे छमजल में ॥

गोविंद स्वामी—विद्या विभाग, कांकरौली, पद ५२४

३ पौड़े माई स्वाम स्वामी सय ।

गोविंद स्वामी—विद्या विभाग, कांकरौली, पद ५२४

तपा पौड़े डोड कृत्रमहल धनभावन ।

पद ५२८

४ पौड़े माई सतग सेज भुलकारी ।

रतन लटित सारोटा बठी पिय आपनि चरन कृपधानु दुमारी ॥

चरन कमल कुच कसमनि पर धरि अंग-अंग पुनक्ति सजुमारी ।

गोविंद स्वामी—विद्या विभाग, कांकरौली, पद ५४६

५ आजु गोपाल रच्यो रास देखत हु सजि हुसास

अधिक नाचति छपधानु स्नात सग रग धोने ।

गोविंद स्वामी—विद्या विभाग, कांकरौली, पद ५२

६ नृसन गोपाल सय राधिका बनी ।

कचन तग नील बसन स्वाम कचुकी विचित्र

कचन कर कटि मुदेस दलित किकिनी ॥

गोविंद स्वामी—विद्या विभाग, कांकरौली, पद ६५

खेलत रस रास रसिक राधिका गुपाल साल—

बज वनिता मंडल मधि बंपति सुखकारी ।

नाचत मति सुधंग चाल हस्तक गहे भेद लिए—

साल मृदंग सांग बलावत बाँधुरी रसारी ॥

तत तत तत येई येई कहि गावत केदारो राग—

सगुराग क्रीडत रस उपजत अति भारी ।

जमुना पुत्तिन सरख रेनि नटवर मन हरन सैन—

गिरिचरधरन छवि निहारि 'गोविंद' बलिहारी ॥ १

नवल नागरी राधिका की त्याग के साथ सरस जोड़ी बनी है ।^१ और वे भुवतिपों के मध्य बाहुओं को कृष्ण के कंधे पर रखकर नृत्य करती हैं ।^२ राधिका गिरधारी के साथ होती खेलती है । शरीर पर वे तनसुख की सारी और लाल कंचुकी पहने हुए हैं ।^३ वे श्रीकृष्ण की वेणु को अवण कर ही व्याकुल होने लगती हैं ।^४ कभी राधा गिरिधरलाल के साथ फूलों की मंडली में फूलों की सारी पहने हुए है ।^५ कभी वह मृङ्गार करके जलकीड़ा करती

१. गोविंद स्वामी—विद्या विभाग, कांकरौली, पद ६४

२. नंदलाल संग नाचति नवल किसोरी ।

'गोविंद' प्रभु बनी नवल नागरी राधा त्याग सरस जोरी ॥

गोविंद स्वामी—विद्या विभाग, कांकरौली, पद ६९

३. नाचत बोक रंग भरे ।

भुवति/मंडल मधि बिराजत बाहु अंस धरे ॥

गोविंद स्वामी—विद्या विभाग, कांकरौली, पद ६०

४. उततें श्रीराधा जु आई नव भुवतिनि की भीर ।

तन तनसुख की सारी पहिरें लाल कंचुकी गात ॥

गोविंद स्वामी—विद्या विभाग, कांकरौली, पद ११५

५. वेनु खवन सुनि भई अति व्याकुल श्रीवृषभान बुनारी ।

गोविंद स्वामी—विद्या विभाग, कांकरौली, पद १२२

६. राधा गिरिधर मिलि बंठे है फूलनि मंडली राजें ।

गोविंद स्वामी—विद्या विभाग, कांकरौली, पद १४६

× × ×

बंठी तहाँ रसिकिनी राधा फूलन की पहिरें तन सारी ।

गोविंद स्वामी—विद्या विभाग, कांकरौली, पद १४८

है।^१ जोर गोविन्द उन पर छटि डालने है। गोविन्द स्वामी ने राधिका के कृष्ण के माय भूना भूयने के विशद चित्र उपस्थित किये हैं। राधिका कृष्ण के माय कुज मे भूना भूयनी हैं।^२ हिडोरा मुन्दर रग का है बहुत और बज बधुन है और उन्होंने विविध रग की बूनरी पहन रखी है।^३ दाना मुन्दर छवि पारंग किय है।^४ उनका हिडोरा गव होगे दोनों पुणो के बन है।^५ दोनों प्रीति का निवाँज कर रहे है।^६ कुजबिहारी और राधिका को ललिता आदि मणियाँ भूना भूयानी हैं।^७ वृषभानु दुम्हारो भी कृष्ण को भोटा देनी है।^८

राधा का मन मधुर है। उसके मायन को मुन कोयन मोन हो जानी है और बराहों काम दवा का मन विमुग्ध होना है।^९ गोविन्द स्वामी ने राधिका का

१ भोडत कानिही जल मीटि ।

मवल साजि सिंगार किए तहाँ थीरगया गल डीहि ॥

गोविन्द स्वामी—विद्या विभाग, काकरोली, पद १६५

२ हिडोरे भूलत पिम प्यारी । " " " पद २०७

तथा बोझ मिलि भूलत कुज कुटीर । " " " पद २०८

३ राधा मोहन भूलत रग हिडोरे ।

बरन-बरन तन धुनरी बहिरें, बजबधू बहुतों ओरें ॥

गोविन्द स्वामी—विद्या विभाग, काकरोली, पद २१०

४ हत मदलाल रसिकबर सुहर उत वृषभानु सुता छवि सोहता ।

गोविन्द स्वामी—विद्या विभाग, काकरोली, पद २४५

५ हिडोरो कूलनि की कूलनि की डोरी ।

दूले मदलाल कूली मजल किसोरी ॥ " " " पद २०६

६ 'गोविन्द प्रभु गिरिधर राधा डोड़ प्रीति निबाहत पोरे ॥

गोविन्द स्वामी—विद्या विभाग, काकरोली, पद २०१

७ सरस हिडोरना हो भूलत कुँज में कुजबिहारी ।

ललितारिक सहचरी भूनावनि लग राधिका प्यारी हो ॥

गोविन्द स्वामी—विद्या विभाग, काकरोली, पद २०४

८ कुँदावन भूलत गिरिधर छारी ।

× × ×

निरखि-निरखि गुप्त देत भोटिक, धीवृषभानु दुम्हारी ॥

गोविन्द स्वामी—विद्या विभाग, काकरोली, पद १८८

९ राधे तेरे गायत कोकिला मन रहें रो मोन धरि ।

कोटि मदन की लियो है मन हटि ॥

गोविन्द स्वामी—विद्या विभाग, काकरोली, पद २५१

लालन गिरिधारी नवल कुंजविहारी ।
 अङ्ग-अङ्ग पर मनमय कोटिक वार डारी ॥
 सङ्ग तबल नारी धृषभानु की दुलारी ।
 सुरति केति अङ्ग-अङ्ग मुखकारी ॥
 यथित बेनी पियारी चंपक जाति निवारी ।
 परसत सर पुलकित भरत अंकधारी ॥
 कठ सुधर भारी मधुर तान संचारी ।
 वंषति राग रङ्ग रादयो 'गोविंद' बति यतिहारी ॥^१

कवि मानिनो राधा का वर्णन कर उससे मान को तिलांजलि देने के लिए कहता है । उनका कथन है कि राधिका के मान करने पर कृष्ण राधिका ही राधिका जपते हैं । वे बहुनायक हैं इसलिये उनसे ऐसा करना उचित नहीं ।^२ गोविन्द स्वामी ने एक स्थल पर राधिका का संक्षिप्त ऐतिहासिक संकेत भी दिया है । उनका कथन है कि बरसाने राजधानी में धृषभानु महीपति थे उनकी राधिका राजकुमारी थी जिनका वर्णन वेद और पुराणों में भी हुआ है—

बरसाने हमारे रजधानी हो ।
 महाराज धृषभानु महीपति जहाँ कीरति सुख रानी हो ॥
 गोपी गोप सो राजत जोसत भधुरी बानी हो ।^३

१. गोविंद प्रभु रस बस कीने धृषभानु नंदिनी
 सो तो मदनमोहन गिरधारी ॥

गोविंद स्वामी विद्या विभाग कांकरौली, पद ३६६

२. " " " पद ३६५

३. उठि चलि मान तजि बावरो ।

रसिक कुंवर तुहो-तुही बु जपत है ना जानो तो सों कहा भावरो ।
 पिय बहु नायक तिन सों यह न कोजिए एते पर लालन परिहें आवरो ।
 'गोविंद' प्रभु के कंठ लागि घोंरी मेरो कह्यो सुनि प्यारी—
 राति जाँघ सुहाय दावरो ॥

गोविंद स्वामी—विद्या विभाग, कांकरौली, पद ४७६

४. " " " पद ५५६

छोतस्वामी

छोतस्वामी ने पुष्टिमार्गीय कृष्ण तथा राधा की भावना के अनुरूप ही राधा को कृष्ण की ही अंगमूर्ता माना है। उनके अनुसार कृष्ण और राधा पुराणोत्तम के ही दो रूप हैं। वह मक्खन भुवनो का सौन्दर्य है जिसका यग शिव, मुनिजन, निगम तथा द्रष्टा भी गाल है। उन्होंने राधाअष्टमो की बधाई इस प्रकार गाई है—

सकल भुवन की सुन्दरता वृषभानु गोप के भाई रो।
 जाली जमु पावन सित, मुनिजन, निगम, अनुरमल भाई रो।
 मक्खन बिसोरा, कप गुन स्वयम्प कमला-सौ ललचाई रो।
 प्रगटे पुरुषोत्तम धीराधा हूँ बिध रूप बनाई रो।।
 उमरो बान देन विप्रनि कों जमु ओ रह्यो जग छाई रो।
 'छोत स्वामी' गिरिधर की बेरी जग-जग यह जमु गाई रो।।^१

राधा के बचन कायम के समान हैं।^२ वह माल मारी पहने है, आधा मुत्र डक रहा है और मोहन छट उमने नलो को निहार रहे हैं। ऐसा प्रतीत होता है मानो एक दिशा में चत्र और दूसरी में अर्द्ध अक्षय मूय देखीयमान हो रहा हो। उमका रूप-मुधा-वारि इस प्रकार बरम रहा है—

कठ कठसिरी लोहे, बनक बाजूबन्द हाथ मुसनि की माल गरे।
 मर हमेल चौकी अन्न कों सेंवारि कप-मुधा वारि बरलत।।^३

जैसे राधिका के स्वरूप को देखकर निम्बिन्दर भी प्रमन होत हैं। गन्दी राधिका स्वाम सुन्दर की प्रिय है—

राधिका स्वामसुन्दर कों प्यारी।
 मल सिल अग अनूप विरामित कीटि बर-बुतिवारी।।
 इष छिनु सग न छाडत मोहन निरखि निरखि बतिहारी।
 'छोत-स्वामी' गिरिधर बस जाके सो वृषभानु-दुलारी।।^४

राधिका प्रमन होकर कृष्ण के माथ मधुर स्वर त गाती है।^५ वह यमुना के किनार स्वाम के माथ मुशीमित होती है।^६ ब्रजभवन में वह कृष्ण के माथ

- १ छोत स्वामी—विद्या विभाग, कांजरीली, पद २
- २ " " " पद ८७
- ३ " " " पद ८६
- ४ " " " पद ८५
- ५ रोभि राधे पिय के मग मधुर मधुर गावै।
- ६ छोत स्वामी—विद्या विभाग, कांजरीली पद ८१
- ७ " " " पद ८१.

रस प्लावित तान से गाती है ।^१ कवि ने उसके कृष्ण की ओर अर्द्ध नेत्रों से निहारने का स्वरूप सुन्दर चित्रित किया है ।^२ मोहन आगमन के आभास में प्रमग्न राधा को स्वर्ण सदन में डोलते हुए देखिये—

अंजन की रेखा राजें, कुम्भ-विचित्र चित्र सार्ज,
ऐहें भेली रेली हेती उचित अदन में ।
भरवराय प्यारी देखियतु ऐसी मारी सकुंभारी,
हंस गति भूल्यौ, नृपुन-नदन में ॥
गोवर्धनधारीतास, तोही सों रति की स्थास,
अथर को मधु माखें सुंदर रदन में ।
'छीत-स्वामी' स्वामा स्वाम, दोऊ अति अभिराम,
मोतिनि की चीक पुरखी लेषन चंदन में ॥^३

राधा के कूठ जाने पर मोहन उसे आश्वासन दिलाते हैं कि उनकी मित्रता राधा से ही है ।^४ राधा कृष्ण के साथ विविध प्रकार की क्रीड़ाएँ करती है । वह कृष्ण के साथ होली खेलती है ।^५ वह नवल नागरी फूलों का शृङ्गार धारण कर अत्यधिक सुशोभित होती है । वह फूल की ही सारी, फूल की ही अँगिया तथा फूल का ही लहंगा धारण करती है जिसे देखकर कामदेव भी सजित होता है ।^६

१. छीत स्वामी—विद्या विभाग, कांकरौली, पद ६३

२. " " " पद ६०

३. " " " पद ६८

४. " " " पद १४५

५. " " " पद ५७

६. फूल सारी, कंचुकी यगी फूल की

फूल सहंगा निरखि काम लाजें ।

'छीत-स्वामी' फूल-सदन प्यारी सदा,

बिलसि मिलवत अङ्ग काम दाजें ॥

छीत स्वामी—विद्या विभाग, कांकरौली, पद ६०

छोत स्वामी ने कुज मदन में विहँसने हुए, मत शृंगार धारण किये, भावों से जड़े आभूषण युक्त, रूप-राशि राधिका का स्वल्प चित्रण किया है।^१ उद्दान राधिका के शृंगारिक रूप के साथ ही परस्पर सम्मिलन, परस्पर अंग स्पष्ट और रतिवेलि के चित्र उपस्थित किये हैं। ऐसे स्थानों पर राधा और कृष्ण का नाम स्वरूप ही सम्मुख आता है। ऐसे पदा से भक्ति भावना के साथ ही शृंगारिक भावना का उद्रेक होता है। यही राधा कामवेलि कुतूहला और चतुरा है। वह कुज महल में कृष्ण के साथ क्रीडा करती,^२ त्रिय के साथ राम रङ्ग करती^३ और आनन्दित होती है। कवि न सयन, मुरमात्त और खडित राधिका सम्बन्धी पदा की रचना की है। इनके राधा सम्बन्धी शृंगारिक, परस्पर सम्मिलन एवं रति क्रीडा सम्बन्धी पद ही प्रचुर हैं।

- १ आजु राधिका प्रबोन स्वाम-सग कुज-सदन
बिससति मन हुलसि हुलसि नवल नागरी ।
नव सन सिंगार सजें रूप-रासि अङ्ग-अङ्ग
भूषन नव जटित लाल, बलज-भांग रो ॥
पिय अंस धरे-बाहु, गिरजात त्रिय में उछाहु
परसत कर गड बाहु मानि भाग रो ।
'छोत' स्वामिनी विविज गिरिवरपरलास जगल
पीवत अक्षर मधुर-मधुर बड साग रो ॥

छोत स्वामी—विद्या विभाग, कांकरौली, पद १४६

- २ छोत स्वामी—विद्या विभाग, कांकरौली, पद १४५

- ३ नव-नवन-सग राधिका सेली ।
कुज के सदन अति चतुर बर भागरी
चतुर नागर मिले करत बेसी ॥
मोल पट तन ससै, पोत कपुकी बसै,
सकल अङ्ग भूषननि रूप-रेली ।

× × ×

'छोत-स्वामी' नवल वृषमानु नबिनी
करति सुल रास पिय-संग नवेसी ।

छोत स्वामी—विद्या विभाग, कांकरौली, पद १४३

मीराबाई

मीराबाई अष्टछाप कवियों के प्रायः समकालीन कवियित्री थी। मीराबाई ने किसी सम्प्रदाय विशेष से सम्बन्ध न रख अपने 'प्रियतम' का गान स्वतन्त्र वन विहारी की भाँति गाया। मीराबाई के पदों में राधा का उल्लेख बहुत ही कम है। उनके एक दो पदों में राधा का उल्लेख और एक दो पदों में राधा का आभास मिलता है। उनके काव्य में राधा कृष्ण की लीलाओं का चित्रण नहीं हुआ अपितु गोपाल कृष्ण की विविध लीलाओं के प्रसङ्ग में ही राधा का उल्लेख हुआ है। उदाहरण स्वरूप देखिये—

हमरो प्रणाम बकि बिहारी को।

मोर मुकुट पाये तिलक बिराजे कुँडल अलकाकारी को।

अपर मधुर पर बंशी बजावै रीझ रिझावै राधा प्यारी को।

मह छवि देख भग्न भई मीरा मोहन गिरिधर धारी को॥

अथवा

आली भूहि लागे धुन्दावन भीको।

× × ×

कुँजन कुँजन फिरत राधिका सबद सुस्त पुरली को।

मीरा के प्रभु गिरधर नागर भजन बिना नर फीको॥

अथवा

माई री में तो गोविन्द लीनो मोल।

× × ×

कोउ कहे घर में कोई कहे वन में राधा के सङ्ग किलोल।

मीरा कूँ प्रभु दरसन दीउयो पुरब जनम को सोल॥

मीरा के भुरारी राधा-भय और राधा कृष्णभय वन जाती है। उसकी दशा कीट-भ्रम की सी हो जाती है। मीरा की भक्ति भावुर्य भाव की थी। मीरा प्रेम की ममाक्षि में अपने को प्रिय से आत्म सात कर लेती है और गिरिधर गोपाल को अपनाकर उन्हें अपने पति के रूप में देखती है—

मेरे तो गिरधर गोपाल दूसरा न कोई।

जाके सिर मोर मुकुट मेरो पति सोई॥

वहाँ कुल की कानि का कोई प्रश्न ही नहीं है। अनेक स्थानों पर मीरा स्वयं ही राधा का स्थान ग्रहण कर लेती हैं और राधा की भाँति ही कृष्ण से प्रेम करने लगती है। उनकी प्रेम साधना राधा से ही समता रखती है। वे स्वमेव राधा के

भाव का ही अत्यन्त कर काव्य रचना करती है ऐसे हमकी अनेक उदाहरण मिलते हैं—

सखी मेरी नौब नसानी हो ।
 पिया को पय निहारते, सब रैन बिहानी हो ॥
 सखियन मिल के सोल दई, मन एक न भानी हो ।
 बिन देखे कस न पड़े, जिय ऐसी ठानी हो ॥
 अमन छोन क्याकुल भई, मुस पिय पिय बानी हो ।
 अंतर खेदन बिरह को बह, पोष न आनी हो ॥
 उपो खातक घन को रटै, मछरी जिय पानी हो ।
 मीरा अयाकुल बिरहिनी, मुष बुष बिसरानी हो ॥

द्वितीय निम्नलिखित पद का पढ़ने से ऐसा प्रतीत होना है कि मानो हमें मीरा न कहकर राधा अपने मुख पर कह रही हो—

मे हरि जिन कंसे जिऊँ री माय ।
 पिय कारण अग बँसी भई, जस काठइ धुन छाई ॥
 औपद भूल न सखरै, मोहि लागी बैराय ॥

× × ×

पिय झूँझन बन बन गई, कहूँ पुरली धुन पाय ।
 मीरा के प्रभु लाल गिरिधर मिलि गये मुखदाय ॥

मीरा व कुछ ऐसे भी पद मिलते हैं जिनमें उन्होंने राधा का कोई स्पष्ट उल्लेख न कर कबल अपनी प्रेम विह्वलता का ही उल्लेख किया है परन्तु सूक्ष्म रूप में दायों पर प्रतीत होना है कि मीरा की ऐसी अपनी प्रेम विह्वलता के अन्दर भीमता का ही आभास है—

जना लोभी दे अहुरि सखे नहि आय ।
 रोम रोम नखसिल सब निरसत, लख लख रहे ललचाय ॥
 मैं ठाढ़ी गृह आपरो मोहन निबसे आय ।
 सारजू भोट तजे कुल अजुस, बदन दिसे मुसकाय ॥
 लोका कुटुम्बी अरजही, बलिपौ कहत बनाय ।
 लखल लखल अटक नहि मानत, पर हाथ गये बिचाय ॥
 भलो कहो कोई बुरी कहो मैं, सब लई सोल धाय ॥
 मीरा कहै प्रभु गिरिधर के बिन, पल भर रह्यो न जाय ॥

रसखान

रसखान ने गोस्वामी विठ्ठलनाथ से दीखा ली थी इसलिए उन पर इनका प्रभाव पड़ना स्वाभाविक ही था। रसखान की कृष्ण की सगुण भक्ति में प्रेम के लक्षण विद्यमान हैं। रसखान ने आत्म समर्पण भक्ति को ही सर्वोपरि माना तथा वे तन और मन से श्रीकृष्ण के हो गये और उन्हीं पर अपने को न्योछावर कर दिया। रसखान की भक्ति प्रेम लक्षणा भक्ति से समन्वित होने के कारण उनके कविता और सबीयों में राधा-कृष्ण और गोपियों के प्रणय का निरूपण है। सूक्ष्म दृष्टि से अवलोकन करने पर ज्ञात होता है कि रसखान के आराध्यदेव राधा-कृष्ण न होकर श्रीकृष्ण ही हैं। राधा के प्रेम को पूर्ण प्रतिष्ठा न कर उन्होंने केवल परम्परा का ही निर्वाह किया है। राधा की ओर उनकी दृष्टि विशेष रूप से नहीं गई है और उनके काव्य में दो चार स्थलों पर ही राधा का नाम आया है। उन्होंने प्रेम वाटिका में कृष्ण और राधा को माली और मालिन के जोड़े के रूप में देखा है तथा राधिका प्रेम का अयन ही है—

प्रेम अयन थी राधिका, प्रेम-वरन नन्दनन्द ।

प्रेम-वाटिका के दोऊ, मासी-मासिन-द्वन्द्व ॥^१

उनकी राधा और भाधव सखियों के साथ कुंज में विहार करते हैं—

राधा भाधव सखिन सङ्ग, विहरत कुंज कुटीर ।

रसिक राज रसखानि जहँ, कूजत कोइल कोर ॥^२

उनकी राधा कृष्ण पर विमुग्ध हो जाती है। कृष्ण वंशीवादन करते हुए गली में आ निकले और कटाक्षकर उन्होंने कुछ जादू सा कर दिया तभी से राधिका सेज पर पड़ी है। गोपिकाओं का कथन है कि यदि राधिका जीवेगी तो वे भी जीवेगी अन्यथा नन्द के द्वार पर विपणन कर लेंगी—

धंसी बजावत आनि कड़ो लो गली में धली कछु टोला सों डारें ।

हेरि चित्तै तिरछी करि दृष्टि चली गयो मोहन मूढि सी मारें ॥

ताही धरी सों धरी धरी सेज पे प्यारी न धोलति प्रान हँ वारें ।

राधिका जी है सो जी है सर्व न तो पी है हलहल नन्द के द्वारें ॥^३

१. प्रेम वाटिका—रसखानि, दोहा १, पृ० १

२. शेष पूरन, पृ १६

३. मुजान रसखान सबैया ११, पृ- १६

यही नहीं कि राधिका ही कृष्ण पर विमुख हो अपितु वह कृष्ण भी जिसको पुराणों, गानों, क्रेणों, ऋचाओं में ढूँढ़ा जिसके स्वरूप और स्वभाव का भी पता नहीं लगा और जिसको कोई व्यक्ति नहीं बता सकता कि वह कौन है, वह कुँज कुँटीर में राधिका के पैरों को पलाटने हैं—

इस में ढूँढ़ो पुराणन गानन वेद रिचा मुनि षोणुने धायन ।
 देख्यो मुयो कबहूँ न किन्तु वह कैसे सकय औ कैसे सुभायन ॥
 हेरत हेरत हारि परथो रसलानि बतायो न लोग सुभायन ।
 देखो दुरो वह कुँज कुँटीर में बैठो पलाटत राधिका पायन ॥^१

राधिका ने कृष्ण को अपने वश में कर रखा है और हरि राधिका के चरे हो गये हैं ।^२ रसलानि की राधिका सोच साज को तिलाजलि दे कृष्ण के साथ प्रेम करमाती, मुरि भुमवाती उनके पैरों में पड़ती और अपने काय को भी भूल जाती है । उस अनुर राधिका को अपनी बात फँसने का भी कोई भय नहीं है—

एरी भाजू काहि सख लोक साज रवायि दोऊ
 तोसे हैं सब विधि सनेहु सर 'साइबो ।
 यह रसमान बिना हँ में बात फँसि जई
 कहाँ लो समानो चम्दा हायन दिपाइबो ॥
 भाजु हों निहार्यो और निपट कलिबो सोर
 दोहन को दोहन ली मुरि मुसकाइबो ।
 दोह परं पैया दोऊ सेत हैं बनेया इन्हें
 भूलि गई पैया उहँ गायर उठाइबो ॥^३

अष्टधाप के नवियों की भाँति रसमान ने कृष्ण राधिका को दूँरा दुम्हिन के रूप में चित्रित करते हुये उनकी ओड़ी मुन्दर बताई है—

मोर के चम्दन नीर बयी तिन दूतह है अली मद को मन्दन ।
 भी वृथमात्रु मुता दुलहो दिन जोरो बनी बिपना मुखकवन ॥

- १ रसलानि यहाँ मुनि के मुनि के हियरा सत टूक हर्ष काटि गयो है ।
 मुतो जानत हैं न कछु हम हयो उनवा पढ़ि मथ कहा थोँ दयो है ॥
 मुनु साधी कहैं जिय में निज जानि के जानत हो जस कैसे लयो है ।
 सब लोग लुगाई कहैं बज भाहि अरे हरि जेरी को जेरी भयो है ॥

मुजान रसमान सबंधा ६६ पृ ३६

- ३ मुजान रसमान, कवित्त ६०, पृ० २८

रसखानि न आवत मो पै कट्यो कुछु दोऊ फंदे छवि प्रेम के फंदन ।
जाहि विलोकेँ सब सुख पावत ये अज जीवन हैं दुखददन ॥^१

राधिका की अचानक कृष्ण से भेंट होने पर देखिये उसकी क्या दशा होती है—

आज अचानक राधिका रूप निघानि सों भेंट भई वन मांहीं ।
देखत दृष्टि परे रसखानि मिले मरि अछु शिष्ट गल वांहीं ॥
प्रेम पगो वतियाँ दुहुर्चा की दुहैं कों लगि अति ही चित्त चांहीं ।
मोहिनी मग्न बसोकर अन्न हहा पिय को तिय को नहि नाहीं ॥^२

राधिका और गोपिकाओं को कृष्ण ही भाते हैं वे उपवन में कृष्ण की जाने की आवश्यकता न समझ उपवन की वस्तुएँ वहीं संजो देती हैं ।^३ वे कृष्ण प्रेम में परिप्लावित विभ्रत सी फिरती हैं ।^४

१. सुजान रसखान-सविद्या ८४

२. " " " ८५

३. " " " १६

४. " " ३१, २७

निम्बार्क सम्प्रदाय के कवियों का राधा का स्वरूप

श्रीभट्ट

श्रीभट्ट कविवर्य काश्मीरी के अन्तरंग मिथ्य होने के कारण उनके उपरान्त उनकी नहीं पर बढ । अपन गुरुदेव के ऐश्वर्य भाव के उपासक होने पर भी आप माधुष्य ग्मापासक थे और श्रीराधा माधव की दिव्य सीमाओं में आनन्द विभोर रहते थे । नामान्तर न आपन सम्बन्ध में अक्षमाम में लिखा है—

मधुर-स्वभाव-सबलित, सभित लीला सुवर्णिन छवि ।
निरस्तन हरपत हृदय प्रेम बरसत सुकलित कवि ॥
भव-निस्तारन-हेन देत दृढ़ भक्ति सबनि निन ।
जामु सुभक्तु-सति-उदै हरत अति तम भ्रम छमचिन ॥
आनन्द बर थी नद मुन थी वृषभानु-मुता-भजन ।
श्रीभट्ट सुभट्ट प्रणयौ अघट रस रतिकुन मन मोद-जन ॥

जिम प्रकार स्वामी हरिदामजी के अनुयायी उन्हें श्रीगंगा कृष्ण की मुख्य मन्त्रियों में से श्री रत्निगामी का अवतार मानते हैं उसी प्रकार उन्हें श्री शिबू मनी का अवतार कहा जाना है । श्री रूप रमिक कृत एक छण्ड आपके सम्बन्ध में प्रसिद्ध है—

जै नर भावे शरण ताप जय तिनके हरहैं ।
तखवर्णों ते होय हस्त जा मस्तक धरहैं ॥
गुलनिधि रतिक प्रवीण मति दशपा की आनर ।
श्रीराधा कृष्ण स्वहय ललित लीला रस सागर ॥
कृपा इति सनत सुखद भक्त भूप निज वश बर ।
कल्प बिटव श्रीभट्ट प्रकट कति करमव दुस दूरि कर ॥

श्रीभट्ट न युगल गतक की रचना की । आपने निम्बार्कचार्यों में तब प्रथम कवभाषा में रचना की, इसलिये श्री युगल भक्तक आदि बानी के नाम में भी प्रसिद्ध है । इसमें मौ पद हैं । मधुर रमोपासना में इनके पद भक्त रूप ही माने जाते हैं । इनमें छ मुद्र हैं । एक रमिक देवजी ने इस सम्बन्ध में एक छण्ड लिखा है—

दस पद है सिद्धान्त विनिष्ट ब्रज लीला पद ।
मेवा मुन सोतह सहज मुख एक योग हृद ॥
याठ मुरत इन जनबोस उत्साव मुख लहिये ।
योगुन थी भट्टदेव रण्यो नत जुगल छु बहिये ॥
निज भवन भाव कविते लिये इते भेद ये उर धरो ।
रूप रतिक सब संग जन अनुमोदन याको करो ॥

गुगल शतक में सिद्धांत, ब्रजलीला, सेवा, सहज, मुरत, उत्सव छः सुख हैं । इन छहों विभागों में क्रमशः उम्र प्रकार विषय वर्णित है—

१. साध्य, साधन, साधक
२. भगवान् की अष्टयाम सेवा
३. ब्रज लीला की झांकी
४. परमात्म तत्त्व और उसकी शक्ति का वास्तविक स्वरूप
५. रहस्य झोड़ा
६. वर्ष भर के उत्सव

श्री भट्टजी ने गुगल प्रीति की लीलाओं का अत्यन्त सुन्दर और सरस वर्णन किया है । इनके काव्य में माधुर्य, भक्त हृदय की विह्वलता और रस स्निग्धता है । श्री राधाकृष्ण की उपासना के मन्त्रमन्त्र में आपकी भव्य धारणा है कि—

बोहा—सेव्य हमारे है सदा, बुन्दा विपिन विलास ।

नन्द-नन्दन वृषभानुजा, चरण अर्गन्ध उपास ॥

पद - सन्तो ! सेव्य हमारे श्री पिय प्यारे बुन्दा विपिन विलासी ।

नन्द-नन्दन वृषभानु नन्दिनी, चरण अर्गन्ध उपासी ॥

भक्त प्रणय बक्ष सदा एक रस विविध निकुंज निवासी ।

जै श्री भट्ट गुगल वंशीवट, सेवत मूरति सब सुखरासी ॥^१

श्री भट्टजी की रात्रिका कृष्ण से कभी पृथक् नहीं दिखाई देती । उनका कथन है—

दोहा—दर्पन में प्रतिबिम्ब ज्यों, नैन जु नयननि मांति ।

यों प्यारी पिय पलक हूँ, म्यारे नहि दरशाहि ॥

पद (तिताला)—प्यारी तन श्याम श्यामा तन प्यारी ।

प्रतिविम्बित तन अरसि परसि दोह,

एक पलक दिखियत नहि म्यारी ॥

ज्यों दर्पन में नैन नैन में, नैन सहित दर्पन दिखवारो ।

(जै) श्रीमट जोटक अति छवि ऊपर,

तन मन भन म्यौछावरि डारो ॥^२

श्री भट्टजी ने कृष्ण से राधा को कहीं अधिक महत्ता दी है । उनके कृष्ण अपने मुख से मदा श्री राधे-राधे रदते हैं—

१. गुगल शतक—श्री भट्ट देवाचार्य ५

२. श्री गुगल शतक—भट्ट देवाचार्य ६०

दोहा—प्रीति रीति रसगुण भये, यदपि मनोहर भेन ।

तदपि रटें निज मुल सदा, थी राये राये भेन ॥

पद (राग केदारो ताल-धम्पक)

मोहन भोराये राये भेन भोल ।

प्रीति रीति रस वश नागरि हरि, लिये प्रेम के मोल ॥

हास बिनास रास राये सग झोल भापनों तोल ॥

(जं) भीमट भदनमोहन तउ हारि-हारि शिर डोल ॥^१

राधिका के प्रेम की बात ही नहीं बही जा सकती । जो किशोर मन, वचन और क्रम से दुर्लभ है वही उसने प्रेम के कारण चरणों को स्पर्श करता है—

दोहा—मन वच क्रम दुर्लभ सदा, ताहि वरण पुवात ।

राये तेरे प्रेम की, कहि भाव महि बात ॥

पद (इकताल)—राये तेरे प्रेम की, कये कहि भाव ।

तेरी सी गोपाल की, तो वं बनि भाव ॥

मन वच क्रम दुर्लभ किशोर, ताहि वरण पुवाव ।

जं भीमट भति वृषभानु जे, जू प्रनाय बनाव ॥^२

उनकी राधिका कुँवर वृषभानु की किशोरी बानिका है जिसने अल्पवयस में ही श्री मोहनलाल को मोह लिया है—

दोहा—(अ) हो राये वृषभान की, कुँवर किशोरी बाल ।

घोरी बय भोरी हि में, मोहे मोहनलाल ॥

पद (इकताला)—जं जं श्री वृषभानु किशोरी ।

राजत रतिक भक भक्ति सी, लसी श्याम संग गौरी ॥

जं जं राये रूप अगाधे, चित्त धाव बित्त चोरी ।

भीमट भटवर रूप सुन्दर बर, मोहे तें चोरी बय भोरी ॥^३

श्रीकृष्ण भगवान् मुख-समूह कुंज महलों में विविध प्रकार के सुन्दर भोजन करते हुए श्रीराधा के वन में हो जाते हैं ।^४ श्री भट्टजी ने राधा को दुल्लिह और कृष्ण को दूल्हा के रूप में स्वीकार किया है । नदलाल दूल्हा का रूप अरूप है और

१ श्री युगल जलक—मट्ट देवाचार्य ६८

२ " " २६

३ " " ८१

४ कुंज महल कुल पुरा में, भोजन विविध रसाल ।

श्रीराधा रस वश भये, जंमत लाल गोपाल ॥ श्री युगल जलक—मट्ट देवाचार्य १७

रंग-रंगीले शरीर के समस्त ग्वाले बराती हैं ।^१ वृन्दावन में राधा और कृष्ण की जोरी ऐसी सुन्दर बनी है जो चौदहों भुवनों में शिरमौर है ।^२ दोनों नख से शिख तक चुपमा की खान हैं । राधा माधव की जोड़ी अद्भुत है—

बोहा—नख शिख सुखमा के दोऊ, रतनाकर रसिकेश ।

अद्भुत राधा माधवी, जोरी सहज सुदेश ॥

पद (त्रिताला)—राधा माधव अद्भुत जोरी ।

सदा सनातन इक रस विहरत, अविचल नखल किशोर किशोरी ॥

नख शिख सब सुखमा रतनागर भरत रसिक वर हृदय सरोरी ।

जै श्रीभट्ट कटक कर फुंडल, गंडवल्लय मिलि लसत हिलोरी ॥^३

वे वम्पति कु जमहल में सुशोभित हो रहे हैं । यह मिलन ऐना प्रतीत होता है मानो गौना हो रहा है और वे अपने मनोरमपूर्ण कर रहे हों ।^४ सेज पर श्यामा और श्याम सुख पूर्वक विहार करने के उपरान्त जब उठते हैं तो राधिका कंचुकी कसती हुई बैठती है और उसके मिर से नील वस्त्र फिसल-फिसल पड़ता है । यहाँ कवि ने राधिका का नग्न चित्रण करते हुए भी सयम एवं भासीनता का ध्यान रखा है ।^५ राधा शोभा निधि और सुख सिद्धि है । उन प्राण बल्लभा प्यारी का स्वरूप भट्टजी इस प्रकार चित्रित करते हैं—

१. रंग रंगीले गात के, संग बराती ग्वाल ।

बूलह रूप अनूप हयै, नित विहरत नंदलाल ॥

पद (राग विहागरी)

लखे आली नित विहरत नंदलाल ।

रंग रंगीले अँग अँग कोमल, संग बराती ग्वाल ॥

बूलह श्री बजराल लाडिलो, बूलहिन राधा बाल ।

जै श्री भट्टवल्लवी जुग के, गानत गीत रसाल ॥

श्री युगलशतक—भट्ट देवाचार्य १६

२. भुवत चतुर्वश की सबै, सुन्दरता शिर मौर ।

सुंदर बरजोरी बनी, वृन्दावन निज ठौर ॥

” ” ५६

३. युगलशतक—श्री भट्ट देवाचार्य ५६

४. ” ” ३४

बोहा

५. खिसि—खिसि शिरते परत पट, अशिवदनी जुब जाल ।

उठत भोर संग लाल के, कसति कंचुकी बाल ॥

पद

उठत भोर लाल जू के संग ते कंचुकी कसत राधिका प्यारी ।

खिसि खिसि परत नील पट शिरते, अशिवदनी बम जोवन शारी ॥

मन भावती लाल गिरिधर जू की रचो विधाता सुहाय सैवारी ।

जै श्रीभट्ट सुरत रङ्ग भोने, लखे प्रिया जूत कंजविहारी ॥

युगलशतक—श्री भट्टदेवाचार्य ३३

रोहा-शोभा निधि मुख सिद्धि रिधि, राधा चक्को घाम ।

जहाँ हितु हित लग्या सभो, भीमट निजकर श्याम ॥

पद (ताल चक्क)—निजकर अपने श्याम सँवारो :

मुख सेज राधा माधव माँ दर, शोभा निधि रिधि-सिद्धि महारी ॥

हितु के हेत हरवि सुबरवर अतिहि अनूप रघो रविचारे ।

जँ भीमट करत परिचर्या, रिभवत प्राण ब्रह्मभा प्यारो ॥^१

उनकी राधा भाषुनिक रमणी की भाँति अपन श्रीगोपाल को लाम्बून सेवन करानी है ।^१ राधा और माधव दाता निज कुँज में छोड़ा करने हैं ।^२ भीमट न मृगल गतक में रात्रिक। और कृष्ण की ओड़ी का वनन दम्पति के रूप में किया है तथा राधा न मान का भी चित्रण किया है । राधा श्रीकृष्ण में अपन ही शरीर का प्रकाश देख भय नागी का आनाम पा मान करती है । कवि की यह कराना विनना मीतिक है कि वह पर नारी की भी राधा की छाया मात्र के रूप में प्रस्तुत करने को उद्यत है । उनक परकीया भाव में भी स्वकीया भाव है मानिनी राधा का चित्र दण्डिय—

रोहा—एक तम धीरायिका, कृष्णकांति परकाश ।

मान प्रिया सट जानि कै, मान कियो रस दास ॥

पद (इकताल)—रसिकनी मान कियो रस दास ।

एक सर्म पिप तन में अपनों निज प्रतिबिम्ब प्रकाश ॥

यह सम्भ्रम उपजायो उन में पर निरिया कोउ पास ।

जँ भीमट हठ हरि सों करि रहि, नागर निपट उदास ॥^३

१. मृगल गतक—भीमट देवाचार्य ५० "

रोहा

२. शरद रैन निरि नील मनु, घन खण्मा सनमान ।

अपने श्री गोपाल को, प्रिया खबावनि पान ॥

पद (इकताल)

गोपाल जू की पान खबावत यामिनी ।

परम प्रिया मुख रूप अगाधा, शीराधा निज दामिनी ॥

कर अकमात पोक मुख तसही वितसहि क्यों घन दामिनी ।

जँ भीमट कूटमकत लट, लितो शरद मनु यामिनी ॥

मुगलशतक—भीमट देवाचार्य ४५

३. मुगलशतक—भीमट देवाचार्य ७८

४

==

..

२६

उनकी राधा को किसी से समता ही नहीं की जा सकती । जरा से नेत्र की कोर से सब कुछ छोड़कर मोहन उनके वन में हो गए हैं । वास्तव में वह रूप ऐसा ही है देखिए—

दोहा-राधे तेरे रूप की, पदतर कहिये काहि ।
सर्वत तजि रसवश भये, नैन कोर तन चाहि ॥

पद—(राग रायसी, ताल चम्पक)

नैक नैन की कोर मोरि मोहन वश कीने ।
(श्री) राधे तेरे रूप की, पदतर को क्षीने ॥
कमल कोश अलि उषों चलै, तारे रङ्ग भीने ।
(जै) श्रीभट्ट तव अंजन छुवै, लालन लव लीने ॥^१

हरिव्यास

निम्बार्क सम्प्रदाय के अन्तर्गत होते हुए भी उन्होंने 'रसिक-सम्प्रदाय' नामक शाखा बलाई । इस मत में भगवान् के शृङ्गारी रूप की उपासना की जाती है । इस शाखा के सन्त लोभ 'हरिव्यासी' नाम से प्रसिद्ध हुए । आचार्यजी ने संस्कृत के निम्न-लिखित ग्रन्थ लिखे—(१) सिद्धान्तरत्नाञ्जलि (२) अष्टयाम (३) श्री निम्बार्क अष्टोत्तर नाम की टीका (४) तत्त्वार्थपंचक (५) पंच संस्कार निरूपण आदि । भाषा में केवल एक मात्र 'महावाणी' की उन्होंने रचना की । अपने गुरु की आज्ञानुसार इन्होंने युगल शतक के ऊपर जो भाष्य लिखा वही 'महावाणी' के नाम से प्रसिद्ध है । युगल शतक के दोहों में जो भाव संक्षेप में वर्णित है उन्हीं का विस्तार महावाणी के दोहों में हुआ है । युगल शतक में ब्रज एवं नित्य रस का सम्मिश्रण है परन्तु महावाणी में शुद्ध विहार रस का वर्णन है । साम्प्रदायिक रसिकों के मत से श्रीमहावाणी मूल-मन्त्रार्थ भी है ।

अपने गुरु श्री भट्टजी के आदेश से इन्होंने युगल शतक का भाष्य लिखा वही 'महावाणी' है । श्री राधा कृष्ण की नित्य विहारी लीला का बड़ा भासिक और हृदय स्पर्शी वर्णन इसमें किया गया है जो भक्त कवि की अनुभूति की सुन्दर अभिव्यक्ति है । यह महावाणी निगमायम का सार है और तन्त्र शास्त्रों की मन्त्ररूप होने के कारण इसका भावार्थ बड़ा गम्भीर है । महावाणी में पाँच सुख हैं—सेवा उत्साह, सुरत, सहज और सिद्धान्त । सेवा सुख में नित्य विहारी श्रीराधा-कृष्ण की अष्टयाम सेवा का वर्णन है । श्री श्यामा-श्याम की अष्ट प्रहर सेवा में समयानुसार

मछी भाव में तन्मय होकर निमग्न रहना ही अष्टयाम मेवा मुख है। इसमें प्रथम छत्तीस पदों में मछी रूपा जाचार्यों की वन्दना है इसके पश्चात् मङ्गला, शृङ्गार, मध्याह्न, मध्या एक रायनादि सर्वाओं का कार्य प्रणाली सहित वर्णन है। उत्तम मुख में नित्य बिहार के नैमित्तिक उन्मेषों के आनन्द का वर्णन है जिससे मछियों के नित्य नवीन आनन्द का अनुभव होना रहे। सुरत मुख के अनुसार नित्य बिहारी राधा-वृष्ण परस्पर एक दूसरे के सुरत सागर में निमग्न रहते हैं। प्रिया प्रियतम के एक दूसरे के स्वल्प पर मुग्ध हो अमङ्गल केनि का नाम सुरत बिहार है। यह अति गोपनीय और दुर्लभ है। महज मुख में स्वाभाविक प्रेमावस्था में विभोर हो जाने का वर्णन है। इस मुख में परस्पर एक दूसरे के निश्चित विद्यमान रहते हुए भी बिछुड़ने के भय से अजीरता है और घबरे रहित होने पर शीघ्र मिलन की व्याकुलता है। इस मुख में हृदयोत्साह के साथ विलास है। यह अति गोपनीय न होने पर भी उपामना तत्त्व के न जानने वाले एक गुरु भाग से बहिर्मुख व्यक्तियों के लिये बज्जीब है। मिठात मुख अति गम्भीर है। इसमें उपास्य तत्त्व, घाम तत्त्व, मछी नामावली और महावाणी के गूढ़ विषयों की ताजिबा है। उपास्य तत्त्व में माधुय एवं ऐश्वर्य का सम्मिश्रण है। श्रीराधा-वृष्ण की विभूति वर्णन के साथ भक्तवत्सला की अभि-व्यञ्जना है। इसमें घामतत्त्व की परास्परता और अलखट नित्यता का प्रतिपादन है। इसके अनुसार माधुय पूर्ण सर्वशक्ति सम्पन्न श्रीवृष्ण ही अखिल ब्रह्माण्डाधीश, अखिल अण्ड के आधार और ब्रह्माण्ड लीला के विस्तारक है। निराकार, अविचार, शुद्ध चैतन्य और सत्त्व्यापक ब्रह्म तो नित्य बिहारी के चिदण मात हैं। मछी नामावली में प्रमुख आठ मत्तियों के आठ-आठ एवं उनके भी आठ-आठ मत्तियों के नामों का वर्णन है। योगपीठ वर्णन भी अद्भुत है।

महावाणी के सेवा मुख में ही सब प्रथम बोधा है—

जय जय श्रीहितु सहचरी भरी प्रेम रस रङ्ग ।

प्यारी प्रीतम के सदा रहित जु अनुदिन सङ्ग ॥

इससे प्रतीत होता है कि प्रेम-रस में परिष्कृत राक्षिका सदाशत दिवस श्रीवृष्ण के साथ रहती हैं। यह राक्षिका सुहाग से भरी गर्वाली, श्रीवृष्ण की जीवन पत्न, उनकी प्राणाधार, रमिक रमोली, रंग से भरी हुई और रसिक बिहारी की

जीवन मूल है ।^१ उनका मुख सुपमा का आधार है ।^२ सुहाग भरी, अनुराग भरी, अमित अनूपम अङ्गवाली रसरूपा राधिका-कृष्ण के रंग में रंगी हुई है ।^३ राधिका सुकुमारी और नवरंज विहारिणी है । राधा के गुणों का विशद वर्णन हरिव्यासजी इस प्रकार करते हैं—

जय जय श्री नवरङ्ग विहारिनि; जय जय नववासासुख कारिनि ।
जय जय श्री नवकेलिपरायनि; जय जय विश्वानन्द विधायनि ।
जय जय श्री धृन्नावमरानी; जय जय परमोत्तम सुखदानी ।
जय जय श्री मुख अद्भुत सोभार; जय जय निज विलासरस गोभार ।
जय जय श्री प्रीतम की प्यारी; जय जय सरस सख्य उजारी ।
जय जय श्री राधापुत्र गोरी; जय जय मधुरा मधुरस वीरी ।
जय जय श्री अति अर्चित अनूपा; जय जय सहज सुभद्र सरूपा ।
जय जय श्री मोहनमन हारी; जय जय पद्मा प्राग अधारी ।
जय जय श्री अह्लादिनि देवी; जय जय स्यामा सब सुख सेवी ।
जय जय श्री प्रियमल्लभराधा; जय जय सारथ सब सुख साधा ।
जय जय श्री नवनिस्सनवीना; जय जय परम कृपाल प्रवीना ।
जय जय श्री सबसुख की धामा; जय जय बेधि बेधिका नामा ।
जय जय श्री लाघनितदेसा; जय जय सुन्दरि सरस सुवेसा ।
जय जय श्री कलकौकिलवंसी; जय जय पद्मास्या सुजवंती ।
जय जय श्री गुनरूप गंभीरा; जय जय इन्दिरा हरि विगहीरा ।
जय जय श्री छवि कोटि छवीली; जय जय नामा सब सुखधामा ।

१. सहज ही सुहाग भरी गरवीली गोरी ।

जीवन भन हित् की श्रीहरि प्रिया किशोरी ॥१॥

रसिक विहारी लाल की, जीवन प्राग अधारि ।

रसिक रसीली रसभरी, अलवेली सुकुमारी ॥

रसिक रसीली राधा रस ही सों भरी है ।

रसिक विहारीनु की जीवन की जरी है ॥२॥

महावाणी पृ० २४

महावाणी पृ० २५

२. प्रिया मुख सुखमा की आधार ॥३॥

३. रवी रसिक रवग के रङ्ग ।

श्रीराधा रवनी रस रूपा अमित अनूपा अङ्ग ॥

मांग सुहाग भरी भरि भामिनि उर अनुराग अमङ्ग ।

सारी रैन सुरत सुख सुदी प्राग प्रिया हरि सङ्ग ॥१५॥

महावाणी पृ० २७

जय जय श्री आनन्द अभिरामा, जय जय सोमा सब सुखपामा ।
 जय जय श्री मोहन मनहरनी, जय जय कृष्ण प्रिया सुख करनी ।
 जय जय श्री रंग रूप रसाली, जय जय पद्माभा प्रतिपाली ।
 जय जय श्री रसचरवा करनी, जय जय श्रुतिरूपा श्रुतिवरनी ।
 जय जय श्री परिधूरनकामा, जय जय भागवती भक्तिभामा ।
 जय जय श्री शशि कोटि प्रकाशी, जय जय भाषवि हिये निवासी ।
 जय जय श्री वृन्दोन्नतसिता, जय जय अतिस सितारस रसिता ।
 जय जय श्री यशजग विख्याता, जय जय गुन भास्वरि मुसदाता ।
 जय जय महाप्रेम प्रसिद्धा, जय जय विसंदेहप्रसारिद्धा ।
 जय जय श्री गुन गन आगारा, जय जय गौरांगी आपारा ।
 जय जय श्री कवन दिव्य अंगी, जय जय कुविर मुनेसि सुरगी ।
 जय जय श्री छवि चित्र विचित्रा, जय जय पावन करा पवित्रा ।
 जय जय श्री अलि अलक लहंती, जय जय कुमकुम कटा बहंती ।
 जय जय श्री नवनिभ नवेली, जय जय सुन्दरहिह सहेली ।
 जय जय श्री राधा निन नामिनि, जय जय श्रीहरि प्रिया जय स्वामिनि ॥^१

श्री राधा कृष्ण नित्य निगोरी निगोर है, नित्य कामिनी बन्त है । दोनों नित्य नवीन अनन्तभावों से विलास करते हैं । श्रीराधा श्री कृष्ण दोनों के स्वयं के दान हरिध्यासदेवजी ने इस प्रकार कराये हैं—

जय श्री राधा नित्य कितोरी, रसिकविहारी नित्य कितोर ।
 जय श्री राधा पिय चित खोरी, प्रीतम पुरन प्रिया चित खोर ।
 जय श्री राधा राजत गोरी, गुन मदिरवर सुवर श्याम ।
 जय श्री राधा रसिक निगोरी, रसिकरसाली सबसुखधाम ।
 जय श्री राधा रूप अगाधा, मन मोहन सोभा महि पार ।
 जय श्री राधा हरमोवाधा, बाधाहर हरि प्रान अपार ।
 जय श्री राधा अति सुकुमारी, अति अद्भुत प्यारी सुकुमार ।
 जय श्री राधा पिय की प्यारी, प्यारी की पिय वरम उदार ।
 जय श्री राधा कृष्ण बल्लभा, राधा बल्लभ कृष्ण कृपाल ।
 जय श्री राधा कृपा सुन्दरमा, दया निवे हरि दीनदयाल ।
 जय श्री राधा मन विताला, कृष्ण कमल दल नैन विशाल ।
 जय श्री राधा रूप रसाला, रंग रंगोली रूप रसाल ।

जय श्री राधा परम प्रबोना; चित्तसुख चातुर परम प्रबोना ।
 जय श्री राधा नित्य नबोना; नीरज नैन सु नित्य नबोना ।
 जय श्री राधा रति रसरंगी; कृष्ण कोटि कंदर्प सुरंग ।
 जय श्री राधा मन कनकांगी; भरकत मन मोहनमृदु अंग ।
 जय श्री राधा रमनी कमनी; रहसि रमन रसजोरि विचित्र ।
 जय श्री राधा दुखदयदवनी; दुखदयदवन प्रबोना पवित्र ।
 जय श्री राधा बारिजबदनी; बारिजबदन वृन्दावन चंद ।
 जय श्री राधा सख सुख सदनो; सख सुख सदन सदानंद कंद ।
 जय श्री राधा लावणिललिता; लावणिललित लाङ्गिसो भाल ।
 जय श्री राधा सबसुख सलिला; सबसुखसलित सदासख काल ।
 जय श्री राधा सहज सरूपा; सकल सिरोमनि सहज सरूप ।
 जय श्री राधा अभित अनूपा; अद्भुत आभा अभित अनूप ।
 जय श्री राधा कंठाकामिनि; कंठाकामिनी राधा कंत ।
 जय श्री राधा हरि प्रिया स्वामिन; विलसत नदनवभाव अनंत ॥^१

राधा ममस्त सुखों की कामनाओं को पूर्ण करने वाली, सब सुखों की धाम, गोरी, नित्य किशोरी और मुग्ध उजागर हैं ।^२ 'कृष्ण और राधिका दोनों एक दूसरे के प्राण जीवन धन हैं । दोनों के दो शरीर होते हुए भी एक ही प्राण हैं ।'^३ हरिध्यामदेवजी ने राधा की वन्दना करते हुए उनके गुणों पर इस प्रकार प्रकाश डाला है—

जय नमोराधारतिकनी; जय नमो मृदुसपुसकनी ।
 जय नमो प्रीतमवत्सभा; जय नमो प्रगतनसुलभा ।

१. महावाणी १२, पृ० २६-२८

२. " २२, पृ० ३०

३. दोऊ दोऊन के प्राण जीवन धन छिन बिछुरे न सुहात ।
 एक रंग रंगि रहे रंगिले एक प्राण हैं गात ॥

तथा महावाणी सेवा सुख २३, पृ० ३०
 प्राण एक हैं देही श्रीहरि प्रिया हितू जनन को भाग होरी ॥

तथा " " ३६, पृ० ७१
 हे यह बात सबै बड़े की एकाहि रूप दिये हैं देह ।
 श्री हरिप्रिया मेह बहु शावति तरु पै याह न आवत एह ॥

महावाणी सहजसुख ११, पृ० १५२

जय नमो पियमनरजनी, जय नमो विरह बिभ्रनी ।
जय नमो प्रेमपयोधनी, जय नमो रति रस बोधनी ।
जय नमो सबसखसागरी, जय नमो सब भुन आगरी ।
जय नमो अद्भुतआननी, जय नमो मनहरमाननी ।
जय नमो धनप्रमाहरी, जय नमो प्रेमापरपरा ।
जय नमो कोकिलकसरवा, जय नमो भवभ्रमनिमवा ।
जय नमो कोरीचर्विता, जय नमो गुननिधिगर्विता ।
जय नमो अधरप्रलासनी, जय नमो रस सुढाननी ।
जय नमो नासाचटकनी, जय नमो पिया धन अटकनी ।
जय नमो मन्वेतरिधरा, जय नमो प्रीतम मनहरा ।
जय नमो मंग विलासनी, जय नमो रूपरसासनी ।
जय नमो अर्जन अजिता, जय नमो सजनगजिता ।
जय नमो दुसनआतुरा, जय नमो छितवन चातुरा ।
जय नमो भौहे सोहनी, जय नमो पिय धनमोहिनी ।
जय नमो भुतिगटिकनी, जय नमो अलकनिधकनी ।
जय नमो आदलताप्रटिका, जय नमो दिव्यसुहाटिका ।
जय नमो सीत सुपुननी, जय नमो भीत बुदुननी ।
जय नमो सुम सीमतनी, जय नमो रसबरधतनी ।
जय नमो सुखसरसननी, जय नमो सुखदरसतनी ।
जय नमो गडद्वारनी, जय नमो विबुधसुधारनी ।
जय नमो कठ अद्रुपना, जय नमो जगमप भूयना ।
जय नमो कवुजिसबनी, जय नमो भवरेणरसतनी ।
जय नमो उरजसुडारनी, जय नमो मनगनहारनी ।
जय नमो मुक्तादामनी, जय नमो अतिअभिरामनी ।
जय नमो उदरसुवेतनी, जय नमो नाभिसुदेतनी ।
जय नमो सुंदर धोवनी, जय नमो सोभासीदनी ।
जय नमो बाहुविचित्रनी, जय नमो परमपवित्रनी ।
जय नमो धुरीचित्रनी, जय नमो मोहनवित्रनी ।
जय नमो कनकचनी, जय नमो महारसमजनी ।
जय नमो एहुचित्रभावका, जय नमो अगनित भावका ।
जय नमो हरिहरपाननी, जय नमो रतनविधाननी ।
जय नमो मनिमुद्रावली, जय नमो नगहीरावली ।

जय नमो नखचंद्रावली; जय नमो परम प्रभावली ।
जय नमो करतलकलितनी; जय नमो रंगसुललितनी ।
जय नमो कृष्णकटिराजनी; जय नमो किकिर्निवाजनी ।
जय नमो पृथुलनितंबनी; जय नमो मन असलंबनी ।
जय नमो जघमुखेलनी; जय नमो प्रीतिम भेलनी ।
जय नमो जानुसुहेतकी; जय नमो पिंडुरिकेतकी ।
जय नमो जेहिरिहेमकी; जय नमो सूरतिप्रेम की ।
जय नमो गुरुफल्साजिता; जय नमो नूपुरवाजिता ।
जय नमो एड़ीअद्भुता; जय नमो रंगसुसंजुता ।
जय नमो पदपदपानमा; जय नमो सबसुखदानमा ।
जय नमो अंगुरीचाराभा; जय नमो सुखदसुखाभा ।
जय नमो हंसकअनवटा; जय नमो सोहस्य शुभधटा ।
जय नमो नखमनिधिसदनी; जय नमो पदतलरसदनी ।
जय नमो कंठाकामिनी; जय नमो नवधनवापिनी ।
जय नमो छविधंपकतनी; जय नमो सहजहि सुखसनी ।
जय नमो गौरांगीप्रिया; जय नमो श्यामासुभधिया ।
जय नमो रासविलासनी; जय नमो रहसिहुलासिनी ।
जय नमो प्रेमप्रकाशनी; जय नमो मेहु निवासनी ।
जय नमो रंगबिह्वारनी; जय नमो पिय हियहारनी ।
जय नमो पियउरधारनी; जय नमो रस विस्तारनी ।
जय नमो अखिलानंदनी; जय नमो अस्तमबंदनी ।
जय नमो पियमनफंदनी; जय नमो परमाकंदनी ।
जय नमो जीवन जीयकी; जय नमो प्रेमापियकी ।
जय नमो प्रेमप्रदायका; जय नमो नागरिनायका ।
जय नमो रतिरमनीयका; जय नमो अतिकमनीयका ।
जय नमो प्रणलसमक्तिदा; जय नमो तुरित् विरक्तिदा ।
जय नमो निषमागमसदा; जय नमो रसिकाकंददा ।
जय नमो राधानामिनी; जय नमो हरिप्रिया स्वामिनी ।^१

राधा दुखभोचन, मृगभोचन, दिव्यछटा धारण किये हुए, गोरी, रसिक-रतीली, नागरी, नवल छवीली दुलहिन, परममनोहर मूर्ति, सहज-सदा-मुख सिंधु,

कृष्ण बल्लभा रसिकनी, प्राण प्रिया मनमोहिनी, मुखा सदन शशिवदनी, पुरन पद-
पद्मिनी, वनक सहा की छवि धारिणी निमल जल जीवनी, नवरग निरंग भीनी,
अति मुकुमारी, अति अद्भुत गुा आगारि, रूप रमाल प्रभाकरि, सरस सुभग सुभ
सुंदरि, विगदविलास-विचाराणि, कोटि दिव्यरनिराजति, नित्यनवीनचिह्नोरी,
वचनमणिआभायुत, प्यारी प्रिया मादली, मवशिरोमणि मुंदरि, परमापर प्राणेशा,
तत्पर कल्पररोवरि, और हरिप्रिया-स्वामिनी हैं।^१ रसिक बिहारी और रसिकनी
राधा की जोड़ी सुन्दर बनी है। इसीसा आदिली, मनमोहन-मन-आदिली, रूप
उज्जारी, नित्यनवीन, आनन्द कदनी, जन जीवन, जगदनी, सब सुखधाम,
हरिप्रिया और स्वामिनी हैं।^२ राधा रसिक मणि मुकुट मनहरनी, परामर्त
प्रदायनी, कठणानिधि, मवशिरोरी, सबलसुख सीमा, रतिरमवदनी, अनिअद्भुत,
सदय हियवाली, आनन्दवदनी, जगदनी, अतिनामवाली, रासविलासनी, कोटिबलबला
प्रकाशनी विविधविहारनी, रसिकरानी, चक्षुष आदलोचनी, प्रेमा, प्रेममीमा,
कोकिलबंदी, कवनानी, नवल मोरज नेजवाली, बरुमा, गुण उज्जारी, प्राणधन के
मन की हरने वाली, नित्य नवीनतम सीमा करने वाली, नित्य धाम निवासिना,
माधुर्य गुणवाली, सिद्धि रूप वाली, शुद्ध स्वभाव शीला और मुकुमारी हैं।^३
धीराधा और कृष्ण के माधुर्य गुण स्वभाव के दर्शन श्री हरिभ्यासदेवजी ने इस
प्रकार कराये हैं—

जय राधे जय राधे राधे जय राधे जय श्री राधे ।
जय कृष्ण जय कृष्ण कृष्ण जय कृष्ण जय श्रीकृष्ण ॥
स्वाम गौरी नित्य किमोरी प्रीतम जोरी श्रीराधे ।
रसिक रसीलो छल छत्रीलो गुनगजोली श्रीकृष्ण ॥
रसिक बिहारिनि रस विस्तारिनि पिय उर धारिनि श्रीराधे ।
मवनवरनी नवल त्रिभगी स्वामी सुजगी श्रीकृष्ण ॥
प्राण पिपारी रूप उजारी अति मुकुमारी श्रीराधे ।
मन मनोहर महामोदकर सुंदरवरतक श्रीकृष्ण ॥
सोमा धनी सोमामनी कोकिल बनी श्रीराधे ।
कीरतिवता कामनिवता श्रीभववता श्रीकृष्ण ॥
भदावदनी कुबारवनी सोमा सवनी श्रीराधे ।
परम उदारा प्रभा अपारा अतिसुकुमारा श्रीकृष्ण ॥

१ महावाणी—हरिभ्यासदेवाचार्य ३६, पृ० ३२, ३६

२ " " ४८, पृ० ३८

३. " " ५२, पृ० ३६-४०

हंसागदनी राजतरवनी क्रीडाकवनी श्रीराधे ।
 रूप रसाता नैन विसास्ता परम कृपाता श्रीकृष्ण ॥
 कंचन बेत्ती रतिरसरेत्ती अति जलवेत्ती श्रीराधे ।
 सब सुख सागर सब गुन बागर रूप उजामर श्रीकृष्ण ॥
 रमनीरम्या सखतरतम्या गुनबागम्या श्रीराधे ।
 धामनिवासो प्रभाप्रकाशो सहज सुहासो श्रीकृष्ण ॥
 शक्त्याह्लादिनि अतिप्रियवादिनि उरउभमादिनि श्रीराधे ।
 अंग-अंग टोना सरससलोना सुभगसुठोना श्रीकृष्ण ॥
 राधानमिनि गुन अभिरामिनि श्रीहरिप्रियास्वामिनि श्रीराधे ।
 हरे हरे हरि हरे हरे हरि हरे हरे हरि श्रीकृष्ण ॥^१

श्रीराधा सहज सरूपा, मोहनिपूरति, परमप्रवीन, सहजभभंगा, रतिरमनीया, रहसि निकुंजे, परम उदारा, दिव्य सुवेसा, विसदविचित्रा, दिव्यगुणधामा, और आनन्द भयन है ।^२ राधिका के कृष्ण भी बसीभूत हैं । वह प्राणप्रीतम के चित्त को नित्य चुराये लेती है । उसको देखकर कृष्ण विमोहित हो गये हैं—

रसभीनी श्रीराधा गाहये हो मोहन जाके अभीन ।
 नैन ससोलनि ऊपर वारों संजन मृग अर मीन ॥
 नासा धारो सुवरनी मधि मुक्ताहल छवि देत ।
 अति चंचल चित प्राण प्रीतम को नितहि चुराये सेत ॥
 अलन वरन खेंदी राजत है ललित माल छवि जाल ।
 सहज सलोनी सोहनी ह देखत मोहे हैं नाल ॥^३

श्रीराधा का कृष्ण के साथ होली खेलने का वर्णन भी हरिव्यासदेवाचार्य ने किया है ।^४ उनका कोमल खब्दाबली में राधा का होली खेलने का वर्णन देखिये—

खेलति होरी कुंवरी कितोरी मुरघुट भोरी;
 अंग रंग बोरी जोधन जोरी झमकि झकोरी,
 झूमि झूमि री झूमि झूमि ॥

१. महावाखी—हरिव्यासदेवाचार्य ५३, पृ० ४०

२. " " उत्साह सुख १५, पृ० ५५

३. " " " २३, पृ० ५६-६०

४. " " " १५, पृ० ५५

अति रति पाणी विष उर सागी सहज सुहागी,
 कति अनुरागी पदम परागी प्रति छिन सागी ।
 बोलत हम्मे मुरसे लम्बे सली कदम्बे,
 अथरन बिम्बे अंचवत्त लम्बे सावि निनम्बे ।
 कटि जो खोरें नीधी खोरें बगधन छोरें
 मदन भरोरें वदन निहोरें रति रस छोरें ।
 झलज रसालें रस प्रतिपालें अति गति चालें,
 लखवत साल नैन बिशालें लं लं गुलालें ।
 छटपट छटकें लटपट लटकें छटपट छटकें,
 भग भग छटकें उमग अघट कें रसघट गटकें ।
 रतन बिहारी में बलिहारी जांड तिहारी,
 जौय जिहारी जगज्जिहारी श्रीहरिप्रिया प्यारी ।
 यह रस कुलंभ है महा सुस्तभ कृपा मनाय ।
 श्रीहरिप्रिया की केतिनी सब दिन सहज सुभाय ॥^१

राधा का कृष्ण के साथ मूलने का भी विशद वर्णन है । कवि ने अनेक स्थानों पर सुन्दर विशेषणों से युक्त वर्णनात्मक चित्र प्रस्तुत किए हैं । ऐसे वर्णनों से राधा के गुणों का प्रकाशन होता है । उस्ताद सुख का राधा सम्बन्धी एक ऐसा ही वर्णन देखिए—

जयति श्री राधिका कृष्ण सुख राधिका सुगुणमगाधिका मम शरण्य ।
 जयति हरिभामिनी कृष्ण धन शमिनी भक्तमज्जगामिनी मम शरण्य ।
 जयति रविचंद्रिनी सौमग्यसुसंदिनी प्रीतिमसमधिनी मम शरण्य ।
 जयति रसदायका विष्णुचमनायका नित्यनयनायका मम शरण्य ।
 जयति भवनामरी सर्वसुखसागरी विष्णु गुण आगरी मम शरण्य ।
 जयति दिव्यमिनी स्वाम निज सविनी प्रेमसरसरिनी मम शरण्य ।
 जयति भृदुहासिनी नीलवरदासिनी परम प्रकाशनी मम शरण्य ।
 जयति मनमोहनी सर्वतनसोहनी दया सदोहनी मम शरण्य ।
 जयति मृगलोचनी दृष्टिदुःखमोचनी कृष्णमनरोचनी मम शरण्य ।
 जयति आनदनी गृहगुणछंदनी पीय मन चंदनी मम शरण्य ।
 जयति निधिरूपिका अद्भुतानुपिका भागवति भूपिका मम शरण्य ।
 जयति कलकेतनी रगरसरसनी मदनमदप्रेतनी मम शरण्य ।

जयति जनपासनी लोचन विशालनी रसिक-रसालनी भग्न शरण्यं ।
जयति जनतूरना सर्वदुखचूरना परमानन्दपूरना भग्न शरण्यं ।
जयति धियवेष्टनी मत्सरसवेष्टनी परापरमेष्टनी भग्न शरण्यं ।
जयति मनिमालिका मञ्जुरसमालिका प्राण प्रतिगालिका भग्न शरण्यं ।
जयति पियपोषिका नित्य तनतोषिका शोकसरशोषिका भग्न शरण्यं ।
जयति सुउदारिणी प्रियवदाचारिणी चरित चित हारिणी भग्न शरण्यं ।
जयति जयतिपुष्पा वितम्बनिममरमा यतुलस्तनसमा भग्न शरण्यं ।
जयति पद्मपानना वैरिणवरबंधना केसमन रंजना भग्न शरण्यं ।
जयति श्रुति गोचरा सरसकरखाकरा रासरसतत्परा भग्न शरण्यं ।
जयति नयमूषणा पियजलजपूषणा स्याम संतूषणा भग्न शरण्यं ।
जयति हरिकामिनी मनहरानामिनी प्रियाभमिरामिनी भग्न शरण्यं ।
जयति परलालिता लग्नहित संहिता कृष्णहृदयस्थिता भग्न शरण्यं ।
जयति ध्वनिध्याजिता कृष्णकटि विराजिता नित्य सुख साजिता भग्न शरण्यं ।
जयति भव भङ्गनी भक्तमन रङ्गनी सर्वसुखसंजनी भग्न शरण्यं ।
जयति शुभसुन्दरी महारसमङ्गरी विश्व मुखवन्दरी भग्न शरण्यं ।
जयति हेमाङ्गा स्यामसेव्यातवा रतिरहसिरङ्गा भग्न शरण्यं ।
जयति हित आलया नेहनीनिर्भया मञ्जुल महेशया भग्न शरण्यं ।
जयति रसरसनी कादिकउपासनी विपिनपति वासनी भग्न शरण्यं ।
जयति हरि भीमा रासमया रसरता कृष्ण अन्तरङ्गा भग्न शरण्यं ।
जयति मृदुलाकृता स्नेहनिमुधाधृता सौरभासहता भग्न शरण्यं ।
जयति धर सविता ताम्बूल चविता गोरीगुनसविता भग्न शरण्यं ।
जयति पियतरुणा निर्मलाकरुणा रंगरतिशिल्पया भग्न शरण्यं ।
जयति विम्बाधरा कृष्णसुम्भितवरा सर्वसुखविस्तरा भग्न शरण्यं ।
जयति पियपूजिता कलस्वरकूजिता कोकिल धमूजिता भग्न शरण्यं ।
जयति मणिकुण्डला कामलाकोमला कुंज कैतुहला भग्न शरण्यं ।
जयति चचिरारमा रसभरासङ्गमा निगम गुप्ताङ्गमा भग्न शरण्यं ।
जयति पोटूपदा प्रेयसीपारदा सौहृदाभारदा भग्न शरण्यं ।
जयति रसवर्धनी चित्तवत्कर्षणी नित्यहिय हर्षणी भग्न शरण्यं ।
जयति गुणभावली कुटिलमलकावली शुभ्रशोभावली भग्न शरण्यं ।
जयति हरि जल्पिता चारितलकङ्किता कृष्णपदचङ्किता भग्न शरण्यं ।
जयति मुखधरांवा किङ्किणीकसरवा नित्यनयजत्सवा भग्न शरण्यं ।
जयति सौभागिनी प्रीतिप्रतिपादिनी कृष्ण अनुरागिनी भग्न शरण्यं ।

जयति जन आतिहा इन्दिरासुस्पृहा पियमुलमधुतिहा मम शरण्य ।
 जयति वृष्णस्तुता कृष्णगुणगणरता वृष्णभनवष्टिता मम शरण्य ।
 जयति सुनसद्मनो वियमधुप पद्मनो अत अष्टदमनो मम शरण्य ।
 जयति हरिभनिनो मर्त्यसवनिनो श्यामसघतिनो मम शरण्य ।
 जयति दुलसद्वनो चादकलपद्वनो वृष्णउदरमद्वनो मम शरण्य ।
 जयति प्रानाधिके वृष्णआराधिके हरिप्रिया साधिने मम शरण्य ।^१

हरिब्याम की राधा सब गुण गणतत्परा, मासतीवनमह्विता, निरभ नीतम-
 नायका, अमित रूप उज्जागरी, सदा रमयन वपंनी, ममरहितदुषशोपनी, मवल मोव
 प्रशमनी, मदाप्रमृत रम भरी, यशोकरन विशोभिका, महागुआमजुति, महज
 मुभिनकजनी, जीव जीवनिपातिनी, दववभावदमागिनी अहनिशबाधारमय, उरमदा-
 उमादनी, प्रेममी प्रीतमवमा और हरिप्रिया स्वाभिनी है ।^२

विनोद म ही मयियां श्री राधावृष्ण विवाह रच देनी हैं जो सुख सर्वस्व
 और मगममूल है ।^३ दूल्हा और दुलहिन रगिव रमीले हैं ।^४ राधिका रग में डूबी
 हुई है ।^५ तेने बने बनाये बन्ना और बन्नी को देवकर काप्रदेव की मति भी
 लज्जित होनी है ।^६ उम अद्भुत आमा का कौन बचन कर सकता है । उन
 सहजानंद स्वरूप आह्नादिनी की अवतार के सम्मुख मर्त्यमणि और दामिनी क्या
 है । उन साहिनी, मृगनेनी, मुकुंदवारी का स्वरूप निरखिए—

विपुल धरनी हो मृगनेनी, रूप अनूपम सब सुखदेनी ।
 चन्द्रवदन नैमा अनियारे, रत्ननारे मधि खचल तारे ।
 अजन मनरजन देवा-जुत गजन कचन लजन गारे ।
 भौंह बनी नासा नकवेसरि अघर दसन रमना अरनाई ।
 ठोड़ी गाढ कपोल मलय अरु कर्ण कुसुम फाजन छवि छाई ।
 बरबंदी येना अरु येनी मनहरतेनी मांग सुहाई ।

१ महावाणी उरसाह सुख ११७, पृ० १०२ १०३

२ " " ११८, पृ० १०४

३ " " १४१, पृ० ११०

४ " " " पृ० १११

५ " " १४२, पृ० ११३

६ " " १४२, पृ० ११८

भोतिन-सर सोभा सुन्दर सति ! सखि-सखि मोचन रहत तुम्हारी ।
 कंठा भरन उत्तम कुचन पर कसी कंचुकी अतलस गाढ़ी ।
 बाजू बंध चूरी कंकन गजरा कर पान सुद्धवि अति घाढ़ी ॥
 अंगुरिन में भुंदरी भनि-भंडित नखन-पांति करतली सुरंग ।
 ज्वर सुदेश सुवेश नामि-सर धरनत मति अति होत जु पंग ॥
 कटि किफिनि सहंगा सहकारी सारी तन सुख जेहरि पायन ।
 पायन बिद्धिया नखन महावर अनवट राजगति चलत अदायन ॥
 धाय पान मुसकयान मनोहर जगमगाति नखजोवन जोति ।
 अमित अनूप रूप श्रीहरिप्रिया चित्त चलनि चकचोधी होति ॥^१

अति रति रंग बढने लगा । दोनों रसिक और रूप के धाम हैं । श्रीकृष्ण इन्हें देखकर दिन रात जीते हैं । ये इनके जीवन की आधार, उनको जानन्द की देने वाली एवं सबकी ही सम्पत्ति है ।^२ वह बिस्व मोहिनी है—

रूप-उजागरी सुकुमारि ।
 विश्वमोहन मोहिनी महामोह उदधि उदारि ॥
 सहज सुखद सनेहिनी नबनेहिनी निरधारि ।
 श्री हरिप्रिया परिमृति कामिनि कुशोदरि दुखहारि ॥^३

हरिब्यास देवजी ने मोहन को राजा श्रीराधा को रानी और वृन्दावन को राजधानी बताया है । कृष्ण और राधा की जोड़ी को सदा सनातन बताया है जिसकी महिमा निगम भी नहीं जानते ।^४ मोहन मोहिनी के अधीन है । वे रात-

१. महावाणी—सिद्धांत सुख १६८, पृ० १२२

२. एहें जू जीधनि हम जीकी; ए हें जू सम्पत्ति सबहीं की ।

ए हें जू जानन्द की दाता, इनहि देखि जीवें दिनराता ।

महावाणी—अस्ताह सुख १७८, पृ० १२६

३. महावाणी—सहज सुख १५, पृ० १५२

४. अय जय वृन्दावन रजधानी ।

जहाँ विराजत मोहन राजा श्रीराधा-सी रानी ॥

सदा सनातन इकरस जोरी महिमा निगम न जानी ।

श्रीहरिप्रिया हिसू निज दासी रहति सदा अगवान्नी ॥

महावाणी—सहज सुख २१, पृ० १५६

दिन आगत रहने हैं ।^१ रंग-रंगीली राधिका प्रियतम की प्राणप्रिया और प्राणधार है—

जय जय राधिका रमनी कमनी चद्रिका वनचद्रकी ।
 रंग-रंगीली छल-छली हिय-हरनी धवक-धरनी ।
 मवल मागरी मोरजननी जवनागर मुल विस्तरनी ।
 अमिन असौकिह मुखनीयभा श्रीयामा श्रीमा-सरनी ।
 महा मोहनी मन मोहन की मनमोहन वारिज-वदनी ॥
 भग-भग भाभा भजन की निरलि नैन धवचौघो होनि ।
 कृपावन की वनर वगर में जपर-मगर जगमग रहि जोति ॥
 कोक-कला-कुल-कोविद कुशल किशोर किशोरी जोरी ऐन ।
 विहृत विविध विहार उदार विहारी विहारिनि सब सुख-बैन ॥
 श्याम सुंदर वर रसिक पुरन्दर गुन मंदिर गोरी की वत ।
 छिन छिन नय-नय भाव-सरगनि भग-भनगति के सरसत ॥
 प्रिया-पान प्रियतम की जीवनि प्रियतम प्रिया पान आधार ।
 सदा समातन रहत स्वतनर रसत निरस्तर नित्य विहार ॥
 सखी सब नवरङ्ग-रंगीली जानत जगस हिये को हेत ।
 सोइ सोइ भ्रष्ट बिरावत अनुदिन सब भक्तिन सो सब सुख हेत ॥
 प्रेम पयोधि पारे होउ प्यारे पल पारे होत न भङ्ग भङ्ग ।
 रंग भरत में टहल करत अहां हितु सहचरि भीहरि प्रिया सग ॥^२

हरिष्यामजी का कथन है कि जिसको वेद निर्गुण और सगुण कहते हैं वही अपनी इच्छा से विस्तार कर विविध प्रकार के भेद दिखाता है । यद्यपि आप अलित है परन्तु लीला रचकर ब्रह्माण्ड में करोड़ों प्रकार से विसास करता है । शुद्ध सत्व परमेश्वर मूल सुख राशि है । यह समस्त कारणों का कारण कर्ता है ।

१ मोहन मोहिनी आघोष ।

रहे अनि आगत अनुदिन कहा गति अल मोन ॥

नित्य नवन-नेह नेही परस्पर रस-लीन ।

हितु भीहरिप्रिया रसिकन हेत विवि तन कीन ॥

महावाणी—सहज सुख ३५, पृ० १५६

२ महावाणी—सिद्धान्त सुख ८, पृ० १७५-१०६

वह नित नैमित्त्य नियंता है । उनकी जोड़ी अशेष रस माधुर्य में परिप्लावित है ।^१ राधाकृष्ण एक स्वरूप होते हुए भी उनके दो नाम हैं—

एक स्वरूप सदा है नाम ।

आनंद के अह्लादिनि स्यामा अह्लादिनि के आनंद स्याम ॥

सदा संधंदा जुगल एक तन एक जुगल तन विलसत धाम ।

श्री हरिप्रिया निरंतर नितप्रति काम रूप अद्भुत अभिराम ॥^२

परशुराम देवाचार्य

परशुराम देवाचार्य मगुलोपायक थे, परन्तु कबीर की भाँति उनके कान्य में निर्गुण का वर्णन भी हुआ है । इनके १३ ग्रन्थों का पता चलता है इनके ग्रन्थों १. तिथि लीला २. बार लीला ३. बादनी लीला ४. विप्रभतीसी ५. नाथलीला ६. पदावली ७. राग रथ नाम लीला निधि ८. सौख निषेध लीला ९. हरिलीला १०. लीला समझनी ११. नक्षत्र लीला १२. निजरूप लीला १३. निर्वाण का संग्रह—का संग्रह 'परशुराम सागर' के नाम से विख्यात है ।

नाभाजी ने इनके सम्बन्ध में एक छप्पय इस प्रकार लिखा है—

ज्यों चन्दन को पवन नीच पुनि चरित करई ।

बहुत काल तम निविड़ चंदयदीपक ज्यों तुरई ॥

धीमट पुनि हरिव्यास संत भारय अनुसरई ।

कया कीरतन नेम रसनि हरिगुन उच्चरई ।

गोविन्द भक्ति गदरोग बलि तिलक दास सदा बंद हूय ।

जंगली देस के लोग सब श्री परशुराम किये पारपद ॥

१. निर्गुन सगुन कहत निहि वेद ।

निज इच्छा विस्तारि विविध विधि बहु अग बहो दिखावत भेद ॥

आप अलिप्त तिस लीला रचि करत कोटि ब्रह्मांड विलास ।

शुद्ध सत्त्व करके परमेश्वर जुगल किशोर सकल सुख-रास ॥

अनंत शक्ति आपीश अक्षितक ऐश्वर्यादि अखिल गुनधाम ।

सबकारन के कारन कर्ता नित नैमित्त्य नियंता स्याम ॥

सकल लोक घूड़मनि जोड़ी चोरी रस-माधुर्य अशेष ।

कोटि कोटि कन्दर्प दर्प-दलभलन मनोहर विप्रष्ट सुदेश ॥

परावरादि असत सत स्वामी निर्वाचि नाभी नाम निकस्य ।

नित्य सिद्धि सर्वोपरि हरिप्रिया सब सुखदायक सहज सुगाय ॥

महावाणी—सिद्धांत सुख २०, पृ० १८५

२. " २६, पृ० १८६

उन्होंने ज्ञान और उपागना का बचन सरस भाषा में किया है। उनमें राजस्थानी का मिश्रण है। उनका काव्य उपदेशात्मक है। उनके रामकृष्ण हरिनाम में कोई भेद नहीं है। उनका हरि व्यापक है जो सब में समाया हुआ है।

मैंने परशुराम मागर की एक हस्तलिखित प्रति आचार्य श्री राजवन्तमगरण अधिकारी श्रीजी की बड़ी बुद्धि वृत्तावन के पास देखी है। पौषी के पृ० १७४ पर लिखा है, 'इति श्री परमरामजी की वाणी सम्पूर्ण' पौषी के पृष्ठ १६७७ पर 'अथ श्री परमरामदेव कृत पद लिप्यते' पौषी के अन्त में लिखा है, 'इति श्री श्री श्री श्री श्री स्वामी श्री परमराम देवजी कृत ग्रन्थ राम मागर सम्पूर्ण' सवत् १८१७ मिति जेष्ठवदि ॥६ बुधवार ॥ लिपि कृत व्यास मनहाराम पटनाय बाई अनोपा ॥ 'इससे ज्ञान होता है कि इस के लिखित व्यास मनहाराम ने यह ग्रन्थ सवत् १८३७ में समाप्त किया।

परशुराम देवाचार्य के इतने विमल काव्य ग्रन्थ में राधा का वर्णन बहुत कम हुआ है। केवल दोहे स ही पद और सात्वती राधा सबन्धी मिलती है। राधिका का विरह और मिलन बचन देखिये—

राय सारङ्ग

'मन मोहन सो मिलि रह्यो सखी सो भ्यारी न रहाय री ।
हरि रति मोहि माने नहीं हूँ तो रही बनाय री ॥१॥
हरिमिलि पलक गयो मन भोले बहुत तासों न बसाय री ॥
मनि हरि मिलि, सारथी नहीं मोही की सेन बुसाय री ॥२॥
बहु उपाय करि धकी अबल में रही बहुत समझाय री ॥
हरि प्रीतम पायो जिन सखनी सो मन मोहि न पत्ताय री ॥३॥
जब ही मँक पलक मिलि ऊँघरि मोहि मिसत हरि जाय री ॥
बिलस्यो प्रगट पमें रस बसि करि सो सुख कह्यो न जाय री ॥४॥
कहा कहूँ बहुत कहत न आव सागति बहुत बनाय री ।
पिय मिलने की रीति प्रीति करि कासों कह सुनाय री ॥५॥
हूँ सोबत जागि उठी सुपनों तैं मति आतुर अकुसाय री ।
रटि न सखों इत उत मनि व्याकुल तन मन गयो सिराय री ॥६॥
हरि ओ सो भुज भरि मिलो निरस्तारि सा निधि उर न समाय री ।
प्रगट अघर उर छाव सुकर की सो तन तैं न बुराय री ॥७॥
मिलनि बसो उरि मिलि नु करी करि परि मन ली मन लाय री ।
तनु तपति की प्रीति रहो अरि पर धौचि विराय री ॥८॥

जाकी प्राण धरन जाहो में ताहि न सो विसराय री ।
हरि जीवन जल हीन होय सो क्यों न मरं पछिताय री ॥८॥
प्रेम सिन्धु सुष भूत तुमगत सो कवहूं न गुप्ताय री ।
हैं कहा करौं कैसे रूहें मोहि लाविन रह्यो ॥ जाय री ॥९॥
पीव सो प्रगट मिलन आरति करि सोनी रचि उपजाय री ।
ठाठी निकलि भुवन बाहरि नय सत सिंगार बनाय री ॥१०॥
बेलि लई सब सखी सु मिलि-मिलि गुन गावत न लजाय री ।
निकस चली अयभांन पुरं लं नंद भांव दिति जाय री ॥११॥
चाहति पंथ तरत तरतं तर चढ़ि आपनि हरिराय री ।
पठयो देखि सब सुन सुष पति साजत पत्र लिखाय री ॥१२॥
उमयो अति आनन्द बंद सुनि पाये स्याम सहाय री ।
हेरी गावत यैन जलावत मिले बरावन बाघरी ॥१३॥
बूझि लई नीकं करिकं हरि ध्यौरं सौ विगस्ताय री ।
अति सुगौर सुंदर सपियन में राधा नाम कहाय री ॥१४॥
कृष्ण दरस परसत मन मज्जल पाय परत सिरि नाय री ।
हरि अन्तर तजि मिलत अङ्गु भरि सोनी उरि सपदाय री ॥१५॥
भयो सखी सुष सिंधु समागम प्रगट प्रेम के भाय री ।
जुगल हंस निज राज जोर परि परसा जव बलि जा री ॥१६॥^१

स्याम राधिका के साथ खेलते हैं ।^२ राधिका ने मान धारण कर रखा है ।
हरि मनाते-मनाते हार जाते हैं और उनके आधीन हो जाते हैं इसलिए कवि राधा से
कृष्ण मिलन की वांछा करता है—

हरि तोहि मनावत भाम तजै तै मांनु गह्यो किहि कारिज कौं ।
हो हरि तोहि मनावत हो तं मान गह्यो मन भारिज कौं ॥
भगवंत भये आधीन तुम्हारे री मानि सखी भनु हारिज कौं ।
उठि बेगि मिली परसा प्रभु सौं अपखी तन सोल सँवारिज कौं ॥^३

१. परशुराम सागर—परशुराम देव—हस्तलिखित पोथी ८, पृ० २१६
पोथी उपलब्ध आचार्य ब्रज वत्समन्नररणी अधिकारी श्रीजी की कुंज वृन्दावन ।
२. खेलत रास रसिक राधावर मोहन मज्जस्तकारी ।
सोभित स्याम कमल वस लोचन संगि राधिका प्यारी ॥३१॥
३. परशुराम सागर—परशुराम देव हस्तलिखित पोथी १, पृ० ६६

कुंवरि राधा और वृष्ण एक साथ मुशोभित है । वृषभानुगुता का शृङ्गार युन मनोहर स्वरूप निरखिये—

आक कुडल कुटिल धुभी नर केसरि केसरि तिलक ससाट से
 वृषभान मुना जु बिराजि रही ।
 जु रघो तिर भग बेली जु भुजग गृहे विधि पूस रहे अति भूति
 मुखास, भई ॥

आकं कज्जल मंन धदन सति सुंदर कठ कपोल निहार होये
 कबुकी तनु सु उरि लागि रही ॥
 कर कवन धूरि अगुरी मुत्रिका बिधि सात धुषी धधि
 राज कुंवारि विचारि हुई ॥

प्रतराम कहै हरि भारि धानों साधो रति पति नहीं जात कही ॥^१

परमुराम जी ने राधा का शृङ्गारिक रूप किनना सुन्दर चित्रित किया है—

राधिका जु तिसार ठमे दक्षिण सिर सोभित खीर बन्यो सहगा
 नारी कुजर बहरत प्रीति भई ॥
 आकं पाव धनं विछिया नेवरी टोडर घस तं धन को
 छवि लागि रही ॥

जु धनी गज रीति भई रस प्रीति मिली हरि जाय पये
 कुषदाय निहाल भई ॥

प्रतराम कहै मोहे स्याम धनी राधिका सम सुंदरि
 आहि नहीं ॥^२

जिम वृष्ण का मुनि ध्यान करने और खोजते हैं उसे राधिका ने अपने धम में कर दिया है—

आखो अब ध्यान धरे मुनि धोजत सोई धोति लखी वृषभान कुंवारी ।
 हाथि बंकठ की सौंझ धड़ी लख तं न बवे काह महिमा रो ॥
 भग बनाय लये नदनवन देखत देत नहीं पिप प्यारी ।
 प्रतराम कहै प्रभु है राधिका रति सोरं सहस सबं पचिहारी ॥^३

१ परमुराम सागर—परमुराम वेध—हस्तलिखित पोथी ३, पृ० ६६

२ " " " " ४, पृ० ६६

३ " " " " ५, पृ० ६६

रूप रसिकदेव

रूप रसिकदेव ने श्री हरिव्यास की महावाणी का प्रचार किया। उन्होंने हरिव्यास दशामृत, बृहदोत्सव मणिमाल, श्री नित्य विहार पदावली और 'लीलाविशति' की रचना की। 'हरिव्यास दशामृत' में उन्होंने अपने गुरु श्री हरिव्यास देवजी के सम्बन्ध में लिखा है। उनके अनुसार गुरु, आचार्य, एवं श्रीहरि एक हैं। गुरु तत्त्व के प्राप्त होने पर मानव जीवन के अनीष्ट की सिद्धि हो जाती है। गुरु से ही अव्यक्तिक वस्तु प्राप्त होती है। 'बृहदोत्सव मणिमाल' में २६६४ छन्द हैं। इसके अन्त में लिखा है—

है सहस्र पञ्च सुसप्त, पुनि चौराबे जानि ।

बृहदरसव मणि माल की संख्या इतनी भनि ॥

यह ग्रन्थ महावाणी के उत्सव सुख की भाँति लिखा गया है। परन्तु महावाणी से तत्त्व निरूपण में धिन्नता है। महावाणी में उत्सव क्रम का वर्णन श्री नित्य विहारी की नित्य केलि में ही नित्य को नमिस बनाकर एक विशेषानन्द के लिये किया गया है परन्तु बृहदोत्सव मणिमाल में नैमित्तिक प्रमुख है। इसमें वसन्त से लगाकर अयन द्वादशी तक के श्री भगवान् के उत्सव के पद विभिन्न राग-रागनियों में वर्णित हैं। इनमें वृषभानुनन्दिनी के जन्म, मंगल बधाई, वसन्त, होरी, भूला आदि समस्त उत्सवों का सुन्दर वर्णन है। इसमें श्रीकृष्णचत्वार के अतिरिक्त श्रीराम, श्रीनृसिंह, श्रीवामन आदि दशो अवतारों के प्रादुर्भाव-विवर, मंगल बधाई, उत्सव आदि के पद हैं। अन्त में कुछ शात रस के पद हैं। इसमें अनुप्रास और यमक के सुन्दर प्रयोग हैं। इसमें कहीं-कहीं धाम महत्त्व, नाम महत्त्व, उपदेश, केशवनी, नीति आदि से सम्बन्ध रखने वाले दोहे भी हैं। इसके आदि में लिखा है—

प्रणम तुमिरि श्रीगुरुवरण, हरन सकल अय जाल ।

तासु कृपा बल कहत हों, बृहदुत्सव मणि माल ॥१॥

करि आरम्भ वसन्त तैं, विजय द्वादशी साजें ।

रूप रसिक या धाम को, सो अब सत्य कहाऊँ ॥२॥

'नित्य विहार' पदावली में नाना राग-रागनियों में श्रीकृष्ण के नित्य विहार के एक सौ बीस पद हैं। ग्रन्थकार ने इस ग्रन्थ के आदि में लिखा है—

इकसत बीस पदावली ताको संग्रह सार ।

लितान करत हों रस भजन, हित पद नित्य विहार ॥१॥

यह महावाणी के सिद्धांतानुसार निमित्त गम्भीर तथा चित्ताकर्षक है।

रमिकदेव प्रणीत 'सीता विगति' ग्रन्थ की मैंने ब्रजवल्सभशरण जी अधिकारी श्रीजो की कुछ सुन्दावन के पाम देखा है। इस ग्रन्थ की हस्तलिखित प्रति के लेखक श्री राधिकादास है। उसके प्रारम्भ में लिखा है, 'श्रीहरि व्यास देवाय नमः ॥ चोपाई ॥ श्री रूपरमिक कृत बानी ॥ सीता विगति नाहि जु छानी । ध्यानी प्रीतम गुन गन जानी । परम भक्ति सानी सुख गानी ॥१॥ रमिक राज राजेश बन्धानी ॥ ताकी महिमा अक्षय कहानी ॥ लिखत राधिकादास सुखदानी ॥२॥ श्रीहरि प्रिया चरन शिर धरिकें ॥ परम महेली कृपा जु करिकें ॥ जिन अनवेनी हित अनुमरिकें ॥ निरखबेसी विनती करिकें ॥३॥ मान गजरी की कृपा मुपाई ॥ श्रीगोपाली पद शिर नाई ॥ आदि महेली मकल मनाई ॥ सीता विगति लिखन कराई ॥४॥ श्री राधिकादास सुखदाई ॥ रमिक प्रवीन सुनी चित लाई ॥ श्रीमन् रूपरमिक जू गाई ॥ ताकी को कहि सक बडाई ॥५॥ श्री वृषभानु नगर में पाई ॥ रूप रमिक बानी बहु भाई ॥ मैं मति हीन मन बहुत समाई ॥ सीताविगति नई लिखाई ॥६॥ ॥ गी॥ ॥ जै जै रूप रमिक प्रभो महाप्रेम रस रासा । तिन कृत सीता विगती लिखत राधिकादास ॥ अथ श्री सीता विगति निरूपते ॥

इस ग्रन्थ में लिखा है—

पहरासंद सतासिया मासोत्तम आसोज ।

यह प्रबन्ध पूरण भयो श्रुता शुभ दिन सोज ॥१॥

इससे प्रतीत होगा है कि इस ग्रन्थ का समय १५८७ आसोज शुक्ला दशमी है। श्रीब्रजवल्सभशरण जी का बयान है कि सीता विगति की एक प्रति अहमदाबाद में जनिर्दों के मंदिर में उपलब्ध हुई है। श्रीब्रजवल्सभशरण जी के अनुसार इसका समय १५८७ आसोज शुक्ला दशमी ही शुद्ध है।

श्रीरूपरमिक जी ने श्री कृष्णोत्सव मणिमाल में बताया है कि श्रीराधा और कृष्ण दंपति महाविभक्त रमकेति में मगलन हैं उनकी गुणों से युक्त छवि का कवि भी वर्णन करने में असमर्थ है।^१ शरणप्रिया के साथ मनोहर रूप पर बैठे हुए कृष्ण मृदु बात कर रहे हैं। उस दंपति को देखकर कवि के नेत्र नड़ीं

१ सम्पति दंपति बेतिहि की अवबेली रही रस भेलि महारी ।

भजुल पुलनि बूस कवी मुदवि कवि व कहि जात कहारो ॥

सौरभ मस मपुवत पुत्र सु मुबहि कंज निकुंज महारो ।

'रूप रमिक' जू है धनि जो इन लोइन ते सखि सेत सहारो ॥

निवाक भापुरो—कृष्णोत्सव मणिमाल, पृ० १०३

अपाते ।^१ व्यामा और श्याम के रूप को देखते ही जन्म-जन्म के कष्ट दूर हो जाते हैं । वह जोरी सदा सनातन और एक रम है ।^२ राधा और कृष्ण के युगल रूप माधुर्य का वर्णन देखिये—

नेक विलोक रे ! इक बार ।

जो तू प्रीतिकरन की गाहक मोहन हैं रिक्तवार ।

महारूप की रासि नागरी मागर नंद कुमार ।

हाव, भाव, सीता ललचोही तालम नयल बिहार ।

मोहि अरोसो स्वाम सुंदर को कटिखणो निरघार ।

नेक एक पत जो अभिलाषें 'रूपरसिक' वलिहार ॥

देखो सुंदरता को सागर ।

स्यामा स्याम सकल सुखदायक दोऊ रूप उजागर ।

उपटत जंग-श्रंग की सोभा मानहुँ उठत तरंग ।

नंकमल भू, लता, पात धुग रुचि कपोल श्रुति संग ।

नाशा वीष विराजत मुक्ता मनो यहै कलहंस ।

चिद्रूप लता अघर दुति लाजत मधुर बचन मधु अंस ॥

कंदु सुफाँठ भुजंगम भुज तट सीन सुपल्लव पानि ।

यहु बंसी बट वीन गजावनि चपल चलनि अधिकानि ॥

मणभनि मनो क्षान से निकसे राखे सुधर सुधारि ।

श्रीवदत भ्रमर कलस उर अमृत बड़वा बितन विचारि ॥

राजा रोम उबर लघु जलघर कटि तट नाभि गँधौर ।

मनो रतन काढ़न को सुग्गिन खानी भूमि चित-धीर ॥

१. बँठे आज मनोहर रय पर प्राण प्रिया संग रङ्ग बढ़ावें ।

करत जात मृदुवात परस्पर सो सुख मुख सखि ! कहत न आवै ।

रीक्षत भीजत भीज धनोजनि चोजनि सनि-सनि बति सजु पावै ।

'रूप रसिक' जन सम्पति वंशति देखत ही नहि नैन अपावै ॥२२॥

निर्वाक माधुरी—बृहदोत्सव मणिमाल, पृ० १०४

२. सखीरी ! स्यामा स्याम स्वरूप ।

देखत ही मिटि जाय हयन तन जनम-जनम की घूप ॥

सदा सनातन इकरत जोरी उपमा की न अनूप ।

'रूप रसिक' जन के सुखदायक दोऊ भाँवते भूप ॥२३॥

निर्वाक माधुरी—बृहदोत्सव मणिमाल, पृ० १०५

जयन मु विपुल समत मनु धरवत उर रम जुग लम ।
 जय विटप वद-पद राग मनु नलमनि बुनि जुन अम ॥
 स्वाम गौरवर बरन सुहावन मुधा-सौर-सर दोउ ।
 मिने मनो अनुराग हिये सजि मजन परस्पर सोउ ॥
 सहस्रहि चार पदारथ पावत यह छवि नैन निहारि ।
 कथ रसिक' निनकी का कहिये ते राखत उरधारि ॥^१

राधिका का वृण क माध हिंडोने पर भूषने^२ और राग में नृप^३ काग
 का भी सुन्दर वर्णन है । हरिव्यास दशामृत में रूप रसिक में वर्णन किया है कि
 शिवा सात की रमात्र सोला का राग दिवन आस्वादन कागी हुई जीविन गहनी
 है ।^४ उनके अनुमात्र प्रिया का अर्थ राधा है ।^५ वह गर्भीनी और गौर अग मानी
 है जिन्ने विलक्षण अमिग रूप है ।^६ रूप रसिकदेव राधा के स्वप्न का चित्रण हम
 प्रचार करते हैं—

१ निवाक मापुरी, कथ रसिक देवजी ३२, पृ० १०७

२ मद्भुत एह हिंडोरी भाई ।

प्रेम डोर पटुली पन सोनित भूषन दोऊ मुन पाई ॥४१॥

प्रिय हिय भूषत हैं नित प्यारी ।

कथ रसात विसात नैन गुन नेक न होत नुकारी ॥४२॥

निवाक मापुरी, पृ० १६६

३ रास में रसिक नखराग नागर नचत ।

प्रान प्यारी के लग सरसगति अति सुधम ।

अलग लग लग दण्ड के पाद कोऊ न बचत ॥४४॥

निवाक मापुरी, पृ० ११०-१११

४ भाविक वस्तु जिते जग में तिनकी प्रवेण बछु इहि ठाह ।

दिख्यहि सम्पति सेवत हैं मुख सम्पति के मुख की हरव चाह ।

ताडिनी सात की सोला रसासहि पोवत जोवत रैन दिना हैं ।

औरन की गम नाहि जहां हरिव्यास के दास वसं जुतहा हैं ।

हरिव्यास दशामृत दूसरी सहरी १६, पृ० १५

५ स्वय वृण हृदिद अरय प्रिया अर्थ राधा जु ।

रूप रसिक हरि प्रिया मजि, मिटे सकल बाधा जु ॥

हरिव्यास दशामृत चौथी सहरी १४, पृ० २३

६ जुदा पर्वोपी नीर अङ्ग ताडगहेति सहैति ।

अप अप अप थी हरि प्रिया अमिग रूप असवेति ॥

हरिव्यास दशामृत एकादश सहरी १, पृ० ५४

जय जय श्री हरि प्रिया प्रवीणा ।
 अंत रंगोत्ती अन्तर होना । सहज सकल सुखदायक स्वामा ।
 अग्रवर्तिनी कामा रामा ॥३॥
 श्यामा यामा कृष्णा कामिनी अनुपमा ।
 श्रुति रूपका भागवति का मधवी अस्तिता गुप्ता करि भूपिका ।
 धत्तमा गौरांगो केशी-पुनि पवित्रा कुंकुमा ।
 हित् श्रीहरिप्रिया जय-जय नित्य नव तन भनुरमा ॥४॥
 जय जय हरिप्रिया किन्नोरी ।
 धक्र चारु घुड़ामणि गौरी ।
 अद्भुत नाम रूप रूप रसदा ।
 अष्ट अष्ट हँ विद्यादा यशदा ॥५॥
 विद्यादा यशदा जगमगाय जगचन्द्र कोटिन भावुका ।
 नैन अंजन विन। रंजन गंज खंजन मृगच्छा ।
 सुध सलिला ललित उर पर मुक्त हारावलि रत्नी ।
 अलक अवली रवि ललीलों मिलि चली छवि अति भली ॥६॥
 जय जय श्री हरि प्रिया सलोंनी सब अङ्ग सोहै सुभग सुठोनी ।
 उपमा जैतिक जग में जोहै ।
 मध तन आभा आगें को है ॥७॥
 कोहै कोक कपोत केतकि कीर् कोकिल केहरि ।
 कला निधि कुरु विश्व कंचन कल कमल कदली करी ।
 सौन्दर्यता माधुर्यता सुकुमारता मनहारिणी ।
 बलि रूप रसिकनि के धरो हिय व्यथा विरह विदारणी ॥८॥

रूप रसिकदेव जी हरि प्रिया का वर्णन करते हुए उसके गुणों एवं शृङ्गार-स्वरूप पर इस प्रकार प्रकाश डालते हैं—

जय जय श्री हरि प्रिये सकल सुखमूल हो ।
 जिनको सर्व सुखें तेव अनुकूल हो ।
 अग्रवर्तिनी प्रेम भक्ति रसदायनी ।
 करुणा सिन्धु दयाल सुखिरद विद्यायनी ॥
 जय जय श्री हरि प्रिये रंगोत्ती रंग है ।
 अद्भुत अमल अलौकिक आभा अंग है ॥

बड़े मन विराजन भजन प्रजिता ।
 मनरजन छवि कजन सँजनप्रजिता ॥३॥
 जय जय श्री हरि प्रिये खदन विषु सोहरी ।
 मध्य रदन की जाति मदन रत मोहरी ॥
 अथर अरुण रस भरे युगल अनुराग सों ।
 कल कपोल धुनि बिहुर निरल बड भाग सों ॥४॥
 जय जय श्री हरि प्रिये रसीली रस भरी ।
 कण्ठ झिरी हुलरी तिलरी अगिषा हरी ।
 कुच उतग पर भरे हारसी पञ्चमनी ।
 अघिष छर स्थल उपचार चोरी कठनी ॥५॥
 जय जय श्री हरि प्रिये सुबाहु विराजही ।
 बाजू बग सुबाह चुरी छवि छाजही ॥
 ककल कधन पटुंको प्रभाकर पानकी ।
 अगुरी में मुदरी मणि हेम विधान की ॥६॥
 जय जय श्री हरि प्रिये कशोरि कटि ससैं ।
 गुर नितम्ब किरिणी विविध जग कटि ससैं ।
 सहैगा ललित मुरत अङ्ग सुहयरी ।
 दयो दासिनी रीझि चगुरबिन चाय सों ॥७॥
 जय जय श्री हरिप्रिये पदा भूषण सजे ।
 मथर भरण बिहार मनोमय द्विप सजे ॥
 कलित सवाई तषनि बनि नल आवसी ।
 सदा रहे हिय माहि तु परम प्रभावसी ॥८॥
 जय जय श्री हरि प्रिये तुलब तुल भासनी ।
 मृदुल मनोहर रग अङ्ग सारी बनी ।
 जरद चिनारी जग मगानि चहुं ओर की ।
 भमरनि बेनी पीठि सहेली छोर की ॥९॥
 जय जय श्री हरि प्रिये मधुर मृदु हासिनी ।
 मुक्त नरनि मिसो सुच्छ सु साँपो तिलमिली ॥
 कर्ग कुमुम की देखि छति तरम की ।
 भई विमोहित जोहत उपमा धरण की ॥१०॥
 जय जय श्री हरि प्रिये मधुर मृदु हासिनी ।
 चमकारिणी कला अनेक प्रकासिनी ॥

परम सहेली अलवेली अलगदनी ।
समय समय सुख सेवा में संचारणी ॥११॥
जय जय श्रीहरि प्रिये प्रत्यङ्ग भासिनी ।
केलि कला कमनीय निकुंज निवास्तिनी ।
परम सहेली अलवेली आनन्द की ।
रूप रसिक बलि जाय चरण अरविन्द की ॥१२॥^१

सीताविंशति के सम्बन्ध में कवि ने लिखा है कि यह राधा मोहन रूपी वृक्ष की केलि मंजरी है ।^२ कृष्ण और राधा नित्य नव दूल्हा और दुल्हिनी के समान हैं जिनके मुख की ज्योति पर करोड़ों चन्द्र न्यूँछावर किये जा सकते हैं ।^३ दोनों एक दूसरे के धन हैं । उन दोनों को एक दूसरे के जीवित रखने और जीने के अतिरिक्त और कुछ भाता ही नहीं है —

प्रीतम कै धन प्यारि ए प्यारी कै धन पीय ।
और कष्ट न रचै इन्हें इहि विधि ज्यवन जीय ॥^४

राधिका रंग रंगीली है और उसका अङ्ग-अङ्ग रंग से भीगा हुआ है । उसके हृदय में महज प्रेम है । उसका तन श्रीकृष्ण के तन से और मन श्रीकृष्ण के मन से उलझा हुआ है ।^५ वह गोरी नव नागरी नव निकुंज में नव विलास करती है ।^६ दोनों किशोर और कामनीय हैं तथा नवीन स्नेह, सुख और अखण्ड अनुराग से युक्त हैं ।^७ नित्य नवीन छवि से सुशोभित हैं और उनके नये-नये अङ्गों के हाव में अगणित भाव प्रस्फुटित होते रहते हैं ।^८ दोनों एक दूसरे के प्राण-धन और जीव हैं —

१. श्रीहरि व्यास यशामृत—रूपरसिकदेव, पृ० २६-१००

२. राधा मोहन विष्ट की केलि मंजरी जानि । सीताविंशति, पृ० ९

३. नित नव दूल्हा दुल्हिनी सुन्दर सहज सुदेश ।
वदन जोति पर बारिष कोटि राकेश ॥ सीताविंशति, पृ० ३

४. सीता विंशति ११ पृ० ३

५. तन तन सौं रहे उरकि बोल मन मन सौं उरहाइ ।
चैननि चैन मिलाइ कै नैननि नैन मिलाइ ॥ " " ६ पृ० ४

६. नव नागरि गोरी प्रिये नव नागर धनश्याम ।
नवविलास बिलसौं सदा नव निकुंज सुख घाम ॥ " " २ पृ० ६

७. नव किशोर कमनीय विनि नव सुहाग नव भाग ।
नव सनेह सुख सनि रहै नव अखण्ड अनुराग ॥ " " ४ पृ० ६

८. नव नव अंग के हाव में उपजित अगणित भाव ।
नव चपला युग चञ्चलि की चाहनि भौह चढ़ाव ॥ " " ६ पृ० ६

दोठ दो उनके प्राण धन दोठ दो उनके जीय ।

दोठ दोउन कं प्रेयसी दोठ दोउन कं पौष ॥^१

राधिका नित्य बिनाम करनी और हुनमती है—

थोरामे नित्य बिनासिनो हित हुनामिनो हीय ।

बागिर नेह निबागिनो प्रेम प्रकाशनि पौष ॥^२

वह आवध्युक्त है—

अति सुंदर सुकुंवारि अनि अनि सुठारि अवदाति ।

सहस्रहति साबनि मरी महमहानि म्हाकानि ॥^३

राधा और कृष्ण की जोड़ी कंचो मुन्दर बनी है—

जोरी जीवनि जीय की अति सुकुवार उवार ।

मवतन वृदा विमिन में निरवधि निनय विहार ॥^४

तथा—

सहज साबरी जोरी जोरी ।

सुरति समुद्र अजोरी जोरी ॥

कदप कोटि कसा बलि जोरी ।

पूरन चर प्रभावलि जोरी ॥^५

रूप रमिरदेव ने राधा का स्वरूप इस प्रकार चित्रित किया है—

धी ग्याभा मृगनेनी राधा । कमल नैन सुन रंजी राधा ॥

प्राण प्रिया गि क बनी राधा । अतुर लाल बित बंजी राधा ॥^६

/

X

X

मोहन मन मृग डोरी सुंदरि । सोखन आव बजोरी सुंदरि ॥

सवारङ्ग रसजोरी सुंदरि । बागिर नित्य किजोरी सुंदरि ॥^७

राधा और कृष्ण वृदावन में सदा मनामन एक प्राणु की देह के रूप में मुगाभिन होने हैं ।

सदा सनानन एक रस वृदावन निज नेह ।

राजत राधा रवन जह एक प्राण ह देह ॥^८

१	सोताविगति	२६ पृ० ८	५	सोनीविगति	८ पृ० १२
२	" "	३० पृ० ८	६	" "	९ पृ० १२
३	" "	८ पृ० १०	७	" "	११ पृ० ८
४	" "	७ पृ० ३	८	" "	३५ पृ० १७

चैतन्य सम्प्रदाय के कवियों का राधा का स्वरूप

चैतन्य सम्प्रदाय

चैतन्यमत माध्वमत की गौड़ीय शाखा होते हुए भी दोनों के दार्शनिक सिद्धान्तों में पर्याप्त अन्तर है। माध्वमत में द्वैतवाद को प्रमुखता दी है और चैतन्य मत में अचिन्त्य-भेदाभेद सिद्धान्त को प्रमुखता दी है। चैतन्य बंगाल के निवासी थे परन्तु उनके अनुयायियों ने वृन्दावन को अपना उपासना स्थल बनाया। माध्व मतावलम्बी आचार्यों में माध्ववेन्द्रपुरी प्रथम आचार्य थे। वे उच्चकोटि के विष्णु-भक्त थे। माध्ववेन्द्रपुरी के शिष्य आचार्य ईश्वरीपुरी का वर्णन 'प्रेम विलास' आदि वैष्णव ग्रन्थों में मिलता है। केशव भारती ने चैतन्य को सन्दास की दीक्षा दी। महाप्रभु चैतन्य की भक्ति से समस्त उत्तरी भारत मोत प्रोत हुआ है। आप मधुरभाव के प्रतीक और भक्ति रस की जीवित मूर्ति थे। आपकी रचनाओं में निज-प्रेमामृत-स्त्रोत; युगल-परिहार-स्तोत्र, शिष्याष्टक और राधा रसमञ्जरी प्रसिद्ध हैं। प्रियाजी के प्रति आपकी भावना देखिये—

प्रेमोद्गारिहृगन्वबोकातलता मजोरयन्तीं परी।
नानाभाव विकाशिनीं सुमधुरां स्मेरासिकान्त्याननाम् ॥
प्रोद्यत्प्रोद्युतिकात् कुम्भलतिका देहां मनोहारिणीं।
श्रीमन्नागर-रास-रत्नजसधि श्री राधिकामभये ॥^१

प्रेम के उद्गारों को अभिव्यक्त करने वाले हृष्टिपातों से दुःख-वेदनाओं को दान्त करने वाली, अनेक प्रकार के भावों का विकास करने वाली कान्ति से पूर्ण मुखारविन्द वाली अतएव अत्यन्त मधुर चमकती हुई विजली एवं सुवर्णलता के सहस्र मनोहर देहवाली, श्री श्यामसुन्दर के रास रत्नों की सागर था राधिकाजी का मैं आश्रय लेता हूँ।

आपके मत के सम्बन्ध में एक श्लोक है—

भाराध्यो भगवान् अजेश तनयस्तद्वाम वृन्दावनम्।
रम्या काचिदुपासना अजवधूयर्गण या कल्पिता।
शम्भु भागवतं पुराणममलं प्रेमा पुमर्थो महान्।
श्री चैतन्य महाप्रभोर्मंतमिदं तत्रादरो नो परः ॥

भगवान् अजेन्द्रनन्दन ही आराध्य हैं, सेव्यधाम वृन्दावन है और वहाँ रहकर गोपियों द्वारा प्रवृत्त की हुई प्रेमा-भक्ति ही उपासना है। भागवत समस्त शास्त्रों का सार, और प्रेम ही पुरुषार्थ है।

आपके दाननिष्ठ विचारों पर निम्नलिखित श्लोक प्रकाश डालता है—

आध्याय प्राह तत्त्वं हरि मिहृहृन्मित्र भवार्ति रसाधि ।
तस्माद्भेदाच्च जीवान् प्रवृत्तिकवलितान् तद्विमुक्तार्थ भावान् ।
भेदाभेदप्रकाश सत्त्वमपि हरे सायन शुद्ध भक्ति ।
साध्य तन्प्रेमदण्डे श्रुषादिगति जनान् गौरवग्र रचय स ॥

श्री गौरानन्ददेव ने भक्तकलि-भाष्यन, रम निपु श्रीहरि को उभो का भक्त,
उनका भेदाभेद सम्यग् और शुद्ध भक्ति को साधन कहा है, प्रभु-गद-प्रेम को ही साध्य
बनवाया है ।

नित्यानन्द से वैष्णव धर्म के प्रचार में इह बहुत सहायता मिली । बंगाल में
वृष्ण-भक्ति के प्रचार का श्रेय निमाई (चैतन्य) तथा निनाई (नित्यानन्द) दोनों
महापुरुषों को है । इनके जीवन काय में ही इनकी कौतिल्य के बीज । चैतन्य का
आध्यात्मिक साधन भगवान् के नाम का मनोमन या जिनमें इन्होंने जन साधारण
को अपन भक्ति आ-दोषन की ओर आकृष्ट किया । अईताचार्य तथा नित्यानन्द दो
मन्त्र । ने उनके भक्ति मन्त्रों को जनता के हृदय तक पहुँचाया । अईताचार्य शास्त्र-
वेत्ता भी थे, हमलिये योग्य व्यक्तियों की ही उन्होंने दीक्षा दी परन्तु नित्यानन्द ने
सबके लिये भक्ति का मार्ग खोल दिया । चैतन्य के मन्त्र में नन्दरि सरदार ने
अनेक पद बनाये और चैतन्य पूजा के विषयों को व्यवस्थित किया । श्री निवाग
आचार्य, श्री नगेत्तम दत्त, श्री दयामा नन्दाम ने चैतन्यमन का प्रचार विविधरूप में
किया । वृन्दावन में चैतन्य मठ के शास्त्रीय रूप और विधि विधानों का प्रचार
गोस्वामियों ने किया । इन्होंने चैतन्य मन की प्रतिष्ठा और मिट्टानों की
व्यवस्था की

चैतन्य, नित्यानन्द और अईताचार्य के उपरांत पट् गोस्वामियों के नाम
उल्लेखनीय हैं । इनके नाम इस प्रकार हैं—रूप, गनानन, रघुनाथानन्द, रघुनाथ भट्ट
और जीवगोस्वामी वृन्दावन में रहकर भगवद् भजन तथा ग्रन्थ रचना करने में ।
इन्हीं आचार्यों के कारण वृन्दावन की इनकी प्रतिष्ठा हुई ।

श्री रूप गोस्वामी द्वारा रचित ग्रन्थ निम्नलिखित हैं—१-भक्ति रसामृत
मिथु १-उज्ज्वल नीलमणि २-दानवेलि कौमदी ४-श्री लघुभाष्यवतामृत ५-श्रीहनु
दूत ६-उद्धव सदेश ७-विदग्ध माधव नाटक ८-संतत माधव नाटक ९-नाटक
चन्द्रिका १०-पञ्चाङ्गनी ११-स्तवमाला १२-मामाध विद्वद्वाक्यी सञ्जय १३-
श्रीकृष्णभियेक १४-मधुरा माहात्म्य १५-निवृज्ज रहस्य स्तव १६-श्रीगोपा
करण गणोदीपिका ।

भक्ति रसामृतसिन्धु—श्री रूपगोस्वामी ने 'श्री हरिविन्ति रसामृतसिन्धु' में प्रथम श्लोक ही इस प्रकार लिखा है—

अखिलरसामृत भूतिः प्रसुभरर्चिर्द्वितारकापालिः ।

कलित श्यामा ललितो राधा प्रेयान् विधुर्जयति ॥^१

यह कृष्ण जो समस्त रसों के सार स्वरूप हैं तथा जिनकी प्रमरणीय मनो-हर कान्ति के देखने से नेत्रों की पुतलियाँ स्थिर हो जाती हैं और जो कालुषिता को आत्मसात करने से अधिक मनोहर सन्नेह हैं अथवा श्यामा और ललिता सखियों ने जिनका विलय सा हो गया है तथा जो राधा के प्रियतम हैं वे सर्वश्रेष्ठ हैं ।

इसमें द्वितीय अर्थ को देखने से प्रतीत होता है कि कृष्ण ने श्यामा और ललिता को आत्म सात कर लिया है परन्तु राधा के वे प्रियतम हैं ।

भक्ति रसामृतसिन्धु में मधुरा रति का वर्णन करते हुए श्री रूपगोस्वामी ने लिखा है ।

राधामाधवयोरेव क्वापि भावः कदाऽप्यसौ ।

सजातीय विजातीयैर्नैव विच्छिद्यते रतिः ॥^२

यह रति राधा और कृष्ण के सम्बन्ध में चाहे सजातीय भाव हो चाहे विजातीय कहीं भी और कभी भी विच्छिन्न नहीं होती ।

श्री रूपगोस्वामी भक्ति-रसामृत सिन्धु में कहते हैं; कि "साधक की सात्त्विक मनोवृत्ति में आविर्भूत व अभिव्यक्त होकर यह रति भाव या उस मनोवृत्ति के नमान हो जाता है । यह रति स्वयं प्रकाश स्वभावा है, यह मनोवृत्ति में प्रति-फलित होकर प्रकाश्य वस्तु के सहस्य बन जाती है, किन्तु वस्तुतः यह प्रकाश्य वस्तु नहीं है बल्कि प्रकाश का चिद्रूपता ही इसका स्वरूप है । यह रति स्वयं आस्वाद स्वरूप हो जाती है, तथा इस प्रकार साधक की मनोवृत्ति में अभिव्यक्त होकर भक्त द्वारा श्री भगवान् के साक्षात्कार का सम्पादन करती है ।

आविर्भूय मनोवृत्ती ब्रजन्ती तत्स्वरूपाताम् ।

स्वयं प्रकाशरूपाऽपि भासमाना प्रकाश्यवत् ॥

वस्तुतः स्वयमास्वादस्वरूपेव रतिस्वसौ ॥

कृपादि कर्मकास्वावहेतुत्वं प्रतिपद्यते ॥^३

१- भक्ति रसामृत सिन्धु—श्री रूपगोस्वामी पूर्वभाग प्रथम तहरी श्लोक १

२. " " " " पश्चिम विभाग पञ्चम तहरी श्लोक ७

३. " " " " पूर्व विभाग ३ तहरी श्लोक २, ३

उज्ज्वल नीलमणि

श्री रूप गोस्वामी के उज्ज्वल नीलमणि ग्रंथ में राधा का विवरण अनेक स्थानों पर आया है। उनके राधा प्रकरण में आया है—

झाँझनी या महाशक्ति सर्वशक्तिवरीयसी।

तत्सारभावस्वरूपमिति तन्त्रे प्रतिष्ठिता ॥६॥

सुष्ठु कान्तस्वरूपेय सर्वदा बावधानवी।

धृतयोदशगुहारा हास्यभरलाधिया ॥७॥

इयायी भाव प्रकरण में भाव का उदाहरण देन हुए राधा हृण की अभिमाना बनाने का विवरण इस प्रकार है—

राधाया भवतरण चित्तमनुनी स्वर्दविनाय प्रसा-

सुज्जप्रविनिपुज्जकुञ्जरपते निधु तमेवधमम्।

चित्राय स्वयमम्बर जपरिह ब्रह्माण्डहर्म्योदरे-

भूयोभिनवरागहिङ्गुलमरं नृङ्गारकाय कृती ॥१६॥

गोबद्ध न पर्वत के कुओं के मजराज। शृंगार रमणी गिल्ली ब्रह्मांड रूपी महान व भीमर विष बनाने के लिए आप और राधा ने चित्त रूपी लाघ को स्वद से पनाकर क्रम में बहुत अधिक अनुराग रूपी हिंगुन रम न मित्राना हुआ स्वय उत्पन्न का भाजन हुआ है। उसमें भेद की प्रतीति नहीं मिली।

महाभाव स्वरूपा श्री स्वामिनीजी मन्त्र परिष्ठा हैं। उज्ज्वल नीलमणि में श्रीरूपगोस्वामी पाद न कहा है कि, 'धीराद्या श्रीहृण की उपासना करती हैं और भगवान् श्रीहृण राधा की उपासना करते हैं। गोपिकाओं में धीराद्या सर्वश्रेष्ठ थी क्योंकि वह स्वय महाभाव स्वरूपिणी थी।

श्रीरूपगोस्वामी ने उज्ज्वल नीलमणि ग्रंथ में राधिका व अधिकृत महाभाव का उदाहरण में राधिका के प्रेम का इस प्रकार उल्लेख किया है। कैलाश पर एक दिवस पावनीजी के पूछने पर महादेवजी राधा प्रेम का वर्णन करते हैं हे पावती! प्रपञ्च से रहित भगवान् के जितने दिव्यधाम हैं उनमें अनन्त कोटि परिवार हैं। अनन्त कोटि ब्रह्माण्ड के जितने जीव हैं इन सबके तीनों काल के (भूत, वर्तमान, भविष्यत) जो अलौकिक सुख दुःख हैं उन सुख दुःखों को लेकर यदि पृथक् पृथक् एकत्र किया जाय। श्रीहृण के दर्शन से राधिका के प्रेम में उठे हुए आनन्दानुभव तथा विरह से जो दुःखानुभव, उन अनुभवों (सुख, दुःख) को लेकर एकत्र पृथक् रूप से रखा

१ तयोरेषुमयोमध्यै राधिका सर्वपादिका।

महाभाव स्वरूपेय सुलंरति परोयसी ॥

जाये । दोनों के तुलना करने पर राधिका के सुख दुःख रूपी जो भागर है उस सागर के एक बूँद के आभास के बराबर प्राप्त नहीं हो सकेगा ।^१

इस ग्रन्थ में राधिका के मोहनाख्य भाव प्रसङ्ग में राधिका की अनुभाव क्रिया का एक उदाहरण है कि, 'एक दिवस राधिका अपनी सखी से भी कह रही है सखि ! बड़वा नल राशि से महान् तीक्ष्णदाहन शक्ति वाला श्याम सुन्दर के विरह से उत्पन्न प्रौढ़ साप को मेरा दुर्बल हृदय किस प्रकार सहता है मैं नहीं जानती । देख सखी ! मुन, उस विरह-अग्नि के पराक्रम को कहना तो दूर रहा उस विरहाग्नि के धुँवाँ का आभास यदि किसी समय मेरे हृदय से निकल आये तो उसकी ज्वाला से बनन्न कोटि ब्रह्मांड जलकर राख हो जाये ।'^२ उस राधा भाव में केवल कृष्ण सुख का ही तात्पर्य रहता है । रूपगोस्वामी ने उज्ज्वल नीलमणि में उल्लेख किया है—

पञ्चत्व तदुरेतु भूतनिवहाः स्वांशे विशन्तु स्फुटं—

घातारं प्रलिपत्य हन्त शिरसा तत्रापि याचे वरम् ।

तद्वापीधु पयस्तदीयमुकुरे ज्योतिस्तदीयाङ्गन—

ज्योमि ज्योम तदीयथर्मनि धरा तत्तालवृन्तेऽनिलः ॥^३

श्रीराधिका कहती है, 'हे सखी ! श्रीकृष्ण विरह में उत्तम यह मेरा शरीर पंचत्व को प्राप्त हो । उसके पश्चात् शरीर के जो पंचभूत हैं वे अपने-अपने अंश में प्रवेश करें । इसके बाद भी मैं विधाता को मस्तक अबनत के साथ प्रणाम करके यह वर मागू । मृशु के पश्चात् इस शरीर का जलतत्व उन श्रीहरि के क्रीड़ा सरोवर के जल में प्रवेश करे । उन श्रीहरि के दपण में ज्योति और उनके आंगन में आकाश, उनके जलने के मार्ग में पृथ्वी तत्त्व तथा उनके व्यंजन में पवन तत्व बने अर्थात् इस प्रकार बनकर उनकी सेवा में प्रयुक्त हो ।'

१. लोकातीतमजाण्डकोटिगमपि त्रैकालिकं यत्सुखं
दुःखं चेति पृथग्यदि स्फुटमुभे ते गच्छतः कूटताम् ।
नैवाभासतुलां क्षिप्ते तदपि तत्कूटं द्वयं राधिका—
प्रेमोद्यत्सुखदुःखसिन्धुभवयोर्विन्वते विन्दोरपि ॥
उज्ज्वलनीलमणि स्थायी भाव प्रकरणम् ॥१५७॥

२. ओर्वस्तोमात्कटुरपि कथं दुर्वलेनोरसा मे—
तापः प्रौढो हरिविरहजः सह्यते तन्न जाने ।
निष्क्रान्ता चेद्भुवति हृदयाघस्य धूमच्छटापि—
ब्रह्माण्डानां सलिलकुलमपि ज्वालयां जाज्वलीति ॥
उज्ज्वल नीलमणि स्थायीभाव प्रकरणम् १७१

३. उज्ज्वल नीलमणि, स्थायीभाव प्रकरणम् १७३

हसदूत—रूपगोस्वामी का दूसरा दूत वाक्य 'हसदूत' है। इसमें कुल १४२ पंक्तियाँ हैं। इसमें सभी छंद मिश्रित हैं। मगनाचरण के बाद क्या का प्रारम्भ होता है। इसमें राधा के विरह-मनाप का बड़ा भाविक वर्णन है। राधा का विरहानाच चेतन को ही नहीं जड़ का भी रूपा देता है।

अक्रूर के अनुरोध से श्रीकृष्ण के नन्द भवन में मधुरा जान पर भी राधिका उनका विरह में व्याकुल और अगाध पीड़ित हुई। अपने विरह को भुनान के लिए राधा यमुना के किनारे पर गई परन्तु निकुञ्ज और विर पशुपति विहार स्थल को दृष्ट उम श्रीकृष्ण का मधुर स्मरण हो आया और वह मूर्च्छित हो गई। राधा को मूर्च्छित अवस्था में देख उनकी सखियां गीतल जल में गिर पड़-गईं म हवा करने लगी और राधा का कष्ट निश्चय में वर्णित होने लगा। श्री राधा को पद्म-पत्र-मयी कोमल सीमा पर विराजमान कर सनिता ने जैसे ही जान लाने के लिए यमुना की तीरिया पर पर रखा वन ही देखा कि एक शुभ हृग विस्मय गति में उनकी ओर आ रहा है। सनिता ने अपने मन में सोचा कि श्रीकृष्ण की सभा में उमी का दूत बनाकर अपना सन्देश लेकर भेजना चाहिये। वह हम में प्रायना करने लगी कि श्रीकृष्ण हम सबको विस्मरण कर मधुरा में विराम करने हैं तुम हमारे समस्त मंदरा की उनके वर्ण गोबर करा जिससे उनके साथ हमारा मिलन होवे। वह हम में कहती है कि तुम कृष्ण से कहना कि जिसके माथ तुम्हारा प्रेम अधिक था और जिस तुमने 'प्रियनमा' कहकर सम्मानित किया था उमी गया की सखी सनिता ने आपके चरणों की प्रणाम करत हुए वह निवेदन किया है कि तुम्हें उस 'दीन' राधा का नाम कभी याद आता है ? जो तुम्हारे श्री चरणों में अपना मन-मन समर्पण कर चुकी है उन गोपियों में प्रधान अग्रज महाभाव स्वर्णपिणी त्रिभुवन में अमाधारण प्रेम स्वर्णपिणी, श्रीराधा इस समय दुर्भाग्य की वरध गीता में प्राप्त होकर मामा'य नारियों की दशा में पड़ चुकी है।^१ राधा ने राधा विरह का वर्णन इस प्रकार किया है—

मया वाच्य कि वा त्वमिह निजदोषान् परम लो
ययी भन्दा वृन्दावनकुमुदबन्धो । विधुरताम् ।
यदर्थं कुत्साग्निविह्वलति तमसापिहृदपात्र-
यत्मादुर्मेधा सबन्धमि नवन्त दवयति ॥^२

१ हसदूत—श्लोक ७३

२ " " ७४

३ " " ७८

(हे वृन्दावन चन्द्र ! मैं अधिक क्या कहूँ, हिताहित विचार चूँय हमारी प्यारी सखी राधा अपने दोष के कारण ही विरह कातर दशा का उपभोग कर रही है एवं तुमको आज क्षणमात्र के लिए भी अपने मन से दूर करने को समर्थ नहीं है अतः उसके दुःख का कारण स्वयं वही है । इसे आपकी दुर्बुद्धि के अतिरिक्त और क्या कह सकते हैं ? इस स्थान पर इतना कह होते हुए भी वह श्रीकृष्ण को भूलने में असमर्थ है, वह कहने से भी राधाजी का एकनिष्ठ निरुपाधिक-प्रेम, अभिव्यक्त होता है ।)

भवन्तं सन्तप्ता विदत्तितमालाङ्गुर रसं—

विलिख्य-ध्रु भङ्गीकृत भवन कोदण्डकदनम् ।

निपास्यन्ती करण्डे तव विजयुवाकलरिमसी—

परण्यामुन्मीलज्जङ्गिमनिविडाङ्गी यिलुठति ॥*

(आपके विरहानल में संतप्ता, हमारी सखी राधा, तमरात वृक्ष के अंगुरों को मर्दन कर उनके रस से, जिनकी माधुर्य-मंडित ध्रु भङ्गी काम-धनुष की शोभा को विलिखित करती हैं, ऐसी सुन्दर आपकी भूर्ति को चिखित करती है एवं उस भूर्ति के कण्ठ देश में ज्योंही अपनी बाहु-लताये अर्पित करना चाहती है ज्योंही उसका परोर जड़ता से व्याप्त होकर पृथ्वी में गिरकर मूर्च्छित हो जाता है ।)

कदाचिन्मूढेयं निविडभवदोपस्मृति भवा—

दमन्दादात्मनं कल्पयति भवन्तं मन सखी ।

तवास्या राधाया विरहदहनाकल्पितधियो—

मुरारे ! दुःसाधा क्षणमति न वापार विरमति ॥^१

हे मुरारे ! हमारी सखी राधा मधु धारावत् अविच्छिन्न आपके प्रेमानन्द में मग्न होकर, प्रगाढ़ भाव से आपका ही चिन्तन कर करके अतिशय प्रेमानन्दवश अपने को ही श्रीकृष्ण समझने लगी है और उसकी विरह संतप्त बुद्धि-क्षण-क्षण नाना विरह कल्पना करती रहती है । उसके मन की वह पीड़ा, जिसका कोई भी प्रतीकार नहीं है और एक क्षण भाव के लिए भी वह निवृत्त नहीं हो पाती है ।

समक्षं सर्वेषां विहरति समाधिप्रणयिना—

मिति श्रुत्वा नूनं गुरुतरसमाधि कल्पयति ।

सदा कंसाराते ! भवति यमिनां नेत्रपदवी—

मिति व्यक्तं सज्जीभवति यमलाम्बितुमपि ॥^२

१. हंसदूत—श्लोक ८४

२. " " ८५

३. " " ८७

हे कमरियो ! मयाधि परायण यागिजनी के निकट आए प्रयत्न भाव ने प्रगट होने हैं, यह बात सुनकर राधा आश्चर्य महान् योगान्यास करने लगी है एवं बाह्य इन्द्रिय समझी मानवा को आप प्रत्यक्ष रूप में नयन मोचन होने हों, इस कारण वह इन्द्रिय निग्रह करने में भले प्रकार से यत्न करती है। इसमें प्रगट होता है कि वह ओर तो क्या यमराज अर्थात् काल का भी आविर्गम करने को उद्यत हो गई है।

विशीर्णोऽङ्गीमन्त्रं ए विमुटनाकुत्सितव्या-
परोता भूयस्था सततमपरागम्यतिहराप् ।
परिच्यस्ता मोक्ष विरहितसमरसासिद्धनुक्ता-
विधौ । पारस्पर्यासि मुनय राधा-कुमुदिनीम् ॥^१

हे गोकुलपद ! यह श्रीराधा अत्युद्ध विरह जनित में मन्त्रों के कारण भूमि में लौटनी रहने में इसका देह अत्यन्त क्षीण हो जाता है एवं उन्मत्त महान् दीन पड़ती है। प्रगाढ़ विरह निबन्धन द्वारा मकल वस्तुओं में विरग हो चुका है, अङ्ग-जालि मलिन भी हो चुकी है, अब चण्डी अङ्ग शोभा पहले की भाँति बनक समान गौर नहीं दिखलाई पड़ती उसका अत्र आनन्द विलीन हो गया है। सखियों के माथ के हाथ कौतुक को भूल चुकी है। इसी दशा में निज मुधा-विरग के स्पर्श द्वारा इस राधा-कुमुदिनी को मुग्ध कीजिये।

उद्धव व्रतक—एक दिन श्रीकृष्ण ने अपने कति गृह की सर्वोच्च अट्टानिका पर आगेहुण करव नाना प्रकार के उपवनो में मुशोभित मधुरा नगरी एवं तत्रस्थ नाना प्रकार के मनुष्यों को देखा। उसमें उ हैं अपने विरह शवानन्द हाग दग्ध ब्रज-वामी नाना विष भग्न का स्मरण हुआ और वे व्याकुल हो गये। उस समय अपने अपन अन्तरङ्ग सहचर उद्धव का निकट बैठकर ब्रजवासियों को मात्तना देने के शिष्य जो उपदेश दिया वह उद्धव सन्देश कहा जाना है।

श्रीकृष्ण ने उद्धव को सन्देश देते हुए राधा की विरह दशा का वर्णन इस प्रकार किया है—

इत्थ तासांमुनयकसापेक्ष क्लेश हारी
सन्देश मे कुवलपदमा कलपूर विधाय ।
एव मच्येती भवनवदभी-प्रोश्वारावर्तों ता
राधामन्त क्लमकवर्तितां सम्भ्रमेणाविहीया ॥^२

१ हसदूत—श्लोक ६३

२ श्री उद्धव सन्देश—कपिलोत्तमायो, श्लोक ११६

इस प्रकार उन गोपियों को प्रसन्न करने की कला में चतुर तथा उनके सनापों को दूर करने वाले तुम मेरे सन्देश को उन नीलोत्पलनयना व्रजयुवतियों के कर्णचूर अर्थात् उनसे कहकर मेरे चित्त रूगी भवन बढ़भी (अटाली) की प्रगल्भ कपोती तथा आंतरिक सन्ताप से अभिभूत उस राधा के समीप आदर के साथ जाना ।

सा पत्यङ्गे किञ्चलयदर्शः कल्पिते तन्त्र सुसा
गुसा नीलस्तवकितदृशां चक्रवर्त्तः सखीनाम् ।
दृष्ट्या ते कश्मिकसित्ताकण्ठ नालोपकण्ठ—
स्पन्देनान्तर्वपुरनुमितप्राण सङ्गा वराङ्गी ॥^१

वहाँ किसलय रचित पयङ्गु पर मोई हुई, अध्रूणुत नेत्रों वाली मखियों द्वारा सेवा की जाती हुई तथा अत्यन्त दुर्बल कंठ नाल में स्पन्दन की विश्रामता से इसके शरीर में प्राणवायु है ऐसा अनुमान की जाती हुई वराङ्गी राधिका तुम्हें दिखाई देगी ।

सद्युलंक्ष्मीमुखि मत्पुरोक्तस्य वूरीभविष्णोः
धत्ते प्राणाननुपद विपट्टिद्विचिन्तापि साध्वी ।
मुक्तच्छाया मृदुर सुमनाः क्षीरिणपृष्ठे लुठन्ती
वद्धापेक्षं पित्तसति यते माधवे माधवीयम् ॥^२

वह साध्वी माधव (वसन्त) के चले जाने पर माधवी तला की भाँति पश्चान्तर में माधव (सखा श्रीहरि) मेरे दूर चले जाने पर माधवी राधा प्रतिक्षण विपदा छान्त चित्ता होकर प्राणों को किसी प्रकार धारण कर रही और मुक्तच्छाया अर्थात् छाया रहित (असहाया) (कृष्णपक्ष में कांतिरहित) वद्धापेक्ष अशोभन मनवाली वह पृथ्वी पर लेट रही है ।

माता! मैत्रीबिदुर ! अबुरः सङ्गा सौरभ्यसम्या
वासन्तीभिर्विचरित मुखी पञ्चवर्गा गृह्णाण ।
आरुद्रायाः परिणतिदशां तादृशीं सारस्ताक्ष्यः
साक्षादेतत्परिमलमृते कः प्रबोधे समर्थः ॥^३

हे सौहृदय अमिज ! मेरे वक्षःस्थल के संसर्ग से सौरभमयी, नव मल्लिका के फूलों से गुँथी गई तथा पाँच वर्णवाली इस माता को तुम ग्रहण करो । साक्षात् इस

१. श्री उद्धव सन्देश—रूपगोस्वामी, श्लोक ११७

२. " " " " ११८

३. " " " " ११९

माना की सुराधि ने असादा और कीन बन्तु हो भवती है जो उस कमननयना को होश में ला सके जो इस चरम दशा को पहुँच गई है ।

राधा कृष्ण गणोद्देशदीपिका—नवि न श्री राधा-कृष्ण गणोद्देशदीपिका में श्रीराधिका के चरमकमनो की वन्दना इस प्रकार की है—

श्री नन्दनदा बन्दे राधिका चरलद्वयम् ।

गोपीजनसमायुक्त वृंदावन मनोहरम् ॥^१

श्री वृंदावन में मनहरणकारी, गोपीजनों में वेष्टित, श्रीमदनन्दन तथा श्रीराधिका के चरमकमन की वन्दना करता है ।

बनुदेव के सम्बन्ध में ज्ञान दृष्ट उगम आया है कि श्रीराधिका ने पिता वृष-भानु महागज इनके परम मुहूर्त में^२ अष्ट मंत्रिया में ललिता का वधन करत हुए इसम लिगा है कि ललितादशो श्रीराधा से सत्ताईस दिन बड़ी है ।^३ जो अनुराधा बह्वर प्रसिद्ध तथा वामा और प्रमदा नायिका के गुणा में भूषित हैं । इसमें चित्रा की राधा से छत्तीस दिन छोटी, तु गविषा की राधिका से पान्चदश बड़ी और इन्दु लेखा की राधा में तीन दिन छोटी बनाया है ।^४ रत्नरत्ना श्रीराधिका की परम प्रिया है ।^५

श्रीराधा-कृष्ण गणोद्देशदीपिका के परिशिष्ट में वृंदावनेश्वरी श्री राधिका को सब गोपांगनादा से श्रेष्ठ और सबल माधुर्य से अधिष्ठित बताया है जो कि श्रुति में गच्छा नाम से विख्यात है ।^६ उसमें श्री राधिका के रूप सावन्त का वर्णन इस प्रकार हुआ है—श्रीराधिका नाना बन्धन में परम पण्डिता तथा मुग्धा-मागर रूपिणी है । व नवीन गोगोचना की भाँति गोरागी है । उनकी प्रभा तपायमान सुवर्ण की तरह जयवा स्तिर-विद्युत् के सदृश रूप की अनिशयता में परम उज्ज्वला है ।

१ श्रीराधा कृष्णगणोद्देश दीपिका मङ्गलाचरणम् ॥२॥

२ वृषमानुष के ररपातो यस्य प्रिय सहृद्वर । श्रीराधा-कृष्ण गणोद्देश दीपिका २६

३ प्रिय सख्या भवेत्तमेष्टा सखिगनिवासरे ॥ ७६

अनुराधातया द्याता बभ्रमप्रवरता गता ॥ ८०

श्री राधा-कृष्ण गणोद्देश दीपिका

४ श्री राधा कृष्ण गणोद्देश दीपिका ८६, ८७, ८८-८९, ९०-९१ ।

५ " " " ११०-११२

६ तपोरप्युभयोर्मध्ये स्वमाधुर्यतोऽधिका ।

राधिका विधुति याता यद्वान्धर्वाभ्यया श्रुती ॥

श्रीराधा-कृष्ण गणोद्देश दीपिका परिशिष्ट १४३

उनके विचित्र नीचवर्गन शोभायमान हैं। वे नाना प्रकार की मुक्ताओं में भूषित अङ्ग वाली तथा नाना पुष्पों से विराजमान हैं। उनके केश अति लम्बायमान हैं तथा वे लावण्यरूपिणी हैं। विविध मुक्ता मालाओं से सुशोभित हैं तथा नाना पुष्प मालाओं से सुगन्धित हैं। उनकी बेसी परम उज्ज्वला है तथा भालदेश सिद्धर से परिभूषित दीप्तिमान हैं। अलकावली चित्र पर्वों से सुशोभित नाना चित्रमयी हैं। नील कङ्कण से शोभित सुन्दर लावण्यमय बाहुयुगल हैं। भुजलता वनझयष्टि के लावण्य को मोहित करने वाली हैं। सुगल नयन-कमल कर्णपर्यन्त शोभायमान हैं जिसकी कान्ति काजल से उज्ज्वल तथा शैलोक्य विजयिनी हो रही है। मुक्तावेशर से सुशोभित, तिल पुष्प कान्ति के तुल्य नमिका है। वह मृगश्रि से युक्त अति दीप्ति गालिनी है। नाना चित्रों से विनिर्मित दो रत्न ताडक हैं। रक्तोत्पल की जीतने वाला, नुषा सुन्दर ओष्ठधर है। जिह्वा से परिशोभित मुक्तामाला की तरह दन्त पंक्ति है। कौटि चन्द्रमा प्रभा के तुल्य लावण्यमय मुखगण्ड है। नुषा से भी सुन्दर, प्रेम रूप हास्य में युक्त, चिम्ब की तरह चिबुक है, जिसका मुलावण्य कन्दर्प को मोहित करने वाला है। उमंगें फिर स्वर्ण-कमल में भ्रमरी की तरह लावण्यमय मणि बिंदु हैं। कण्ठ देश में मुक्ता-मालाओं से विभूषित चित्र रेखा है। पीठ, घ्रीवा अति सुन्दर तथा दोनों पार्श्व में मोहिनी रूप है। मुचर्षमय स्तन कुम्भों से मानो सुशोभित, कांचोनी से आच्छादित, मुक्ताहारों से शोभायमान वक्षः स्थल है। लावण्य मोहनकांक्षी सुन्दर बाहु युगल हैं, जो रत्नों के अङ्गुठों तथा धलयों से परि- शोभित हैं तथा रक्त कङ्कण से दीप्तिमान् और रत्नों के गुच्छ से विराजमान हैं। रक्तोत्पल की तरह हस्तयुगल है जो कि वक्ष चन्द्रों से अति प्रकाशमान हैं।

भृङ्ग, अम्भोज, चन्द्रकला, कुण्डल, छत्र, पूष, शङ्ख, वृक्ष, पुष्प, चामर, स्वस्तिकादिक ये सब चिन्ह शुभकारी तथा नाना चित्रों से विराजमान हैं। कर्ग- गुलियों मुदीत तथा रत्न मुद्रिकाओं से विभूषित हैं। उदर मधु से भी लावण्यमय तथा गम्भीर नाभि से सुशोभित है। वह सुधारस से परिपूर्ण तथा तीन लोक को मोहन करने वाला है। मध्य में धीण, लावण्य के अतिशय से सुन्दर कटि देश है जो विचलीलता से वेष्टित और किङ्कुषी जालों से शोभित है। उरु युगल मनोहर रम्भा की तरह है तथा कन्दर्प चित्त का मोहनकारक है। दोनों जंघा नाना फेलि रस की धारक सुन्दर लावण्यरूप हैं। दोनों श्रीचरणकमल मणिनूपुर से भूषित हैं तथा लावण्यमय अंगुरियों से शोभित हैं।

शङ्ख, चक्र, हस्ति, दो यव, अंकुश, रथ, ध्वजा, डम्बरु, स्वस्तिक, मत्स्यादिक शुभ चिह्नों से युक्त दोनों चरण हैं।

कंशारता से उज्ज्वल पञ्चदशवयव कम्पन अवस्था है । श्रीराधिका में गोपद्र गेहिनी श्री यशोदा कोटि माना के महान् स्निग्धा थी । उनके पिता वृषभानु जी हैं जो कि वृषभानु रागिस्थ मूय को बग्न परम उज्ज्वल थे । पृथ्वी में रत्नगर्भनाम में स्याता कीर्तिदा जी माना है । पितामह महीभानु और मानामह इन्द्र हैं । मुखरा माता मही और मुखदा पितामही हैं । रत्नभानु, मुभानु, भानु य पिता के भाई हैं । भद्र कीर्ति, महाकीर्ति, कीर्ति चन्द्र ये मामा हैं । मेनका, पद्मी, गोरी, धात्री, धारवी २ मामी हैं । माता की भगिनी कीर्तिपती तथा पिता की भगिनी भानु मुद्रा हैं । कीर्तिपति का पति कुज और भानु मुद्रा का पति काम हैं । श्रीराधा के बड़े भ्राता श्रीदामा और कनिष्ठा भगिनी अनङ्ग मञ्जरी हैं । स्वमुर वृक्ष गाप और दवर पुष्पदन्ताम स हैं । जटिता माम तथा अभिमन्यु पतिष्मन्थ (अर्थात् जपन को पति का अभिमान रखन वाले) हैं । नन्द कुटिता हैं जो कि निरन्तर छिडानुसंधान रखने वाली थी । ललिता विद्याना, मुषित्रा, सम्पत्तना, रङ्गदवी, गुदेवी, तुङ्गविद्या, इन्द्रलेखा य जटमयी समस्त गणा म अधिम, परमार्थेष्ट सखी हैं । राधिका के जगन्नाथियों के तत्त्वज्ञ, भगवान् यद्य बन्धु, मूयदव उपास्य हैं । निज अभीष्ट समर्थी वृष्णनाम महामन्त्र जप्य हैं । गौणमायी भगवनी जी समस्त लीलाओं का बडाने वाली हैं । २

सनातन गोस्वामी के विरचित ग्रन्थ—(१) वृन्दागवनामृत (२) हृन्निष्कि-विनाम की दिक्, प्रदक्षिनी टीका (३) वृष्णव नोपिथी नामक दशम स्कन्ध की टिप्पणी (४) लीला स्तव व दशमचरित, रममय कविका तथा मधुहनिनामामृत, व्याकरण आदि हैं ।

श्री रघुनाथ गोस्वामी महा प्रेम विभोर होकर 'रादे-रादे' चिल्लाने रहते थे । आपके द्वारा प्रोत्साहन पात पर वृष्णनाम कविराज ने वृन्दावस्था में चैतन्य चरितामृत की रचना की । आपकी रचनाएँ स्तोत्र रूप में अधिब है जिनमें मुख्य हैं—विनाय कुमुताञ्जलि, नामाष्टक, उत्कण्ठ दशक, अभीष्ट प्राथनाष्टक, अभीष्ट सूचना, शशीनदन शतक आदि । आपके दमकेति-विताभणि, भुनाचरित, स्तावली आदि ग्रन्थ भी मिनत हैं ।

श्री रघुनाथ भट्ट गोस्वामी ने शिष्य महापरमहंस जिनोने ब्रजभाषा में अनेक पदों की रचना की । आपकी रचनाएँ मधुकेति-वल्मी, राधा-कुण्ड-स्तव और रूप-मनाता-स्तव आदि हैं ।

१ श्रीराधा कृष्ण गणोद्देशदीपिका—परिसिद्ध १४१-१७४

२ श्रीराधा कृष्ण गणोद्देशदीपिका—परिसिद्ध १७५

जीवगोस्वामी ने वृन्दावन में अपने ठाकुर श्रीराधा दामोदरजी की स्थापना की। आपके जीवन का उद्देश्य भजन और भक्ति ग्रन्थ प्रख्यन ही था इन्होंने गौड़ीय वैष्णव सिद्धांतों का विवेचन अपने ग्रन्थों में किया है। आप उसकोटि के दार्शनिक विद्वान थे। आपके ग्रन्थों का परिचय निम्न प्रकार है—

षट्संदर्भ—इसमें भक्ति-शास्त्र के मौलिक तत्त्वों का प्रतिपादन किया गया है। यह भागवत विषयक प्रौढ़ निबन्धों का समुच्चय है। उसके ऊपर ग्रन्थकार ने ही सर्वे संवादिनी नामक व्याख्या लिखी है।

क्रम संदर्भ—भागवत पुराण की पाण्डित्य पूर्ण टीका है।

दुर्गम संगमनी—रूप गोस्वामी के 'भक्ति रमाशृत मिथु' की टीका है।

ब्रह्म संहिता और कृष्ण कर्णामृत की टीकायें।

हरिनामा मृत व्याकरण—इसमें कृष्ण के नामों के सम्बंधित नये पारिभाषिक शब्दों का निर्माण हुआ है।

कृष्णार्चन दीपिका—कृष्ण पूजा की विधि विस्तार से दी गई है।

नर्व-संवादिनी, वृहत्तोपिनी आदि टीका ग्रन्थ, रमाशृत शेष, गोपाल चम्पू, माधव-महोत्सव, गोपाल-विष्णुदासली, संकल्प कल्पद्रुम, आदि ग्रन्थ आपने लिखे। 'श्रीराधा कृष्णार्चन-दीपिका' श्रीवृन्दावन विहार की उपायना पद्धति की मार्ग दर्शिका है।

श्री गोपालभट्ट स्वामी ने कृष्णकर्णामृत और हरि भक्ति-विलास की टीकायें लिखी। बल्लभ मत के अष्टछाप की भाँति ही चैतन्य मत के पद गोस्वामियों की महानता है। इनकी गणना कवि और दार्शनिक दोनों में है। पद गोस्वामियों की रचना संस्कृत में है।

कृष्णदास कविराज

कृष्णदास कविराज ने विशेषतः संस्कृत में ही ग्रंथ लिखे। आपके 'गोविंदलीलाशृत' काव्य में राधाकृष्ण की वृन्दावन सीला का सुंदर वर्णन है। यदुनंदनदास ने १६१० में इसका वंगभाषा में अनुवाद किया। 'कृष्ण कर्णामृत की टीका', 'प्रेम रत्नावली', 'वैष्णवाष्टक', 'रागमाला' इनके अन्य संस्कृत ग्रंथ हैं परंतु इनकी सर्वश्रेष्ठ रचना 'चैतन्य चरितामृत' है। यह ग्रंथ बङ्गभाषा में है इसका हिंदी अनुवाद ब्रजभाषा में श्री सुबल श्याम कृत बाबा कृष्णदास कुसुम सरोवर ने सम्वत् २००६ विक्रमी में प्रकाशित किया है।

बङ्गाल की धार्मिक जनता के हृदय में 'चैतन्य चरितामृत' के लिए अमूल्य स्थान है। यह कविराज की वृद्धावस्था की कृति होने के कारण यही प्रौढ़

रचना है। इसमें उन्होंने सरल भाषा में गूढ़ तत्त्वों का स्पष्टीकरण किया है। रघुनाथ दासवामी ने महाप्रभु की लीलाओं की सुनकर उनका वर्णन इस ग्रंथ में किया है। इसमें तीन सूत्र हैं—(१) आदि लीला (१७ गण) में चतुर्थ के अवतार की पूर्व पीठिका और भक्ति मार्ग का मुख्यतः वर्णन है। (२) मध्य लीला (२५ सर्ग) में चतुर्थ के जन्म, लीला तथा यात्राओं का वर्णन है इसमें प्रसंगवश आये उनके उपदेशों का भी विवेचन है। (३) अन्त लीला (२० गण) में चतुर्थ की अन्तिम जीवन की घटनाओं का वर्णन है। इसमें चैतन्य चरित के वर्णन के साथ वैष्णव मत के दार्शनिक रहस्य भी प्रगट किए गये हैं।

चतुर्थ के आधिर्भाव के उपरान्त भक्त कवियों ने श्रीगङ्गा और धी चैतन्य को मिना-जुला दिया। एक ओर चैतन्य भागे प्रेम प्रवाह की चेष्टा का लहर भी राधा का अनुरूप चित्रित होने लगे और दूसरी ओर धीराधा भी चतुर्थ के भावस्वरूप में ध्वनि हो गई। उनकी प्रेमाभास की रसा और चेष्टाएँ प्रेमादिनी राधा का भाँति हो चित्रित होने लगी। कृष्णदास कविराज चैतन्य चरितामृत में लिखते हैं—

राधिका भावमूर्ति प्रभुर अन्तर ।
 सेह भावे सुख हुल उठे निरन्तर ॥
 दोष लीलाय प्रभुर विरह उमाद ।
 छममय चेष्टा सदा प्रताप मय वाद ॥
 राधिकार भाव पैये उदय दशने ।
 सेह भावे मत्त प्रभु रहे रात्रि दिने ॥
 रात्रे विलाप करे स्वरूपेर कठ धरि ।
 भावेसो आपन भाव कहे न उपाधि ॥

चैतन्य चरितामृत (आदि अनुय)

गीर्गीय वैष्णवों ने मतानुसार कृष्ण ने भूमाङ्ग हरने के लिये अवतार लिया था। उनका आधिर्भाव प्रेम रस के आस्वादन हेतु हुआ था। कृष्ण अपने में निहित अनन्त मायुष का आस्वादन राधा का रूप बिना ग्रहण किये स्वयम् नहीं कर पाए इसलिए उन्होंने मधुर-स्वरूप उपलब्धि के लिए राधिका की भाव-कान्ति का ग्रहण किया। राधिका प्रेम का आश्रय है और कृष्ण प्रेम का विषय हैं। प्रेम का आश्रयस्व की महिमा का अनुभव करने के लिये ही भगवान् ने एक ही साथ प्रेम का विषय और आश्रय हो प्रेम की महिमा का आस्वादन किया।

१ सुख रूप कृष्ण करे सुख आस्वादन ।

भक्त गये सुखहिते हृत्तादिनी कारण ॥

चैतन्य चरितामृत

श्री प्रेमावतार श्रीकृष्ण चैतन्य महाप्रभु के समय में श्रीराधा-तत्त्व का विकास हुआ । 'सर्वेनैवरेम' इत्यादि श्रुतियों के अनुसार यह पाया जाता है कि वह एक सहचरी के सहित नराकृति स्त्रीत्वाओं का संचालन करता है । वह अनंत शक्तिमान है एवं उसकी अनंत शक्तियों में ह्लादिनी शक्ति सर्वश्रेष्ठ है ।

शक्तियादी साधकगण सत शक्ति, चित शक्ति और आवत शक्ति, इस प्रकार त्रिविध शक्ति को श्री भगवान् की स्वरूप शक्ति कहकर निर्देश करते हैं । चैतन्य चरितामृत में भी कहा है—इस ह्लादिनी शक्ति का सार प्रेम है, प्रेम का सार भाव है, भाव की पराकाष्ठा महाभाव में है । श्रीराधा रानी महाभाव स्वरूपिणी है ।^१ श्रीचैतन्य चरितामृत में आया है कि, "श्रीकृष्ण लीला आत्वादन में उनकी स्वकीय प्रेम शक्ति की भुवनानन्द दायिनी मूर्ति श्री राधिका का महारम्य के इस रूप भाव में वर्णन करे इसमें कुछ विचित्रता नहीं । श्रीराधा प्रेम ही इनका गुरु है और श्रीराधा के प्रेम के वशीभूत होकर श्रीकृष्ण नाना प्रकार अद्भुत लीला करके नृत्य करते हैं ।"^२

श्री चैतन्य चरितामृत में श्री चैतन्य महाप्रभु और रामानंद राय के राधा तत्त्व का इस प्रकार वर्णन किया है—

कृष्णेर अनन्त शक्ति ताते तिन प्रधान—

चिच्छक्ति मायाशक्ति जीव शक्ति नाम ।

अन्तरङ्गन बहिरङ्गन तदस्या कहि जारे—

अन्तरङ्गन स्वरूप शक्ति सवार ऊपरे ॥

राधा प्रेम की महिमा का वर्णन इस प्रकार मिलता है—

महाभाव-स्वरूपा श्रीराधा ठकुराणी ।

सर्वगुण-जनि कृष्ण-काता-शिरोमणि ॥

कृष्ण प्रेमे भावित जार, चित्तेन्द्रिय काय ।

कृष्ण-निज शक्ति राधा श्रीद्वार सहाय ॥

१.—कृष्ण कहे अमि हृइ रसेर विधान ।

पूर्णानंद मय आमि चिन्मय पूर्णतत्त्व । रविकार प्रेमे आमाय कराय उन्मत्त ॥

ना जानि राधार प्रेमे आछि कतबल । से बले आभारे करे सर्वदा विह्वल ॥

राधिकार प्रेम-मुह, आमि शिष्य नट । सदा आमो नाना नृत्येनाचाय उच्छेद ॥

निज प्रेमास्वादे मारे हय से आह्लाद । ताहा है ते कोटि गुणराया प्रेमास्वाद ॥

दमरी कानाजों का विस्तार भी कृष्ण का ना भिरोमणि राधिका में ही हुआ है। कृष्ण का तो तीन प्रकार की बनाई गई हैं—प्रथम मधुमोग्ग है द्वितीय महिषो-
मग है और तृतीय सतिनादि ब्रजायनायन हैं—

समोग्ग तोर बंधव बिनासाय ॥
महिषोग्ग बंधव प्रकाश स्वरूप ॥
आहार-स्वभाव भेदे ब्रजदेवीगर्ग ॥
कायगुह बंध तोर रमेर करण ॥

बहुकाया के अनिरिक्त रस का उन्माद नहीं होना है उनमिरे कृष्ण की
अलग विविध लीला का समावधान एक राधिका ही तीन प्रकार के बहुकाया के
रूप में करानी है—

गोविन्दादिनी राधा-गोविन्द-मोहिनी ।
गोविन्द-अवस्थ-सर्वकाला-गिरोमणि ॥
कृष्णमयी कृष्ण और धितरे बाहिरे ।
जाही जाही नेत्र पड़े ताहा कृष्ण स्फुरे ॥
हिवा प्रेम रसमय कृष्ण स्वरूप ॥
तार शक्ति तार सहस्र एक रूप ॥
कृष्णवादी-भूतिरूप करे आराधने ।
अतएव राधिका नाम पुरारी वास्ताने ॥

× × ×

अनन-मोहन कृष्ण-तोहार मोहिनी ॥
अतएव समस्तेर बरा दुराणो ॥
राधा पूर्ण-शक्ति, कृष्ण पूर्ण-शक्तिमान् ॥
कुंडवस्तु भेदनाहि आस्त्र परमाण ॥
मृगमद तार बंध बंधे अविन्देद ॥
मनि ज्वालाते पंडे कभु नहे भेद ॥
राधा-कृष्ण ऐखे सदा एव स्वरूप ॥
सोतारस आत्मादिते धरे दुइ रूप ॥

गोपियों में राधा सर्वोत्तम है—

भेद गोपीगण मध्ये उत्तमा राधिका ।
रूपे गुणे सौभाग्ये प्रेमे सर्वोत्तमा ॥

राधिका अपनी समस्त प्रेम चेष्टा के द्वारा पूर्णानन्द और पूर्ण रस स्वरूप कृष्ण को आनन्दित करती है और कृष्ण सुख में ही उनकी सारी मुख चेष्टा और प्रेम चेष्टा परिणित हो जाती है। राधिका कामेश्वरी हैं उनमें श्रीकृष्ण के प्रति काम था परन्तु 'बधिरुद्ध महाभाव' रूप राधा का यह काम प्रकृत न होकर अप्राकृत विनुद्ध निर्मल प्रेम से युक्त था। उनका एक मात्र कर्तव्य श्रीकृष्ण सुख के वात्सल्यमयी सेवा द्वारा श्रीकृष्ण को आनन्द पहुँचाना था।^१

श्रीराधा पूर्ण शक्ति और श्रीकृष्ण पूर्ण शक्ति मान है। दोनों अभिन्न होते हुए भी श्रीकृष्ण लोला रसास्वादनार्थ भिन्न बिखलाई पड़ते हैं।^२ जिस प्रकार कस्तूरी और उसकी गंध, अग्नि और उसकी ज्वाला पृथक् दिखालाई पड़ने पर भी वास्तव में एक ही वस्तु है, उसी प्रकार श्रीराधा कृष्ण का स्वरूप है। श्रीकृष्ण जिस प्रकार अखण्ड रस स्वरूप है उसी प्रकार राधा भी अखण्ड रसस्वरूपा है। श्रीकृष्ण सामात् ईश्वर है तो राधा स्वयं शक्ति स्वरूपा हैं, श्रीकृष्ण का जो कुछ सुख आनन्द है वह केवल श्रीराधा के समीप है। श्री धृपमानु नन्दिनी के शरीर में श्रीकृष्ण रमाभूत परितेवन से ही सखीवृन्द को वास्तव सुख की प्राप्ति एवं परितृप्ति होती है। इसी-लिये 'गोपी-प्रेम' स्वाभाविक है एवं उसमें कामगन्ध का लेख भी नहीं है।^३ रसराज श्री श्यामसुन्दर की सम्पूर्ण वामनाओं को एक मात्र श्री स्वामिनी जी निरतर पूर्ण करती रहती हैं क्योंकि श्रीजी ही श्रीकृष्ण के विशुद्ध प्रेम रत्न की आकार स्वरूपा हैं।^४

चैतन्यदेव के सम्बन्ध में वङ्गाल प्रांत के प्रसिद्ध विद्वान और प्रतिष्ठित लेखक श्री दिनेशचन्द्र सेन का कथन है, 'यदि चैतन्यदेव न जन्म लेते तो श्रीराधा का जलद-जान को देखकर नेत्रों से अथु यहाना कृष्ण का कोमल अङ्ग समझकर कुमुदलता का आलिङ्गन करना, टकटकी बाँवकर मयूर-मयूरी के कण्ठ को देखते रह जाना और नव परिचय का सुमधुर भावविशेष कवि की कल्पना बन जाता। एवं भाव के उद्य-वाम से उत्पन्न हुई उसकी विभ्रममय आत्म-विस्मृति आजकल के अमरस युग में कवि कल्पना कहीं आकर उपेक्षित होती। किन्तु चैतन्यदेव ने श्रीमद्भागवत और वैष्णव

१. कृष्ण आछा पूर्ति रूप करे आराधने। अतएव राधिका नाम पुराणे जानाने ॥

चं० चरितामृत

२. राधा पूर्णशक्ति कृष्णपूखं शक्तिमान। दुई वस्तु भेद नाहि परमाण ॥

चं० चरितामृत

३. काम गन्धहीन स्वाभाविक गोपी-प्रेम। निर्मल उज्ज्वल शुद्ध येन दग्ध हेम ॥

चं० चरितामृत

४. कृष्णेर विशुद्ध प्रेम रत्नेर आकर। अनुपम गुण गण पूर्ण कलेवर ॥

चं० चरितामृत

गीतों की मर्यादा प्रमाणित कर दी। उन्होंने दिग्गजाया कि यह खिरटू शास्त्र भक्ति की भक्ति पर अचल भाव में खड़ा है। इस शास्त्र के गोभा मन्त्र गूँव राग, विरह सम्मोह, मिलन इत्यादि में सम्बन्ध रखने वाली, जितनी नलिन लीलाओं की मर्यादा रागों में नहीं है, वे कल्पित नहीं हैं। उनका आस्वादन हुआ है अर्थात् आस्वादन योग्य हैं। प्रेम की अद्भुत रूपों में चेतनदेव की देह कदम्ब पुष्प के समान रामा-चित्र बनती, उह समुद्र का नहरें यमुना की नहरें जान पड़ती, चक्र पर्वत गोवर्द्धन प्रतीत होता और उनके चित्र पृथ्वी कृष्णमयी हो जाती। इसी अपूर्व भक्ति और प्रेम की सामग्री के आधार पर श्रीमती राधिका मुदरी मृदु हृद हैं। उनके विरह जम कष्ट की एक कलिका घाग्न करे, अथवा उनके मुख की एक सहरी का अनुभव कर मने इस प्रकार का नारी चरित्र पृथ्वी तल की वास्तविकता में नहीं पाया जाता।"। चैतन्य प्रभु के चतुर्थ चरित्रामृत देखने में प्रतीत होता है कि श्रीराधा की अभ्यात्म मूर्ति का महिमामय पूर्ण प्रकाश इन्होंने किया।

प्रबोधानन्द सरस्वती ने कई शतक विवेच। इसी अर्थ रचनाओं "चैतन्य-चरित्रामृत, 'मन्मथ साधन', आनन्द रास प्रबन्ध, कामगायत्री-व्याख्या, वेदमूर्ति टीका आदि हैं। कवि कण्ठपुर द्वारा विरचित एक निम्नलिखित है—

१-श्री चैतन्य चन्द्रोदय नाटक २-आनन्द कृष्णधन चम्पू ३-श्री चैतन्य महाकाव्य ४-गौरगंगादेवदीपिका ५-कृष्णाङ्क कौमुदी ६-अनङ्कार कौमुदी ७-जाम्बवन्तिका।

श्री विश्वनाथ चक्रवर्ती—श्री विश्वनाथ चक्रवर्ती प्रगाढ़ पंडित महाद्वार निर, परमभक्त, श्रीशुद्धि, वैष्णव ब्रह्ममणि और तत्कालीन गौरीय वैष्णवों के अध्यापक थे। आपने नाम की व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में निम्नलिखित श्लोक प्रसिद्ध है—

विश्वस्य नाथरूपोऽसौ भक्तिवर्मप्रदर्शनात् ।

भक्त चक्रे वसित्वात् चक्रवर्त्यस्यैव भवेत् ॥

अर्थात् भक्तिमार्ग दिशा के कारण विश्व का नाथ रूप तथा भक्ति चक्र में वसित रहने के कारण चक्रवर्ती उनका नाम पड़ा। उनके द्वारा रचित मूल ग्रंथ निम्नलिखित हैं—१-श्रीकृष्णसाधनामृत २-वैष्णोर्गङ्गा लीलामृत ३-आनन्द काव्य ४-मानुष्य कदम्बिनी ५-स्तवामृतमण्डरी ६-भक्ति रामायण मिथु विदु ७-उग्रवी नालमणि विरक्त ८-भागवतानुवक्त ९-रागवर्ण चन्द्रिका १०-गौरगण चन्द्रिका ११-चक्रवर्त चन्द्रिका १२-प्रेमनखुट १३-वज्रमणि चिन्तामणि १४-रागदायीन चिन्तामणि। उनके टीका ग्रंथ निम्नलिखित हैं—

१ ब्रह्मसाध और साहित्य, पृ० २४३, २४४

१-समस्त श्री भागवत की "साराथदक्षिणी" २-गीता की साराथवर्णिनी
३-उज्ज्वलनीलमणि की "आनंद चंद्रिका" ४-भक्ति रसामृत सिधु की भक्ति सार
प्रदर्शनी ५-गोपाल तापनी की "भक्त हृषिणी" ६-ब्रह्मसंहिता की टीका ७-दान-
केलि कौमदी की "महती" टीका ८-आनंद वृन्दावन चम्पू की "मुख वृत्तिनी"
९-अलङ्कार कीस्तुभ की सुबोधिनी १०-हंसदूत की टीका ११-श्री चैतन्य चरितामृत
की टीका १२-प्रेमा भक्ति-चंद्रिका की टीका इत्यादि ।

परकीया भाव को आपने ही अधिक महत्ता दी । श्री गोड़ीय-वैष्णवों में श्रीकृष्ण के साथ श्रीराधा जी के परकीया-भाव के समर्थकों में आप अग्रगण्य हैं ।

प्रेम सम्पुट—श्री विश्वनाथ चक्रवर्ती ने प्रेम सम्पुट में राधा का विषय
चित्रण किया है । इसकी रचना के सम्बन्ध में अन्तिम श्लोक में आया है कि १६०६
शब्द के फाल्गुण मास में श्रीराधा कुण्ड, व्याम कुण्ड के तट पर बैठकर किसी ने
प्रेम सम्पुट काव्य की रचना की ।^१ किसी दिन प्रभात के समय श्रीकृष्ण मनोहर
रमणी का वेश धारण कर अम्बगवण वसन्तचल से अपना बदन कमल झूँक नयन
नीचे किये हुए श्रीमती राधिकाजी के भवन के प्रागण में सहसा आकर उपस्थित होते
हैं । वहाँ उपस्थित होने पर रमणी रूपधारी श्रीकृष्ण और राधा में परस्पर वार्तालाप
होने लगता है । राधा रमणी-मन्त्री से हास परिहास करती है । देवांगना वेशधारी
श्रीकृष्ण उससे कहते हैं—

नम्मस्तितुष्व सखि नर्मणि का ज्येष्ठाम—

प्राणस्त्वभूस्त्वमपि मे कियदेव सख्यमे ।

त्वं मानुषी भवसि किम्बमराङ्गणास्तो—

मूढुनैव ते गुणकथा पुण्यतीर्णमस्ति ॥^२

सखि, तुम परिहास करो, इस परिहास कला में कौन तुम्हारी समानता कर
सकता है । हे राधे तुम्हारे साथ मेरी प्रीति है । इससे अधिक क्या तुम तो मेरे
प्राण के नमान हो । तुम मानुसी हो किन्तु वे देव सुन्दरियाँ पवित्र होने के लिए
तुम्हारी सीला, गुण कथाओं को प्रशाम करती है ।)

मन्त्री के यह कहने पर कि श्रीकृष्ण में धर्म, लोक लज्जा तथा दया का अभाव
है, राधिका कहती है—

गोपत्विकाह सुभगे त्वमि कापि शक्ति—

राकषिणी किल हराविच संततास्ति ।

१. प्रेम सम्पुट—श्री विश्वनाथ चक्रवर्ती, श्लोक १४१

२. " " " " श्लोक ३४

मन्त्रिद्वय प्रियतम तदपि प्रवार्ध—

मन्त्रियसमाप्तमनि करोष्यनुरुमेव ॥^१

(अयि गुप्तगे, श्रीकृष्ण के गमान तुमसे भी कोई आश्चर्यगी शक्ति है जिससे तुम हमारे प्रियतम की इतनी निंदा करती हो जो भा मेरा मन तुम्हारे रूप में अनुरक्त है ।)

गयी क राधा ने यह कहने पर कि तुम उन्हें स्मरण करो व हमारे ली मैं बहुत मुन्नी होऊँ राधिका युगल नयन मूढ़ प्रियतम का ध्यान करती हैं । उसी समय श्रीकृष्ण छो वेदा परित्याग कर प्रियतमा का बार बार अभिजन आभिज्ञान करने लगे—

ऐमाश्रिताः सततनुतनुगसदृशं सिंहा—

ध्यामाद्युत्तनवपुष्यं वहिधिसोष्य ।

आनदस्तौ न हृदया ललु सधमेव—

योगिनिराजत निरञ्जन दृष्टि रेखा ॥^२

(तब श्री राधिका का सब श्री अङ्ग रोमाञ्चित हो उठा ध्यान में प्रियतम का आगमन हुआ जानकर बाहर भी निज प्राण रमण का अवलोकन कर अचिरम अधुधारा, विमलन बग्गी हुई आनन्द में मग्न हो गई । वे उस समय मत्त रूप में यागिनी की तरह निरञ्जन दृष्टि हो गई अर्थात् अधु जल से नयना के अञ्जन की मान लगी ।)

सलिला क यह कहने पर कि वह देवी किमी ओर चली गई उने दूढ़ आवे ममस्त मखी कृ द ने शीघ्र प्रत्यान किया—

सत् प्रेमसम्पुटगतैर्बहुवैतिरत्ने—

स्ती भीरादतावजयता रतिर्वात कोरी ।

सलोपि यत् अथवा कोरनिचितगार्ध—

स्ती प्राप्नु मुञ्जतमुद सतत क्षयति ॥^३

(उस समय 'प्रेम-सम्पुट' में जो बहु विधि केलि रत्न थे उनके द्वारा दीनो जन 'श्रीकिशोर-किशोरी' दोनों को विभूषित करने कोटि-कोटि रत्निका को पराजित करने लगे हमसे कोई विचित्रता नहीं क्योंकि, श्रीकिशोर युगल को प्राप्त करने के

१ प्रेम सम्पुट—श्री विश्वनाथ चक्रवर्ती, श्लोक ४८

२ " " " श्लोक १२४

३ " " " श्लोक १४०

लिए मञ्जन-भक्तगण उसी कैलिरत्न के श्रवण-चित्तन द्वारा परमानन्दित होकर निरन्तर काम को पराजित कर सकेंगे ।)

प्रेमगम्पट में राधा के विरह का सुन्दर चित्रण हुआ है ।

वल्देव विद्याभूषण—वल्देव विद्याभूषण के ब्रह्म सूत्रों पर गोविंद भाष्य लिखा । इसमें अचिन्त्य भेदाभेद सिद्धांत का समर्थन किया गया है । आपने निम्नलिखित ग्रंथों की रचना की—सिद्धांत रत्न माध्य पीठक, वेदांतस्यमंतक प्रमेय-रत्नावली, सिद्धांतदर्पण, साहित्य कोमल, छंद-कौस्तुभ, ऐश्वर्य-कादम्बिनी, आदि । आपने निम्नलिखित टीकाएँ लिखी—पट्ट संधर्भ (तत्त्व), लघुभागवतामृत, श्यामानंद-गतक, नाटक चंद्रिका, समग्र-भागवत, गोपाल-तापिनी, स्तव-माला आदि ।

गदाधर भट्ट

श्रीगदाधर भट्ट राधा कृष्ण के अनन्य भक्त थे । आप चैतन्य महाप्रभु के नमस्साम्यक थे । आपकी रचना बड़ी सरस होती थी । आप संस्कृत के प्रकांड विद्वान् थे इसलिए संस्कृत के शब्दों पर आपका पूर्ण अधिकार था । आपकी कविता में संस्कृत गभित भाषा प्रयुक्त हुई है । भट्टजी के पदों में त्याग, अनुराग और भक्ति समन्वित है । श्रीगदाधर भट्टजी की वाणी वाचा कृष्णदास ने हरि मोहन प्रिंटिंग प्रेस जयपुर से प्रकाशित की है जिसमें उनके जहाँ तहाँ हस्तलिखित पुस्तकों से मिले फुटकर पद एकत्र हैं ।

राधिका की वदना कांत हुए उनके स्वरूप का चित्रण श्री गदाधर भट्ट ने इस प्रकार किया है—

जयति श्री राधिके सकल सुख साधिके

तदनि मनि नित्य नयन किशोरी ।

कृष्ण सनु लीन घन रूप की चातकी

कृष्ण मुख हिम किरन की चकोरी ॥

कृष्ण हरा भृङ्ग विश्राम हित पक्षिणी

कृष्ण हंग मृगज बंधन सुदोरी ।

कृष्ण अनुराग भकरंद की मधुकरि

कृष्ण गुन गान रस सिंधु खोरी ॥

एक अदृशुत अलौकिक रीत मे लखी,

मनसि स्पामस्त रंघ अंग गोरी ।

और आश्चर्य कहूँ मैं न देख्यो सुन्यो,

चतुर चौधदिकला तदपि भोरी ॥

विमुख परचित ते चित जाको सदा

करत निज नाह की चित छोरी ।

प्रकृति यह गदाधर कहत कैसे बने,

अमित महिमा इत बुद्धि थोरी ॥^१

गदाधर भट्ट न राधिका के अद्भुत रूप का वर्णन इस प्रकार किया है—

राधे, रूप अद्भुत रीति ।

सहज जे प्रतिबुल सो तन, रहे छाडि अनोति ॥

कचनि रचना राहु डिंगही, मुदित वदन मयझु ।

तिलक बान कमल दृष मृग, रहै निषट निसझु ॥

रतन जतननि अटित जुग ताटेक रवि रहे द्यौज ।

तदपि दूनी जोति भोंतिन, मराइली उडुराज ॥

अधर सुधर सुपक्व बिम्बा, सुभग दसन अनार ।

धीर धरिकं कीर नासा, करत नहि सचार ॥

नीम पट तम जोगु तन छवि, सय रङ्ग रसास ।

कोक अमल उरोज परसत नाहि भुजा मृमास ॥

निषट कटि बेहरी पै, गज गति मैटी कानि ।

प्रगट गज गतिअहा जघा, कहति बचि हुलसानि ॥

गदाधर बलि जाइ ब्रुझत, लगत है मन पास ।

इति सवति सहित क्यों पिय, देत नाहि मवास ॥^२

गदाधर भट्टजी ने राधा के मुख की शोभा का वर्णन इस प्रकार किया है—

राधे जु के वदन की शोभा ।

जाहि देख मयझु थाक्यो बृधल मन सोभा ॥

सोस फूल तिर ऊपर सोहे भाल कुम्कुम बिदु ।

मानो गिरि सुमेरु उपर वस्यो रवि अरु इदु ॥

दिये आइ कुरगमदकी मलय केसर सोच ।

मानो सुरगुह उदय कीनो हेमगिरि के बीच ॥

तमक तरोना अबन सोहे बनक रत्न जराय ।

मानो रवि को किरण पतरी रही भूपर धाय ॥

१ बाणो भी धो गदाधर भट्टजी की पद ११, पृ० २१, २२

२ " " " " पृ० २६, २७

चंचल नयन कुरंग मानों सजल जलद जल एन ।
 चिते यांकी चितवनी में उभय भारे मैन ॥
 मुग्ध नासावेसर सीहे स्वाति सुत राजें ।
 निरख मुक्तन ये ही शोभा असुर गुरु जानें ॥
 अधर दशन तंबोल राजत सहज बिहसत वाम ।
 मानों दामिनि दशोदश की वस्त एक ही धाम ॥
 निरख प्रिया तन की यह शोभा चिबुक शिवाल बिंद ।
 मानी छविकी जाल में पर्यो अलिसुत फंद ॥
 भङ्ग-भङ्ग तो प्रेम बरखत सकल सुख की मूरि ।
 राखे जू के करण की रज गदाधर सिर भूरि ॥^१

लाड़िली किस प्रकार गिरिधर को आनंद देती है देखिये—

लाड़िली गिरिधरन पिया पिय नैननि आनन्द देति री ।
 अति अनुपम गुन रूप भापुरी घरवस सरबसु लेति री ॥६८॥
 बदन सदन सोभा की, सोही उपमा की कोउ नाहि री ।
 चन्द आनन्द लाज अर चितापरी कलंक मिसि छौह री ॥
 कच रचना में भांगा मोतिन की उपमा कहो विचारि री ।
 अपनेहि बल भनहु मिसाकर करत राहु विदारि री ॥
 कनक बण्ड केसरि कोटि को लटकति लट भलि भाति री ।
 मानहु सुभग सुहाग भाग की विजे धुजा फहरति री ॥
 भौह मोहनी यन्न लिख लिपि कवि काहू बन बलानि री ।
 जाके निरखत मन मोहन कर मुरली गिरत न जान री ।
 अंजन रञ्जित नैन सलोने सोभा हरिमन खागी री ।
 स्पाम रूप के पियत पियत नित सरस श्यामता लागी री ॥
 नासादचिर छारी सोही उपमा अन अव रेखि री ।
 सरत चकोर चंपल लोचन डिग पावक कनका देखि री ।
 हुसन लसन अघरख गरुणाइ अति छवि बढी अपार री ।
 मनहु रसाल मृदुल पल्लव पर वनरायो घन सार री ॥
 रचि अंचतेस रसाल मञ्जरी फवी कपोल सुजात री ।
 मानहु मैन मूर चंठ्यो फरि हरि मन मृग की घात री ॥
 छुटिला खुमी जराइ जय मगत मो पै जस्त न भाति री ।
 मनहु मार हयियार आपनै एक ठोर धरि राखे री ॥

बट रूपोत पोति पुजनि मे मति मनि या रग राते रो ।
 मानहु उत्तरि चरनि सुत यमुना नीर मग्नाते रो ॥
 कटकी तिरो बुलरो वरपावो अति सुत सोभा साररी ।
 नसिनो दलके सलज्यो मलकत गज भोतिन के हार रो ॥
 चोकि चपक कपुरो सारी करी राते रग रो ।
 भवन निरनि रही छाड उदघिते निजसत प्रात पतन रो ॥
 अगद बलम मुद्रिका नल धुवि सोभित भुजा मुडार रो ।
 कनु भाषल मूयत धूसी कमल सता की डार रो ॥
 पीन डरोज कूभ रोमावलि राजलि ता अति सुड रो ।
 मानहु मदन मृग घस्यो है मनि अमृत के बूड रो ॥
 उपमा एक मोर मन आवत बुधियत करत बिचार रो ।
 मानहु सल सिधुर्न भिचिरी नील यमुन बल धार रो ॥
 गुरु निजब किकिजो कनक की कनभुज राखरी ।
 मानहु मिले करत कोलाहल बलबिचनिके साखरी ॥
 मुनियनि मति मजोर घोर पुनि उपमा न भावं हाय रो ।
 मन मोहन की जनु मुनियन मोहन गायरी ।
 अरुण चरण पदज नल दोपनि जावक बिज बिचित्र रो ॥
 पूली साज मति मानी जे मलकत विमल मयन रो ॥
 अहमुड अक्षिभ लोक की लामा रोम रोम रहि पूरि रो ।
 गति बितास हिम हारिमानि यम डारत निर वर धुरि रो ॥
 करि साहस यह कहत गदापर सहि बलि कूल उपहास रो ।
 भाषने प्राननाय मिलि स्वामिनि मोमन करहु निवास रो ॥^१

प्रेम में पनी राधिका प्रभु के हृदय से लगकर उनके अङ्ग-अङ्ग को मुक्त देने वाली है ।^२ कवि मानिनी राधा में बजना करता है कि वह स्वाम से मान न करे ।
 नाथ गोपान तग ध्यान हो नहीं धरो प्रसद तेरा नाम भी रह्ये है—

मानिनी कोजिये मानु नहि स्वाम सा ।

सफल जित करहि निज विष्णु दामिनि प्रभा नीलनयनवद अमिगम सों ॥

देवि उर आसने उषो विम्ब जीत इन्दु नीलमनि बल घोट राम सों ।

सुख सखीजन कुचनयनमगत जोइनि होइ अति आरति काम सों ॥

१ बाणी—श्री गदापरमहृ जी, पृ० २८, २६ ३०

२ प्रेम पाणि उरसाति रहो गदापर प्रभु के बिष अम अम सुखद्वीप ।

बाणी था गदापरमहृ जी पृ० ३१

लात गोपाल मन ध्यान तेरो धरें रसन रट प्रमद तब नाव सों ।
अनुत यह मोहि दसन विचल नाहु नेह नागरि प्रकृति वाम सों ॥
कहत बड़ी बेर भई अर्ध जामिनि गई आइ रह्यो मोर युग याम सों ।
अब घरनि धर पाइ बूले गदाधर जाइ मानि रनि कुँल नव धाम सों ॥^१

मंगीत रस कुशल नृत्य आवेश युक्त रास मंडल मध्य विहारिणी राधा का स्वरूप देखिये—

संगीत रस कुशल नृत्य आवेश वल
तसति राधा रास मंडल विहारिणी ।
विद्य गति चरण चारण चक्रवर्त्तनी
कुषर श्यामल अनोहरण मन हारिणी ॥१॥
लोचन बिलास मृदुहास मन उल्लास
नन्द नन्दन मनसि मोद विस्तारिणी ।
मृदुल पव विन्याज चलति कलधावली
किकिणी मंजु मंजीर भक्तकारिणी ॥२॥
रूप अनूपम काति भाति जाति न बरनी
पीहरि आभ-रस पोडस मुभृङ्गारिणी ।
मृदङ्ग घीना तारस्वर पंच संचार
चारता चातुरी सार अनुसारिणी ॥
उषठ मुख सबदयीयूष रचित मनो
सीषि पीष्य अवलतन पुलक कुल कारिणी ॥३॥
कहि गदाधर जु गिरिराज घस्ते अधिक
विधित रत ग्रन्थ अधुमुत कला धारिणी ॥४॥^२

गदाधर भट्टजी ने राधा नन्दकिशोर के साथ नृत्य करने का वर्णन इस प्रकार किया है—

निर्हात राधानन्द किशोर
तास मृदङ्ग सहचरी बजावत विच विच मोहन मुरली कलधोर ॥
उरप तिरप पग धरत घरणि पर मंडल फिरत भुजन भुज जोर ।
शोभा अभित बिलोक गदाधर रीरु रीरु डारत नृस तोर ॥^३

१. वाणी—श्री गदाधरभट्ट जी, पृ० ३१

२. „ „ पृ० ३३, ३४

३. „ „ पृ० ३५

दूल्हा श्याम और दुलहिनि विशोरी की जाही का वणन इस प्रकार है—

दुलह सुंदर श्याम मनोहर दुलहिनि नखत विशोरी जू ।
मंगल रूप लोक सोचन की रची विधाता जोरी जू ॥
राम वितास ब्याह विधि नित्य प्रति धिर चरमन आनदा जू ।^१

शृंगभान की लाडिली के होली खेलन का वर्णन इस प्रकार किया है—

रङ्ग हो हो हो होरी खेले लाडिली शृंगभान की ।
गोरे सात समात न शोभा मोहनी श्याम मुजान की ॥
अरगजा भरो फबो सारी अति बबुकी परम मुहाउनी ।
बेणी सरत गुहो मृगनयनी प्रीतम हित उपजावनी ॥
घारों मृग लजन भजन युत नयन बने अनि धारे ।
जिनकी तनक बढास भये बरय गिरिधर रूप उजारे ॥
विह्वल अघर मधुर मृदु मुसकन बोलन हित रस भीना ।
लोस कपोल अमोल अघर भलकत पुलकित अति भीनी ॥
श्री मोहन जू के मुख के हित मगसिल भूषण कीनें ।
बचन मलि रत्नन सों बचिन शोभा प्रति अगन दीनें ॥^२

मदाग्रभट्ट जी न श्यामा का श्याम के साथ हिंदोरना भूलन का सुन्दर वर्णन किया है । उन श्यामा के रसिक मदा आधीन हैं—

निज मुख पूज वितान कुन हिंदोरना भुलत श्याम मुजण ।
सग श्यामा जू परम प्रवीन, जाकें सदा रसिक आधीन ॥^३

राविका जी भूतनी हुई गिरिगणवान के गुण गानी हैं—

राधे जू भुलत रमक रमक ।
मलि बचन की मुरग हिंदोरो तामध्य दामिनि चमक चमक ॥
गावत गुल गिरिधर लाल के उठन दगन छवि दमक दमक ।
बाढ्यो रग मदाघर प्रभु अहाँ नयो है मदन सब तमक तमक ॥^४

१ चारणो-श्रीमदाधरभट्ट श्री, पृ० ३५

२ " " पृ० ५१

३ " " पृ० ६१

४ " " पृ० ६२

सूरदास मदनमोहन

सूरदास मदनमोहन के १०५ पदों का एक संग्रह बाबा कृष्णदास कुसुम मरोवर ने राजस्थान प्रेस जयपुर से प्रकाशित किया है। श्री सूरदास मदनमोहन ने 'श्री जू की यथाई' इस प्रकार गाई हैं—

प्रगट भई सोभा त्रिभुवन की भानु गोप के आइ ।
अद्भुत रूप देखि वृज अनिता रोक्षी सेत बसाइ ॥
नाहि कमला नाहि सखी नहीं रसि उपमाहू न समाइ ।
जा हित प्रगट भये वृज भूपण घन्य पिता धनि माइ ॥
जुग जुग राज करो दोऊ जन इत सुख उत नंदराइ ।
उनके मदनमोहन तेरे स्थाभा श्री सूरदास बलि जाइ ॥^१

उन्होंने वृषभानु सुता का वर्णन इस प्रकार किया है—

मैं देखी सुता वृषभान की ।
जमनी सग ढाई धुजरानी सोभा रूप मिथान की ॥
नैन सुभाय ते छकुटि देखी बेनी सरस कमल की ।
नेक कटाक्ष हरत वितधनि निपट अजान की ॥
पग जेहरि कंचन रोचन सी तनक सी पोहोची धान की ।
लगभारी गले दोमसर मोती तनक तरुबनी कानकी ।
सँ बंठी हसि गोद जसोदा भर्म में ऐसी धान की ।
श्री सूरदास मदनमोहन हित जोरी सहज मान की ॥^२

उन्होंने मदन गोपाल और राधा नव दुमहिव का वर्णन इस प्रकार किया है—

दूल्हा मदन गोपाल राधा नव दुलही ।
मानो तह तमास मिलि नऊ तन कनक बेलि उलही ॥
रूप रूप मुखराज विराजत बंस कितोर येक तुलही ।
मदनमोहन प्रभु सूर सुजीवनिज जीय भाँहि हूतो सुलही ॥^३

उन्होंने राधा और बल्लभ की एकता का वर्णन इस प्रकार किया है—

१. चाली—सूरदास मदनमोहन पद ४, पृ० ३
२. " " पद ६, पृ० ३
३. " " पद २५, पृ० ६

माई रो राधा बत्सभ, बत्सभ राधा ।

ये उनिमें उनिमें ये बसत ॥

धाम छाँह धन दामिनी कसौटी सोर ज्यों बसत ।

दृष्टि नैन रसास बंन नैन सैन बोज ससत,

सूरदास मदनमोहन सनमुख ठाढ़े हो हसत ।^१

सूरदास मदनमोहन ने कुजों के बीच बिराजती हुई राधा और श्याम की चाड़ी का वजन इस प्रकार किया है—

कृजन माँझ बिराजन मोहन राधिके सुंदर श्याम की ओरी ।

तेरो ये सुंदर श्याम अनुपम तेरो है सुंदर राधे जु मोरी ॥

गोपी ग्वाल सम सोने मधुर मुरतिस्वर दाजत पीरि ।

सूरदास प्रभु मदनमोहन पिय बिरजीयो

नवलजिहोर नवलजिहोरी ॥^२

उन्होंने राधा और कृष्ण की लीला के भी बड़े सुंदर चित्र चित्रित किए हैं—

अवभृथी बूझल सट बेसर सो पीतपट बनमाल बीच जान

उरमे है बोज जन ।

नैनस सों नैन प्रानन सों प्रान उरमि रहे बटकोलो छवि देखि

सटपटात स्यामधन ।

होडा होडी गिरत बरै, रोम रोम अकबर, ततयेई ततयेई

रदन मगन तन ।

धी सूरदास मदनमोहन रास मण्डल मे प्यारी को अचल ले ले

पौछन है अमकर ॥^३

उन्होंने यमुना के किनारे विनोद का चित्र इस प्रकार चित्रित किया है—

नवल जिहोर नवल नागरिया ।

अपनी भुजा श्याम भुज ऊपर श्याम भुजा अरने उर धरिया ॥

करत विनोद तरनि सनया सट, स्यामा स्याम उमनि रस भरिया ।

यो सपटाई रहे उर अतर मरकत मणि कपन ज्यों जरिया ॥

१ वालो-सूरदास मदनमोहन पद २६, पृ० ६

२ " " पद २६, पृ० १७

३ " " पद ३० पृ० १०

उपमा को धन बामिनि नहीं कंदरप कोटि कोटि बारने करिया ।

श्री सूरदास मदनमोहन बसि जोरी नंदन-धन वृषमान दुलरिया ॥^१

कवि का कथन है कि राधा के मृदुल राधा ही है—

जयसो मोहि अवतपी न जावत तयसी तुम मोको भामति प्यारी ।

तनसोहै सेत सारी फोकी लागै उजियारी तोसी तुही वृषनानु दुलारी ॥

तुमहें न चाहत अपको एतो मन जेतो हो चाहो यों कहत बिहारी ।

श्रीसूरदास मदनमोहन राधे ये बातें सुनि सुनि मुसकि निहारी ॥^२

कवि का कथन है कि दयाम कुंजभवन में राधा के मुख गाते हैं, राधा का ध्यान धारण करते हैं और राधा के कारण ही उनका नाम राधारमण पड़ा है—

तू सुनि फान हैं री मुरली तेरे गुन गार्धं स्याम कुंजभवन ।

सनमुख होइ करि ताहि को ओंकों भरै सोतन परसि आवै जो पवन ॥

तेरोई ध्यान धरत उर अंतर नैन भूँदि निकसत उर डरपत तेरोई

आगत सुनि अवचनन ।

श्री सूरदास मदनमोहन सों तू चसि मिलि तोहि तें पाये नाम

राधारमन ॥^३

स्याम के निकट स्पर्श और भणि के आभूषण पहने राधा इस प्रकार बँधी है—

स्याम निकट बँठी सनमुख है

स्यामा जू कंचन मनि आभूषण पहिरें ।

यो प्रतिविविक्त सांवल तन में

जनु स्नान करत बँठी जमुना में पहिरें ॥

अंग अंग आभास तरङ्ग गौर

स्यामता सुन्दरता शोभा की सहर्ष ।

श्री सूरदास मदनमोहन पिय हिय जिय माहि

रहि समुझाय मोरं कहति न जाय मेरी दृष्टि न दहरै ॥^४

स्यामा अपने रूप को देख प्रसन्न होती है और अपनी छवि को देख उन मन को प्रेम पर न्योछावर कर पति के चरणों में पड़ती है—

१. वाली—सूरदास मदन मोहन पद ३६, पृ० १२

२. " " पद ५६, पृ० १७

३. " " पद ६६, पृ० १८

४. " " पद ७४, पृ० २१

स्यामा जू अपने रूप देल देल
 रीझ रीझ रुपन कुरिन करत ।
 अपनी छवि जू निहारत तन मन की
 भारत प्रेम दिवस भई पति के पाइन परत ।
 कहै स्याम की तबुचि मानि जिय भह धनमात
 बागो प्रीति करत इहि डर डरत ॥
 श्री गुरदास मदनमोहन कुरि देखत
 इति न इत उत डरत ॥^१

गुरदास मदनमोहन ने स्यामा और स्याम के भूतने का वर्णन इन प्रकार किया है—

भूतत है री स्यामा स्याम रूपो डोल मडपनि कुज में ।
 उपमा कही न जाई छवि की छवि अग प्रति कोटिक काम ॥
 ललितादिक सखी सारन मँनी गावति सारन गुर बिधाम ।
 अनि समूह दिख कीर धीर बिलि मिलवत मुरली अभिराम ॥
 कथबाहु धरे जू परस्पर भालत बस लागे निति घाम ।
 श्री गुरदास मदनमोहन पिय की उपमा साहित्य रनि घाम ॥^२

उनकी राधा छवीमी, नागरी, रूप की आगरी और मन विमोहित करन करने वाली है—

बल्लभ रसिक

श्री गदाधरभट्ट जी के दो पुत्र श्री रसिकासन तथा बल्लभ रसिक थे । दोनों पिता से दीप्ति होकर भगवत सेवा परामर्श तथा रसिक समाज-सेवी हुए । श्री रसिकोदास जी में प्रेम पसन राग की रचना की और बल्लभ रसिक ने ब्रजभाषा में अनेक पद लिखे । बाबा कृष्णदाम ने इनकी बाणों का सयह प्रकाशित किया है ।

बल्लभ रसिक की बाणी में राधा शब्द स्पष्ट रूप से तो दृष्टिगोचर नहीं होता परन्तु अग्य शब्द ऐसे प्रयुक्त हुए हैं जिनका अभिप्राय राधा से ही प्रतीत होना है । कवि न राधा का बड़ा मजीब वर्णन किया है । राधा के शृङ्गारिक बहान पर रीतिवाली कवियों की सी झुलक दिखाई देती है । कवि का नयन है कि राधा ने अगो को इतराने की जान पड़ गई है—

१ बाणी—गुरदास मदन मोहन पद ७५, पृ० २१

२ " " पद ८३, पृ० २६

३ छवीमी नागरी अहो रूप की आगरी मेरी मन मोहि लियो ।

बाणी—गुरदास मदनमोहन पद १०३, पृ० ३७

नैननि में बैन देन लैन वस नैननि में
 नैननि में हिलन मिलन सरसानि की ।
 भौहनि में हँसनि लसनि पुनि भौहनि में
 मैन की वसनि सुँ वसनि चित आनि की ।
 कोवन के ओरनि में मोर की मरोरनि में
 कहँन करोरनि में गति अलसानि की ।
 बल्लभ रसिक को बिकान होकीवान परी
 प्यारी तेरे अंगनि को आनि इतरान की ॥^१

राधिका के अङ्गों का वर्णन करते हुए कवि का कथन है कि दोनों रसिकों को यही विदित नहीं रहता कि किधर दिवस है और किधर राति है—

सरज उत्तंग अति भरित भरे से अंग
 अघर सुरंग सों रेंगी सी मति जाति हूँ ।
 अँची गूही बँसी सों तनेनी भौह भाइ मरी
 आइ मरी छनि हँसि लसि इतराति हूँ ।
 बल्लभ रसिक दोऊ सनमुख मुख सनें
 थकित थकित कित छोस कित राति हूँ ।
 नैननि सिहानि ललचानि मुसक्यानि

तरसानि सरसानि आनि आनि बरसानि है ॥^२
 अनेक रमणियों के मध्य का सौन्दर्य ही प्यारी के अंगों का सौन्दर्य है—
 आई सुघराई ही सों गई सुघराई ही
 सों तान सुघराई ही सों हरी सुघराई है ।
 मदन छकाई की छकाई चलि केरि जु
 छकाई पिय मति सुन फिरि उछकाई है ।
 बल्लभ रसिक की बनाय विधि ले बनाई
 कियो बिधि ले बनाई यामें जु अनाई है ।
 निकाई निकाई केतो तियानि की निकाईनि
 माझ ते निकाई यह प्यारी की निकाई है ॥^३

श्री बल्लभ रसिक ने कृष्ण और राधा दोनों के रतिकेलि का वर्णन इस प्रकार किया है—

१. वाणी—श्री बल्लभ रसिक जी की कविता ५, पृ० ५१
२. " " " " सबैया ७, पृ० २१
३. " " " " " १३, पृ० ५३

रति रस बेसि/बुढ़ मिलि/बाड़ी । रस चमरनि में ससकनि गायी ॥
 मन मन/हुँमननि मुसुननि सोहे । विहसनि धोव चौगुनी भौंई ॥
 सासबु ससवि बसो/पिय माँहे । रोझि रोझि क्यों हूँ म भणौही ॥
 उनमइ ओवन भव भतबारे । होसि होसि होसत होसे नही हारे ॥
 सटक सटक सपटति यकनि में । यककति सबकनि बुढ़ सँकनि में ॥^१

उन्ने कृष्ण ओर राधा के विपरीत रति-केलि बचन में धीरे शृंगारिकता का पुट दृष्टिगम्य होना है—

रति प्यारी प्यारी कहुर करति नुरति विपरीति ।

रति रति की पूरति भई लई बुढ़नि मन प्रीति ॥

ममवारी हारां महो प्यारी रति विपरीति ।

भुकि उरसों उर साइ कँ लेति अवर रस मोनि ॥^२

नवन गतराम मध्य विमोरी का स्वप्न देखिये—

मजुल बल कुजलस तिमल मडल पबल

मयम रस राज विरचित दिहोरी ।

सतित ससितादि ससि रचिन कर बरापर

मडलिन बसित अति रति म मोरी ॥१॥

प्राण समभुल अनुभुल प्रिय अल भुल

भुल छत मध्य मडल तुमोरी ।

त्रिविध मुर घाम अमिराम गुण घाम

बल श्याम आपस्यमनि सुमति मोरी ॥२॥

सली मुरसाय मुरसाय बाहित भुवङ्ग

धोए रस मीनवर धोव डोरी ।

गीत-सगीत कृत रीति गनि जोति गूह

लेति मुष्य देनि ताननि भक्तोरी ॥३॥

मूय-गति रस यय यय मटकाइ

कल अलक सटकाइ कृत चित्त चोरी ।

मेव कुनखेर कए भेद प्रीतम करत

भावि भरि भेद भृकुटी मयोरी ॥४॥

मेई तमेई मेई उषट सुषट गुण गुणम

सुख गध मद अल अति अल कोरी ।

१ वाली—धी धलम रसिकजी की चौपाई, पृ० १६

२ " " " " दोहा २६, २७, पृ० १६

तान बंधान संधान सुर ज्ञान
 युवराज गजराज आलान डोरी । ५॥
 नोवि रसना हंसन कुंकुकी कर वसन
 अघर सरसानि आनन्द घोरी ।
 निरलि वल्लभ रसिक सहचरी हिय हरसि
 मानि निज भाग मद मल गोरी ॥६॥^१

रसिक कृष्ण और राधा के रस प्लावित स्वरूप को निहारिये—

राग कागहरा
 छल छलीली बल गूही बैरी अलि ठाड़ी,
 सोहे सुठि भोहे तनी अँखियाँ मद छाकी सुवन कंचुकी गाड़ी ॥
 भीनी ओढ़नी को अंचल फिर छबि भरे अग सँधि भरि काड़ी ।
 बल्लभ रसिक रोभि पाँइ परे होसि अँक भरे
 प्यारी तब रस सलिला बाड़ी ॥^२

दोनों मदमाते रासिक को इस प्रकार व्यतीत करते हैं—

ईमन
 डोड मदमाते लगनि लागे रँग मगे गात ।
 वहसि वहसि अघरासव प्यावत बिहंसि अंगनि अरुभावति
 रहसि रहसि लपटात जात ।
 प्रीतम सुकृत बेसि फूली भूली जू तथनि धड़ि सुरति सुरति
 अरतन अघात ।
 यह सुख निरखत हरपत परखत बल्लभ रसिक सखि नैन
 सिरात ॥^३

बल्लभ रसिक की गोरी राधा की सखियाँ बेनी इस प्रकार गृहती है—

राग कागहरा
 श्याम सखी गोरी की गृहति बेनीहि छाड़ सों ।
 जानु अंगल मधि सधि बेठी पे अनङ्ग चुपल अंगनि चोको सो
 भोहूँ ऐंठि अनखाति लाड सों ॥१॥
 अति अनुपम कोमल कपोल लगि विरमि कर रहत
 लाडु जाडु सों ॥
 दुखत ही भुज भूलनि फूलनि अति बिहोसि त्यों त्यों जिय
 जियि बैठति नैन मांडु सों ॥२॥
 एषी ऐंठि उरोजनि ऊपर पोढ़ि सीढ़ि नोठि हिय प्रीया
 हब कर निकसत नहि चिबुक गाड सों ।
 दरपस लखि रिझवारि रीक देत मन मानो रत सानी जानी
 बल्लभ रसिक सखी लखहि प्रेम जाडु सों ॥३॥^४

१. चारण— श्री बल्लभ रसिक जो का दोहा १-६, पृ० ६६

२. " " " पद २, पृ० ६८

३. " " " पद ४, पृ० ६७-६८

४. " " " पृ० ६८

श्री माधुरी जी

श्री माधुरीजी के निम्नलिखित ग्रंथ प्राप्त हैं—उत्कण्ठा माधुरी, वनावट विलास माधुरी, केलि माधुरी, वृन्दावन विहार माधुरी, दानमाधुरी, मानमाधुरी, होरीमाधुरी, प्रिया जू की बघाई। बशीवट विराम माधुरी तथा वृन्दावन विहार माधुरी का नामान्तर बशीवट माधुरी व वृन्दावन माधुरी है। अनुमान किया जाता है कि इनके अतिरिक्त और भी इनके अनेक पद हैं।

उत्कण्ठा माधुरी में ३ कवित्त व २०३ दोहे हैं। बशीवट माधुरी में ३६ कवित्त ५ मवेया १४ रोला ३२ चौपाई १ मोरठा व ७७० दोहे हैं। वृन्दावन माधुरी में १० कवित्त ७ मवेया ३१ चौपाई ३ मोरठा और ४९ दोहा हैं। केलि माधुरी में ६ कवित्त, ६२ चौपाई, १ छन्द, १ मवेया, ११ मोरठा, १ छप्पय, १५ दोहा और ६ रोला हैं। दानमाधुरी में १७ कवित्त, ३ मोरठा और १६ दोहे हैं। मानमाधुरी में १६ कवित्त १५ मवेया, १६ मोरठा और ६ दोहे हैं। होरी माधुरी में ६ पद तथा प्रिया जू की बघाई सम्बन्धी २ पद हैं।

उत्कण्ठा माधुरी में अमहनीय निरह वेदना, तीक्ष्ण अनुपम, उत्कण्ठामयी कामना की भलक दिखाई देती है। वह कण्ठारस से ओगड़ोन है। ऐसा प्रतीत होता है कि उत्कण्ठा माधुरी की रचना श्री रेघुनाथ दाम गोस्वामी द्वारा रचित विलास कुमुमाञ्जली के आधार पर हुई है। बशीवट विराम माधुरी में वृन्दावन तथा यमुनातट की शोभा का वर्णन करते हुए प्रिया प्रियतम के बशीवट में विविध विलाम रस वर्णित है। केलि माधुरी में प्रिया प्रियतम के दिव्य केलि का असौखिन वर्णन है। दान माधुरी में श्रीकृष्णजी स्वयं दानी बनकर श्रीजी और ललितादिक सखियों से दान की सचिना करते हुए दान परिहाम करते हैं। मानमाधुरी में श्री रासिका अपने प्राणाधार प्रियतम श्रीकृष्ण के श्यामस अंग की कोटि दामिनी कमर में अपने अङ्ग का प्रतिबिम्ब देखे अथ भायिका भ्रम से मान भरती हैं। बरसाना तथा नन्द गाँव से मंदिर में रंगीली के समय होरी माधुरी के पद पाये जाते हैं। अञ्ज में माधुरीजी की होली प्रसिद्ध है। अञ्ज के 'प्राचीन' मज्जाने-दी महात्माओं के पास हर्षानिखित माधुरी बाणों देखने की मित्र जाती है। बाबा कृष्णदास कुमुम सरोवर न माधुरीदाम जी की रचनाओं का सग्रह माधुरी बाणी के नाथ में किया है। माधुरी बाणी का प्रत्येक पद श्री कृपादिक पद गोस्वामियों द्वारा रचे स्तोत्रों के-आधार पर आधारित है।

श्री भानोदान जी ने प्रिया जी की बघाई इस प्रकार बार्दी है—

आजु हिये आनन्द न समाई ।
 श्रीवृषभानुराग के मन्दिर राधा रसनिधि प्रगटी आई ॥
 मुदित भये तन तरु-बल्ली सब वृन्दावन कुसुमित बहुताई ।
 सारस हंस कोकिल कूजत नाचत मोर मधुर सुर गाई ॥
 जमुमति सुनत परम हरवित भई अपनी सर्वस दीयो लुटाई ।
 बाजत गावत नंदी सुर ते चले मंद मन में मुसिकाई ॥
 मंगल सौं लिये घर घर तं बहु विष भंगल कलस भराई ।
 मंगल दीप हूब दधि भंगल मंगल चार विचित्र बनाई ॥
 आनि जुरे वृषभानु पौरि में दौरि मिले सन्मुख सब जाई ।
 गोपी-गोप प्रेम अति आतुर रहत परसपर गर लपटाई ॥
 दुंदुभि भक्ति मृदङ्ग भालरी आषज सेज मुरज सहनाई ।
 छिरकति हरवि रही जुपती मिलि रह्यो कुत्ताहल सौं ब्रज छाई ॥
 एक घाइ अकुलाइ बिवश हवै लगे जड़ कीरति जू के पाई ।
 यह मुख चन्द्र उदै जिन ते भयो धनि धनि धनि पिता धनि माई ॥
 एक रही मुख चाहि जकित हवै एक छिन्न हो दिम सेत बलाई ।
 बरषाने बरषत सुख दिन दिन निरखि माधुरी नैन सिराई ॥^१

तथा

जनम शीत वृषभान कुंवरि को सब घर बनी बघाई री ।
 ताल मृदङ्ग भक्ति भालरि धुनि लागति परम सुहाई री ॥
 मङ्गल साज किये तन शोभित त्रानिक सरस बनाई री ।
 नाचति गावति सकल जगति वृषभान भवन में जाई री ॥
 कंचन चार चौक मुकतन के रच्यो विचित्र बनाई री ।
 कंचन कलस अरे दधि सौं सिर बेत सबन के ताई री ॥
 नर नारी कछु सुधि न परं मिल मुदित कंठ लपटाई री ।
 बरषाने रस बिवस भयो मुख कहत कह्यो महीं जाई री ॥
 हीरा हंस रतन भलि भाला दिये सबनि मन भाई री ।
 नंदरानो तन अति आनंदित भीतर भवन सुताई री ॥
 कीरति राशी जमुमति दोऊ मिलत मनहि मुसिकाई री ।
 उत नंदलाल एतेहि राधिका ए चिर जियो सदाई री ॥
 यह त्रानिक मन समर्पि माधुरी कूसरे अङ्ग न समाई री ॥^२

१. श्री माधुरी बाखी—श्री प्रिया जू की बघाई, पृ० ६३-६४

२. " " " " पृ० ६४

माधुरीदास ने उलट्टा माधुरी में राधा के स्वरूप का चित्रण इस प्रकार किया है—

महो लखेती साहिनी, भललि सखी मुकुमाद ।
मन हरनी सकनी तनक दिलरायहु मुख चाद ॥
गुणनि अगामा रापिका, भीराघा रत धाम ।
सब सुख साधा पाइये, भाषा जाको नाम ॥^१

बशीवट विभास माधुरी में एक आत्मादनीय विषय का वर्णन है। यमुना में नौका बिहार करने के समय नाव पर थी प्रिया जू के कोमल कण्ठपूल पर मुग्ध होकर एक भ्रमर गुंथारता हुआ घूमने लगा, भयानुर स्वामिनी जी ने उसे मुकुमार भुज-नता द्वारा उड़ान की चेष्टा की परन्तु वे असफल रही सब थी लाल ने अपने हस्त-कमल से भौंरे को उड़ाकर कहा—

सावधान हूँ प्रिये बिहल होत केहि काज ।
मधुमूदन तो गृह गयीं सोने सङ्ग सम्राज ॥

इतनी सुनकर वे इस प्रकार उच्च स्वर में विस्ताप करने लगी कि क्या मेरे प्राणनाथ अन्तर्धान हो गये, हाय हाय ! मैं अघागी हूँ। हे मधुमूदन ! आप कहाँ चले गये।

बशीवट माधुरी में प्रिय प्रिया के समान और प्रिया प्रिय के समान है। दोनों मिलकर एक स्वरूप हो गये हैं—

बोहा—उपमा दई अनेक ससि, लखी नहि कोऊ एक ।

पिय प्यारी सों प्रिय प्रिया यही गहो जिय टेक ॥१४३॥

बी०—जोली मन उपमा को दीजे । तोली रूप देखिबो कीजे ॥

रयाभा प्रयाम सेज सुख सोए । अङ्गन में सब अङ्ग समोए ॥

मुख सों मुख मुख सों लपटाने । नैननि में दोऊ नैन समाने ॥

उर सों उर भुज सों भुज जोर । प्रेम बध छूटक नहीं छोरें ॥

बोहा—सुरभाये सुरभे नहीं, उरभ रहेयह रूप ।

अरस परसि ऐसे मिले, ईं भे एक सरूप ॥१४८॥^२

नेलि माधुरी में दोनों का एक मन, एक तन और एक चिह्न वर्णित है—

बोहा—एक मन एकं सुन्दर, एक चिह्न चिह्नार ।

प्रिया पीय के पिय प्रिया, कछु ॥ होत विचार ॥२१॥^३

१ श्री माधुरी काली—उलट्टा माधुरी बोहा ३१, ३६, पृ० ४

२ " बशीवट माधुरी, पृ० ३३

३ " श्री केनिमाधुरी, पृ० ५१

श्यामा और श्याम का नवीन पुष्पों की सेज पर बैठे शृंगार देखिये—

श्यामा श्याम बैठे नय फूलनि की सेज पर,
अरस परस दोऊ करत सिंगार हैं ।
फूलन सों वैंनी गुहो ओश फूल फूलनि के
फूल रहे फूल तन फूलन के हार हैं ॥
फूलन के रसन दसन तन फूलन के
नख सिख फूले मानो फूलन के डार हैं ।
फूलन को भार न सन्हारो जात काहु भांसि
प्यारी पिथ फल हूँते अति सुकुमार हैं ॥२६०॥^१

कवि ने श्यामा और श्याम के सेज पर शयन का वर्णन इस प्रकार किया है—

श्यामा श्याम सोए सेज सुमन सुगंधि पर
रंझिन लगी सहेली करत विचार हैं ।
प्यारी जू कों प्यारो तन मन में सिंगार मानों
प्यारे जू के प्यारी उर मोतिन को हार हैं ॥
तन सुख बसन लसत नाना मोतिन के
लसत परस्पर धोभा कौन पार है ।
देखे न अघात छिन छिन ललचात अति
माधुरी के नैनन को ऐसो हिय हार हैं ॥२६४॥^२

केलि माधुरी में प्रिया प्रियतम के दिव्यकेलि का अलौकिक वर्णन है ।^३
होली माधुरी में वृषभानु दुत्तारी के होली खेलने का सुन्दर वर्णन है । होली खेलने के अवसर पर ललित प्रिया और प्रिय की शंठ भी जोड़ देती है । यह गठबंधन एक प्रकार से क्रीड़ा में ही उनके विवाह का आभास देता है—

राय सारङ्ग
करतारो डै दै नाच ही बोलैं सब हो होरी हो ॥देक॥
सङ्ग लिए बहू सहचरो वृषभानु दुत्तारी हो ।
गायत आवत साज सों चतते विरिधारी हो ॥१॥
दोऊ प्रेम आनन्द में जमये अति भारी हो ।

१. श्री माधुरी वाणी—पंखीचट माधुरी, पृ० ४७

२. " " " पृ० ४८

३. " श्री केलिमाधुरी जी० १, २, ३, पृ० १०

स्निग्धनि भरि अनुराग की छुट्टे विषकारी हो ॥२॥
 मृदङ्ग ताल हफ बाजही उपमं गनि म्यारी हो ।
 भूमि के चंतव मावही बं मोठी गारो हो ॥३॥
 मात गुमात उडावही सोपों सुतकारी हो ।
 माझिली मूल सपटावही मेरो ससन बिहारी हो ॥४॥
 हरं हरं आई पुरी करि मयोर अम्यारी हो ।
 पेरि मे गई ग्याम को भरि के अझुवारी हो ॥५॥
 काहू गहि बेनी गुही काहू मांग सँवारी हो ।
 काहू मजन सों आँखो ओँलिया अम्यारी हो ॥६॥
 कोड सौपें सौ सनी पहिरावत सारी हो ।
 करते बगो हरि लई होंति कं मुकुबारी हो ॥७॥
 तब सनिता मिति के बपू हफ बात विचारी हो ।
 दिया बसन पिय को दये पिय के दये प्यारी हो ॥८॥
 मृगमड केझरि घोरि के बछगिल ते डारी हो ।
 हटि कं गेंदजोरी कियो होंति मुसकी निहारी हो ॥९॥
 माही रत निबहो सदा यह केति निहारी हो ।
 निरखि माधुरी सहवरी छवि बं अलिहारी हो ॥१०॥

हरिदासी सम्प्रदाय के कवियों का राधा का स्वरूप

दही स्थान की आचार्य परम्परा

'निम्बार्क माधुरी' में दही स्थान की आचार्य परम्परा इस प्रकार दी है—

- १ स्वामी श्री हरिदास जी स० १५९२ से १६३२ तक य निबाव सम्प्रदायात्पगत श्री आगुधीरदेव जी के शिष्य थे, इन्होंने बरमा, गूदरी इत्यादि प्रचलित की तिलक परिषत्तन नहीं किया ।
- २ श्री विट्ठलदेव जी स० १६३२ से १६३२ तक ।
- ३ श्री विहारिदेव जी स० १६३२ से १६३६ तक । इन्होंने श्री विहारीजी स्वामी श्री हरिदासजी द्वारा प्रगट टाकुर की जगन्नाथ नामक पञ्जाबी सारस्वन ब्राह्मण को दे दिया जो इनका गृहस्थ शिष्य सेवकों में हैं था ।
- ४ श्री सरगदेव जी स० १६३६ से १६८३ तक ।
- ५ श्री नरहरिदेव जी स० १६८३ से १७४३ तक प्रसिद्ध महाकवि सनमई नार श्री विहारीनाथ जी इनके ही शिष्य थे ।
- ६ श्री माधुरी बाली—बशीरत माधुरी, पृ० ६२-६३

६. श्री रसिकदेव जी सं० १७४१ से १७५८ तक, इन्होंने रसिक विहारी जी का मंदिर बनवाया ।
७. श्री ललित किशोरीदेव जी सं० १७५८ से १८२३ तक, इन्होंने टट्टी स्थान बनवाया ।
८. श्री ललित मोहनदेवजी सं० १८२३ से १८५८ तक, इन्होंने टट्टी स्थान में महंताई प्राप्त की और अर्द्धनामिका से पूर्णनामिका पर्यंत तिलक बढ़ाया । श्री भगवत रसिक जी इन्हीं के शिष्य थे ।
९. श्री चतुरदास जी सं० १८५८ से १८६६ तक ।
१०. श्री ठाकुरदास जी सं० १८५६ से १८६८ तक, गुसजान्तमन कार शीतलदासजी इन्हीं के शिष्य थे ।
११. श्री राधिकादासजी सं० १८६८ से १८७८ तक ।
१२. श्री सखीशरण देवजी १८७८ से १८८४ तक, इन्होंने सरस मंजावली और ललित-प्रकाश नामक ग्रन्थ निर्माण किया ।
१३. श्री राधाप्रसाद देवजी सं० १८८४ से १९४४ तक ।
१४. श्री भगवानदासजी सं० १९४४ तक ।
१५. श्री रणछोरदास जी ।
१६. श्री राधाचरणदासजी-वर्तमान ।^१

स्वामी हरिदास

स्वामी हरिदास माधुर्यभाव के अनन्य रसिकाचार्य्य थे । उन्होंने कृष्ण-गोपी-प्रेम भक्त के भावना लोक का वर्णन किया है । उसमें लौकिकता की कोई स्थान नहीं । इनका एक मात्र उद्देश्य परब्रह्म श्रीकृष्ण और ब्रजगोपियों-विशेषकर श्री राधिकाजी को लेकर प्रेम तत्व की विस्तृत अभिव्यजना करना है । भक्तों का मत है कि स्वयं ललिता सखी ही हरिदासजी के रूप में धराधाम पर दिव्य प्रेम मार्ग का उपदेश देने के लिये अवतरित हुईं । गायनाचार्य तानसेन और बंजू बावरा, ये दो स्वामीजी के शिष्य प्रसिद्ध हैं । श्री स्वामीजी का आराध्य विग्रह श्री वांकेविहारीजी कहे जाते हैं । इनके दो ग्रन्थ उपलब्ध हैं जिनमें एक तो सिद्धांत के पद कहे जाते हैं जिनमें १८ पद हैं । दूसरा ग्रन्थ 'केलिमाल' है जिसमें ११० पद हैं और श्री राधा कृष्ण के नित्य विहार का वर्णन है ।

हरिदासजी ने प्रिया-प्रीतम श्रीराधा कृष्ण की एक रूपता की स्थापना की । उनकी राधिका कृष्ण को देखना ही चाहती है और वे इसकी सुन्दर युक्ति इस प्रकार बताते हैं—

१. निम्बार्क माधुरी-बिहारीसरण, पृ० ३४०, ३४१

प्यारी तू जंत तेरी आँखों में हो मगनयो,
 देखत हों ऐसे गुन देखत ही क्यों नहीं ।
 हो तोलों क्यों प्यारे आँखें मूँद रही,
 तो भास निश्चित क्यों जाहीं ॥
 मोहो निकलने को ठौर बताओ,
 लाँघो क्यों बलि जाँव सगोपाही ।
 श्री हरिदास के स्वामी स्वामी कुञ्जबिहारी,
 मुन्हें देख्यो चाहत और गुन सामन बाहीं ॥^१

राधिका अनन्त गुण युक्त है । हरिदासजी का बचन है कि यदि रोम रोम में भी जिज्ञा होती तो भी उनके गुणों का वर्णन नहीं किया जा सकता था—

रोम रोम जो रसना होतो लौंऊ तेरे गुन न बतानें जात ।^२

श्याम भी स्वामी का नाम भेटे है और उनके भी प्राणों का आधार राधिका ही है—

श्री हरिदास के स्वामी स्वामी कहन री,
 प्यारी तू राखत प्राण जात ॥^३

राधा गुणवती ही नहीं नृम, मीठ और लाल के भेदों से भी पूर्ण परिचित है—

गुन की बात राधे तेरे आने को जाने, जो जानें लों बहू उनहारि ।
 नृम मीठ लाल भेदजि के भेद न जाने, बाहु जिते भिते देखे भारि ॥
 लख शुद्ध मुरख देख परमान जे, बिल सुपरतें गुर पछे भारि ।
 श्री हरिदास के स्वामी स्वामी कुञ्जबिहारी जेक मुन्हारि ।
 प्रकृति के अङ्ग-अङ्ग और मुनी परे हारि ॥^४

हरिदासजी को स्वामी कृष्ण और राधिका ने अटल प्रीति है—

श्री हरिदास के स्वामी स्वामी कुञ्जबिहारी, अटल प्रीति माँघी ॥^५

१ श्री केलिमास—स्वामी हरिदास, पद ६

२. " " पद ४०, पृ० १७

३. " " पद ४०, पृ० १७

४. " " पद २३, पृ० १२

५. " " पद ६५ पृ० ३२

श्यामा की छवि बड़ी अनुपम है । यदि करोड़ों कवि भी मिलकर श्यामा और श्याम की शोभा का वर्णन करें तो भी न कर सकेंगे—

ब्राजु की चानक प्यारे तेरी प्यारी,
तुम्हारी चरनी न जाय छवि ।
इनकी स्यामता तुम्हारी गौरता जैसे सित,
असित खैनी रही ज्यों भुवंगम दवि ।
इनकी पोताम्बर तुम्हारी शीन निधोल,
ज्यों लक्षि कुन्दन जैव रवि ।
श्री हरिदास के स्वामी श्यामा कुंजबिहारी की शोभा,
चरनी न जाय जो मिले रसिक कोटि कवि ॥^१

राधा के मुख की शोभा का वर्णन सक्त, नायक कवि ने इस प्रकार किया है—

प्यारी तेरी बदन अमृत की पङ्क्तु लामें बंधि नैन हूँ ।
चित्त अल्पों कादस को विकसत सन्धि सम्पुट रह्यो भूँ ॥
बहोत उपाइ माहिरी प्यारी पै न करत स्वै ।
श्री हरिदास के स्वामी श्याम कुंजबिहारी एतैं हीं रह्यो स्वै ॥^२

राधा और कृष्ण की ऐसी विचित्र जोड़ी न कहीं देखी न कहीं सुनी है ।^३ जैसी राधा है वैसी ही उनकी जोड़ी है । राधिका के मुख को देखकर चन्द्र भी लज्जित होता है ।^४ श्याम कृष्ण और गौरी राधा की जोड़ी ऐसी है जैसे घन में दामिनी चमक रही हो । उनके अङ्ग-अङ्ग में उजराई, सुघराई और सौन्दर्य भरा हुआ है—

१. केलिमाल—स्वामी हरिदास पद २६, पृ० १३

२. " " पद ७, पृ० ७

३. ऐसी ती विचित्र जोरी बनी ।
ऐसी कहूँ देखी सुनी न भनी ॥

केलिमाल—स्वामी हरिदास पद ३१, पृ० १४

४. जैसी ये तैसी मिली जोरी, प्रिया जू की मुख देखें चन्द्र लज्जत ।

श्री हरिदास के स्वामी श्यामा, को नृत्य देखत काहि न आवत ॥

श्री केलिमाल, स्वामी हरिदास पद १२, पृ० ८

भाई रो सहज ओरो प्रगट भई रम की गोर श्याम घन दामिनि जंमे ।
 प्रथम हृ हृती अथह आये ॥ रहि है न टरि है संते ॥
 अङ्ग-अङ्ग की उजराई मुपराई, जतुराई मुदरता ऐसे ।
 श्री हरिदास के स्वामी श्यामा, कुञ्जबिहारी समबन बंसे ॥^१

राधा और कृष्ण की उठने के छवि विचित्र है । ऐसा प्रतीत होता है मानों दिवस और राति एक स्थान से विभक्त न हुए हों । अन्ध व्यस्त काम मछने हुए भीरो के समूह के साहस्य हैं अपना कमरों के पक्षों पर चञ्चल की विचित्र गोमा है । श्यामा और कुञ्जबिहारी श्याम पर करोड़ों कामदेवों और ब्रह्माण्डों की स्वीकार किया जा सकता है ।^२ हरिदास ने राधिका और श्याम को दुनहिनी और दून्हा के रूप में चित्रित करते हुए उनके मूलन के भी चित्र प्रस्तुत किये हैं ।^३ एक अन्य स्थान पर राधिका को नवीन दुसारी और कृष्ण को नागर बताया है ।^४ राधा का पाग लेखन का भी वर्णन मिलता है ।^५ राधा की बाट श्री विहारीराम जोशने हैं फिर भी राधा की समाधि नहीं छूटती और उन्हें संगमात्र भी नहीं देवता

१. श्री केतिमाल—स्वामी हरिदास पर १, पृ० ६

२. प्रीया शीघ्र के उठने की छवि खरनी न जाइ सखने ग्यारे ।

मानों छौत रैन एक ठौरतं ये न भये न भये ग्यारे ॥

बार सड़पटे मानों मंथर मूख सरत,

परस्पर कमल दलन पर संजरीट सोमा ग्यारे ।

श्री हरिदास के स्वामी श्यामा कुञ्जबिहारी पर कीट,

कीट अनय कीट ब्रह्माड बारकीये ग्यारे ॥

श्री केतिमाल—स्वामी हरिदास जी पर ८६, पृ० २६

३. डोल भूतन दुनहिनी दुसह ।

उठत मबीर कुमकुमा मिरकत खेल परस्पर सुतह ।

श्री केतिमाल—स्वामी हरिदासजी पर ४८, पृ० १६

४. भूतत डोल श्री कुञ्जबिहारी,

दुसरी ओर रसिक राधावर नागर नवल दुसारी ।

श्री केतिमाल—स्वामी हरिदास जी पर १०८, पृ० ३६

५. राधा रसिक कुञ्जबिहारी खेलत काय ।

श्री केतिमाल—स्वामी हरिदास जी पर ११५, पृ० ३५

चाहती ।^१ श्रीकृष्ण उनके प्रेम में वंचे हैं । ज्यों-ज्यों उन्हें विलम्ब होता है उनकी व्यथा बढ़ती जाती है । वे राधा से मान भोचन के लिए कहते हैं—

राधे दुसारी मान तजि ।^२
 प्रान पायो जात हेरी मेरी री सजि ।
 मेरे माथे अपनी हाथ धरि अभयदान दें अजि ॥
 श्री हरिदास के स्वामी स्वामी कृष्णविहारी कहत,
 प्यारी बलि बलि रंग रचि सों लजि ॥^३

विठ्ठल विपुलदेवजी

विठ्ठल विपुलदेवजी द्वारा रचित कुल बत्तीस पद ही प्राप्त हैं । इन पदों के द्वारा उन्होंने स्वसंप्रदायान्तर्गत परम्परागत रम सिद्धांत एवं उपास्य-तत्त्व की परिपुष्टि की । इन पदों में स्वामी हरिदास के केलिमाल का सार निरूपित है । इनमें यमका और अनुप्रास का सुन्दर प्रयोग तथा राधाकृष्ण का नित्य विहार सम्बन्धी वर्णन सुन्दर बन पड़ा है । इनके पदों में भूला, होड़ और परस्पर की नौक-भौंक का बलि ललित वर्णन है । श्री विश्वेश्वरशरणजी विहारीजी का बगीचा वृन्दावन के पाम हरिदामी परम्परा के भक्त कवियों का एक हस्तलिखित संग्रह देखने का अवसर लेखक को मिला है उनकी राधिका विपुल प्रेम से पूर्ण है इसलिये विठ्ठल विपुलदेवजी उसका वर्णन करने में अममय्य है ?

राग बिलावल

लालहि बस करनी मदन मन हरनी
 मलहकि पम घरनी उरज उदित री ।
 हेमनता की फलनी अम बस की भरनी
 निकटि सुता तरनी बदन मुदित री ॥
 रूप सुधा की भरनी मोष क्यो आवे बरनी
 पिय टकटरनी त्रिपित क्षुधित री ॥
 रस बस के बरनी विपुल प्रेम परनी
 बीठल कुंज घरनी विहारी बुधित री ॥^४

१. तेरी मम जोधत लान विहारी ।

तेरी समाधि अजहू नहीं छूटति, चाहत नाहिने नैक निहारी ॥

श्री केलिमाल—स्वामी हरिदास जी पद १५, पृ० ६

२. श्री केलिमाल—स्वामी हरिदास जी, पद १७ पृ० १०

३. श्री केलिमाल—स्वामी हरिदास जी, पद २२, पृ० ११-१२

४. विठ्ठलविपुलदेवजी की बानी—हस्तलिखित ग्रन्थ पद १, पृ० २०

श्री विश्वेश्वरशरणजी का संग्रहालय विहारीजी का बगीचा, वृन्दावन

राधिका के नेत्र प्रति विविध हैं—

प्यारी तेरे नैननि पर त्रिन टूटत ।

मानो कूट कभी पर भौरा हिन भयन रम घूँघट ॥

बहा री बहो इन बान बिमेये इन सागन जन बूटन ।

धी धोटल विपुल विनोद बिहारिनि पिय बी सर्वसु मूटन ॥^२

महर्षियों के साथ स्थाया और स्थाय भूता भूत रहे हैं। कभी त्रिरन्ध्र राधा का भुनाते हैं कभी शिष्या कृष्ण की भुनाती हैं।^३

उषा मोहन के साथ क्रीडा करती है। कुबबिहारी उनके रम के रम में हैं। राधा दुनहिन और कृष्ण दुम्हा हैं। लयन सना गृह मरप है। बौदन और धौर मान कर रहे हैं। वही पर भाविर पड़ेयो इनिनि मेघ भूदङ्ग बजा रहे हैं।^४ राधा की भासिनी कहकर कवि न साग के साथ मुल संज पर सिटाकर मुरन रम में लपन उनके बहनों का वचन इस प्रकार किया है—

१ राय सारङ्ग

प्यारी तेर नैना री धनि बकि ।

सतिन त्रिभङ्ग बिहारी मागर तैं अपने करि बांकि ।

कहि बौ कुबेर कितोरी कोक गुन निपये इनहि बहो के ।

धी धोटल विपुल विनोद बिहारी पिय प्राननि में बकि ॥

विदूतलविपुलदेव की बानी—हस्ततिलिख ग्रन्थ पर १०, पृ० २३

२ " " " पर ११, पृ० २३

३ राय सारङ्ग

डोल भूमें स्थाया स्थाय सहेयो ।

नव निरुद्ध नव रम विद्या सय बिहरन गवै पहेयो ॥

कबहुँक प्रीत्य रमकि भुलावत कबहुँ शिष्या भवेतो ।

धी धोटल विपुल पुनक सतिनारिक देखन मानर केयो ॥

विदूतल विपुलदेव की बानी—हस्ततिलिख ग्रन्थ पर १, पृ० २२

४ राय कान्हरी

मिलि बेनि मोहन सौ करि मन मायो ।

कूबबिहारीलान रस बय विलसन मेरे सन मन फूल अपनी करि पायो ॥

तुम दिन दुनहनि ए दिन दुसट्ट सघन सना रह मरप दायो ।

कोकिल भयुपगन परैयो भावनि सही धोटल विपुल मेघ भूदङ्ग बजायो ॥

विदूतल विपुलदेव की बानी—हस्ततिलिख ग्रन्थ, पर २, पृ० २३

राग कान्हरी

रसिक लाल के अङ्ग सङ्ग सुख सेज पीढ़ी जामिनी ।
सुरत रंग वर चपल अङ्ग-अङ्ग लज्जित नव धन दामिनी ॥
सुंदरता की रसि किशोरी नहि उपमा को कामिनी ।
श्री बिठल विपुल विनोद बिहारी सों इहि रस बिलसत जामिनी ।^१
रात्रि में जगो कामकेलि रस में पगो राधिका का सौन्दर्य वर्णन देखिये—

राग विधावत

प्रिया स्याम संग जानी है ।

सोमित कमल कपोल ओष पर दसन छाप छवि लानी है ॥
अधरनि रग छूटो अलक बलि सुरत रंग अनुरागी है ।
श्री बीठल विपुल कुंज की क्रीड़ा कामकेलि रस पायी है ॥^२

राधिका ने लाल को विमोहित कर लिया है ।^३ लाल उसके ही आधीन है ।
यदि राधिका जल है तो वे मीन—

राग सारङ्ग

लालन तेरेई आधीन ।

सुनि री लखी हों साँचि कहति हों तू जल ये मीन ।
तेरे रस बस श्यामसुंदर वर जावत हूँ ज्यों बीन ।
श्री बीठल विपुल विनोद बिहारी होत मनावत लीन ॥^४

यही नहीं लाल उसके गुण गान भी करते हैं । 'कवि का कथन है कि
हे राधिका ! यदि तुम्हें विश्वास न हो स्वयमेव अपने श्रवणों से सुन आओ ।^५ यही
नहीं यहाँ श्यामा का राज्य है और ब्रज के तिरताम उसके आधीन है—

१. बिठल विपुलदेव की बानी—हस्तलिखित ग्रन्थ पद ६, पृ० २४

२. " " " पद २, पृ० २०-२१

३. सैं मोह्यौ प्यारी मेरी लाल ।

जिहि गुल सर्वस घोर लियौ नागरि तैं गुल अब प्रतिपाल ।

बिठल विपुलदेव की बानी—हस्तलिखित ग्रन्थ पद १६, पृ० ५

४. " " " पद १८, पृ० १६

५. लाल करत तेरे गुण गाने ।

जो न पत्पाहु सपथ नहि भानत चलि सुनि अपने काने ॥

बिठल विपुलदेव की बानी—हस्तलिखित ग्रन्थ, पद १६, पृ० ६

राम भक्तार

हमारे माई स्वामी मू की राम ।

आके आधीन सराई साँवरो या ब्रह्म की सिरताज ॥

यह जोरो अविषय बुझावन माहि आन सो काज ।

धी बोटस विपुल बिहारिनि के बन दिन जमपर मन गाज ॥^१

स्वामी बिहारिनिदास

स्वामी बिहारिनिदास ने लगभग साठ सौ दोहों और तीन सौ पदों की रचना की। ध्यान भक्ति, ज्ञान, मोक्ष, उपदेश, संगीत, आचार्य निहा, शृङ्गार आदि विभिन्न विषयों पर लिखा है। आपकी रचनाओं में निर्भीकता, प्रत्यक्षानुभूति, सरलता एक साक्षर्य है।

बिहारिनिदास ने अपनी उपासना के सम्बन्ध में स्पष्ट लिखा है, 'हे हम हैं रन रोति उपासी'।^२ उनके किमोर 'मज-मा' है, जो एक प्राण दो तन में बिहार करने हैं—

मेरे नित्य कितोर मज-मा,

बिहरत एक प्रीत हूँ तमा ॥

बुझ बुझी प्रीतन दिन-दिन मा ।

सतत वास बसत बन धन मा ।^३

मुकुमार स्वामी और स्वाम के अमन्दार भार और अनुपम शोभा के वर्णन में पद साक्षर्य निखर पड़ा है—

स्वामी स्वाम मुकुमार भङ्ग-भङ्ग असकार

सब ही की सोभा सब सोभा बारि बारिय ।

ओ न बहिरधी मुहाद साहि पहिरे बलाइ

बहिरि तु बहुरि उत्तारि नत बारिय ॥

इनकी भजन मन रजन सबजन मिलि भजन

भजन सभी सोझ न सोभारिय ।

ओ बिहारिनिदास यो कहनि मुख सार

बिहार में सिभार भाव कोहे की सिभारिय ॥^४

१ बिटठल विपुलदेव की बानी—हस्तलिखित ग्रन्थ, पद २५, पृ० ७

२ हस्तलिखित वाली सग्रह—विशेखरदरार का सग्रहालय बिहारीजी का दायोवा,

बुझावन, पद ८३, पृ० ८०

३ " " " " पद ४४, पृ० ३३

४ " " " " पद २७, पृ० ८६

उनकी राधिका की कोई समता नहीं कर सकता । किशोरी और किशोर एक वयस के हैं और अगाध रस सिंधु में परिप्लावित है—

राग मठ

को सरि करै हमारी राधा ।

जदपि नाम भहातम सेवत और वेस या रस में बाधा ॥

अङ्ग सङ्ग नवल किसोर किसोरी एक वंस रस सिंधु अगाधा ।

जानत अनुरागत निसि बासर लगत न नैन निमेष न आधा ॥

निरय बिहार अधार हमारे एक प्रेम निज नाम (नेम) आराधा ।

श्री बिहारोदास विपुल बल सब अभिलाष मिली सुष साधा ॥^१

राधिका की छवि का वर्णन नहीं हो सकता उसके समान वही मुग्धोन्मत्त हो रही है—

गोरें तन तनसुख की सारी सूही सिर अतिही सोहति मन मोहत री ।

अङ्ग अङ्ग में भलक, लाल के मन ललक, भेंकु न लागै पलक,

निरखि निरखि मुख तामें स्थाम कंचुकी चुहचुही ॥

आए कुंज में रहसि रख ही रस परसि पूजी मन भास—

अब वासना जिय जुही ।

श्रीबिहारिनि दासि बलि बलि या बानिक पर और न सुहाइ ।

बहु-भासि वरनत कवि यह छवि कबत तोसी सुही ॥^२

राधिका सर्वोपरि हैं, प्रीतम के प्राणों में समाई हुई हैं और उसकी अद्भुत छवि का तो वर्णन ही नहीं हो सकता—

घनि सुहाग अनुराग तेरी तू सर्वोपरि राखे जू रानी ।

नय सिध अङ्ग अङ्ग वांणी प्रीतम प्राण-समानी

रसिक किशोर भुरति सुख वानी ॥

को जानें बरनें वपुरा कवि अद्भुत छवि न जात वषानी ।

श्रीबिहारोदास पिय सौ रति मोनी में जानी सपानी

तोहि सब निसि सुष सिरानी ॥^३

१. हस्तलिखित पाण्डो संग्रह—विशेष्वरधरराय का संग्रहालय बिहारोदास का बगीचा

वृन्दावन पद ३८, पृ० १२३

२. " " " " पद १, पृ० १४६

३. " " " " पद ६, पृ० १३१

राधा और कृष्ण का निमित्त है। उनकी ममानता अथ किसी से नहीं दो या मर्माँ उनके ममान से बंधी है। उनके ऊपर बिहारिन्दामजी कभीहों कामदेव का उनका मुख पर करोहों ब्रह्मोहों के मुख को और उनकी छवि पर करोहों चन्द्रमाओं को नोछावा कर देते हैं।^१ रंगीले सात के साथ रंग रंगीली राधिका गुणोन्मत्त है। बिहारो विपिन में राधिका के ही रंग के वन में होकर बसते हैं। दोना एक दूसरे के भूगार हैं—

राग बलार

तू राग रंग रंगीली रंगीले सामन सङ्ग सोहति मुहाम री ।

तेरे रस विषय बल विपिन बिहारो तू ही—

धन प्राप्त प्यारी तोतो प्रेम वरनि परी ॥

तू हमको सिमाव द बिहारो सिगार प्यारी—

संसोय तू उमति भग भग डरी ।

थी बिहारिन्दामति हरिदासि दुसराय बिन देखि देखि—

बोवति मुख मुख कुजररी ॥^२

कृष्ण राधिका के बिना और राधिका कृष्ण के बिना रह नहीं सकती, इसीलिये बिहारिन्दाम राधिका को कृष्ण में मान करने के लिए ब्रजित करते हैं।^३ बिहारिन्दामजी की कामना है कि—

१ सपन भगन बन मुख के सदन कुज,

बेतल चतुर राधे चतुर मुमान सौ ।

गुन रूप निधि डोक नागर इनसे ऐक पटलर

॥ की न बन जाह भाव सौ ॥

बारों कोटि भगदू कहां कोटि कोटि मुख

और बारों कोटि छवि सति सनमान सौ ॥

मैं थी बिहारिन्दामति रास गायत प्रेम विभास

पावत मुख निवास रागिनी रागन सौ ॥

हस्तनिलित बाणो सप्रह—विशेषकरारण का सप्रहासय बिहारोजी का बगीचा,

बृन्दावन, पद २३, पृ० ८४

२

”

”

” पद ७, पृ० १४०

३

मुनि नव नागरी धु रिय सौ तू काहे कौ मान बढ़ावति ।

रहि ॥ सजत मुख बिनु मुख इन बिनु देखि मुख पावत ॥

हस्तनिलित बाणो सप्रह—विशेषकरारण का सप्रहासय बिहारोजी का बगीचा,

बृन्दावन, पद ३, पृ० २४७

दूलह दूलहिनि दिन दुलराऊँ ।
 कुंमकुंम मुख भांडो भेंडवा-तर नवल निकुंज वसाऊँ ।
 विविध वरन गुहि सुरंग से हरे रसिकनि सिरसु बधाऊँ ।
 कोंवल पोठि दीठि करि ईठनि दीठि मिले बँठाऊँ ॥
 पानि परसि होंसि बचन निरुचि अंचल चंचलहि गहाऊँ ।
 परम नरम रस-रोति प्रिया जू की प्रीति निरंतर गाऊँ ॥
 उत्कंठित जांचल जुषतिन हित केलि धेलि बरपाऊँ ।
 श्री बिहारीदास हरिदासी के संग देखि दुहुनि सच पाऊँ ॥^१

कृष्ण और राधा की जोड़ी यही अद्भुत बनी है—

राग केवारी

जोरी अद्भुत आज बनी ।
 वारों कोटि काम नख-छवि पर उज्ज्वल नील मनी ॥
 उपमा देत सकुच निर-उषमित धन-दामिनि-लजनी ।
 करत हास परिहास प्रेम गुल सरस विलास सनी ॥
 कहा कहों लावण्य रूप गुन सौभा सहज घनी ।
 'विहारिनिदास' दुलरावत श्री हरिदास कृपा बरनी ॥^२

राधा और कृष्ण दोनों एक साथ विहार करते हैं तथा दोनों एक क्षण भी पृथक् नहीं रह सकते । कवि ने दोनों का सम्पत्ति चित्रण इस प्रकार किया है—

विहरत दोक अति रंग भारे ।
 अंसति पर भुज बिये विलोकेत बदन ज्योति रति होत परस्पर—
 निरखि कोटि भदन मय हारे ॥
 अति अनुराग मुहाग भए यस रहि न सकत निमिष न दोक भारे ।
 'विहारिनिदास' सम्पति राजत मन्दिर निकुंजनित सुंदर—
 सुपर सुकुमार ॥^३

१. हस्तलिखित वाल्मी संग्रह—विशेषरक्षरणा का संग्रहालय बिहारीजी का बंगोचा,
 वृन्दावन पद १५, पृ० १५३

२. निवाकें माधुरी—ब्रह्मचारी विहारीसरण, पृ० २६३

३. " " " "

नागरीदास

नागरीदास अनन्य रसिक थे एवं निरर्थक केनि उपासना में निश्चयवान् थे । आरत्ना माण्डिय बड़ा मधुर एवं मरस है । आरत्ने आदर्श चरित की प्रशंसा में अनेक छंद मिलने हैं । इनके कुछ पदों को हस्तनिष्ठित प्रति काशी नागरी प्रचारिणी मण्डल मुरक्षित है । मैंने श्री विवेकचरणरायजी बिहारीजी का बगोचा वृन्दावन के पान एवं हस्तनिष्ठित वाली मधुर देखा है जिसमें इनके पद भी सम्मिलित हैं ।

नागरीदासजी ने रस-रीति से प्रेम बढ़ने और कुञ्ज-केनि की तृप्त्य में बढ़ने रहने के सम्बन्ध में लिखा है—

कुञ्ज की केनि मधवेनि आहुत रहे प्रेम की मेम अनुराग—

मन छायो है ।

मुपद रस रीति से प्रीति पायो मुहुर सांच सों सांच—

अनुमग मन भायो है ॥

कुञ्जारी सहज जो है स्थान की मन मोहै भग सों—

अग भित्ति रग भरपायो है ।

प्यारी पिय की बिहेंति परस्पर की रहमि जै—

औ बह बिहारिनिवासि हरपि जगु पायो है ॥^१

राधिका नागरी है और ममगत गुणों का सञ्चार है । उसने नागरीदासजी का मन मोह लिया है । वह इनका तन, मन, धन और जीवन प्राण है—

ए नव नागरी सब गुन आगरी मेरो मन मोहि लियो ।

कप रग बलि माधुरी निरधि छने छवि नैन ॥

बचन रचन मुर सुनत धवन रसैन दिसरे धन ॥

मुकलित मुहुर पराय भग नासिका भस मुदास ।

नव जीवन उर भजरो रस छाके मधुर भकरद हुतास ॥

मेरे तू तनु मनु धनु साहसो तू मम जीवन प्राण ।

औ नागरिवास कहै कुञ्जबिहारिनि नेह निदान ॥^२

वह मोहन की मनमोहनी उनका तन मन में बसी हुई उनकी जीवनी, प्राण एवं मन्त्र है—

१ हस्तनिष्ठित वाली सग्रह—श्री विवेकचरणरायजी बिहारीजी का बगोचा, वृन्दावन

संस्करण ३४, पृ० १८५

प्यारी सहज मन हरि लेत ।
 तू मन मोहनी मोहन हेतु ॥
 तुम अति प्रेम प्रवीन हो सुघर सिरोमनि जान ।
 मन प्रेम यत्न विलासनी मेरे तुम बिनु गति नहीं आन ॥
 तू तन तू मन में वसी तू भग्न जोवनि प्राण ।
 तू सरबसु धन माननी दे मोहि मान रति दान ॥^१

नागरी स्यामा का शृङ्गारिक रूप देखिए—

स्यामा नागरी हो प्रवीन ।
 सकल-गुन-निधान राजत नागरि नेह-नवीन ॥
 नख निख छवि रूप की रासि सोमिल मोलिन मंग ।
 भलक भलक देखत छवि मोहै लाल अमंग ॥
 कदरी कुसुम ग्रथित कच तिलक बिंदुली भास ।
 बंक मृकुटि मोहन मन खपल नैन विसाल ॥
 अति दुति ताटकनि छवि आगत लाल कपोल ।
 अधर बसन मुसकयन-छवि मधुरे-मधुरे बोल ॥
 सुभग नासा सोमिल अति बेसरि भलि लाल ।
 मुक्ता बहु भातिन लसे चिपुक बिंदु रसाल ॥
 कंठ पदिक छूटी लरै मिहि जङ्गली पोल ।
 हेम जदित चौकी छवि अगमै अति जोति ॥
 कुच जुग स्याम कंधुकी यों राजत मोलिन हार ।
 डर अम्बर उडुगन मनो कीनी है उद्वार ॥
 भुज मृनाल जुगल बलय भाविन लौंदा सुदार ।
 पट्टप सुरंग फूल मनो मदन-बिदप की डार ॥
 श्रिदली-नाभि कटि-नितम्ब किंकिन सुरतार ।
 कदली-जंघ जेहरि खुसो छवि नूपुर भनकार ॥
 जुगल-कमल अरुन चरन राजे बहु भाति ।
 नख-मनि-गन देखत छवि मोहन मन सांति ॥
 पचरङ्ग छिय अरुन सारी लहंगा पीत दुकूल ।
 गौरतन मोरे मन देखत जोहै लाल फूल ॥

१. हस्तलिखित वाखी संग्रह—श्री विशेषरसरणजी, बिहारीजी का जगोचर,
 कुम्हारवन, पद १, २, पृ० २१०

निरसत छवि भँव भँव मोहै स्याम प्रबोधन ।^१
 चक्क चौधी लागी नैनन सात भए अधौन ॥
 बूज-बूज डोलनि बहु लीने सखी सग ।
 मुदित मोर नृत्यन देखि दामिनी घन रम ॥
 दम्पति रति सोहत अति बिलसत सुख सार ।
 तलितारिक बेसत दिनाह सखस प्रान अघार ॥
 जय श्रीवरविहरनिदासि कृपा सेऊ सुखरासि ।
 छिन छिन प्रति बलि-बलि नवल नागरीदासि ॥^२

यह साहित्यी राधिका मुख की राशि, अनूप रूप लिये हुए, मनमोहिनी और सहज छत्रीली है । उसके झुँझो में प्रेम मुख छाया हुआ है, मन में प्रसन्नता है और वह स्वाम के माथ सुशोभित है ।^३

नागरीदामजी ने बुधर और किशोरी राधिका की दम्पति छवि को निरखा है और झोल पर स्वाम और गोरी प्रिया के झूलने और होली नैनने का सुन्दर चित्रण इस प्रकार किया है—

झूलन डोल नवल स्वाम प्रिया इत गोरी ।
 नव निकुंज नव रम भरल अति विविध धनी यह जोरी ॥
 मुकुटी बटाधि निहारत नैननि बँव बसत बित चोरी ।
 गावत तान तरंग अनगनि रीझि कहत हो हो होरी ॥
 काही छाडि पैल करत परिरम्भन चुवन देन निहोरी ।
 बच कुच कर बचुकी रस परसत विहरत कुबरी बिसोरी ॥
 मय सहचरी अति अनुराग उदावत भूषा बदन ऐरी ।
 निरधि नागरीदासि अपति छवि विपुल प्रेम भई भोरी ॥^४

सीरम-मुख सेत्र पर बठी हुई राधिका का 'झुझार' बणन उन्होंने इस प्रकार किया है—

१ निम्बाक माधुरी—विहारीगरण, पद १०, पृ० २७२

२ विहारिनि साहित्यी सुख रासि ।

बँव-अनूप महा-मनमोहिनि सहज छत्रीली हासि ।

भँव तु प्रेम सुख रम स्वाम भँव बिलसत मनहि हुलासि ।

यह रस बस भवन अनुदिन बसि जाहि नागरीदास ॥

निम्बाक माधुरी, पद ४०, पृ० २७७

३ हस्तलिखित बाणो सपह—विनेश्वरगरणजी, पद ८, पृ० १६१

छवीली नागरी हौ, सारी सुवन सीत फूल राजें भोतिन भंग सुरंग ।
 कवरो कुसुम करमफूल भलमलै अङ्ग अङ्ग ॥१॥
 आनेनि अलकावली छवि वंदी नृकुटी भल ।
 ललन जघर दसननि दुति सोचन सोल बिलास ॥२॥
 नासा मनि चिबुक चारु कण्ठ जंगली पोति ।
 फुल कमल कंचुकी चित्र द्वं तर भोतिन जोति ॥३॥
 बाहु बलया ससै सहंगा कटि नूपुर रब रसास ।
 लटकि चलै पग प्रेम प्रिया मोहे मत्त मराल ॥४॥^१

नागरीदाम ने वन-वन के नव निकुंज में नवलदास, नवल सुख सेज नवल-
 कामिनी कंत के नवल विहार, नवल प्रीति की रसरीति का वर्णन इस प्रकार
 किया है—

नव जन नव निकुंज सदन सुख नवल परस्पर हासि ।
 नवल प्रिया पिउ नवल प्रेम बलि नवल नागरी दासि ॥२॥
 नवल सेज सुख सीजै नवल, नैह नय व्यास ।
 नवल केलि फूले करत हरस मन नवल साडिली लाल ॥३॥
 नवल येक रसबंस नवल नैह सखी नवल कामिनी कंत ।
 नवल विहार बिलोकि नवल सखी नव आनन्दहि न शंत ॥४॥

× × ×

नवल प्रेम की नेम नवल नित नवल सहज आनंदु ।
 नवल प्रीति रस रीति नवल दोऊ बिन डूलहु मकरंदु ॥५॥
 नवल कमल मुख नैन नवल अलि पियत नवल मकरंदु ।
 नवल साडिली लाल नवल सुख (नव) रति आनन्द कंदु ॥११॥
 नवल सेज सुख सुख सहचरी नव निकुंज फल छाह ।
 नवल प्रेम प्रिया पोषि नवल दोऊ लै राधे उर माह ॥१६॥^२

बलवेली नव रंग छवीली के अङ्ग लाल के साथ सुरत-केलि के कारण किस
 प्रकार शिथिल हो जाते हैं—

१. हस्तलिखित बाखो संग्रह—विशेश्वरदास जी पद ८, पृ० १६३

२. " " " " पृ० १८८ च १८६

असक सबी असवेसी नव रग लखोली ।
 मुरत रग अग सिधिल असवेसे सास सग पेनी ॥
 असवेसी मौन किनोकं बिहारो बिहारिनि नेह नवेली ।
 भी नागरीदास नव कृञ्ज महल असवेसी सग रहेली ॥^१
 श्रीराधा गुण की राशि है और उह अनुपम रूप प्राप्त है—
 बिहारिनि सखिली सुय-रासि ।
 रूप अनुपम महा मन मोहनी सहज छद्मीली हासि ॥
 अग अग अनग रग स्थाम सग विलसत मगनि दृमात ।
 इहि रस मस मगन अनुदिन बलि जाइ नागरीदासि ॥^२

सरसदास

सरसदास की आचार्योंपासना एवं माधुय भाव में रूढ़ प्रीति थी। आपकी
 बाणी अष्टाचार्यों की बाणी के साथ मिलती है। श्रीराधिका कृष्ण के रङ्ग में डूबी
 हुई है। उनके अङ्ग-अङ्ग पर अनेक प्रकार की छवि सुशोभित है—

साखिली आसन रग भीने अग अग छवि बहुत भाँती ।
 साँवल गौर वदन अमुन पर विपुरी असक अनि पाँती ॥
 अरुन अंग अनियारे अजन थीक पलक अससाती ।
 बचन रचन सखि दसन दमक बुति अरन मथर मुलकाती ॥
 पुलकि पुलकि प्रीतम उर सागति प्रिया लटक सपटाँती ।
 छके सुरति रस बिलस बिलोक्त सरसदास जरसाती ॥^३

राधा और कृष्ण की नई जोड़ी नव निकुञ्ज में दिन प्राण सुगोभित
 होती है—

रागत नव निकुञ्ज नव जोरी ।
 सुदर स्थाम रसोले अग अब नवल कुविर सव गोरी ॥
 वदन माधुरी मदन सदन मुख सागर नावर कुविर किसोरी ।
 'सरसदास' नैनन सखु पावत कीतुक निषट निवोरी ॥^४
 असवेसी राधिका देखिये किस प्रकार सुशोभित हो रही है—

१ हस्तलिखित बाणो सग्रह—विशेषरक्षणजी, पद ६, पृ० १६१

२

”

”

पद ३, पृ० १६५

३ हस्तलिखित बाणो सग्रह—सरसदास—विशेषरक्षणजी, बिहारीजी का भगोचा,

४ निम्बार्क माधुरी—पद ३१, पृ० २६१

कुन्दावन, पद २, पृ० २१८

राजति अलक लडो अलबेली ।
 सिपित अंग रति रंग संग पिय जीवनि प्राँन नवेली ॥
 लटक-लटक उर साँवल तन मन मिति मदन मुदित बस पैली ।
 सरसदास नैननि सचु पावत विहरत गबं महेली ॥^१

यह अपने मुख की आभा से मोहन को अपने वश में कर लेती है—

बदन-भक्तक मोहन बस कोने । -
 तामें मृदु मुसवयात छवीली बिधुरो अलक नैन रंग भीने ॥
 रीझि-रीझि चारत मन छवि पर विवस भए अकौ भरि लीने ।
 तन मन मगन भए पिय प्यारी 'सरसदास' सुखरासि नवीने ॥^२

लाल प्रिया का शृङ्गार करते हैं—

लाल प्रिया को सिंगार बनावत ।
 कोमल कर कुसुमन फच मूँथत मृगमव आइ रचित मुख पावत ॥
 अंजन मन-रंजन नल वर करि चित्र बनाइ रिभावत ।
 लेत बलाइ माइ नव उपजत रीझि रसाल मास पहिरावत ॥
 अति आतुर मासक दीन भए धितवत कुँवरि कुँवर मन भावत ।
 नैनन में मुसवयात जानि पिय प्रेम विवस होति कण्ठ लगावत ।
 रूप रंग सीखों प्रीबा भुज हँसत परस्पर मदन लड़ावत ।
 'सरसदास' सुख निरखि निहास भए गई निता नव गुन उपजावत ॥^३

बिहारी प्यारी के तो खिलौना ही है—

भी बिहारी प्यारी को पिछोना ।
 जाना रूप रंग रति अंग अंग प्रति अति रस रसिक सनौना ॥
 अति आसक्त रहत छविनी छँल छविनी सों तन मन रौना ।
 परत लाडिली लाल प्यास कौ काहु परति पगौना ॥^४
 छवीले कृष्ण उनके इतने वशीभूत हैं कि वे उनके चरख भी चाँपते हैं—

१. हस्तलिखित चाण्डी संग्रह—सरसदास—विशेषवरकारणजी पद २, पृ० २२२

२. निम्बार्क माधुरी—सरसदास, पद ३४

३. " " " पद २६

४. हस्तलिखित चाण्डी संग्रह—सरसदास, श्री विशेषवरकारण, पद २, पृ० २१८

छबीले छवि सों चाँपत पाव ।
 हो सर सर समस्त नाम की सोया बहो न जाव ॥
 अति कोमल कर प्रमद मनोहर रावत बटलगाव ।
 भारत मन बसि जाव निरति मुख बूझो भव न समाव ॥
 मानव भवन सारिखी ओवन मुख निधि मुमराव ॥
 सीनों भव आपनों बलभ राख्यो उर सपटाव ॥
 करत केति मुखराति परसर खोंद मड़ी चिन जाव ।
 मुरति रग बिहृत नितिभय-भय उपजन भव नव भाव ॥
 सनिता सलित माधुरी पावत ससना साइ सझाव ।
 सरसराति मुखराति सहचरो देखन हियों तिराव ॥^१

सरसराती ने राधाकृष्ण के भूदने, पीड़न आदि का भी सुन्दर वर्णन किया है। राधा-कृष्ण की परस्पर कीटा मन्त्राधीन एक-दूसरे पर प्रेम प्रान होने पर भी हमेशा दो हीने का आभास मिलता है—

सरस छबीले बदन बिधि बिपसन सरस सनेह ।

सरस रंग हमसत भये एक प्रान हँ देह ॥^२

नरहरिदास

नरहरिदास जो निन्द केनि के मुहु उपास्य और बिधि विशेष आदि भगनो से दूर थे। नरहरिदासजी ने मानिनी राधिका का सुन्दर चित्र-विवरण किया है। उनकी राधिका में पन पल नवीन प्रीति बसती है—

सिंह बेर बहो मानत न माव गहि हियो बठिन कए और ई ठई रो ।
 पाइ गहि मनाइ आधीन कीये साई तुम एक प्यारी माननि, भई रो ॥
 जब देखयो अपनी बस और न कोई त्रिया अनुप मान को छरक हिए, गई रो ।
 होति बोली मुख की राति मन भाई की नरहरिदासि पल पल बाढ़ी प्रीति गई रो ॥^३

नरहरिदासजी ने मनोवर्णन विज्ञेयण सुन्दर किया है। उन्होंने अपने वाक्य में हास्य को भी स्थान दिया है। एक मन्त्री राधा के खोले में अपने की बनी गुप्ते लगती है। राधा मोहन की ओर निरखकर हँस देती है। राधा के हास में बंसी स्वाभाविकता है—

- १ हस्तलिखित वाली सग्रह—सरसदास—श्री विनेश्वरदास, पृष्ठ ५, पृ. २२२
- २ " " " " पृष्ठ २, पृ. २१८
- ३ " " " " पृष्ठ २०, पृ. २२१

एक सखी राधा के भोरे गुहल स्याम की बंती ।
मूपन वसन सँवारत अंग-अंग चकृत भई भृग नंती ॥
राधां होंसि मोहन तन चितवत सखिन बई कर संनी ।
श्री नरहरिदासि पिय मन में क्रीडत लियें लाल कर तंनी ॥^१

उनकी राधिका प्रिय के मन की बात जानने में बड़ी चतुर है—

श्री राधा और कृष्ण दोनों के अङ्ग-अङ्ग अनुराग से पूर्ण हैं और दोनों प्रेम-केलि रस में परिप्लावित हैं—

प्रिया पिय सुरति-सेज उठि जागे ।
धूमत नैन अरुन अलसाने मनहु समर सर नागे ॥
शिथिरे अंग छूटी सिर अत्तकें वदन स्वेद कन लागे ।
मानहु बिधि कुसुमन कर पूज्यौ अङ्ग-अङ्ग अनुरागे ।
चित्त परस्पर क्रीडत दोऊ प्रेम केलि रस पागे ।
'नरहरिदास' अङ्ग छवि निरखत गंड पीक सों लागे ॥^२

पीताम्बरदेव

पीताम्बर देव ने १. रस के पद २. शृङ्गार के पद ३. केलिमाल की टीका ४. सिद्धान्त की साखी और ५. शृङ्गार की साखी की रचना की । पीताम्बर-देवजी का कथन है कि श्री स्वामिनीजी नित्य सिद्ध हैं । स्वामिनीजी ही नहीं दाम और परिकर भी नित्य हैं—

नित्य सिद्धि श्री स्वामिनी नित्य सिद्ध ए वास ।

नित्य सिद्ध परिकर सर्व सेवत नित्य चित्तास ॥^४

उनके रोम-रोम में लालिनी और लाल पगे हुए हैं ।^५ वे कृष्ण और श्रीराधा को गुन नाम मानते हैं । श्रीकृष्ण और राधा जीता के लिए प्रगट हुए हैं परन्तु उनका बिहार नित्य है—

१. निम्बार्क माधुरी—पद ६, पृ० २६६
२. हस्तलिखित वाणी संग्रह—नरहरिदास-श्री बिक्रमेश्वरक्षरण पत्र १६,
पृ० २३०-२३१
३. निम्बार्क माधुरी—पद ३, पृ० २६५
४. हस्तलिखित वाणी संग्रह—पीताम्बरदेव-दोहा २३, पृ०-५
५. हमारी गति भति हरि लई रसिक कृपाल दयाल ।
रोम-रोम में पगि रहे आप लाडिली सात ॥
हस्तलिखित वाणी संग्रह—पीताम्बरदेव-दोहा ६८, पृ० ७

धी गुरु नाम कृष्ण धी राधा ।

सोला के हिन प्रगट भए है आप सहचरी करन समाधा ॥

आपुहि विपिन सता द्रुम देवी अनि भइष बन छाये ।

रचना कृष्ण भवन बहु विधि सों अद्भुत मुख उपजायो ॥

ओरी गौर स्याम कपु एक आप समान सयो ।

एक एक ते रूप आगरी मुन उन विविध सयो ॥

नित्य विहार निरंतर विहरत नित्य सहचरी देवी ।

धी गुरु रसिक कृपा पीताम्बर और निज करी बरेयो ॥^१

वे युगत के प्रति गुरु भावना के सम्बन्ध में विमने हैं—

हमारे धी गुरु कुपल भए ।

तन हरि रसिक बिहारो एके मन राधा मिति गए ॥

गुरु तन हरि मन राधा सहबहि भोमी भोग गए ।

‘पीताम्बर’ पर ओट ओट ते एकन बचन गए ॥^२

पीताम्बर देवी की उपास्य देवी श्रीजी हैं । वह सनार में भ्रमण करते रहे बहुत दुःख पाया और राधिका के चरणों की चित्त में न धारण किया, अब कहीं जाये ? वे जहाँ भी जाते हैं सब नाम पुँछते हैं कि कौन है ? कहीं से आया ॥ ? वह बनात हुए सज्जा आती है । इसलिये उनका कथन है कि श्रीजी ! तुम कृपा करो अपने कृत्य को आप ही संभाल लो ।^३

प्रायः अथ सर्वा भक्त कवियों ने राधा और कृष्ण को एक प्राण और दो देह दिया है परन्तु पीताम्बरदेवी ने सहचरी को भी उन्हीं में सम्मिलित करके एक प्राण और त्रिय देह दिया है—

१ हस्तलिखित वाली सग्रह—पीताम्बरदेव—पद १०, पृ० ८२

२ निम्बाक माधुरी—पद ११, पृ० ३०२

३ अब तो श्रीजी कृपा करो ।

अम्मी बहुत दुःख पाय अगत में धरन न चित्त धरो ॥

आनि अज्ञान शरन मोहि दोहों छोटी करो करो ।

अपने कृत्य को आप सम्हारो अब कित देखि दरो ?

जाऊँ कहीं सब नाम पुँछि है कौन कहीं से आयो ?

मोहि कहत अति ताज सागि है जँहँ नाम सजायो ॥

मुनि हैं सखत लोग पुरवासो हामी सब को आवे ।

‘पीताम्बर’ धी रसिकराय को काहे को दुख पावे ॥

निम्बाक माधुरी—पद २, पृ० ३००

अति सुषुदाई पिय सदा वर्धत सेज सनेह ।

सहचरी प्रीतम प्राण हूँ एक प्राण प्रथ देह ॥^१

उन्होंने राधिका की आराधना इस प्रकार की है—

जय राधा जय राधा जय राधा जय जय जय राधा ।

गौरांगी नीलाम्बर भूषित भूषण ज्योति अगाधा ॥

सहचरि संगी स्याम धामिनी पुरयति मन की साधा ।

श्री रसिक-विहारिनि कृपा निहारनि 'पीताम्बर' आराधा ॥^२

जिनको ऊपर श्री हरिदासजी दीवाने थे, जिनको श्री विठ्ठलविपुलदेवजी ने माना, जिनको रूप पर नरसदेव और नरहरिदेवजी लुभा गये थे स्याम और राधिका उनके राजा और रानी हैं ।^३ निगमादि स्वामिनीजी को अगम्य कहते हैं तथा तन्त्र और पुराण श्री यहाँ तक पहुँचने में असमर्थ हैं—

निगम नेति कहि अगम गम ना तंत्र पुरानहि दूरि धामिनी ।

अदि मुनि पंथ ग्रन्थ दुरि देखत कृपा रसिक सुख सहज स्वामिनी ॥

जिनकी आज्ञा बिपिन युगलवर नव रस बिलसत काय कामिनी ।

निरय सिद्ध अविकट सपनि से पीताम्बर' धरि भरमिनी ॥^४

पीताम्बरदेवजी ने प्रिया के मुख और नेत्रों का वर्णन इस प्रकार किया है—

प्रिया बदन अमृत को पंक ।

उभय नैन गज नस्त फवे पिय बिलसत नाहि निशंक ।

जंते अमृत सम्पुटी मुहृत मानस निज तन रंक ।

सहचरि श्रीहरिदास कहति सुख लिख्यो तिहारे अंक ॥

राधिका पोली साड़ी पहने हुए हैं कृष्ण उन्हें देखकर प्रेम-प्रवाह में पड़ मोचने लगते हैं कि यह पीताम्बर तारि कीम है—

१. हस्तलिखित बाणो संग्रह—पीताम्बरदेव-श्री विशेषवरप्रकरण, दोहा ६०, पृ० ३८

२. निबार्क भाषुरी—पद २० पृ० ३०४

३. राजा स्याम राधिका रानी ।

जिनको श्री हरिदास दीवानो ॥

श्री विठ्ठल विपुल विहारनि मानो ।

सरस नरहरी रूप सुभ्यानी ॥

हस्तलिखित बाणो संग्रह—पीताम्बरदेव-श्री विशेषवरप्रकरण चौबीसा १८, पृ० २४

४. निबार्क भाषुरी—पृ० ३०१

५. " पृ० ३१२

जन्होंने राधा के स्वरूप के दर्शन इस प्रकार कराये हैं—

स्वर्न मुकुट रूप राधा नील-कमल-दल नैनी ।

सौस फूल माँग मोतिन की रत्न जटित आभूषण वेनी ॥^१

व्याम और श्यामा दोनों का जो एक दूसरे से मिलता हुआ है । श्यामा श्याम को और श्याम श्यामा को भाते हैं—

१. श्यामा प्यारी मेरी तेरी जीय क्यों हूँ मिलि जाइ ।

२. तू मोको हूँ तौको भाषत रहें परस्पर हिय समाइ ॥

३. सुरते स्नेह जिय अन्तर पारें तापर मेरी कछु न बसाइ ।

४. नथ नथ केलि-रूप रस राधे राधत प्राननि ताब लगाइ ॥

श्री रसिक विहारी यह सुष बिलसत एक ठक नैना रहे लपाइ ।

यातें त्रिपत होत नहीं कबहूँ उपजत अगनित माइ ॥^२

कुंज महल में श्यामा और श्याम अकेले हैं । श्यामा-श्याम के रूप-रस को चखती हैं ।^३

कृष्ण और राधा दोनों एक दूसरे के प्राणों में समाये हुए हैं तथा कुंजमहल में परस्पर क्रीड़ा करते हैं—

जानत मोहभ मन के माइ ।

जोई जोई जिय उपजत प्यारी कैं चलित साबिलो लिये सुभाइ ॥

चित आकषे और खेलतें मन की बसा रहै ठहराइ ।

तू मेरें हूँ तेरें प्राननि भीतरि भेटे जाइ ॥

कुंज महल गंभीर सुखद सुष तहां जु बैठे आइ ।

भच्यो कटाछिन बेल परस्पर फूले अंग न समाइ ॥

रति सुष समय कहति नहीं आबै प्रिया प्रान में लए समाइ ।

श्री रसिक विहारी यह सुष बिलसत देखत हियो तिराइ ॥^४

रसिकदेवजी ने राधिका और कृष्ण को भाभिनी और कंत भी कहा है और उनके वसंत खेलने का वर्णन इस प्रकार किया है—

१. निबार्क माधुरी—दोहा ४८, पृ० ३२३

२. हस्तलिखित वाणी संग्रह—पद ३, पृ० २३३

३. " पद ३, पृ० २३४

४. " पद ५, पृ० २३४

रसिक बिहारी ध्याती हे सग राध भीने घोलत बरत ।
 रस सों भीनी तन मुख सारी छवि के उठे तरंग ॥
 रस भीने सब अङ्ग विराजत सौभा की नहि अगत ।
 रस भीनी सब सधी विराजत सब अङ्ग भरे रस रङ्ग ॥
 रस की लीन लेन नाना गति उपजन तान तरङ्ग ।
 रस भीनी सब इम बेसी सोरम उद्यत मुरङ्ग ॥
 रस सों भीनों सब सुन्दावन रस भोर भाविनि कत ।
 श्री रसिक बिहारी रस बस कीने सौभा की कत ॥^१

सलित बिहारीदेव

सलित बिहारीदेव न लगमग ८०० दोहा और पदा की बाणी की रचना की, जो टूटी स्थानीय भेषाचार्य की बाणी में सम्मिलित है। किसी का कुछ भी रचे परन्तु सलित बिहारीदेव का कथन है कि उ ह प्रिया साज ही रचन है—

कोऊ बाहू की दूष, मोहि दूष प्रिया साज ।

सलित-बेति तन, मन भिने कीने रसिक निहास ॥^२

जनन प्राण ही साहिबी है—

प्राण ह्वारे साहिबी देहि बिपिन की आहि ।

सलित-बेति निरख सदा दिन दिन बादे बाहि ॥^३

जनके प्रिया साज का स्वरूप देखिय—

तन रूपो तो महल है मग-रूपी प्रिया साज ।

सलित-बेति बिहारे सदा कीने रसिक निहास ॥^४

गीत रसाम निख ही आनन्द से रहने वाले हैं—

गीत रसाम मुख-रासि के अति हो आनन्द निख ।

सलित-रग में रसि रहे एक प्राण हँ मित ॥^५

एक प्राण हँ मित हैं अद्भुत रूप अपार ।

बिनसत तन, मन रग सों महा प्रेय मुख सार ॥^६

१ हस्तलिखित बाणी सग्रह—पद २, पृ० २३५

२ निम्बाई मापुरी—दोहा २०, पृ० ३३१

३ " दोहा २२, पृ० ३३१

४ " दोहा २१ पृ० ३३१

५ " दोहा २५, „

६ " दोहा ४०, पृ० ३३३

राधा कृष्ण भी नित्य हैं और उनका विपिन-विलास भी नित्य है—

नित हो राधा कृष्ण हैं नित हो विपिन-विलास ।

फोटि-फोटि गोलीक नों एक पत्र परकास ॥^१

उनका कथन है कि प्रिया-नाम-आधार महासुख का देने वाला और समस्त सारों का भी सार है—

महासुख प्रिया नाम-आधार ।

अति आनन्द रूप निधि सकल सार कौ सार ॥

जाकी रसना भूलि हू निकसै हार प्रिया उर हार ।

‘ललित’ रसिकवर की निज जीवन अबधुत नित्य बिहार ॥^२

उनकी प्रवीण राधिका नवीन प्रीति से समन्वित है—

मेरी राधिके प्रवीण ।

अपनेई हित में नित राखत छिन-छिन प्रीति नवीन ।

मिलत-मिलत आनन्द अति बाढ्यो पाए जल ज्यों मोन ।

‘ललित’ केलि प्राननि मिलि विहरत आप बरोबरि कीन ॥^३

उनके लिये राधिका ही सर्वस्व है—

स्यामा प्यारी राधिके सुख रासि हमारी ।

रोम रोम तन नन मिली अति ही हितकारी ॥

अबधुत प्रेम प्रकासिनी निज प्रीतम प्यारी ।

ललित किसोरी प्रान है यह जोय प्यारी ॥^४

ललित मोहिनीदेव

ललित मोहिनीदेव जे श्री राधिकाजी की वन्दना इस प्रकार की हैं—

जय जय कुंज बिहारिनि प्यारी ।

जय जय कुंज महल सुखदायक जय जय ‘लासन कुंज बिहारी ।

जय जय बृन्दावन रस सागर जय जय जमुना सिंधु मुखारी ।

जय जय ‘ललित मोहिनी’ धनि-धनि सुखदायक सिरमोर हमारी ॥^१

उन्होंने श्रीराधा और कृष्ण के प्रेम का वर्णन इस प्रकार किया है—

१. निम्बार्क भाषुरी—दोहा ४८, पृ० ३३३

२. “ पद १२, पृ० ३३५

३. “ पद १५, पृ० ३३६

४. सखी सम्प्रदाय के भक्तों की वाणी—हस्तलिखित प्रति—विश्वेश्वरशरण पद १०१

५. निम्बार्क भाषुरी—विहारोशरण पद १०, पृ० ३४३

प्राप्त प्रिया सखी । आज बनी ।

ओड़ि नीलमण्डर-सारी विहरत प्रेम-पुत्र रत्न मीहि टनो ॥

उमवि-उमवि मिलि गोर-स्वाम सो ओड़ि ठान टनो ।

'ललित मोहिनी' साह सहायत ह्यो-रही बरप्रत प्रेम प्रनो ॥^१

भगवत रसिक

भगवत रसिक ने बराम्य, मिठाव और शृङ्गार का गुंजर बगन किया है । इनका कविता स्वाग और अनुभूति पूर्ण है । इन्होंने १२५ पद छप्पय, कविता, ८३ कुण्डलिया, ४२ दोह और एक मजरी की रचना की ।^१ इनके पाँच छप्प बताने जाते हैं— १ अनयनिश्चयात्मक, २ श्री निरयबिहागी युगल ध्यान, ३ अनय रसिकामरण, ४ निश्चयात्मक छप्प उत्सर्ग, ५ निर्वीर मन रजन । इनका काव्य समूह 'भगवतसम्प्रदाय की बाणी' के नाम से प्रकाशित हुआ है ।

मधी सम्प्रदाय की निजी उपासना के सम्बन्ध में इनका कथन है—

आधारज सनिता सखी, रसिक ह्यारी छाप । -

निय किशोर उपासना जगत मत्र को आप ॥

जुगल मत्र को आप, वेद रसिकन की बानी ।

श्री बुदावन धाम, इष्ट स्वामी महरानी ॥

प्रेम देवता मिले बिना सिधि होइ न बारज ।

'भगवत' सब सुबदानि, प्रगट मे रसिकाधारज ॥^२

कोई राधा को स्वकीया कहता है, कोई परकीया, परन्तु इनका कथन है कि दोनों न स्वकीया, परकीया मात्र न होकर महज प्रेम है—

कोउ मुनिया कोउ परनिया कसप लिये मत आवि ।

कोरी भगवत रसिक की निय अन-त-अनादि ॥

नित्य अनन्त अनादि लोक से रोति बिसलण ।

धृति स्मृति विसयाय वेलि अनुभव के अधल ।

सहज प्रेम माधुर रहत अनुरागे दोर ।

सनिता सखी प्रसाद बिना तहें जान न कोऊ ॥^३

उनके राधा की उन्दना इस प्रकार की है—

१ निम्बार्क माधुरी—बिहारीशरण पद ८, पृ० ३४६

२ भगवत सम्प्रदाय—बन्धदेव उपाध्याय, पृ० ३६०

३ " रसिकदेव की बाणी—जीयाम बुदावन कुण्डलिया ३, पृ० ७०

राग अत्तावरी

जयति नव जागरी रूप गुन जागरी सर्व सुख सागरी कुंवरि राधा ।
जयति हरि भामिनी स्याम घन दामिनी केलि कल कामिनी छवि अगाधा ॥
जयति मन मोहनी करौ हृग वीहनी वरस दं सोहनी हरो बाधा ।
जयति रस मूररी सुरभि सुर भूररी भगवत रसिक प्रान साधा ॥^१

उनकी महारानी श्रीराधा रानी सदैव सहायता करने वाली, सर्वोपरि और सुख देने वाली है—

मेरी महारानी श्री राधा रानी ।
जाके घल में सबसौ तोरी लोक बेद कुल कानी ॥
प्रान जीवन धन लाल बिहारो को चारि पियत नित पानी ।
भगवत रसिक सहायक सब बिन सर्वोपरि सुखदानी ॥^२

भगवत रसिक का कथन है कि श्याम और श्यामा का बिहार नित्य है, उनके गुण गूढ़ हैं और उनका भेद किसी ने भी नहीं जाना है—

ऐसेहि नित्य बिहार श्याम-स्यामा सुखदानी ।
‘भगवत’ रसिक अनन्य गूढ़ गुण गावत बानी ॥^३

× × ×

‘भगवत रसिक’ अनन्य श्याम-स्यामा अवगाहू ।
रही हृगन चरिपूर भेद जानी नहि काहू ॥^४

उनके प्राणधन श्याम और राधिका है । उनका समान रस-रूप और वयस है—

मेरे प्राण धन स्वामिनि श्याम राधे ।
एक रस रूप समवैस बारिज बदन छके रहैं प्रेम यह नेम साधे ॥
करत केलि विपरीत परस्पर बिछुर नहि जात कहूं पलक आधे ।
नैन की सैन वर बैन भगवत रसिक देत सुख लेत सहधरि अगाधे ॥^५

उनकी लाहिली अलबेली है—

१. भगवत रसिकदेव की बाराणो—३७, पृ० ८
२. ” ” ” ३८, पृ० ६
३. निम्बार्क माधुरी—बोहा ८४, पृ० २७३
४. ” ” ” ८५, पृ० ३७४
५. श्री भगवत रसिक देव की बाराणो—पद ७, पृ० ३०

मोहित सैमारी मांग सोहत मुहाग मरी,
 मोहत बिहारो मन मपुष परपौ फद ।
 होरति दुग्यारी तेंने जीन पट भीनो सारी,
 मेजक कबहारो चट्टिका सत अमंद ॥
 मुनमद बेबी भास रति के बनाई बाल,
 बजरारे नैन क्यों सजक नख मुर्छद ।
 भगवन खजोर मंग बेनि पावँ चैन,
 प्यारी हेरो आनन सहत कला को खर ॥^१

राधिका के चरणों की गोमा भी अणु है उसमें अलका हृदय मीन में
 परिपूर्ण हो जाता है—

जावक जूत जग बरन लखी के ।
 अद्भुत अमन मनुष रिबावर मानस कज कती के ॥
 मजुन मुहुन मनोहर मुनिनिधि मुमग निगार निरुज गली के ।
 मुरतक कामधेनु बिनामनि भगवत रसिर अनय अली के ॥^२
 उड़ीनी रंग मरी राधा का स्वरूप देखिये—

आज तो दमोली राधे रत मरी सोलही ।
 साँवरे पिपा के सग भीजी है मवन रग
 मोद की उमग जग पुन मप सोलही ॥
 अने शक्तिनि घन भारी ऐसे मामिनी तनु मारी,
 लखि आपनो परदाही हेति बोलही ।
 भगवत सात बिहारो पाई है कहा खर नारी,
 गुन रूप बँस हमारी करत कसोलही ॥^३

भगवन रसिक के हेतु दयाभा और श्याम रंग हैं जैसे कामी के लिये प्रिय
 कामिनी और गोपी के लिए दाम—

कामो के पिय कामिनी, लोभी के पिय दाम ।
 ऐसे हैं भगवत रसिक के पिय ओ दयाभा दयाम ॥^४

१ श्री भगवन रसिक देव की बाली—कवित्त ३६

२ " " पद ३३, पृ० ७

३ " " पद ३, पृ० ४१

४ " " पद ७, पृ० ४५

भगवत रसिक ने राधा और कृष्ण का सम्बन्ध इस प्रकार स्थापित किया है—

परस्पर दोउ चकोर दोउ चंदा ।
दोउ चातक दोउ स्वाति दोउ घन दोउ दामिनी अमंदा ॥
दोउ अरविद दोऊ अलि लम्पट दोउ लोहा दोउ चुंदाक ।
दोउ आसक महपूष दोऊ मिलि जुरे जुराफा अंदाक ॥
दोऊ मुबार दोउ मोर दोऊ मृग दोऊ राग रस भीने ।
दोउ मनि बिसद दोउ डर पक्षम दोऊ बारि दोउ मीने ॥
भगवत रसिक बिहारति प्यारी रसिक बिहारी प्यारे ।
दोउ मुख देखि जियत अघरामृत पियत होत नहि म्यारे ॥^१

उन्होंने राधा और कृष्ण की एकता के सम्बन्ध में लिखा है—

जहाँ कृष्ण राधा तहाँ जहाँ राधा तहाँ कृष्ण ।
न्यारे निमिष न होत दोउ समुझि करौ यह प्रस्न ॥
समुझि करौ यह प्रस्न दोउ घन दामिनि जैसे ।
सहज सुभाष सुतंत्र निरन्तर विहरत तैसे ॥
भगवत रसिक अनन्य बिना कोइ जात नहीं तहँ ।
दंपति संपति सहित भवन रस रंग भरे जहँ ॥^२

उनका प्रभु नय का पोषण करता है, भक्त से सन्तुष्ट रहता है—

नहीं द्वैताद्वैत हरि नहीं बिसिद्याद्वैत ।
बंधे नहीं मतवाद में ईश्वर इच्छा द्वैत ॥
ईश्वर इच्छा द्वैत करे सब ही को पोषन ।
आप रहें निर्लेप भक्त सौ भावें तोषन ॥
भगवत रसिक अनन्य सङ्ग डोलें बलबाहीं ।
करें मनोरथ सिद्धि उचित अनुचित कछु नहीं ॥^३

१. श्री भगवत रसिकदेव की बाण्णी—पद ६, पृ० ५७

२. " कुंडली ४, पृ० ६६

३. " " ६, पृ० ७०

राधा चत्तलभ सम्प्रदाय के कवियों का राधा का स्वरूप

हित हरिवंश

हित हरिवंश ने प्रचलित नमकपाठ और वाक्शास्त्र की अनेक परिपाटियों का स्वीकार न कर विधि-निषेध की न्यूनता के साथ प्रेम की रंग के रूप में अपना-का अपना नवीन सम्प्रदाय बताया। श्री हरिवंशजी ने 'कृदावा' में राधना के निमित्त मानसरोवर, मेवातु ज, राग मङ्गल और वगीचट चार मिट्ट-वेति स्थलों का प्रावृत्त किया। मेवातु ज नामक स्थान पर श्री हरिवंशजी ने राधा यत्मनजी के विग्रह की गव प्रथम प्रतिष्ठा की। हित हरिवंशजी के सम्बन्ध में नाभादामजी ने भक्तमाल में लिखा है—

श्री राधाचरण प्रथम हृदय अति मुहुः उपासी ।
 कृप जेति सम्पत्ती तहाँ की करत लखासी ॥
 सर्वसु महाप्रसाद प्रसिद्ध ताके अधिकारी ।
 विधि निषेध नहि करति अनन्य उत्कट जनधारी ॥
 श्री व्यास-मुचन पद अनुसरं सोई भल पहिचानि है ।
 हरिवंश गुसाईं भजन की श्रुति सहत कोट जानि है ॥

श्री हितहरिवंश रचित 'राधा सुधा निधि' तथा 'यमूनाक्षर' परकृत ग्रन्थ हैं तथा विद्वत्तामजी की लिखे गये दो गद्य पत्र हैं। इनके 'हित कीरामी' और 'स्पृष्ट वाली' हिन्दी ग्रन्थ हैं। नागरी प्रचारिणी सभा की खोज रिपोर्टों में हस्तलिखित पुस्तकों के विवरण में 'प्रेमनता' नामक एक ग्रन्थ का उल्लेख श्री हितहरिवंश की बताया है।^१ 'राधा सुधानिधि' मूल रूप में २७० श्लोकों का स्तोत्र-नाम्य है। 'राधा-मुधानिधि' ग्रन्थ में राधा ही इष्टाराध्या के रूप में वर्णित हुई हैं। श्री हितहरिवंशजी की इष्टाराध्या राधा ही हैं इसलिए उन्हीं की पूजा-उपासना, वन्दना प्रशंसा के लिये उन्होंने इसकी रचना की है। इस स्तोत्र-नाम्य का

१ सत्या १५५ ए प्रेमसत्ता रचयिता—हितहरिवंश, कागज रेगो पत्र ३६ आकार १०×६ इंच, पंक्ति प्रति पृ० २४, परिमाण अनुप्रुप ६१८, रूप प्राचीन, लिपि-नागरी लिपि, कागज स० १८२४, ईसावी १७६७। प्राप्ति स्थान होनानाथ पाठक, राम पचोली, डा० जलेश्वर जि० एटा, हस्तलिखित हिन्दी ग्रन्थों का चोदरवाँ वार्षिक विवरण (सन् १९२६-१९३१) स० डा० पोताम्बरदत्त बङ्गाल।

प्रमुख ध्येय राधा को इष्टाराध्या के रूप में प्रस्तुत करना है। 'राधा-मुधानिधि' की पद-रचना समास विरल, सरस एवं पदावली कोमल कान्त है। 'यमुनाष्टक' यमुना की वन्दना में लिखा हुआ आठ श्लोकों का प्रशस्ति काव्य है। राधा बल्लभ सम्प्रदाय का मूल ग्रन्थ 'हित चौरासी' है इसमें चौरासी पदों का संग्रह है। नागरी प्रचारिणी सभा की खोज-रिपोर्ट में इसका नाम 'हरिवंश-चौरासी' तथा दूसरा नाम 'हित चौरासी धनी' भी है। कुछ विद्वानों के अनुसार चौरासी श्लोकों में चक्कर काटने वाले प्राणी को मुक्त करने के लिए चौरासी पदों का संकलन किया गया है। 'हित चौरासी' एक मुक्तक पद रचना है जिसका विषय मुख्य रूप से अन्तरंग भावना से सम्बन्ध रखता है। 'स्फुट बाणी' के पद मुक्तक या प्रकीर्णक हैं परन्तु इसे स्वतन्त्र ग्रन्थ का सा स्थान प्राप्त हो गया है। श्री हितहरिवंशजी ने अपने शिष्य विठ्ठलदास को जो जूनागढ़ में दीवान थे दो कुशल पत्र पद्य में लिखे थे।

राधा सुधा निधि :

'श्री राधा-मुधा-निधि' ग्रन्थ अपनी इष्ट अनन्यता के लिए विख्यात है। इन स्तोत्र-काव्य में राधा को इष्टाराध्या के रूप में प्रस्तुत किया गया है। अपनी आराध्या राधा को अनेक प्रकार से आनन्द युक्त देखकर प्रमुदित रहना ही सखी (जीवात्मा) की कामना है। राधाकृष्ण की विहार सम्बन्धी सीलाओं को देखकर सन्तुष्ट रहना ही सखीवर्ण के जीवन का उद्देश्य है। सखी के मन में राधा की परिचर्या-सेवा-भावना सदैव बनी रहती है। राधा के 'महल की खदासी' करने की कामना से अग्रसर होने के विविध रूप इस काव्य में अङ्कित हैं। राधा-मुधा-निधि के अनुसार राधा अनेक शक्तियों से युक्त भक्त जन को प्रसन्न करने वाली एवं सर्वलोक का कल्याण करने वाली हैं। वे अनिष्ट मुन्दरी तथा विदग्धता, अनुराग, प्रेम और वात्सल्य की प्रतिमूर्ति हैं। असीम शक्ति वाली राधिका भक्तों के लिए गति हैं। राधा का नाम करोड़ों सिद्धियों को देने वाला^१ और मोक्ष सुख से बढ़कर आनन्द मुख की वर्षा करने वाला है।^२ राधा-मुधा-निधि में विधि-निषेध तथा मर्यादा को कोई स्थान नहीं है।^३ उसमें अतीतिक-वैदिक क्रियाओं का सर्वथा परित्याग करने का भी वंश है।^४ भगवान् कृष्ण स्वयं योगीन्द्रों के समान राधा की चरण ज्योति का ध्यान करते और राधा नाम जपते हैं। राधा के

१. राधा सुधा निधि—श्लोक सं० १४३

२. " " " ६४-६६

३. " " " ८१

४. " " " ८२

चरणारविन्दों की कृपा में साधक को इन मोह और परलोभ में सब मुक्त प्राप्त हो जाना है। राधा-मुधा-निधि में राधाकृष्ण का दाम्पत्य भाव में वर्णन है परन्तु राधा का स्थान कृष्ण से ऊपर है। श्रीकृष्ण भी राधा के प्रेम की आकांक्षा में उगनी पादुकारी करते हैं। अनेक दलोंको में श्रीकृष्ण का स्थान राधा से छोटा बनाया है। श्रीकृष्ण राधानुवर्ती हैं। राधा-मुधा निधि में राधा कृष्ण के प्रगाढ़ प्रेम सम्बन्ध का वणन अत्यन्त शृङ्गारिक है। राधा और कृष्ण पारस्परिक हाव भाव और विलास करने हुए रतिश्रीढा में आस विमोह हो जाते हैं और उन्हें चारों ओर की सुधि सुधि नहीं रहती। निम्न विहार सम्बन्धी पदों में शृङ्गारिक भावना का प्राधान्य है।^१ श्रीराधा मुधा निधि के प्रारम्भ में ही हितहरिबन्धनी ने कृपमानु नदिनी की बरना इस प्रकार की है—

वदया कदापि वसनाञ्जल लेखनीत्य,
पाद्यातिधम्य पवनैव वृत्तायमानौ ।
योगीश्वर दुर्गम वतिमंपुन्यदनीम्बि,
तस्या नमोस्तु वृषमानु भुवो दिनेम्बि ॥^२

जिसी समय त्रिनके नीलाञ्जल के हिमने में उठे हुए पाद्यातिधम्य पवन को स्पर्श करके योगीश्वरों के लिए अति दुर्गम गति मधुगूदन ने भी अपने आपका वृत्तवृत्त माना, मैं उही श्री वृषमानु नदिनी की दिशा को प्रणाम करती हूँ।

वृषमानु नदिनी के चरण ब्रह्मा, शंकर आदि के लिए भी अत्यन्त दुर्लभ हैं और उनकी कृपा-रस-प्रीति दृष्टि समस्त अर्थों के भी सार रस का वपन करती हैं—

अर्हश्चरासि मुमुक्षु पदारविन्द,
भीमस्पर्श परमाद्भुत बंधनाया ।
सर्वापसार रस वयिकृपाय हृष्टे—
तस्या नमोस्तु वृषमानु-भुवो महिम्ने ॥^३

अनन्त-शक्ति पूर्ण श्रीराधिका चरण-रेखु के श्रीकृष्ण तत्काल वश में हो जाते हैं—

यो ब्रह्मरुद्र शुक्ल नारद भीष्म मुच्यते—
रासनिती न सहस्र पुण्यस्य तस्य ।
सद्योवशीकरण सुखमनसगति—
त राधिकाचरणरेखामनुस्मरामि ॥^४

१ राधा मुधा निधि—स्तोक सं० २००

६	"	"	१
३०	"	"	२
४६	"	"	३

(जो परम पुरुष श्रीकृष्ण, ब्रह्मा, अंकर, श्रुकदेव, नारद और भीष्म जैसे प्रमुख (भागवती) को भी सहसा आलसित नहीं होते, उन्हीं श्रीकृष्ण को तत्काल वन में करने वाले अनन्त-शक्ति पूर्ण श्रीराधिका चरणरेणु का मैं अनुस्मरण करता हूँ ।)

राधिका आनन्द विहार करते हुए मोद में सारी रात्रि जागकर व्यतीत करती है—

उज्जगरं रसिक नागर सङ्ग रङ्ग

कुंजोबरे कृतवती नु मुदा रजन्याम् ।

सुस्नापिता हि मधुरं च सुभोजिता त्वं

राधे कदा स्वपिपि मत्कर लालिताङ्घ्रिः ॥^१

(हे श्रीराधे ! तुमने अपने प्रियतम रसिक नागर श्रीलालजी के साथ कुञ्ज भवन में आनन्द विहार करते हुए मोद में ही सारी रात्रि जागकर व्यतीत कर दी है तब प्रातः काल मैं तुम्हें अच्छी तरह से स्नान कराके मधुर-मधुर भोजन कराऊँ और मुखद शैया पर पीड़ाकर अपने कोमल करों से तुम्हारे ललित चरणों का सबाहन करूँ । मेरा ऐसा सीभाम्य कब होया ?)

राधा के गुणों का वर्णन हितहरिवंशजी ने इस प्रकार किया है—

वैदग्ध्यसिन्दुरतुराम रसिक सिन्धु—

वैस्तित्य सिन्दुरतिसाम्प्रकुपक सिन्धुः ।

लावण्य सिन्दुरमृतच्छविरूप सिन्धुः

श्री राधिका स्फुरतु मे हृदि केलि सिन्धुः ॥^२

(जो विदग्धता की सिन्धु, अनुराग रस की एक मात्र सिन्धु, वास्तव्य भाव की सिन्धु, अत्यन्त घनीभूत कृपा की एक मात्र सिन्धु, लावण्य की सिन्धु और छवि रूप अमृत की अपार सिन्धु है । ये केलि-सिन्धु श्रीराधा मेरे हृदय में स्फुरित हो ।)

उनका स्वभाव वड़ा ही कोमल है और ये संकल्पाधिक काम-पूरक कल्प लता के निभृत-निर्कुञ्ज में विराजती हुई अद्भुत कृपा-रस-पुञ्ज का ही प्रकाशन करती रहती है ।^३ सोत्र प्रेम के कारण उनके हृदय के समस्त बाधन (आग्रह) शिथिल हो चुके हैं, जो दया की सीमा हैं । उनकी दिव्य-छवि लावण्य माधुर्य से अति ललित हो रही है । ये निखिल-निगमों को भी अत्यन्त आलसित, रस-समुद्र की सार-स्वरूपा

१. श्रीराधा-सुधा-निधि-श्लोक १६

२. " " १७

३. " " २७

अनिवचनीय मुकुमारों हैं ।^१ वे बालिही बाल वर्णी बलाद्भूत-नल स्थित भवन में उत्तमगित बलि विभास की मूल स्वरूपा हैं । वे भी वृन्दावन में मदा-मदना प्रसूत रूप से विराजमान लक्ष्मण सट्टचरी ललितादिकों के भावों से भव्य हैं अर्थात् परम सुन्दरी हैं एवं जो भक्तों के हृदय-बधन में अपने चरणारविन्दों का स्थापन कर मधुर रस-मुधा का निमरण करती हैं । वे धनीभूत आनन्द भूति निरय अभिनव पूज प्रेम लहरी हैं ।^२ उनका मुकुमार एवं सुन्दर चरणों के प्रकृतिवत् संवेन्दु की छटा में तावप्य का लव भाव ही मयात ह्यासा रसली मणियों के पूज मण्डल का जीवन है । वे शुद्ध प्रेम विभाग की भूति हैं एवं जो अधिकाधिक रूप में उन्मीलित महा माधुरी धारा के सम्पन्न की धारण करने में समर्थ हैं । वे कैलि विभव स्वरूपा हैं ।^३ राधा अप्राकृत प्रेम विनाम-संभव की निधि, केशोर-शोभा की निधि, विहायनात मधुर अङ्ग-भङ्गिमा की निधि, सावध्य-सम्पत्ति की निधि, यशस्व की निधि, काम-पीना की निधि, मोक्ष की लक्ष मात्र मुधा निधि एवं मनुषि धीलालनी की मवस्वभूत निधि हैं ।^४ श्रीहित श्रवित की वामना है—

सावध्य सार रस सार सुसंख सारे—

काव्य सार मधुरच्छविस्व सारे ।

संदभ्य सार रति कैलि विलास सारे—

राधासिधे भव मनोविलस सार सारे ॥^५

(जो तावप्य का सार, रस का सार और समस्त सुगंध का तत्काल सार है, वही ह्यालुना के सार से युक्त मधुर छवि के रूप का भी सार है । जो काव्य का सार होने के कारण रति-कैलि विलास का भी सार है वही धीराभा नामक स्वल्प सम्पूज सारों का सार है उसी में मेरा मन नवा रचा करे ।)

धीराभा के अङ्गों के मोक्ष का वन्दन हितश्रवित में इस प्रकार किया है—

भीराङ्ग अभिमा स्मिते मधुरिमा मेत्राञ्जले हाविमा ।

यजोमे गरिमा तपंच ललिमा मध्ये बली अदिमा ॥

शोण्या च प्रविमा श्रुतो कृदितिमा विम्बापरे शोणिमा ।

श्री राधे हृदि ते रसेन अदिमा ध्यानेऽस्तु मे मोक्षर ॥^६

१ श्री राधा-मुधा-निधि-स्तोत्र ५१

२	"	"	१२६
३	"	"	१३१
४	"	"	२४४
५	"	"	२५
६	"	"	७४

(हे श्रीराधे ! आपके गौर-अङ्गों की मृदुलता, मन्द मुसकान की माधुरी, नेत्राञ्चलों की दीर्घता, उरोजों की पीनता, कटि प्रान्त की क्षीणता, पाद-न्यास की वीरता, नितम्ब देश की स्थूलता, अङ्गुलीयों की कुटिलता, अघर-विम्बों की रक्तिमा एवं आपके हृदय की रसावेश-अन्य जड़ता मेरे ध्यान में प्रगट हो ।)

राधा का स्वरूप वर्णन द्वित्हरिवंश ने इस प्रकार किया है—

गात्रे कोटि तटिच्छवि प्रवित्तानन्वच्छवि श्रीमुखे,
बिम्बोष्ठे नव विद्रुमच्छवि करे सत्पल्लवकच्छवि ।
हेमाम्भोरुह कुड्मसच्छवि कुच-द्वन्द्वेऽरविन्देक्षणं,
वन्दे तल्लव कुञ्ज-केलि-मधुरं राधामिधानं महः ॥^१

(जिसके गात्र में कोटि-कोटि दामिनियों की छवि है, जिसके मुख से मानो आनन्द-रूप छवि का ही विस्तार हो रहा है । बिम्बोष्ठ में नव-विद्रुम की छवि तथा करों में सुन्दर नवीन पल्लवों की छवि जगमगा रही है । जिसके युगल कुचों में स्वर्ण-कमल की कलियों की छवि है, उसी अरविन्द-नेत्रा, नव-कुञ्ज-केलि-मधुरा राधा-नामक ज्योति की मैं वन्दना करता हूँ ।)

राधा के अङ्गों का शृङ्गार वर्णन इस प्रकार किया है—

उन्मीलन्मुकुटच्छटा परितसद्विक्रवत्फलं स्फुरद्,
केयूराङ्गवहार कङ्कणघटा निर्धूत रत्नच्छवि ।
श्रेणी-मण्डल किङ्कणी कसरत्नं मञ्जीर-मञ्जुवर्नि,
श्रीमत्पावसरोरुहं भज मनो राधामिधानं महः ॥^२

(हे मेरे मन ! तू तो श्रीराधा नामक ज्योति का ही भजन कर । जिनके वेदीप्यमान् मुकुट की छटा से दिमा-मण्डल विलसित हो रहा है । जो केयूर, अङ्गुद, हार और कङ्कणों की छटा से रत्नों की शोभा को परास्त कर रही है । जिसमें नितम्ब मण्डल की किङ्कणियों का कलरव हो रहा है एवं शरणा-कमलों के तूपरों की मधुर ध्वनि शब्दित हो रही है ।)

राधा का रूप वर्णन देखिए—

श्यामा-मण्डल-मोहि-मण्डन-मणिः श्यामानुरागस्फुर,
द्रोमोद्भेद विभाविता कृतिरहो काश्मीर गौरच्छवि ।
सतीजोन्मद कामकेति तरला मां पातु भन्दतिमता,
मन्दार-द्रुम-कुंज-मन्दिर-गता गोविन्द-महेश्वरी ॥^३

१. श्री राधा-सुधा-निधि-श्लोक ६८

२. " " १२०

३. " " १२१

(वही) जो ममस्त नव-सर्गज-मीमि मलिनार्दि महधर्मियो की भी भूषण-मणि ब्या है, जिनकी आकृति स्वाभावुराग-अग्य देदीप्यमान् रोमोद्गम से विहित है, जिनकी गौर छवि बेगरमुख्य है एवं जो अतीव उगम्य नाम नेमि में तरल (चञ्चल) हो रही है, वे कोई मन्दस्मिता मन्दार-द्रुम-मन्दिर स्थिता, गोविन्द पट्टेधारी मेरी रंगा करें ।)

एक समय राधा के नियोगात्मक शृङ्गार का अनुभव करने के लिये श्रीलासजी नन्दधवन में चले गये । उस समय विरह में राधा कभी घर के श्रृंग की अपनी प्रियतम के यश से अविन श्लोको का अध्यापन करती हैं, तो कभी मनुष्य मुञ्जजाहार और मोर-मुकुट का निर्माण करती है । कभी प्रियतम की प्रिय मूर्ति का चित्रण करके उसे अपने आश्रित सुगत-मुक्तों से विपका ही लेती हैं । इस प्रकार के व्यापारों द्वारा मेरी प्रिय स्वामिनी श्रीराधा अपना वियोगपूर्ण दिन व्यतीत करती हैं ।^१ हितहरिचमकी न राधा का बिहार का भी सुन्दर वर्णन किया है । उनके मुशील अग-प्रत्ययो की वाग्व्याज अपने करतलों से स्वयं करके माधव घनीभूत आनन्दामृत-रस-ममृत में मग्न हो जाते हैं । वे अपने प्रियतम के अङ्क में विराजमान हैं । गाङ्गासिगन के कारण जिनका सुन्दर चिबुक कुण्ड ऊपर उठ रहा है, प्रियतम ने जिसका चुम्बन भी कर लिया है, इस कारण जो और भी चञ्चल हो उठी है, वह कमल-जल मुलोचना प्रेम मूर्ति श्रीराधा हमारी रक्षा करें ।^२ प्रियतम विभाग के भ्रम में कभी तो अनुपम रंग व्यापी तब्द—हे श्याम ! हे श्याम ! लेने जपनी हैं, तो हमारे ही क्षण प्रेमावकण्टा में रोमाञ्च महित हो जाती हैं और उच्च स्वर से आनाप करने लगती हैं । चित्त मग्न और में उच्छादन की प्राप्त है और बहुत दुःख के माघ दिन के व्यतीत हो जान की वाञ्छा करती है । जो (कभी-कभी) मूर्ख के प्राणि अत्यधिक क्रोधित हो उठती है और इस प्रकार विह्वल है ।^३

राधा परा और स्वन त्रा मक्ति हैं । वह श्रीलासजी की पट्टरानी और हितहरिचमकी की मेधा आराधनीया हैं । श्रीराधा-मुधा निधि में निधा है—

१ श्री राधा-मुधा निधि—श्लोक १६०

२ स्पृष्ट्वा स्पृष्ट्वा मृदु करतलेनाङ्गमङ्ग मुशील,

सो आनन्दामृत रस-हृदे मज्जतो माधवस्य ।

अके पकेचह मुनयना प्रेम-भूति स्पृष्टरती,

गाढा श्लेषोन्नत चिबुका चुम्बिता पातु राधा ॥

श्री राधा-मुधा निधि—श्लोक २१२

प्रेमणः सन्मधुरोज्ज्वलस्य हृदयं शृङ्गारलीलाकला ।
वैचित्र्यं परमावधिभंगवतः पुन्यैव कापीशता ॥
ईशानो च शची महासुख तनुः शक्तिः स्वतन्त्रा परा ।
श्री वृन्दाजन नय पट्टमहिषी राघवैव सेव्या सम ॥^१

जो मधुर और उज्ज्वल प्रेम की प्राण-स्वरूपा, शृंगार लीला की विचित्र कलाओं की परम अवधि, भगवान् श्रीकृष्ण की आराधनीया कोई अनिर्वचनीया शासन-कर्त्ता है। जो ईश्वर रूप श्रीकृष्ण की शची है तथा परम सुखमय वपु-धारिणी परा और स्वतन्त्रा शक्ति है। वे श्री वृन्दाचननाथ श्रीलासजी की पट्टरानी श्रीराधा ही मेरी सेव्या-आराधनीया हैं।

हित हरिवंश के हिन्दी काव्य में राधा

श्री हितहरिवंश की हिन्दी में लिखी 'श्रीहित चौरासी' नामक पुस्तक चौरासी पदों का संग्रह है। ये पद भिन्न-भिन्न चोदह रागों में विभक्त हैं। किस राग के अन्तर्गत कितने आये हैं इसका वर्णन एक फल स्तुति के कवित्त में इस प्रकार है—

छे पद विभास भाँझ सात हैं विलावल में,
दोही में चतुर आसावरी में हैं भवें ।
सप्त हैं पताथी में जुगल वसंत केति—
देवगंधार पंच शेष रस सों सने ।
सारङ्ग में षोडश हैं चार ही मत्तार—
एक गीढ़ में सुहायो नव गौरी रस में भवें ।
षट् कल्याण निधि कान्हूरे केदारै वेद
श्रीनी हित जू की सब चौदह राग में गनें ।^२

हितहरिवंशजी की स्फुट वाणी को स्वतन्त्र ग्रन्थ का स्थान प्राप्त हो गया है यद्यपि ये मुक्तक-या प्रकीर्णक पद हैं जिनका सम्बन्ध विविध विषयों से है।

श्रीहित शब्द का साधारण अर्थ प्रेम है। यह प्रेम शब्द ब्रह्म की भाँति व्यापक है। श्रीहित-सरोधर ही श्री प्रिया-प्रियतम-का नित्य विहार स्थान है। श्रीहित के हृदय राज्य में प्रिया-प्रियतम नित्य क्रीड़ा करते हैं। श्री प्रिया-प्रियतम की क्रीड़ा की भाँति ही हित भी नित्य सत्त्व है। श्री राधारानी अपने परम प्रियतम के साथ नित्य क्रीड़ा करती हैं जिनके क्रीड़ा कोतुक-रासव हित को कोई इनकी बहैतुकी अनुकम्पा बिना नहीं जान सकता। श्री आह्लादिनी ने रसिक प्राणों को पुकार

१. श्री राधा-सुधा-निधि—श्लोक ७८

२. श्री हितामृत सिंधु—हित चौरासी द्वारकादासजी महाराज फलस्तुति कवित्त १,
पृ० ६४

मुनकर स्वतन्त्रमिति, विमय स्वरूपिणी मति ॥ श्रीहित रूप में अपन को प्रकट किया। श्रीहित के अंत पुर में आह्लाद एवं आह्लादिनी शक्ति नित्य प्रोढ़ा करते हैं। श्रीहित ने दया करने, रसिकों के प्रश्नों में समय गति का संचार करने के लिए अपने अंत पुर में नित्य प्रोढ़ा करने वाली श्री राधेश्वरी श्रीराधा को सामन्य रमकर स्तुति रूप में गान किया। श्री मुग्धा निधि जी की तरह श्री यमुनादेवि, श्री हृष्ट दासिनी और श्री चतुरांगीजी भी श्रीहित हृदय की प्रोढ़ा हैं।^१

हितहरिवंश व राधा बल्लभीय सम्प्रदाय की सर्वोच्च साधना राधा-कृष्ण की कृष्ण-नीला का ही ध्यान है। इनके अनुयायियों ने इसे 'परम ग्त माधुरी' कहा है। विद्वान् विष्णुए इनका लक्ष्य नहीं है इसलिए एराय पद में ही इसकी चर्चा मिलती है। वर्णन विषयक पदों में वृंदावन, मोहन व सभी मन्वर्धी पदों से राधा का वर्णन करने वाले पद ही सुन्दर बन पड़े हैं। हितहरिवंश राधा कृष्ण के युगल रूप व ही सामक से इसलिए इन्होंने वाक्य में भी युगल-प्रेम का ही गान गाया है और राधा की प्रधानता स्थापित की है। उन्होंने श्री राधा के चरणों का ही हृदय में पारण कर युगल कुछ बेसि और दयन का आस्वादन किया है। हित श्रीरामी व प्रथम पद में राधा बल्लभीय प्रेम विद्वान् का प्रतिपादन हुआ है। इसमें तत्सुखी भाव की स्थापना के साथ जल-नरङ्ग के समान अर्द्ध-समाय के साथ रहने वाले प्रिया प्रियतम के प्रगाढ़ प्रेम का वर्णन है—

जोई जोई प्यारो करे सोई मोहि भावै ।

भावै मोहि जोई सोई कर प्यारे ॥

मोनों तो जीवनी डीर प्यारे के भेननि में,

प्यारो जसो चाहै मेरे नंननि के तारे ॥१॥

मेरे तन बन प्राय हू ते प्रीतम प्रिय,

अपने कोटिक प्राय प्रीतम मोनों हारे ।

मे श्री हित हरिवंश हूँ हंसनी सखिल गौर,

कहो कोन करे अनतरङ्गनि न्यारे ॥२॥

श्रीहित हरिवंश ने राधा बल्लभीय सम्प्रदाय की स्थापना के द्वारा राधा की विशेष रूप से आराधना का प्रचार किया। राधा बल्लभ सम्प्रदाय का विशेष पद है—

१ श्री हित-मुपा-सागर—भूमिका, पृ० ३

२ श्री हित श्रीरामीजी, पद १

हरि रसना राधा राधा रट ।

अति अधीन आतुर यहूषि पिय कहियत है नागर नट ॥

संभ्रम द्रुम, परिरंमन कुञ्जन, तूँडत कालिंदी तट ।

बिलपत, हँसत, बिषोदत, स्वेदित सतु सौंचत अँसुवन वंशीवट ॥

अंगराग परिधान बसन, उगगत ताते जू पीत पट ।

जै श्री हितहरिवंश प्रससित श्यामा वै प्यारी कंचन घट ॥^१

बासुदेव गोस्वामी का कथन है कि, 'श्रीकृष्ण की कृपा के लिए राधिकाजी का अनुग्रह अनिवार्य मानकर निकुंज-सेवा के अनन्य रसिक मार्ग का पथ प्रदर्शन का श्रेय श्री हितधार्यजी को है ।'^२ राधा की कृपा से ही वृन्दावन के अनन्त प्रेम की विचित्र लीला में प्रवेश किया जा सकता है । राधा वृषभानु गोप की बेटी है । उसे मोहन ने हँसकर भेदा है । जिसको विरंचि और उमापति भी सिर नचाते हैं, उस पर ही राधिका ने वन फूल बिनाये । जिसके रस को श्रुतियों ने नेति-नेति कहा है उसके ही अधर सुधा रस को राधा पखती है, इसीलिए राधिका की प्रधानता है । उसके रूप का भी वर्णन नहीं किया जा सकता ।^३

हितहरिवंश ने थोड़े शब्दों में राधा का व्यापक और सर्वाङ्ग पूर्ण चित्रण किया है । राधाकृष्ण का मुन्दर नख-शिख वर्णन निम्नलिखित पद में देखिये—

वज्रवत्तरशि कदम्ब मुकुटमणि श्यामा आवु बनी ।

नख शिखरों अङ्ग-अङ्ग भाधुरी मोहे श्याम बनी ॥१॥

मैं राजत कवरी घुँपित कच, कनक कंज घदनी ।

चिकुर चाँद्रिकनि बीच अर्ध बिभु मानो प्रसित बनी ॥२॥

१. श्रीहित हफुटवाणीजी, पद २१

२. भक्त कवि व्यासजी—बासुदेव गोस्वामी, पृ० १२८

३. सुनि मेरो बचन छमीली राधा ।

तँ पायौ रस सिधु अगाधा ॥१॥

तू वृषभानु गोप की बेटी ।

मोहनलाल रसिक हँसि भेटी ॥२॥

जाहि विरंचि उमापति नाये ।

तापै तँ वन फूल बिनाये ॥३॥

जो रस नेति-नेति श्रुति माख्यो ।

ताको तँ अधर सुधारस चाख्यो । ४॥

तेरो रूप कहत नहीं आवै ।

जै श्री हित हरिवंश कछुक जस गावै ॥५॥

श्री हित चौरासी—पद १८

सौम्य रस गिर अवत पनारी, निय सौम्य ठनी ।
 भुट्टि नाम खोबड़, मेन सर, वज्रत रेत अनी ॥१॥
 तरल तिलक, ताटक गढ़ पर, नासा कमज अनी ।
 बसन बूँद, सरसायर परसव प्रीतम मन गमनी ॥४॥
 बिबुल मय्य अति चार सहज सति, साँवल बिंदु कनी ।
 प्रीतम प्राण रतन सपुट कुच, कबुनि कसिन्न तनी ॥२॥
 भुज मृनास बल हस्त बलव भुज परत सरस थपनी ।
 रपाम घोष लक्ष्मनी निहारी रचो दबिर रवनी ॥६॥
 नाभि मधोर मोन मोहन मन सेतत रीं हुरनी ।
 हृद कटि, पृष्ठ निगम्य बिहिरि छत, बदतिराम जपनी ॥३॥
 पर मधुज जावक जल, भुषण प्रीतम उर मयनी ॥
 नख नख भाय बिनोभि नाम हम बिहरन कर करनी ॥५॥
 जं भीहित हरिबल प्रगलित अपामा कीरत निगद घनी ।
 गाथा अवनन गुनत गुलावर निरख बुनि रवनी ॥६॥^१

उन्हान इस पद में एक ही उपमा के द्वारा उपमेय को चमत्कृत किया है और निच से लेकर मध्य तक के समस्त अङ्गों का बचन किया है। यह नख निच बचन समाप्त हो गए भी चर्माङ्गपूछ है।

हितहरिबल की राधिका बड़ी खुर है। वह मृगनेत्री, गारी और मन की आविष्ट करने वाली है। उनके स्तन दीपल (दिब्ब) के समान, शरीर बचन का सा और कटि केहरि की सी है। वह गुणी की समुद्र है। उसकी बेनी मुजङ्ग के समान, मुख चंद्र के समान, जवा बेल के समान और गति हम के समान है।^२

किगोरी राधा खुरता की राति है—

१ भीहित खोरासीजी—पद २६

२ अति नागरि वृषभानु किगोरी ।

मुनि इतिका चपल मृगनेत्री आकषेत्त चितवत बिज गोरी ॥१॥

भीकल उरज बचन-सो बेहो, कटि केहरि, गुण तिष्ठ मयरी ।

बेनी मुजङ्ग, चन्द्रतल बदनी, बदति जघ अलखर गति गोरी ॥२॥

मुनि हरिबल आन रजनी मुल बन भिलाद मेरी निज गोरी ।

पछवि मान, समेत भागिनो मुनि बत रहन मसो जिय गोरी ॥३॥

भीहित खोरासीजी—पद ४३

नागरता की राशि किनोरी ।

नव नागरकुलमौलि साँवरौ बरवस कियो चित्त मुख मोरी ॥१॥

रूप रुचिर अंग-अंग माधुरी, बिनु भूषण भूषित ब्रज गोरी ।

छिन-छिन कुशल सुधंय अग में, कोक रमल रस सिंधु झकोरी ॥२॥

चंचल रसिक मधुप मोहन मन राखे कनक कमल कुच कोरी ।

प्रोतम नैन जुगल संजन खग बधि विविध निबंधन डोरी ॥३॥

अवनी उदर नामि सरसी में मनौ कछुक साबिक मधु घोरी ।

जै श्री हित हरिवंश पिबत सुन्दर धर सौँव सुहृद निगमनि को तोरी ॥४॥^१

राधिका सुन्दरता की तो सीमा है । उस नागरी को देख नवीन कदम्ब वृक्ष भी नीचे को गर्दन झुका देते हैं । यदि कोई करोड़ों कल्प तक जीये और उसे करोड़ों जिह्वाये प्राप्त होवे तब भी वह सुन्दर मुखारविन्द की शोभा का वर्णन नहीं कर सकता । उसके अंग-अंग की सहज माधुरी की समता किसी से भी नहीं की जा सकती । जिसके भ्रू विलास के बशीभूत हो रस-सागर कृष्ण साधारण पगु के सदृश दिन व्यतीत करते हैं ।^२ श्यामा-श्याम का नया नेह, नवरङ्ग और नया रस देखिये—

नयी नेह नव रंग नयी रस नवल श्याम वृषभातु किशोरी ।

नव पीतान्धर ज्वल घुमरो नई-नई बृंदत भीजत गोरी ॥१॥

नव वृन्दावन हरित मनोहर नव चातक बोलत मोर-मोरी ।

नव मुरली जु मलार नई गति श्रवण सुनत आये घन घोरी ॥२॥

नव भूषण नव मुकुट बिराजत नई-नई उरप लेत गोरी-गोरी ।

जै श्रीहित हरिवंश अशीष देत मुख बिरजौँ भूतत यह जोरी ॥३॥^३

१. श्रीहित चौरासी—पद ८२

२. देखो माई सुन्दरता की सीमा ।

ब्रज नव तरुनि कंदव नामरी निरलि करत अष श्रीवाँ ॥१॥

जो कोऊ कोटि कल्प तमि जीवै, रसना कोटिक पावै ।

तऊ रुचिर बदनारविन्द को शोभा कहत न आवै म२॥

देव लोक, भू लोक, रसातल सुनि कवि कुल मति उरिये ।

सहज माधुरी अङ्ग-अङ्ग की, कहि कासौ पटतरिये ॥३॥

जै श्रीहित हरिवंश प्रताप, रूप, गुण, वय बल श्याम उज्जागर ।

जाकी छू विलास बस, पञ्चुरिच दिन वियकित रस सागर ॥४॥

श्रीहित चौरासीजी—पद ४२

३. श्रीहित चौरासीजी—पद ५४

त्रिहृदय की राधिका का निजोरी वधू के रूप में घोड़ा शृंगार में पुन-
स्वयं देविय—

रविर राजत वधू वामन निजोरी ।

हारत घोड़ा किये, तिलक मृगमखिये,

मृगज सोवन, उबटि, अङ्ग निह जोरी ॥१॥

गड पटोर मडित, बिबुर घडिवा—

येरिनी कवरि नूनिन नुरग जोरी ।

धवन ताटकु के, बिबुर पर बिबु के—

बधू मि कबुकि कुरं उरज कल जोरी ॥२॥

धनय कवन दोति, नयनि जावक जोति,

उरर गुन रेल, पट नील, कटि जोरी ।

मुमग जयजयभो, कवनित किनिनि भनी,

कोर संगीत रस निघु अर जोरी ॥३॥

बिबिय सीमा रचित रहति हरिचर हित,

रसिक तिर मोर राधारवन जोरी ।

भूहुटि निजित मवन, भव सस्मित वदन,

किये रस विवस धनययाम विष जोरी ॥४॥^१

हित हरिचर ने मुकुमारी, बनुर भिगेमणि, रूप की राशि, नृदभानु कुनारी
का शृंगारिक वर्णन इस प्रकार किया है—

माधति धी नृदभानु कुनारी ।

रूप राशि मति बनुर सिरोमनि भव-भग मुकुमारी ॥१॥

प्रथम उबटि, मञ्जन करि, सञ्चित नील-वरन तेन सारी ।

गुपित भनक, तिलक कन सुदर, सेकुर माय सवारी ॥२॥

मृगज समान नन भजन जल, रविर रेल अनुसारी ।

जटित लवण ससित भाषा पर, दलनायति कृतकारो ॥३॥

धो कल उरज, कसू भी कबुकी कसि, ऊपर हार धवि न्यारी ।

कृप कटि, उवर रंगीर नात्रिपुट, जवन नितम्बनि भारी ॥४॥

मानो मृलास^१ भूषन भूषित भुज श्याम जग पर डारी ।

के भीहित हरिचर जुगल करनी गत्र बिहगत अन विष प्यारी ॥५॥^२

१ श्रीहित श्रीरासीजी—पद ६७

२ " " पद ४५

मोहन के हेतु वृषभानु नन्दिनो विविध प्रकार के भूषण वस्त्र पहनकर साज-सजाती है। उसके हाव भाव, लावण्य, भृकुटि तथा लट युवती समूह के गर्व का अग्रहरण करते हैं। नूपुर तथा किकिरी बजकर छाल भेदों के स्वर की सूचना देते हैं।^१ गोवर्द्धनलाल को भी राधिका का ही ध्यान है। वह श्याम तमाल पर उलझी हुई कनक लता सी सुशोभित होती है। गौरी गान से वह गोपाल को रिझाती है। उसे कंचन का शरीर मिला है।^२ राधा और मोहन की कैसी सुन्दर जोड़ी बनी हुई है—

बनी श्री राधा मोहन की जोरी ।

हृन्नीलमसि श्याम मनोहर, सात कुम्भ तनु जोरी ॥१॥

भाल विशाल तिलक हरि, कामिनि चिकुर चंद्र बिच जोरी ।

गज नायक प्रभु बाल, गयंदनि गति वृषभानु किशोरी ॥२॥

नील निचोस जुवति मोहन पद पीत अरुण क्षिर जोरी ।

जै श्रीहित हरिचंश रसिक राधापति मुरत रंग में जोरी ॥३॥^३

नागरी राधिका और कृष्ण की जोड़ी सुन्दर लगती है। उनके अंग-अंग में माधुर्य छाया हुआ है। मंडली जुरी हुई है, सरस रास में लास वृत्त हो रहा है। वे कृष्ण से गले मिलकर और बाहुदंड से गंड स्पर्शकर क्रीड़ा कर रही है। नूपुर और किकिरी के सुन्दर शब्द हो रहे हैं और उनकी बाल बड़ी सुन्दर है। कनक अंग वाली राधा और श्याम ब्रुति वाले कृष्ण सुन्दर कुम्भ में विशव वेश धारण कर बिहार कर रहे हैं। राधा कृष्ण के साथ ऐसी प्रतीत होती है मानों रात्रि के समय शरद की चंद्रिका छाई हुई हो। वह अरुण और पीले वस्त्र धारण किए हुए अनुपम अनुराग में मगनी हुई है। सुबंघित, शीतल मंत्र पवन के सहन उसकी धाल है।

१. तेरीई ध्यान राधिका प्यारी गोवर्द्धन घर लालहि ।

कनक लता सी क्यों न विराजत अरुभी श्याम तमालहि ॥

गौरी गान सुतान लाल गहि रिझत क्यों न पुपालहि ।

पह योवन कंचन तन ग्वालनि सफल होत यह कालहि ॥

श्री स्फुट बाणीजी—पद १७

२. श्रीहित चौरासीजी—पद ६

वह बोमर पत्तो से शीशा की रक्षा करती है, प्रिय ने लिये चादुकाया बचन बोली है और प्रतिक्षण मान युक्त है ।^१

शब्द-राशि की पन्ध्रवा में सुन्दर कुञ्ज में श्याम के गाथ शीश बरतें हुए राधिका के रूप का देखिये—

आम घा प्रीरत श्यामा श्याम ।

धुम्रग बनी निशि गरव घोरनी रुधिर कुञ्ज अभिराम ॥१॥

लहरन अघर बरत परिरम्भन ऐँचत जघन दुपूल ।

उर नख पात तिरोछी चिनवनि, रूपनि रस रामगुल ॥२॥^२

राधिका व नख खचन हैं और बनक तह में यौवन का पदार्पण है, ओठ निरग, बाव बिखरे हुए और बगोच पीक में रगे हैं । उनके ऊपर पीउ बरत घाण कर रखा है । दोनों स्तनों पर नख देख लेनी प्रणीत होनी है मानो दावर के मन्मथ पर बन्द रेखा हो । उनके बचन आत्म युक्त हैं ।^३ हिनहृत्विगशी ने शिषिप

१ मगुल कल कुञ्ज देग, राधा हरि विशद बेडा,

राधा लभ कुमुद बधु दारव कामिनी ।

श्यामन बुलि बनक अङ्ग, बिहरत निलि एक सण,

भीरव मलि नील मध्य लसत कामिनी ॥१॥

अघरा पीत नख दुपूल, अनुपम अनुराग गुल,

छोरमयुत शील अनिल मर गामिनी ।

निसलय दस रचिन गन, बोलत विय चादु बंन,

मान लरित प्रति पर प्रतिबूल कामिनी ॥२॥

मोहन मन मथत मार, परसन कुछ मोदि हार,

बेपयुत नेति नेति बरति गामिनी ।

नर बाहन प्रभु सुकेलि, बहुविधि भर भरत भेलि,

सौरत रस रूप नदी लगत पावनी ॥३॥

धीहित चौरासीजी-पद ११

२ धीहित चौरासीजी-पद ३२

३ राधा प्यारी तेरे मन मसोत ।

तैं निज मज्जन कनक तन जोदन लियो मनोहर मोत ॥१॥

अघर निरङ्ग, असक फट सुटो, रचिन पीक कपोल ।

सु रस मगन मई, बहि-जामल, ऊपर पीत निचोत ॥२॥

कुछ मगन नख देख प्रबट मानो शहर निर दानि टोल ।

अ धी हिन हृत्विगन कहन बधु गामिनि अति आसल सौ बोल ॥३॥

धीहित चौरासीजी पद-२३

अंगों के वरुण के साथ ही नेत्र वर्णन बहुत सुन्दर किया है जिसकी समता सूर के नेत्र वर्णन से की जा सकती है । राधिका के नेत्र 'खजन', 'मीन' और 'मृगज' के भी मान की मर्दन करने वाले हैं- 'वे बंके, निशंक, चपल, अनियारे, अरुण, श्याम और श्वेत है ।' राधा कृष्ण के साथ केलि करती और भूलती है^{१२} । राधिका व्रज युवतियों के समूह में रूप, चतुराई, शील, शृंगार और मुख में सबसे श्रेष्ठ है ।^{१३} सुजान राधिका के हेतु श्याम कालिन्दी तट पर 'राम' रचते हैं ।^{१४} राधा नृत्य करती है ।^{१५} वृषभानु नन्दिनी के मन्दनन्दन के मन में भीषण उपजाते हुए, नृत्य सागर को भरते हुए विविध प्रकार के हाव-भाव देखिए—

१. खंजम, मीन, मृगज मद भेटत कहाँ कहाँ नैनन की बातें ।
सुति सुन्दरी कहाँ लौं- सिधई मोहन बसन करन की घातें ॥१॥
बंक, निशंक, चपल, अनियारे, अभय, श्याम, सित रचे कहाँ सैं ।
उरत न हरेत परायीं सर्वस महु मधु मिधे मादिक ह्य पातें ॥२॥
श्रीहित चौरासीजी-पद ७३
२. भूलत बोक नवल किशोर ।
रजनी जनित रंग मुख सुखत अङ्ग-अङ्ग उठि भोर ॥१॥
श्रीहित चौरासीजी-पद ३४
३. आज लीकी बनी राधिका नागरी ।
व्रज जुवति छूय में रूप अरु चतुरई शील
सिगार मुख सबन तें आगरी ॥१॥
कमल दक्षिण भुजा, वाम भुज अंश सलि,
गावती सरस मिलि मधुर स्वर राग री ।
सकल विद्या विदित रहसि हरिवंश हित—
मिलत नव कुंज घर श्याम बड़े भांगरी ॥२॥
श्रीहित चौरासीजी-पद २५
४. चलहि राधिके सुजान, तेरे हित मुख निधान.
रास रच्यो श्याम- तट कलिद नंदितो ।
श्रीहित चौरासीजी-पद १२
५. मुधंग नाचत नवल किशोरी ।
श्रीहित चौरासीजी-पद ७८

भुवमानु नदिनी मधुर बस पावै ।
 दिवट भीषर तान बबरी ताल तौ
 मग्नमग्न मनसि मोर उपजावै ॥१॥
 शयन मञ्जन, चार चौर, तिलक,
 शयन कुंडल, बदन चरनि समारै ।
 सुभय नर बेसरी, रत्न हाटक बरी,
 मगर बंधुक, इन्न कंद कमरावै ॥२॥
 बलय बचन चार, उरसि राखत हाक,
 कटिब किनिनि, परल मधुर बजावै ।
 हस कस तापिनो, भयत सब कामिनी,
 नलनि मयतिहा रग बसि जावै ॥३॥
 निज सागर रमस रहसि नागरि नवल
 चन्द्र-चाखी विविध बेदनि बनारै ।
 कोक विद्या विहित, भाइ भमिष निपुन
 छू बिसासनि मकर केतनि नचावै ॥४॥
 निविड कानन भवन, बाहु रमित रतन
 सरस आलाप मुल पुञ्ज बरपावै ।
 उभय सगय सिधु, मुरत भूषन ॥
 अवत मकरद हरिबस अति पावै ॥५॥

रग मरी राधिका एकान्त में, राखि में मोहन के साथ रमी रहती है ।
 उसकी गति अति चिबिल है । गोरे शरीर पर सपटे हुए वस्त्र अनी प्रकार
 सुसोमित हैं । कपोल बभल के समान हैं, मुन्दर मट मटक्की हैं, भौंहे कुटित हैं ।
 बनेक कलश के समान स्तन हैं । ओठ बिम्ब के समान हैं और आसस्य युक्त नेत्र
 आनन्द की सूचना देने वाले हैं ।^१ मुरत रम में रमी राधा सुसोमित हो रही

१ ओहित चौरासी—पद ८१

२ भाव अति राखत दम्पति ओर ।

मुरत रम के रस में ओने नागरि-नवल किशोर ॥१॥

मगनि पर भुज दिये विसोक्त इन्नुबदन विवि ओर ।

करत पान रस मस परस्पर लोचन लुबित बहोर ॥२॥

हैं।^१ हितहरिवंश ने राधिका और कृष्ण को दम्पति रूपमें भी चित्रित किया है। वह दम्पति सुरत रंग के रस में ही नहीं पगे अपितु कंधों पर झुला दिये हुए एक दूसरे के नेत्रों की ओर चकोर की भाँति देखते हैं। सुरत रङ्ग और हाव भाव से अङ्ग-अङ्ग में भरी, माधुर्य तरंग से भी करोड़ों कामदेवों को मथने वाली, बति उदार कुँवरि राधिका कोक कला में प्रवीण निकुंज भवन में नवीन पत्तों से शैया रचनी है। कवि ने कोमल कमल के पत्तों की सेज पर मधुर मिलन का स्वरूप इस प्रकार चित्रित किया है—

नवल नागरि, नवल-नागर-किशोर मिलि,

कुंज कोमल कमल दसनि सिज्या रची।

गौर इयामल अंग रुचिर तापर मिले,

सरस मणि नील भनों, मृदुल कंचन खची ॥१॥

सुरत नीधी निबन्ध हेत प्रिय मानिनी प्रिया की

भुजनि में कलह मोहन रची।

सुभग श्रीफल उरज पानि परसत रोप

हुंकार गर्व हग भंगि भामिनि लखी ॥२॥

कोक कोटिक रभस रहसि हरिवंश हित

विविध कल माधुरी किमपि साहिन बची।

प्रणय भव रसिक ललितारि लोचन बधक

विवत मकरंद मुख राशि अंतर रची ॥३॥^२

कवि उससे मान मोचन के लिए कहता है। वीन, सुन्दर, सुघर, नवीन

१ नागरि निकुंज ऐन, किसलय दल रचित अंग,

कोक-कला-कुशल कुँवरि बति उबार री।

सुरत रंग अङ्ग-अङ्ग, हाव-भाव भृकुटि भंग,

माधुरी तरङ्ग भवत कोटि मार री ॥१॥

श्रीहित चौरासी—पद ७६

२ श्री हित चौरासी—पद ५०

प्राण बल्लभ उनके बचनो के अधीन हो इतना क्यों करने है। प्रतिज्ञा हरि उनके नाम को जान है और सब से उसका ध्यान को एक क्षण भी नहीं टांकेते ।^१

श्रीशिव हरिश्च ने राधा का भृङ्गारिष, बनिमन, स्वयं स्वयं चित्रित किया है परन्तु उनके मधुर-मिलन में एष-व की भावना है। श्यामन कृष्ण और गौर राधा में वे कोई अंतर नहीं मानते। जो कुछ कृष्ण करते हैं वही राधा को भाता है और जो राधा को भाता है वही कृष्ण करते हैं। श्री हितहरिवत्स का राधा का सब वर्णन एक विविध अद्भुत वर्णन ही सुन्दर नहीं बल्कि अस्तित्व पोटल शृङ्गार में भी उनका चित्त रहा है। उनकी नामची राधिका कृष्ण ने साधु कुञ्ज में बिहार एक लीलायें ही नहीं करती रस में भी भरी है। वह कृष्ण के साथ सुशोभित है। राधा कृष्ण का युगल रूप कवि को भाता है। राधा कृष्ण के साथ भूला भूलती, गाती, नृत्य करती और राम रचानी है। वह सुरत रग में रगी, कामकला प्रवीण, कामल किसलयों से सँवा रचनी और कृष्ण बल्लभ के साथ अलीकृष्ण रूप से रमण कर रमानन्द लेती है। कृष्ण उसके आधीन हैं। वह कृष्ण में विलीन नहीं, दोनों एक ही स्वरूप हैं। वे अल और हरय के समान एक हैं। इस प्रकार उन्होंने दोनों की एकता स्थापित कर, युगल रूप के सौन्दर्य का पान करा, राधा को ही प्रपान बताया है।

श्री सेवक जी (शामोदरदास जी)

राधाबल्लभ सम्प्रदाय की अनेक दागियों में सेवकजी का, वर्णन मिलता है परन्तु भगवत मुद्रित न तथा श्री उत्तमदास ने 'अपना रसिक अनन्यमाल' तथा प्रियादास ने अपने 'सेवक चरित' में विस्तृत वर्णन दिया है। श्री भगवत मुद्रित ने ६७ पदों में विलास से सेवकजी के जीवन पर प्रकाश डाला है और उत्तमदासजी ने २१ पदों में समस्त जीवन का वर्णन किया है। सेवकजी ने हित को अपना मानम गुरु बना लिया था। उन्होंने धीहृत् औरासीजी के पदों के गूढ़ मर्म को समझा और

१ छोड़ि दी भागिनी मान सब धरिखी ।

प्रणत, सुन्दर, सुधर, प्राण बल्लभ मजस,

बचन अधीन हो इतौ कर करिखी ॥१॥

अपत हरि विवस तब नाम प्रति पद विमस,

अनसि सब ध्यान से निमित्त नहिं टरिखी ।

धरत पस पस सुमग डारत की भागिनी-

भागिनी सरस अतुराय विसि टरिखी ॥२॥

धीहृत् औरासी-पद ८३

अपनी वाणी के १६ प्रकरणों में हरिवंश का माहात्म्य तथा राधा वल्लभ सम्प्रदाय का तात्त्विक विवेचन किया। सेवकजी की वाणी श्रीहित चौरासी का मर्मोद्घाटन करने लगे और शुद्ध साम्प्रदायिक भावना से ओत-प्रोत होने के कारण हित चौरासी की पूरक वाणी मानी जाती है। इन दोनों वाणियों में अभिन्न सम्बन्ध जुड़ गया है। सेवकजी की वाणी में अकृत्रिमता के साथ तात्त्विक चिन्तन है और उनकी भाषा सौधी-सादी तथा सरल है।

उन्होंने हरिवंश और हरि में भेद नहीं माना है, रसोपासना को सर्व श्रेष्ठ माना है तथा किसी प्रकार का विधि निषेध नहीं माना है। सेवक वाणी में हितहरिवंश का महिमा गान है। उनकी भाषा पर कुन्दलखण्डी भाषा का प्रभाव है। सेवकजी न नित्य विहार के सिद्धांत का बड़ी सटीक शैली में प्रतिपादन किया है। इस प्रेम में क्षण भर के लिए भी वियोग नहीं होता तथा दो शरीरों में एक प्राण की सहज कल्पना है। राधा बिना कृष्ण और कृष्ण के बिना राधा का नाम भी नहीं लिया जा जाता। नित्य मिलन नित्य विहार का प्रमुख तत्त्व है। श्रीसेवकजी के अनुसार उपासना में श्यामा श्याम का गान एक साथ करना चाहिए। वे दोनों एक प्राण दो देह हैं। उनमें कभी एक क्षण का भी अन्तर नहीं है। वे लिखते हैं—

‘श्री हरिवंश सुरीति चुनाऊँ। श्यामा श्याम एक संग गाऊँ ॥
छिन इक कबहुं न अंतर होई। प्राण सु एक देह हैं दोई ॥
राधा संग बिना नहि श्याम। श्याम बिना नहि राधा नाम ॥
छित्त-छिन प्रति आराधत रहहीं। राधा नाम श्याम तब कहहीं ॥
ललितादिकनि संग सबु पावै। श्रीहरिवंश सुरत रति गावै ॥’

वे हरि और हरिवंश में कोई भेद नहीं मानते। वह ईश्वर सर्व विदित है।^१ ललितादिक श्यामा और श्याम प्रेम रस के घाम हैं।^२ रसिक रमणी रास में रस देने वाली हैं। वह रस की सीमा, रस की सागर, रस निकुञ्ज में रस वरसाती है। मुन्दरं वृषभानुनन्दिनी सहज शृङ्गार कर सहज शोभा का स्वरूप

१. सेवक वाणी—हितवाणी प्रकरण—पद ७

२. हरिवंश भेद नहि होइ। प्रभु ईश्वर जानै सब कोई।

सेवक-वाणी—श्रीहित जग बिलास—पद २

३. ललितादिक श्यामा अह श्याम। श्रीहरिवंश प्रेम रस घाम।

सेवक वाणी—श्रीहित बिलास प्रकरण—पद ३

धारण किये हुए हैं। उसने अङ्गो मे माधुर्य छाया हुआ है और वह नित्य प्रति नवीन स्वाभाविक क्रीडायें करती हैं—

शुभम सुदरो, सहज तिङ्गार ।

सहज सोभा सर्वाङ्ग प्रति सहज रूप सुवभानु नदिनी ।

सहजानन्द करबिनी, सहज विविध घर उदित चन्दनी ।

सहज बेसि नित नित नवल, सहज रग मुस खन ।

सहज माधुरी अङ्ग प्रति सु भोवै कहत बन म ॥^१

सेवकजी न श्रीकृष्ण और राधिका का बगान दम्पति रूप में भी बिद्या है। वे आनन्द बल, प्रेम बल होकर निरङ्गक भाव से विविध क्रीडा करते हैं।^२ नवनी गद्या नवल राजकुमार के साथ नव-नवे घने बनों में क्रीडा करती है। उनमें नित्य प्रति नवीन रति, नया प्रेम, नया रंग और नया रस बहता है। गद्याकृष्ण के माथ मधुर मीठे, बोमल बधन बोलती है, नयी मुँदर हँसी हँसती है और नवीन विलास करती है।^३ नवीन कुछ प्राप्त करती हुई और बन करती हुई राधिका ही कृष्ण के बधीभूत नहीं अपितु कृष्ण भी उनके वश में हैं। श्री सेवकजी की राधिका निरङ्ग भाव से जो भी मन चाहा है उसी मुक्त केलि को करती हैं। उनकी गद्या वेद और लोच मर्यादा का खडा कर रंग रस में आप्लावित है उनकी मुँदर गति पर कौन गन भी मज्जित होने है। राधा के मुन्नाखिन्द का कृष्ण भ्रमर नित्य पान करते हैं। उनकी गति मस्त हस्तिनी के महान है। राधा कृष्ण के माथ मिलकर माना प्रकार की काम-वसि करती है। सेवकजी की राधा कृष्ण का अंग, महज गृहार मे मुगोभित, कृष्ण के माथ मन्म-वेनि में मान और लोक मर्यादा के बंधनों में परे हैं।

१ सेवक वाली—भीहित रस रीति प्रकरण—पद ६

२ विविध नितंत रतिक रस राति ।

दम्पति अति आनन्द बल, प्रेम बल निरङ्गक प्रीति ॥

सेवक वाली—भीहित रस रीति प्रकरण—पद ७

३ नवल नागरि नवल युवराज ।

नव-नव बन घन क्रीडत, नव निरङ्ग बिलसत सेवकु ।

नव-नव रति नित नित बडत, नयो नेह नवरङ्ग नयो रसु ॥

नव विनास कल हास नव, बघूर सरस मृदु खन ।

नव क्रिगोर हरिवश हित सु नवल-नवल सुख खन ॥

सेवक वाली—भीहित रस रीति प्रकरण—पद ८

श्री हरिराम व्यास

व्यासजी का वर्णन नाभाजी के भक्तमाल, भगवत् मुद्रित के 'रसिक अनन्य-माल' तथा उत्तमदासजी के 'रसिक माल' में विस्तृत रूप से मिलता है। व्यासजी संस्कृत भाषा के भी पंडित थे। इनके नाम से दो संस्कृत ग्रन्थ 'नवरत्न' और 'स्वयम्पद्वति' विद्यमान हैं। हिन्दी में 'रासमाला' नामक एक संगीत शास्त्र ग्रन्थ है। यह अप्रकाशित है इसमें ६०४ दोहे हैं। व्यासजी की व्यास वाणी प्रकाशित है। व्यास वर्णाय श्रीराधाकिशोर गोस्वामी ने समस्त व्यास वाणी को दो भागों में विभक्त किया है—सिद्धान्त-रस-विषय तथा शृङ्गार-रस-विषय। सिद्धान्त-रस विभाग को ३७ प्रकरणों में बाँटा है और शृङ्गार रस-विभाग को ७१ प्रकरणों में बाँटा है। श्रीहित राधा बल्लभोय बंश्याव महात्म्या द्वारा प्रकाशित व्यासवाणी पूर्वार्द्ध और उत्तरार्द्ध दो भागों में मुद्रित हैं। पूर्वार्द्ध में 'सिद्धान्त रस' सम्बन्धी पद हैं। इसमें २६४ पद और १४६ साखी (दोहे) हैं। उत्तरार्द्ध में शृङ्गार रस विहार सम्बन्धी पद हैं जिनकी संख्या ३०१ है। इस व्यास वाणी की भूमिका में पद-संख्या एक सहस्र तक लिखी है। श्रीवासुदेव गोस्वामी के 'भक्त कवि व्यासजी' नामक ग्रन्थ में तीसरी व्यासवाणी प्रकाशित है। इसके कुल पदों की संख्या ७५७ है। रास पंचाव्यायी के ३० पद पृथक् हैं। साखी के १४८ दोहे भी इनसे पृथक् हैं। डा० विजयेन्द्र स्वातक का कथन है, 'व्यासजी का समस्त उपलब्ध साहित्य दो भागों में विभक्त किया जा सकता है। प्रथम भाग में उनकी समस्त माधुर्य-परक सैद्धांतिक पदावली को स्थान मिलेगा जिसमें राधा, कृष्ण, सहचरी, वृन्दावन, निकुंज सीला, निरूप विहार, राधावल्लभ जुगलकिशोर उपासना आदि का वर्णन है। इसमें ही हम उन पदों को स्थान देंगे जिनके लिए शृङ्गार रस नाम व्यवहृत किया गया है। यथार्थ में व्यासजी की शृङ्गार भावना नायक-नायिका भेद की लौकिक शृङ्गार रचना नहीं है, उनका शृङ्गार तो माधुर्य भक्ति का तार्किक विवेचन है जिसे हम सिद्धान्त या रसदर्शन का प्रधान बज्र मानते हैं। दूसरे भाग में उनके वे पद या साखियाँ आती हैं जिनमें उन्होंने जीवन के व्यवहार पक्ष का आकलन करते हुए सांसारिक दृष्टि से वस्तुओं का विश्लेषण-विवेचन किया है। इनमें व्यवहार पक्ष की प्रधानता है। सूक्ष्म, सैद्धांतिक अवगाहन से दूर रहकर लौकिक घरातल पर ही व्यासजी ने अपनी बात कही है।'

राधावल्लभ सम्प्रदाय के अनुगामी श्रीहरिराम व्यासजी ने राधा को सम्पूर्ण तत्वों का सार माना है। उनका कथन है कि राधा नाम की महिमा का पार पाने

१. राधा वल्लभ सम्प्रदाय सिद्धान्त और साहित्य—डा० विजयेन्द्र स्वातक, पृ० ३८५

के लिए कृष्ण न अनेक लीलाय की। इसलिये ही व्यासजी ने 'राम परम धन की श्रीमद्भागवत में गोपनीय ही रखा। उन्होंने राधा नाम की, स्तुति इस प्रकार की है—

परम धन राधा नाम अपार ।

आहि स्वाम भुरखी में डेरत, मुधिरत बारम्बार ।

अथ, मत्र अथ वेद-तन्त्र में, सर्व तार की तार ।

भी मुक्त प्रकट कियो महि धातें जानि सार की सार ॥

कोटिन, कय धर सम्बन्धन, लोऊ न पायो वार ।

'व्यासदास' अत्र प्रकट श्रवणन, डारि भार में भार ॥^१

तैसी वसवशालिनी राधा की कृपा पारर व्यासजी की किसी का भय नहीं। परमधन के लक्ष्य के कारण उन्होंने लोकाचार, विधि निषेध और धर्म धर्म की छोड़कर मुक्ति का भी अनादर किया—

राधिका सम भागरी प्रबोला की नवीन सबी,

कप, गुन, मुहाण, भाग भागरी न मारि ।

ताके बल लक्ष मरे, रसिक 'व्यास' से न डरे,

लोक, वेद, कर्म धर्म, छाडि मुकुंति चारि ॥^२

राधा और कृष्ण गहज मनही है। उनके दो देह होने हुए भी प्राण एक है। उनके अङ्ग-अङ्ग में गहज माधुर्य छाया हुआ है और ऐसी सहज जोड़ी की प्रेम करने की व्यासजी की कामना है। कृष्ण राधा के प्रति नमस्वि कप से आवृष्ट हैं और राधा भी कृष्ण का महज भाव में पावनी है—

राधा-मोहन सहज सनेही ।

सहज कप गुन सहज सादिले, एक प्राण हूँ देही-॥

सहज भावुरी अङ्ग-अङ्ग प्रति, सहज रची जन-मेही,

'व्यास' सहज जोरी-सों मन मेरे, सहज प्रीति कर लेही ॥^३

एक प्राण और भी देह होने हुए भी गोरी राधा और स्वामल स्वाम के प्रभो के वणन के साथ ही नेत्र वर्णन बहुत मुदर किया है जिसकी ममता मूर के नेत्र

१ भक्त कवि व्यासजी—वायुदेव गोस्वामी, पद ३१ ।

२ " " पद ४२५ ।

३ " " पद ३५१ ।

अङ्ग-अङ्ग में प्रेम-रंग ममाया हुआ है ।^१ एक प्राण और दो देह होते हुए भी उनका सहज स्नेह दुग्ध और जल के भाट्टण है । उनका कहना, रहना, गति, मति, रति एक ही और प्रीति की रीति का तो वर्णन ही नहीं किया जा सकता ।^२ राधा के मन में कृष्ण के प्रति और कृष्ण के मन में राधा के प्रति जो अनुराग है उसमें किसी प्रकार की स्वार्थ, कामना या वासना नहीं है ।

दो शरीर और एक प्राण ही नहीं, प्रिया कृष्ण का जीवन है ।^३ शृङ्गार धारण किए हुए राधा की उपमा किसी भी तरुणी से नहीं दी जा सकती ।^४ व्यासजी राधाकृष्ण के स्वरूप की एकता स्थापित करने हुए बताते हैं कि राधा ने कृष्ण के प्रति कहा कि यदि तुम बड़े जीव हो तो मैं जीविका हूँ, यदि तुम नैय हो तो मैं उनकी पुतली हूँ, यदि तुम मन हो तो मैं उनकी मनसा हूँ । यदि तुम चित्त हो तो मैं चिन्ता हूँ । यदि तुम शरीर हो तो मैं अन्तर्यामी हूँ । यदि मैं धन हूँ तो तुम रखवाले हो । यदि मैं विषय हूँ तो तुम विषयी हो । यदि मैं भोग हूँ तो तुम भोगता हो । यदि मैं चन्द्रिका हूँ तो तुम चकोर हो । यदि मैं धन हूँ तो तुम चातक हो । यदि मैं कमल हूँ तो तुम भ्रमर हो । यदि मैं जल हूँ तो तुम मेरे आधीन मीन हो—

कबहूँ अब न रहिहों प्यारे ।

सदा तूटि ही सुख है प्रीतम, कृतिहि न भानत कारे ॥

तुम बड़ जीव, जीविका हूँ, पिय ! तुम अखियाँ, हूँ तारे ।

तुम मन, ही मनसा, तुम चित्त, हूँ चित्ता प्रान-पियारे ॥

तुम शरीर, हूँ अन्तर जामी, हूँ धन, तुम रखवारे ।

तुम विषई, हूँ विषय, भोगता तुम, हूँ भोग जसारे ॥

१. एक प्राण हूँ देही, सहज सनेही, गोरे-सांवरे ।

प्रीत-रंग अँग-अँग रहे ही, ज्यों हरबो-धुनी मिलि अरु रजत आवरे ॥

भक्त कवि व्यासजी—वासुदेव गोस्वामी, पद ३८२

२. हम तुम एक प्राण हूँ देही, सहज सनेही ज्यों पय पानी ।

कहनि, रहनि, गति, मति, रति एकै, प्रीति-रीति क्यों जाति बलानी ।

भक्त कवि व्यासजी—वासुदेव गोस्वामी, पद ५५६

३. प्रिया उरकी जानि बसु दो, प्राण एक सहज सदा ।

भक्त कवि व्यासजी—वासुदेव गोस्वामी, पद ५५६

४. एक प्राण हूँ देह रीति यह, प्रीति सवनि सों सोरी बू ।

सहज सिंगार लाइली सुंदरि, उपमा तरुनि को है बू ।

भक्त कवि व्यासजी—वासुदेव गोस्वामी, पद ५६५

हो चाँदिनी, घबोर तुम ही, हम धन, तुम चातक वर यारे ।

हो जतहह, तुम अलि हो जल, तुम भीन अधीन हमारे ॥

हम-तुम वृन्दावन की सपति, दपति सहज सिंगारे ।

व्यासदासि रस रासि हमारे, सूटन कोटि बिसारे ॥^१

श्रीराधा कृष्ण के हृदय से नहीं टूटती । उनके अङ्ग रूप की राशि है ।^२ यह हरि की जीवन धन है और उनके बिना उन्हें बड़ी शरण नहीं है ।^३ उनके दान के लिए ही कृष्ण बहुत अकुलात है । बुझो म भटवने वृण उनकी राशि मही ध्यनीन होमी और बिलपते हुये समय नहीं ध्यनीत होना । श्रीराधा और कृष्ण की बदना करत हुए व्यासजी का निवेदन है कि उनके तन और मन एक हैं तथा रागिनी और राग की भाँति अनेक रंग भर हुए हैं—

बसों श्री राधा-हरि का अनुराग ।

तन मन एक, अनेक रंग भरे, मनहु रागिनी राग ॥^४

जिस राधा को गौडीय सम्प्रदाय में आवेग की उत्कण्ठता के लिये परकीया भाव से माना है उस ही व्यासजी ने स्वकीया रूप में ग्रहण किया है । व्यासजी का स्पष्ट शब्दों में कथन है कि जो राधा श्याम की बुलहिनी है और जिसका वृन्दावन के समान घर है उसकी उपमा किमस दी जावे ।^५ उन्होंने राधा का श्याम की बुलहिनी बताया है—

सहज बुलहिनी श्रीराधा, सहज साँवरों बूलहु ।

सहज व्याह वृन्दावन निरसि-निरसि किनि फूलहु ॥^६

साक्षिनी बुलहिनी भाल को करोड़ो प्राणों में भी प्रिय है—

१ भक्त कवि व्यासजी—बामुदेव गोस्वामी, पद ५५४

२ पिय के हियतें तू न टरति रो ।

× × ×

यद्यपि रूप-रासि तेरे अग, निरखत भाँसि अरति रो ।

भक्त कवि व्यासजी—बामुदेव गोस्वामी, पद ४७६

३ तू जीवन धन भूपन हरि के तो बिन सरन न आन ॥

भक्त कवि व्यासजी—बामुदेव गोस्वामी, पद ५२८

४ " " पद ५०२

५ श्यामहि उपमा बोजें काकी ।

वृन्दावन सौ घर है आकी, राधा बुलहिनी लाकी ॥

भक्त कवि व्यासजी—बामुदेव गोस्वामी, पद ७६

६ भक्त कवि व्यासजी—बामुदेव गोस्वामी, पद ५६७

विहरत वृन्दा विपिन बिहारी ।

दूलह लाल, लाड़िलो दुलहिन, कोटि प्रान तें प्यारी ॥^१

दूलह और दुलहिन एक साथ मुशोभित होते हैं ।^२ रथ पर चढ़कर आते हुये नन्दलाल और वृषभानु-नन्दिनी नवीन रूप वारण किये हुए हैं—

रथ चढ़ आवत विरिघर लाल ।

नव दुलहिन वृषभानु-नन्दिनी. नव दूल्ही नन्दलाल ॥

× × ×

नव दूल्ही वृषभानु-नन्दिनी (नव) दूल्हे नन्द-कुमार ॥^३

श्याम और राधा दोनों दम्पति स्वरूप में वृन्दावन में स्त्रीष्टा करते हैं—

दम्पति की सौ रूप-भेष धरि, हूँ सहचरि वृन्दावन खेलति ।

एक श्याम, दूजी राधा हूँ, भवसिज-अस कंठनि भुज मेलति ॥^४

गोपिकाओं की सहचरि राधा वृन्दावन की रानी है^५—

श्री वृषभानु किसोरी सुंदरि, वृन्दावन की रानी जू ।

अन्य वदन अंपक-तन भोरे, 'श्याम-धरनि' जय जानी जू ॥^६

व्यासजी ने सात सौ इक्कीसवें पद में राधा-कृष्ण की विवाह लीला का वर्णन किया है । इस पद में नन्द और वृषभानु के बीच सगाई सम्बन्ध की चर्चा में लेकर विवाह की समस्त शौकिक एवं वैदिक रीतियों का उल्लेख एवं अंकण छोड़ने तथा का पूर्ण वर्णन है । राधा रमिकों की निधि है ।^७ जब राधा मोहन के सम्मुख हो भृकुटि की ओर निहालती है तो उस छवि का कोई वर्णन नहीं कर सकता ।^८ वह

१. भक्त कवि व्यासजी—वासुदेव गोस्वामी, पद ५६८

२. राजत दुलहिन-दूलह संग ।

भक्त कवि व्यासजी—वासुदेव गोस्वामी, पद ६४३

३. " " " पद ७४६

४. " " " पद ४४६

५. श्री राधा रानी, सहचरि गोपी, सुख पुंजनि बरषत ।

भक्त कवि व्यासजी—वासुदेव गोस्वामी, पद ७३

६. " " " पद ५६५

७. इहि विधि रसिकनि की निधि राधा, 'व्यासहि' सुख दित्तरायति ।

भक्त कवि व्यासजी—वासुदेव गोस्वामी, पद ४४६

८. यह छवि को कवि बरन सकै ।

जब राधा मोहन सनमुख हवै, भृकुटि-विलास तर्क ।

" " पद ७७

नागरी राधा भीमदय की राति है जिमें देखते ही नेत्र भीनल हो जान है । जब वह प्रगन हाकर बात करती है तो उसके अङ्गा पर नरोडो कामदवो का स्पर्शकर किया जा सकता है ।^१ उसके भग अतीव सुन्दर है ।^२ राधा के रूप वणन वान म व्यामर्जो अभय है । उनका कथन है कि यदि राम-राम म म जिह्वा प्राप्त करे तो उसके गुणा का गान कर तृप्त होवें ।^३ राधिका के समाज और बोध नहीं है ।^४ राधा के स्वरूप को देखिय—

जयति नय-नागरी, कृष्ण-मुख-सागरी,

सहस्र गुन-भागरी । दिनन मोरी ।

जयति हरि-भामिनी, कृष्ण-धन-शामिनी,

मस्त गज-शामिनी, नव किसोरी ॥

जयति पिय-वेनि हित, बनक नय बैलि सम,

कृष्ण कल कलप निशि मिलि बिलासिनी ।

जयति कृष्णान-कुल-कुमुद-वन-कुमुदिनी,

कृष्ण-मुख हिमकर निरन प्रकासिनी ॥

जयनि गोपाल मन-मधुप नव मातली,

जयति गोविंद-मुख-कमल-भुङ्गी ।

जयति जदनदन-उर वरम मानव निधि,

सात गिरिधरन पिय प्रेम-रगी ॥

जयति सोभाय-मनि, कृष्ण-अनुराग-मनि,

सकल तिथ मुकट-मनि मुजस लीज ।

दीनियं दान यह 'व्यास' निज दास को,

कृष्ण सों बहुति नहि मान कोज ॥^५

१ सुंदरता की राति नागरी, देखत जन सिरात ।

भगनि जोटि मनङ्ग बारिघनु बिहोति कहत जब बात ॥

भक्त कवि व्यासजी—वासुदेव गोस्वामी, पद ४२६

२ सुनि राधे तेरे भगनि पर सुंदरता न अच्छी ।

” पद ४२५

३ रूप तेरी री, मोरे बरयो न जाइ ।

रोम-रोम जो रसना पावो, तो पाऊं तेरी गुन अषाढ़ ॥

” पद ४२४

४ तेरे रूप-रग रस चित्तु घट्टयो, तो सी कौन जाहि मन दीज ।

तो सी तुही ततें 'व्यास' की स्वामिनि, कठ सावि अधरामृत पीज ॥

भक्त कवि व्यासजी—वासुदेव गोस्वामी, पद ४१८

५

”

”

पद ३०१

व्यासजी ने राधा के विभिन्न अङ्गों के सौन्दर्य का वर्णन किया है। राधा के नेत्रों को किमी की दीठि लग गई है। इसलिये पलक नहीं लगते, जंभाई आती है, ने खीजती है तथा समस्त रात्रि जागते हुए व्यतीत होती है।^१ उनके नेत्र पक्षी की भाँति उड़ने को व्याकुल है।^२ वे खजन पक्षियों की भाँति कीड़ा करते हैं।^३ उनके नेत्रों की उपमा किसी से नहीं दी जा सकती।^४

निरूपम राधा नैन सुन्दारे ।

बंक-विसास-स्याम-सित-लोहित, तरसित-तुंग अन्धारे ॥^५

राधा के मुख-सौन्दर्य के वर्णन में व्यासजी ने उपमाओं रूपको और उत्प्रेक्षाओं का प्रयोग किया है। मुख सौन्दर्य के माय मृदुहास, दन्तछवि, कपोल-आभा और गौरवर्ण मिश्रित सस्मित कान्ति आदि बाह्य उपकरणों का भी उन्होंने वर्णन किया है। कहीं-कहीं रूपकातिशयोक्ति के माध्यम द्वारा मुख को अनेक उपमाओं से अलंकृत किया है—

चन्द्र बिम्ब पर चारिज फूले ।

ता पर फनि के सिर पर मनिमन, तर मधुकर मधुमद मिलि भूले ॥

सर्हा भीन, कच्छप, सुक, खेलत, बंसीहि देखि न भये विकूले ।

चिद्रुम दारघी में पिक बोसत, केसरि-नख-पद नारि गल्ले ॥

सर में चमचाक, वरु, व्यालिनि, बिहरत बर परस्पर भूले ।

रंभा सिध बीच मनमय घर, तापर गान-धुनि सुनि सुख-भूले ॥

सब ही पर धनु बरषत, हरषत, सर-सागर भये जमुना-भूले ।

पूजी आस 'व्यास' जातक की, स्याबर-जंगम भये सिधूले ॥^६

राधिका का गौरा मुख चन्द्र की भाँति है।^७ उनके मुख रूपी चन्द्र की

१. राधा तेरे नैननि काहू की दीठि लगी सी ।

लगत न पलक जम्हाति, मनो खिजति सब राति जगी सी ॥

अरु कवि व्यासजी—वासुदेव शोस्वामी, पद ३३६

२. नैन खग उड़िने को अकुलबत ।

” ”

पद ३३६

३. नैन बने खजन से खेलत ।

” ”

पद ३४१

४. नैननि ही की उपमा की को हेरी ।

” ”

पद ३४५

५.

” ”

पद ३४६

६.

” ”

पद ३७७

७. गौर मुख चन्द्रमा की भाँति ।

सदा उदित चन्द्रावन प्रमुदित, कुमुदिनि-बल्लभ जाति ॥ ”

पद ३४६

बटिना जीवन और मुग लेने वाली है जिसे नरकिशोर गीत नहीं बघाने ।^१ उनसे
मन अङ्ग कायल होने हुए भी उरज बढोर है ।^२ जो मन अङ्गों के तायन है ।^३
जिन न उरज जाने होने का कारण यह बताया है कि ये पिय के मनों में चमन है
और पिय के नेत्रों के तार हैं ।^४ योगे राधा के चरण भी योगे हैं कि हे ध्याम
काम-वश हाथ में गहकन बट से मसान है ।^५ राधा का समस्त शरीर ही मुग्ध
है ।^६ उक्त मुग लगा मुग्ध है कि मानों समस्त उपमाओं का रूप और शृङ्गार
सुहा दिया हो ।^७ कृष्ण राधा का शृङ्गार भी करन है । राधा का आनन्दार्ति
पादम शृङ्गारिक स्वल्प देविता—

आनु बनीं दुषमानु सुतारी ।

अङ्गराग भूवन पर रचि रहि, मोहन अपने हाथ निगारी ॥

धिपूरनि चपकली गुटि बेंनी, डोरी रोरी भाग सँवारी ।

मृगज बिबुधुन नितक इन्दु छवि भयवत अलक मनहु अतिनारी ॥

धवननि लुटिसा सुभो जयमली, नैननि अजन रेल अग्यारी ।

सासापुट सटकनि नकवेमरि ओह तरङ्ग भुजङ्गनि कारी ॥

मदहात बलि बलि वामिनि, अलघर-अबर कपोन सुदारी ।

बट पीनि, उर-हात पार कुच गुह नितम्ब जपनि भनि भारी ॥

१ राधा बदन चरमा की जु-हाई, सोनल सुन्दरई ।

नरकिशोर-बहोर पियनू हूँ मन पूजो न अपाई ॥

भक्त कवि व्यासजी—बामुदेव गोस्वामी, पद १५०

२ सर्व अङ्ग कोमल उरज बढोर ।

” ” ” ” पद १५०

३ मन अङ्गनि के हैं कुछ नाइक । ” ” पद १५५

४ पाही तें माई कुचनिके ओर भये कारे ।

ये पिय के नैननि में बसत, इनके पिय के तारे ॥

” ” ” ” पद १५६

५ मुभग घोरी के गोरे पाइ ।

स्याम काम-वश जिनिहि हाथ गटि राखत बट लगाइ ॥ ” पद १६०

६ आनु अति सोमिन सुंदर गात । ” पद ३६३

७ देवि सखी, राधा मुख धार ।

मनहु दिहाइ लियो इति सब उपमनि की रूप-निहार ॥

भक्त कवि व्यासजी—बामुदेव गोस्वामी पद ३६६

गजमोतिन के गजरा, हायनि चारु चुरी, पहुँचिन पर धारी ।
नील कंचुकी, लाल तरौटा, लमसुख की लन भूमक सारी ॥
नख तिल कुसुम-विसिल, रस बरसत, रोमनि कोटि सोम उजियारी ।
'व्यास' स्वाधिनो पर तून तोरत, रतिक निहोरत जय-जय प्यारी ॥^१

राधा कृष्णों में श्याम को छाना परोसकर खिचाती है ।^२ और साथ भी खानती है ।^३ राधाकृष्ण के माध राग में नृत्य करती है ।^४ वन में विहरते हुए विपरीत बिहार के चित्र भी व्यासजी ने उपस्थित किए हैं । ऐसे स्वयं भक्ति-भावना से ओत-प्रोत न होकर काम-वासना को ही उदीप्त करने वाले है । रूपवती, रमवती राधा का विपरीत बिहार का वर्णन देखिये—

रूपवती, रसवती, रमवती, राधा प्यारी,
प्रकट करत अति सरस सुषङ्ग ।
उरप, तिरप, गति-भेद लेति अति,
नटवति, मिम्रवति लान-सरङ्ग ॥
रिभवति मोहनलालहि छाती सौ लयाइ लेति,
देति अघर-मधु प्रीत अभङ्ग ।
कोकवती रति विपरित,
मिरखत 'व्यासहि' सुख भङ्ग-भङ्ग ॥^५

व्यासजी ने संभोग दशा के सुन्दर चित्र-चित्रित किए है—

१. भक्त कवि व्यासजी—वासुदेव गोस्वामी, पद ३६८

२. आजु धनी कुंजनि ज्यौनार ।

जँवत श्याम परोसति श्यामा, नखसिल अंग उवार ॥

भक्त कवि व्यासजी—वासुदेव गोस्वामी, पद ३६८

३. धनी वन आजु की ज्यौनार ।

जँवत राधामोहन अंग-संग, उपजति कोटि विकार ॥

भक्त कवि व्यासजी—वासुदेव गोस्वामी, पद ३६९

४. नौचति चुपभान कुँवरि हंससुता-पुत्तिन मध्य,

हंस-हंसिनी मयूर मंडली बनी ।

भक्त कवि व्यासजी—वासुदेव गोस्वामी, पद ४५८

५. " " पद ५८३

झोड़त कुंज कुटीर विसोर ।

कुमुद-पुञ्ज रवि सेज हस मिलि बिछुरि न आगत मोर ॥

स्याम काम कमल-जोरि वनुषी, करननि गहि कुच-जोर ।

स्यामा मूच-मूच बहि सज्जन गढ अघर की मोर ॥

नागर मोबो-बधनि मोचत, धरन गहि करत निहोर ।

नागरि मेनि-मेनि बहि, कर सों कर वेसत गहि डोर ॥

मल-मिथुन मेधुन शोऊ प्रगटत, बरषट जोवन-जोर ।

‘स्यास’ स्यामिनी की छवि निरखत, भये सज्जि सोचन मोर ॥^१

इन्होंने माधुय-भाय की भक्ति की विजय रूप में अपनाया इसलिये शृंगार-रस भाव की पदा का चोटीय है । इनके गदों में शृंगार रस की अभिव्यक्ति का सुन्दर रूप मिलता है । इन्होंने राधा और कृष्ण की आशय-आनन्दन बनाकर शृंगार रस का समस्त उपादान प्रस्तुत किया है—

राधा और कृष्ण का रूप वचन में उन्प्रेक्षा और रूप-अनुराग की प्रशंसा है । इन्होंने राधा और कृष्ण के प्रीति सम्बन्धी सुन्दर कान्त बोध है—

राधा ही आश्रीन विसोर ।

गोर अङ्ग के रंग मिष्ट की, पावन माहिन हरि आवि-ओर ॥

मोहाभासुरी अघर-मुला-विधु पियत, जियन उर चामुदे कोर ।

मेघ मुदेस केसकुल देखत, नौचत पावन मोहन मोर ॥

मान सरोवर ऊपर निबनतु लाल-मराल बसत-कुच कोर ।

स्वेद-सतित सरिता मह बिहरत, मोन मनोहर खसल कोर ॥

बरषत मेह सनेह बूँदि भुनि, हरि-बालक मधु जोवन-जोर ।

‘स्यास’ बस-बस लूटत शोऊ, लूटत माहिन ज्ञानन मोर ॥^२

राधिका कृष्ण के माधु सुन्दर अवसर बना की गरिबो में बगन जेबनी^३ बार सखियों की ओट में कृष्ण पर विचरती छोटनी है ।^४ राधा के हृदय में कृष्ण के माधु भूँने हुए बीसी अमीन प्रीति वड गड़ी है—

१ भक्त कवि स्यासजी—बामुदेव गोस्वामी, पद ५६७

२ ” ” ” पद ५५८

३ ” ” ” पद ५३६

४ खेलत राधिका मोहन मिलि माई, आई री बसत पचमी ।

भक्त कवि स्यासजी—बामुदेव गोस्वामी, पद ६/४ ।

५ वचन खेलत बिपिन दिहारी ।

नैनन लवण-लता ओचिन में, लग गनी वृषभान-दुसारी ॥

सखिन ओट के कुबेरहि दियकति, राधा नरि विचकारी ।

भक्त कवि स्यासजी—बामुदेव गोस्वामी, पद ६५१

‘तन सों तन, मन सों मन उरभयो, बाढी प्रीति जमोल ।’

इस प्रकार व्यासजी ने राधा के कृष्ण के साथ होती खेलने, पुष्प रचना करने, जल क्रीड़ा करने तथा विहार करने के चित्र-चित्रित किये हैं जिनमें राधा के बलि क्रीड़ा भाव के भाव ही जीवन के रति भाव के भी दर्शन होते हैं । राधा के संयोग वर्णन में मानवती और खंडिता राधा के स्वरूप चित्रित किये हैं । राधा ही नहीं कृष्ण भी कामी हैं ।^१ वन कुञ्जों में क्रीड़ा करते हुए श्यामा श्याम के साथ हम बेलियों की सेज पर बिराजती हैं ।^२ निचिड़ निकुञ्ज के कुसुम पुंजों पर राधिका का श्याम के बाम पाश्र्व में लेटते हुए स्वरूप निरखिए—

बाम कुंजधास श्याम सुंदरी तलाम,

ललन बिहरत अभिराम काम, भाम-भामिनी ।

आनन्द कंद मद पवन, सरदचन्द ताप-दहन,

जमुनाजल कमल विमल, जाम-जामिनी ॥

सुरंग कुच, उत्तङ्ग भङ्ग, माधुरी तरंग रंग,

सुरत रंग, मान-भंग, काम-कामिनी ।

मंदहास, झूल-विलास, मधुर वन, नैन-सुन,

विचस करत पियहि, ‘व्यासदास’ स्वामिनी ॥^४

किशोर किशोरी का प्रातः काल में शृंगार अस्त-व्यस्त होने के कारण चोरी प्रगट हो जाती है ।^५ इस प्रकार हम देखते हैं कि व्यासजी ने राधा का विशद शृङ्गारिक वर्णन प्रस्तुत किया है परन्तु इनकी राधा कृष्ण की ही अङ्गभूता और

१. भक्त कवि व्यासजी—वासुदेव गोस्वामी, पद ६६१

२. सहज धुन्दावन, सहज विहार ।

सहज श्याम-श्यामा, दोऊ कामी, उपजत सहज बिकार ।

भक्त कवि व्यासजी—वासुदेव गोस्वामी, पद ३८४

३. वन की कुंजनि-कुंजनि केलि ।

विविध बरन बीयिन महँ बीयो, विवसित नव ह्रुम-बेनि ॥

तिन महँ सहज सेज पर श्यामा-श्याम बिराजत खेलि ।

भक्त कवि व्यासजी—वासुदेव गोस्वामी, पद ३३०

४. “ “ “ पद ३०७

५. सुनहु किशोर किशोरी चोरी प्रगटत भोर तियार ।

छूटी लट, पट लपटि परो छवि, पीत पिछोरी सार ॥

भक्त कवि व्यासजी—वासुदेव गोस्वामी, पद ३९९

अनुगामी है। डा० विजयेंद्र स्नातक का कथन है, 'व्यासजी न भी जान पड़ा म
नित्य विहारी राधा और नित्य विहार कृष्ण की चोमाओं का वणन किया है।
राधा के रूप विग्रह ॥ व्यासजी की पदावली अत्यधिक अनूतन तथा अभिव्यक्ता
रीतिवासीन कवियों के समान है। रूपक, उपाय, उपमेया आदि का मारा प्रपञ्च उमी
षची पर परचरित हुआ है। इस प्रसंग में राधा कह, मन्त्रिण्य भी व्यासजी न
शृंगार पद्धति पर विभक्त विस्मय से उपस्थित किया है।' व्यासजी न राधा-
बल्लभ सम्प्रदाय के अनुसार राधा को स्वकीया परकीया भेद विवक्षित माना है।
नित्य मिलन के कारण इस कह सकत हैं कि उनकी राधा परकीया न होकर स्वकीया
है। उक्तान नित्य विहार को किसी स्थिति में विरह-भाव का प्राप्ति नहीं समझा।
व्यास बाणी में मयोग शृंगार का ही विस्तृत चित्रण हुआ है। व्यासजी ने राधा
माधव व प्रमाणितय का वणन करने में अभिमार, मित्रन, सत्पाविहार, विहार,
विपरीत रति मुरत-वेनि आदि के सुन्दर चित्र चित्रित किए हैं—

चतुर्भुजदास

प्रथम का कथन है कि इनकी भक्ति से समस्त देश पवित्र हो गया—

स्वाधी चतुर्भुजदास की बाणी अति मन्गीर।

परम भागवत अनि अपे मन्त्रन अहि दृढ़ धीर ॥२॥

चतुर्भुजदासजी का चरित श्री भगवत मुद्रित ने 'अनन्त रमिक भात' में ६७५
पदों में लिखा है। श्री चतुर्भुजदासजी के कवियों का मध्य 'द्वादश यश' है। इसकी
इस्तलिखित पोथियाँ उपलब्ध हैं। इनमें बारह पृथक्-पृथक् यश हैं। इन्होंने
कुटुम्ब पर भी लिखे हैं। श्री बाबा बशीदासजी (हिन्दी बाधम कृदावन) के पास
चतुर्भुजदास के पदों का एक विभाजित संग्रह है। आपके द्वादश यश की टीका संस्कृत
में भी हुई है। द्वादश यश में दसवाँ 'राधा मुद्रिताय यश' है। इस यश में राधा के
माहात्म्य का वर्णन है। राधा के नाम के स्मरण से परममुख, अभयदान और
परमधाम प्राप्त होता है।^१ राधा का निवास सदैव कृदावन में है। कृष्ण और
राधा पण्डित, जल और तरण, मूर्ख और धूर्ण, छाया और वृक्ष के समान सदैव
साथ रहते हैं। राधा का सामीप्य बड़ी कठिनाई में प्राप्त होता है। महा प्रलय
के समय हरि के नेत्र लोका ग्रहण करने पर वेदों में स्तुति की और प्रभु ने उनकी

१ राधा बल्लभ सम्प्रदाय सिद्धांत और साहित्य-डा० विजयेंद्र स्नातक, पृ० ३८६

२ भक्त नाभावती सीता—प्रथमकाजी कृत (व्यासोक्त सीता) पृ० ३१ -

३ जो मुद्रित राधापर नाम, सब सुख सिन्धु अनै निज धाम ॥

प्रत्येक श्रुति को गोरी होकर विहार में सम्मिलित होने का वर दिया । राधा के चरणों की बन्दना करने पर आनन्द निष्ठु प्राप्त होता है । श्री राधा की आराधना करने पर कृष्ण कृपा करते हैं और श्रीकृष्ण की आराधना करने पर राधा कृपा करती है—

जो सर्व श्री राधा नाम । ता कहें कृपा करे अति श्याम

श्याम नाम राधा कृपा ।

ग्रहजानी ज्ञान की साधना से राधा की सखी नहीं बन सकती, उसके लिये कठोर तपस्या करनी पड़ती है । राधा का साहचर्य लक्षणा भक्ति से मिलता है । भक्त राधा-भक्ति के मामले मुक्ति की भी कामना नहीं करता । कृष्ण को भी राधा की नवधा भक्ति करने से आनन्द प्राप्त होता है । कृष्ण राधा का यश सखियों ने सुनते हैं, रात दिवस राधा का नाम जपते और स्मरण करते हैं । चरणों में जावक लगाकर पाद सेवन करते हैं । मृगमद निलक लगाकर, भाता, भूपण, वस्त्र पहनाते और पान खिलाकर अर्चन-पूजन करते हैं । राधा के चरणों में शीश रख बन्दना करने और दास्य भाव से तन-मन अर्पित करते हैं । राधा का सामीप्य प्राप्त करने के लिये निवेदन करते और उनके साथ विहार करते हैं । कृष्ण राधा की प्रत्येक धनु आराधना करने हैं इसलिए राधा का नाम राधा पड़ा है । राधा और कृष्ण एक प्राण दो देह हैं । इनकी लीला में नेम नहीं प्रेम है । शेष, स्वयंभू, शंभु भी इन लीला को नहीं जानते । इस रस की प्राप्ति कर्म-वर्म, व्रत का त्याग कर राधावल्लभ की लीला का भजन करने से होती है । 'श्री राधा सुप्रताप यश' का प्रारम्भिक भाग इस प्रकार है—

त्रिपदी छन्द (राम धनाश्री)

श्री हरिवंश सुमिरि वर नाम । कृपा करें तौ श्याम श्याम ।

धाम विपिन-वृन्दा वस ॥

माया काल न व्यर्थ तहाँ । नित्य किशोर किशोरी जहाँ ॥

भट्टा सकल सुख रासि रस ॥

है ग्रहण्ड-लण्ड की नास । अन्तक-यश विधि सब सुर-वास ।

तासु शंक भाजी, सबै ।

जो सुमिरै राधा-वर नाम । सब सुखसिधु अर्थ निज धाम ।

श्रीराधा सु प्रताप जस ॥१॥

×

×

×

×

श्री वृन्दावन राधा निजु वास । निशिदिन श्याम न छोड़त पास ।

ज्यों फनि मनि त्याग नहीं ॥

जैसे जल-जल के जु तरंग । रवि अह धाम, छहि द्रुम सग ।

श्री राधा हरि जानिषे ॥२॥

ध्रुवदास

ध्रुवदास जी द्वारा लिखित ८२ ग्रंथ हैं जो 'व्यासीम लीला' नाम में प्रख्यात हैं। इन्हें अन्य वस्तु के कारण वास्तव में ग्रंथ नहीं कहा जा सकता। व्यासीम लीला के अनिम्न आपके १०३ कुत्तर पद भाग मिलते हैं जो 'व्यासीम लीला' के पद्यावली शीर्षक के अन्तर्गत प्रकाशित हुए हैं। ध्रुवदास जी के द्वारा रच हुए व्यासीम पद्यों के नाम इस प्रकार हैं—१ ओवदशा लीला २ वैद्यरत्ना लीला ३ मन शिक्षा लीला ४ वृन्दावन सन लीला ५ रघुपति हृत्ता लीला ६ भक्त नामावली लीला ७ वृहद् भावन पुराण की भाषा लीला ८ शिक्षा लीला (गद्यवार्ता) ९ श्रीनि चौबली लीला १० आनन्ददृष्ट लीला ११ भक्तनाटक लीला १२ भजन कुण्डलिया लीला १३ भजन मन लीला १४ भजन शृङ्गार सन लीला १५ मन शृङ्गार लीला १६ दिन शृङ्गार लीला १७ गंगा मण्डल लीला १८ रस मुक्तावली लीला १९ रमहीरावली लीला २० रमरत्नावली लीला २१ प्रेमावली लीला २२ प्रियाजी नामावली २३ रहस्य मजरी लीला २४ मुख मजरी लीला २५ रति मजरी लीला २६ नह मजरी लीला २७ इन विहार लीला २८ रग विहार लीला २९ रम विहार लीला ३० रग हृत्ता लीला ३१ रग चिनोद लीला ३२ आनन्द दशा चिनोद लीला ३३ रहस्य सगा लीला ३४ आनन्द सता लीला ३५ अनुराग सता लीला ३६ प्रेमदशा लीला ३७ रमानन्द लीला ३८ व्रजलीला ३९ जुगन ध्यान लीला ४० मूल्य विलास लीला ४१ माग लीला ४२ दान लीला ।

पद्यावली में इनके १०३ पद भी प्रकाशित हैं इनकी सूची इस प्रकार है—
प्रिया जी की नामावली, लाल जी की नामावली, शृङ्गार समय स्नान के पद, उत्थापन समय, नवविहार समय और व्याकुलो । डा० विजयेन्द्र नाथ के अपन ग्रंथ "राधावल्लभ सम्प्रदाय सिद्धान्त और साहित्य" में इनकी व्यासीम लीला में प्रतिपादित विषयों की निम्न प्रकार से विभाजित किया है—

- १ वृन्दावन माहात्म्य और धाम का राधावल्लभ सम्प्रदाय में स्थान ।
- २ भक्त महापुरुषों का मधित परिवर्ष ।
- ३ प्रेम और काम में स्थिति (सैद्धान्तिक विवेचन) ।
- ४ प्रेम और नेम की स्थिति, प्रेम और मान की स्थिति, प्रेम और विरह की स्थिति ।

५. निकुंज लीला और नित्य विहार (व्यापक रूप से आशीषान्त वर्णन है) ।
६. निकुंज लीला में सखियों का स्थान और सखियों का नामोल्लेख पूर्वक वर्णन ।
७. युगल ध्यान का महत्त्व और राधावल्लभीय रूप ।
८. विविध लीलाओं का रस परक वर्णन (दानलीला, मानलीला, वनविहार आदि)
९. राधाकृष्ण के प्रेम की विभिन्न दशाओं का माधुर्य परक वर्णन (शृङ्गार पूर्ण) ।
१०. श्रीराधा का स्वरूप और नामावली ।
११. रसोपासना के विविध उपादान और उनकी स्वरूप स्थापना ।
१२. रसोपासना में विधि निषेध की स्थिति ।
१३. रस भक्ति में नख-पिख, श्रुतुवर्धन और नायक नायिका वर्णन ।
१४. इष्टाराधना और अनन्य भक्ति का रूप (राधावल्लभीय सिद्धान्त दृष्टि) ।
१५. नैतिक आचार, मर्यादा और जीवन का व्यवहार पक्ष (व्यापक जीवन दृष्टि) ।

इन्हीं शीर्षकों के अन्तर्गत अनेक छोटी मोटी बातों का अन्तर्भाव हो जाता है ।

वृहद् वाचन पुराण की भाषा में वृन्दावन विहार सम्बन्धी वृहद् वाचन पुराण के अध्यायों का वर्णन है । इसमें धाम, सखी, राधा और कृष्ण चारों का संकेत है । शृङ्गार रस की प्रथम शृंखला में राधा के रूप माधुर्य द्वितीय शृंखला में राधाकृष्ण के पारस्परिक प्रेम और रूपभक्ति तथा तृतीय शृंखला में दिव्य केलि (रतिविलास) का विषय वर्णन है । मनि शृङ्गार में बताया है कि राधा की रूप-श्रद्धा सौन्दर्य विधायक गतिरूप है जिन्हें श्रीकृष्ण माला रूप में अपने हृदय में धारण करते हैं । श्री राधा की रूप माधुरी सम्बन्धी ४४ दोहे हैं । सभा मण्डल में शृङ्गार रस का विशद वर्णन है । रस हीरावली में राधा कृष्ण की रूप-श्रद्धा, वात्सल्यकरुण और वेष रचना आदि का वर्णन है । रस रत्नावली में शृङ्गार रस की पृष्ठभूमि में नित्य विहार का वर्णन है । प्रिया जी की नामावली में राधा के प्रेम, सौन्दर्य, रूप, भाव एवं रस आदि गुणों में सम्बन्ध रखने वाले नामों का वर्णन है । सुख मंजरी में प्रिया जी की हित सखी राधा से श्रीकृष्ण की दशा का वर्णन करती है । रतिमंजरी में रतिविलास के विविध चित्र हैं । नेह मंजरी में राधा कृष्ण के स्नेह और नित्य विहार का वर्णन है । वन विहार में राधा कृष्ण के विहार का वर्णन है । रस विहार में प्रेमप्रीतिद्वयों का वर्णन है । रस विहार में राधा कृष्ण की प्रेम लीला का वर्णन है । रस-हस्तास में राधाकृष्ण का सुन्दर नखशिख का वर्णन है । आनन्द दशा का रस-विहार वर्णन है । इस लीला में नित्य विहार वर्णन है । आनन्द-लता में प्रेमोदय के पूर्व की विभिन्न अनुरागमयी स्थितियों का वर्णन है ।

माननीय न राधा व रंग की मंदिरता का वर्णन बड़ी आनन्दारिच भाषा में है। प्रबोलीला में कृष्ण राधा के मिलन का वर्णन है। जुगल छानन में श्रीकृष्ण और राधा के वात्सल्यद्वार का सम्मिलित रूप से वर्णन है। नृस्य विलास में राधा की नृत्य कामना का वर्णन है। माननीला में राधा कृष्ण के प्रेम में मूढम मान का बोध कराया गया है। दान लीला में कृष्ण ने दीनता प्रवचन राधा न प्रार्थना की और राधा न उन्हें निदान दिया। डॉ० विजय द्र स्नातक ने अपने ग्रन्थ 'राधावन्दन' सम्प्रदाय मित्रात और साहित्य' में प्रवचन जो व श्रवणों का पर्यालोचन करते हुए मध्ये में उनका भूमिकावन इस प्रकार किया है—

१ प्रवचन जो की वाणी राधावन्दन सम्प्रदाय के मित्रातों का उत्थापन करने वाली सबसे ममय और व्यापक वाणी है। परबली महानुभावों ने आपकी वाणी के अनुशीलन द्वारा ही सैद्धांतिक मर्म को हृदयगत किया। त्रिहृदय के प्राप्यकार और व्याख्याकार के रूप में प्रवचन जो का स्थान मूर्धा पर है।

२ प्रवचन जो की वाणी में वाच्य-औद्यत् इतनी प्रचुर मात्रा में है कि बड़ी बड़ी गीतिकासीन गुरुद्वारी कवियों का माध्य परिगलित होना है। त्रि गुरुद्वारा नीना आदि ग्रंथों में जो बलित और नवय सिले हैं उनका वाच्य-अभिधेय रीति मान व कवियों के समकक्ष ही हैं। शब्द-शक्ति, अलंकार, वाच्य गुण और भाषा का प्रवाह यह बताता है कि प्रवचन जो ने साहित्य-भारत का विशिष्ट परायण किया था। वाच्य कृतियों का भी आपकी वाणी में निर्वाह है। नायिका भेद, नय-शिक्षा, ऋतुवर्णन आदि ऋतु-परम्परा में ही निवेद्य है। दोहा-कवित्त, सर्वदा, अरिस्त, कुम्भिनियाँ और गेय पद-रचना पर आपका असाधारण अधिकार परिलक्षित होता है।

३ नियम विचार के मर्म को विशद विस्तार के साथ मवप्रथम प्रवचन ने ही प्रस्तुत किया। त्रिजुल लीला का अर्थ लीलाआ में भेद करने वाले भी आपकी हैं।

४ आपकी गद्य वाणी (वचनिका) ही प्रमुख रचना है। इसी रचना में एक ओर जहाँ सैद्धांतिक सूत्र उत्तरो पर मरन भाषा में प्रकाश पड़ा है वहाँ दूसरी ओर गद्य साहित्य का भी प्राचीन रूप देखने में आता है। इस गद्य का ऐतिहासिक महत्त्व अभी तक अज्ञात रहा है। गद्य साहित्य का अनुसंधान करने वाला को प्रवचन जो की इस रचना में अभिव्यक्तता सम्बन्धी अनेक नव्य उपलब्धि होगी। इस गद्य का यथोचित भूलाकन होना आवश्यक है।

५ माधुर्य भक्ति की तन्मोना और रम्यव्यक्त पदावली की रीचवता अभी प्रवचन में है। ऐसी मध्ययुगीन रचना में कम ही देखी जाती है। यदि छन्द,

भाषा और गौरी वैविध्य की दृष्टि से इनकी रचना पर विचार किया जाय तो निस्मन्देह ये रीतिकालीन और भक्तिकालीन कवियों की शृंखला जोड़ने वाले रस निष्ठ माने जायेंगे ।^१

ध्रुवदास जी ने श्री राधिका की चरण बन्दना इस प्रकार की है—

कुँवरि किशोरी लाड़िली, कलानिधि सुकुमारि ।

बरनो बुढ़ा छिपिन की, तिनके चरण समारि ॥^२

नवल किशोरी और कुँवरि साथ नहीं छोड़ते, वे और किसी की ओर नहीं देखते । उनके दो तन होते हुए भी एक प्राण और मन है । उनका प्रेम नेत्रों के के सादृश है जैसे वे पृथक्-पृथक् होते हुए भी एक ही रीति से देखते हैं—

नवल किशोरी कुँवरि की, सहजहि ऐसी बान ।

साकी सङ्ग न छोड़ही, नेक सरन रहै आन ॥

प्रीतन हू के प्राण यहै, प्रीति के बस ह्वै जाहि ।

कोटि धर्म किन करी कोउ, तिन सन चितवत नाहि ॥

एक प्राण मन दोइ तन, प्रीखियन की सी प्रीति ।

यद्यपि न्यारी रहत हैं, देखत एकहि रीति ॥^३

गौर और श्याम तन और मन से रंगे हुए हैं ।^४ ध्रुवदास जी की राधिका सर्वोपरि है—

सर्वोपरि राधा कुँवरि, पिय प्राननि के प्रान ।

ललितादिक सेबत तिनाहि, अति प्रवीन रस जानि ॥^५

लाड़िली और साल दोनों नित्य हैं—

मिथ्य लाड़ली लाल होउ, नित्य वृन्दावन धाम ।

नित्य सखी ललितादि निज, सेबत श्यामा श्याम ॥^६

१. राधावल्लभ सम्प्रदाय सिद्धान्त और साहित्य

—डा० विजयेन्द्र स्नातक, पृष्ठ ४७४

२. श्री वृन्दायन सत लीला—ध्रुवदास, पृष्ठ १३

३. मन शिला लीला—ध्रुवदास, पृष्ठ ११

४. गौर श्याम तन मन रंगे, प्रेम स्वाद रस सार ।

निकसत नहिं विहि ऐनते, अटके सरस चिहार ॥

वृन्दावन लीला—ध्रुवदास, पृष्ठ १५

५. वृहद् बावन पुरान की भाषा लीला—ध्रुवदास, पृष्ठ ३६

६. वृहद् बावन पुरान की भाषा लीला—ध्रुवदास, पृष्ठ ४१

भी कृष्ण और श्री राधा की प्रीति के समान न ता भूवदान भी ने प्रीति दया है न मुनी है । दोनों की एक ही गति हो गई है वे दोनों केवल मात्र भी पृथक् नहीं हैं—

प्यारे भू की ओवन है नवल किनोरी गोरी,
तँती मानि प्यारी भू की ओवन बिहारी है ।

जोई-जोई भावें उन्हें सोई सोई पच इन्हें,
एक गति कई ऐसी रज्ज की न प्यारी है ॥

दिन दिन बेसि-बेसि छवि की तरङ्ग माना,
प्रोन्नत दुहनि मुनि देह की बिगारो है ।

हित प्रभु सीमि-सीमि रहै रति रस भीमि,
प्रीति ऐसी अब लगि मुनी न बिहारी ॥^१

उनकी आगम्य दबी राधिका है तिनकी आगमना भाव बिहारी की करने है—

आराधहि मन राधा कुलहिनि किहि आराधन सात बिहारी ।
हुँज-हुँज डोलत सग - लगे कृपा कटाव कर मुकुमारो ॥^२

श्री कृष्ण और राधा के एक प्राण, एक देश और एक स्वभाव का बिभक्त इस प्रकार किया है—

प्रीतम किनोरी गोरी रसिक रगोमी जोरी,
प्रीत हो के एक जोरी गोया कही जानि है ।

एक प्राण एक जेस एक ही सुभाव भाव,
एक बात कहुनि के मरहि मुहनि है ॥

एक कुञ्ज एक सेज एक पट ओढ़े बँडे,
एक-एक बीरो बोरु लखि-लखि बात है । -

एक रस एक प्राण एक हृदि हित प्रभु,
हेरि-हेरि कई बाँव क्यों है न अघाति है ॥^३

उनके एक से भूषण पट है और एक भी ही छवि है—

नवल रसिक पिघ एक मन एक हिय, एक बात है मुदान कहुनि के मन की ।
एक बँस एक जोर एक से भूषण पट, एक सी छवीसी छवि राजन है तन की ॥

१ भव दुतिम नृलता प्रारम्भ—भूवदान, पृष्ठ ६१

२ भूवदान की बयासली, पृष्ठ ३६, २०१

३ भजन दुतिय नृलता सीता—भूवदान, पृष्ठ ६३

रूप ही के रङ्ग नीने लोचन चक्षोर फोन्हें, एकै संभ चाहि ऐसे जैसे मीनन को ।
हित ध्रुव रसिक शिरोमनि शुभल बिनु, आली को निवाहें एक रस प्रेम पन को ॥^१

उनका नेह नवीन है, उनका स्वाद और रस एक है—

कहि न सकत तिनको दसा, छिन-छिन नौतन नेह ।
एक प्रान ह्वै रहे तहां, देखन को ह्वै देह ॥
एक स्वाद ध्रुव एक रस, प्रेम अखंडित धार ।
इकछत प्रेम दसा रहे, सकल मुखनि को सार ॥^२
एक रङ्ग कचि एक वय, एकै भांति सनेह ।
एकै सोल सुभाष मृदु, रस के हित ह्वै बेह ॥^३

दोनों कित प्रकार एक दूसरे के रंग में रंगे हुए हैं—

स्याम रंग स्यामा रंगी, स्यामा के रंग स्याम ।
एक प्रान तन मन सहज, कहिये को ह्वै नाम ॥^४

श्री कृष्ण और राधा दोनों एक हैं और दूल्हा दुलहिनी के रूप में भी सुशोभित हैं—

नख दूल्हा सब दुलहिनी, एक प्रान ह्वै देह ।
बुन्दावन बरषत रहै, नखल नेह कौं मेह ॥२॥^५
एक प्रान ह्वै सहज तन, गौर स्याम निज रूप ।
बुन्दावन आनन्द सवन, बिलसत विविध अनूप ॥६॥^६
एक प्राण ह्वै देह, नखल रसिक अरु रसिकनी ।
अति आसक्त सनेह, रंगे पारस्पर प्रेम रंग ॥११४॥^७

ध्रुवदास जी ने प्रिया जी की नामावली इस प्रकार की है—

ललित रंगीली गार्हिये । तातें प्रेम रंग रस पाईये ॥
राधा गोरी भौंहनी नखल किशोरी घाम ।
नित्य बिहारनि लाड़िली अलवेली बर घाम ॥१॥

१. भजन दुतिप शृङ्खला लीला—ध्रुवदास, पृष्ठ ६८

२. प्रेमावली लीला, वही ६१-६२, पृष्ठ १७६

३. रतिमञ्जरी लीला, वही, पृष्ठ १२४ दोहा ५३

४. रंगविहार लीला, वही, दोहा ५१; पृष्ठ २१३

५. रहस्यलता लीला, वही, पृष्ठ २३०

६. रसानन्द लीला, वही, पृष्ठ २५१

७. रसानन्दी लीला, वही, पृष्ठ २८२

श्यामा प्यारी भावती नागरि परम उदार ।
 धृवा बिबिन बिनोदनी बु जनि मलि मु कुवार ॥२॥
 मृग नैनी गज गामिनी पिक्वर्नी नवदास ।
 अति सुंदर मृदुहासनी चंचल मन जिगाम ॥३॥
 कु ज काभिनी भाभिनी छवि दाभिनी अनूप ।
 पिय हिय मोह प्रकासनी खद बरनि रसरूप ॥४॥
 रतिज रमीली रगभरी रही सात उर पुरि ।
 पियहि सदाबनि मुख सड़ी प्रोतम जादन भूरि ॥५॥
 मन हरनी मुठि मोहनी नवल छलीसी भानि ।
 बुझावन जगमग रह्यो अगनि की छवि कांति ॥६॥
 कु ज विलासनि दुलहिनी धामद रूप निधान ।
 ससिधन मोह बदावनी पिय प्राननि के प्रान ॥७॥
 हित धूख यह नामावली जो करि है उरपाल ।
 ताके हिये दिनहो बस नेही मोहनसास ॥१

राधा और कृष्ण दोनों सहज प्रेम की सीमा है ।^१ ध्रुवदास जी ने भी प्रिया की नामावली में प्रेम, गी-दय, रूप, भाव तथा रस आदि गुणा का प्रगट करने वाले नामों का सकलन किया है । उनकी प्रियाजी की नामावली इस प्रकार है—

श्री राधे । निरय किशोरी । वृन्दावन बिहारनि । बनराज रानी ।
 निकुञ्जेश्वरी । रघ रमीली । छमीली । रसीली । रस नागरी । लाडिली ।
 प्यारी मुकुंवारी । रसिकनी । मोहनी । लाल मुख जोहनी । मोहन मन मोहनी ।
 रतिविलास बिनोदनी । लाल साह सदावनी । राखेलि बदावनी । सुरत
 खद बरनि । कोटि दाभिनी क्षमकनी । लालवर लटकनी । नवल माता खटकनी ।
 रस पुजे धृन्दावन प्रकासनी । रग बिहार विलासिनी । सखी मुखद निधासनी ।
 सीदख रासिनी । दुलहिनी । मृदु हासनी । प्रोतम नैन निधासनी । निरयानव
 रसिनी । उरजनि पिय परसिनी । अघर मुधारस बरसिनी । प्रान निरस सरसनी ।
 रग बिहारनि । नेह निहारनि । पिय हित सिगार सिगारनि । प्यार सों प्यारे की सं
 उर धारनि । मोहन नैन बिधा निधारनि । जान प्रवीन उदार समारनी । अनुराग

१ श्री प्रिया जी नामावली श्री ध्रुवदास जी कृत पद्यावली—ध्रुवदास, पृष्ठ २७७

२ सहज प्रेम की सीमा छोड़, नव किशोर घर ओर ।

प्रेम की प्रेम सखीन के, तेहि मुख की महि ओर ॥ ।

प्रेमावली सीता, वही दोहा ६०, पृष्ठ १८०

सिधे । ह्यामा । बामा । भामा । भावती । जुवतिन जूष तिलका । वृन्दावन चंद्र
चंद्रिका । हांस परिहास रसिका । नवरंगिनी । अलकावलि छवि कंदिनी । मोहन
मुसिकनि मंदिनी । सहज आनन्द कंदिनी । नेह कुरंगिनी । महा मधुर रस कंदिनी ।
नैन विनाला । चंचल चित आकाषिनी । मदन मान खंडिनी । प्रेम रंग रंगिनी ।
शंक कटाक्षिनी । सकल विद्या विघ्नघ्ने । कुंवर एक विराजनी । प्यार पद
निवाजिनी । सुरत समर बल साजिनी । भृगुनैनी । पिफरिनी । सतज्ज अञ्जला ।
सहज चंचला । कोक कलानि कुशला । हाव भाव क्षणता । चातुर्ज चतुरी । माधुर्य
मधुरा । दिन नूषन भूषिता । अवधि सौंदर्यता । प्राणवहस्तभा । रसिक रवनी ।
कामिनी । भामिनी । हंसकल यामिनी । धनस्य म अभिरामिनी । चंदविपिनी ।
मदन दवनी । रसिक जनी । केसि कमनी । चित्तहरनी । सलन छर पर चरन
धरनी । छबिकंज ववनी । रसिक भानंदिनी । रूप मंजरी । सौभाग्य रस भरी ।
सर्वांग सुन्दरी । गौरांगी । रतिरस-रंजी । विविध कोक कला अंगी । छविचंद
वदनी । रसिक लाल बंदिनी । रसिक रस रंगिनी । सखिनुसभा मंदिनी । आनंद
कंदिनी । चतुर नरु भोरी । सकल सुख रासि सवने ॥^१

श्री ध्रुवदास जी की आराध्य देवी श्री राधिका है । उनका कथन है कि
श्री राधा को भजना चाहिए—

श्री राधावर भज श्री राधावर भज । और सकल धर्मनि कौं तू तज ॥१॥
होइ अनन्य एक रस गाहो । रसिहनि संग जु सदा निवाहो ॥२॥
आन धर्म मत नेम न कीजै । युगत किशोर चरण चित्त बीजै ॥३॥
श्री वृन्दावन धन कुंज निहारो । हित धूब तेहि ठा दास बिचारो ॥४॥^२
उनकी किशोरी और किशोर नित्य है —

नित्य किशोरी नित्य किशोर । नित्य वृन्दावन नित्य निशि भोर ॥१॥

नित्य सहचरी नित्य विभोद । नित्य आनन्द बरसत चहुँ कोर ॥२॥^३

श्री कृष्ण दूल्हा और श्री राधा दुलहिन का रूप निरखिये—

दुलहिनि दूल्हा किशोर इक चोर बोक, भूषन सहजने वागे बने अङ्ग-अङ्ग री ।
चंचल नैना विनाल अंजन बग्यो रसात् । कर पद से सो हैं मेहंदी को रङ्ग री ॥
सहज सहानी कुञ्ज रची है सहानी सेब, लिये सास बंठे हैं नईती को उखंग री ।
हित ध्रुव छिन-छिन बढ़त सहानी नेह, रोम-रोम उपजत छवि के तरङ्ग री ॥^४

१. श्री प्रिया जी की नामावली—ध्रुवदास, पृ. १८३-१८४

२. श्री ध्रुवदास की पद्यावली ६४ रास भेर्यो, पृ. ३४

३. श्री ध्रुवदास की पद्यावली रास घनाभी ६५, पृ. ३४

४. भजन कृतिप भृङ्गला तीला, पृ. ६४

व दोनों प्रेम में सने हैं—

दिन ब्रूतहु दिन ब्रूतहिनी, परम रसिक मुकुमार ।

प्रेम समागम रहत दिन, नवल निकुञ्ज बिहार ॥^१

वे कोव बला में भी प्रवीणा हैं—

कोक बलानि प्रवीन, नव किशोर दम्पति सदा ।

सुरत सिधु मुखमीन, अति बिबिध सागर कुँवर ॥^२

श्री राधा अद्भुत दुर्लहिनी ॥ श्री कृष्ण उनकी सेवा करते हैं । उक्त

मन श्री राधा को छोड़कर अ यत्न नहीं जाता । व श्री राधा ने बशीभूत हैं—

अद्भुत शृङ्गावन रजधानी । अद्भुत दुर्लहिनि राधारानी ॥७६॥

अद्भुत ब्रूतहु निरय किशोर । अद्भुत रस के चन्द खजोर ॥७७॥

अद्भुत जहाँ प्रेम की रस । अद्भुत यहाँ दुर्लहिनी की सस ॥७८॥

अद्भुत रूप सहज मुकुंबारी । शृङ्गावन की मनि उज्ज्वारी ॥७९॥

तिनको सेवत साल विहारी । तन मन बचन रहे तहाँ हारी ॥८०॥

अद्भुत प्रेम एक भूत लीनी । छावि प्रिया मन अनत न दीनी ॥८१॥

छिन दिन ओरें और तिगारा । गुहि पुलनि पहिरावत हारा ॥८२॥

ठाड़े होइ रहत कर ओरें । ली बलाइ बारत तुन तोरें ॥८३॥

बोहा—चिनबति जितही लाडिली, तितही मोहनसाल ।

सो ठाँ प्यारी हूँ गई बेसी प्रीति की चाल ॥८४॥^३

किशोर और किशोरी बहुत मुकुंवार हैं । व सहज प्रेम की डोरी में बंध हुए हैं । बिहारी को ऐसा लालच बढ गया है कि वे प्रिया को हृदय से छूक नहीं करते ।^४ रूप राशि मुकुंबारी राधिका समस्त जगो से सुन्दर है, मोहनी हैं और माहन को मोहने वाली हैं ।^५ गौ-दम की राशि नागरी राधा की शोभा का वनन ध्रुवदास जी ने दस प्रकार दिया है—

१ हित शृङ्गार सीला बोहा १२६

२ हित शृङ्गार सीला—ध्रुवदास सोरठा, पृ १२६

३ रहस्य सजरी सीला—ध्रुवदास, पृ १८८

४ अति मुकुंवार किशोर किशोरी । सहजहि बंधे प्रेम की डोरी ॥१४७॥

ऐसो लालच बज्यो विहारी । उरते प्रिया करत नहि प्यारी ॥१४८॥

रस हीरावली सीला—ध्रुवदास, पृ १६६

५ सब अंग मुकुंवार मोहनी, रूप राशि मुकुंबारी ।

महा मोहन गज मोहनी, बस किये नेकु निहारी ॥

—मन शृङ्गार सीला—ध्रुवदास, पृ ११६

राजति राधा नागरी सुन्दरता की रासि ।

निरखत पिय मोहे सखी सहज मन्द मृदहासि ।

हो रसिक रंगीली सोहनी मेरी नवल छबिली मोहनी ॥

अंग - अंग भूषण बने सुन्दर नील निघोल ।

रतन कमल कुण्डल लखे तरलित खिर कपोल ॥१॥

लटकल ललित सुहावनी बनी मूयिन केश ।

मृगमद तिलक जु अति लसै बँदा मध्य सुदेख ॥२॥

नैन चपल अति सोहई उज्जल स्याम सुरंग ।

चितवन पर चारो सखी खंजन मीन कुरंग ॥३॥

अलक जलद छवि अनई दसन जोष बमकाति ।

अक्षर स्वांति रस भरवई पिय आसिक न मवात ॥४॥

मासा पुट वेगारि बनी भलकत खलज सरूप ।

वसन वसन प्रतिबिम्ब ते सोमित सुरंग अवप ॥५॥

चिहुन स्याम विहु सहज हो निरखत अति सुख देत ।

मनो मधुष मन पीय की जवन रंज रस लेत ॥६॥

कंठ धृष्ट मुक्तामली सोमित नग मणि साल ।

कर बलया कटि किकिनी अंगद बाहु मृनाल ॥७॥

जिबली उदर तरंगनी नाभि रूप रस ऐन ।

नवल रसिक पिय लाड़ि सौ करत पाव बिन रैन ॥८॥

जेहद पायल अति बनी नूपुर दुति अभिराम ।

चलत रचित सुनि राव पर बंशी धारत स्याम ॥९॥

इंदु कीटि नख सम नहीं कहाँ लग कहाँ बखान ।

सहज सुममता अंग की बलत न उपमा आन ॥१०॥

चरण चाह बिबि सोहने चित्रित जावक रंग ।

हित ध्रुव नैननि में बसो सो छवि दिनहि अभंग ॥११॥

ध्रुवदास की शृङ्गार सप्त लीला की तीन शृङ्खलाओं में प्रथम शृङ्खला में साइली रूप का वर्णन है । उन्होंने राधिका के रूप का वर्णन इस प्रकार किया है—

श्री राधिका चत्तभ प्यारी फूलवारी मांझ छड़ी,

फूल कारी सारी तन शोभित बनाव की ।

साधन विशाल बाकि अनिपारे बजराटे,
 प्रीतम के प्रान हरं हेरिन सुभाव की ॥
 धुरी मलनुल नील मनिन की कर बनी,
 बेमर सुदेस उर अगिया बटाव की ।
 दुमन की दुतरी अह मोतिनु के हार हिये,
 हित प्रुष चाह चौकी ससत अड़ाव की ॥
 लरकसो सारी तन मग मग रही फबि,
 छवि की छलक मनोपरी है रसान रो ।
 उन्वत मुरग अनिपारी कोर नैननिधी,
 सीस चूत बँधी साल सोहे बर भाल रो ॥
 रतन अटित नील मनि चौकी भूतमर्न,
 हित प्रुष लस उर मोतिन की माल रो ।
 पानिप अमूप वेशं नूसी है निमेष देखं,
 मरद-मरद बेसर के मुला की हाल रो ॥^१
 बाकरेजी सारी तन पोरे बँसी गोमियन,
 पोत अतरौटा सो दुरङ्ग छवि पारी है ।
 मुल की पानिप अति बखल नैननि गति,
 देखं प्रुष मली मति उपमा की हारी है ॥
 बँधी साल नय सोहे बन्यो मोतो मन मोहे,
 बस नये पिय मुधि देह की बिसारी है ।
 यहै प्रुम डारी एक रहि मये ताकी देह,
 ऐसे बेश जवने छिगोरी नू निहारी है ॥^२
 मुरंग बसुँमी सारी पहिरे रपोली प्यारी ।
 आली असबेली प्रीति रग चाहि ठाढ़ी है ।
 कोसरी मुरग मोनो सोधि सयबानी कीन्हो,
 सोहे उर अगिया बसनि अति पाढ़ी है ॥
 फँलि रही अकनाई तनो प्रुष तहनाई,
 मानो मनुराग रूप में अकरोर, बाढ़ी - है ।

१ भजन शृङ्गार सतसीला—प्रबुदास, पृ० ७८-७९

२ भजन शृङ्गार सतसीला—प्रबुदास, पृ० ८६

बदन भलक पर परी है अलक आइ,
देखि पिय नैनन ललक अति बाही है ॥^१

छवि भी रीझिकर राविका के चरणों में पड़ गई है—

फूति - फूति रहे सब फूल फुलवारी में के,
रोझि - रोझि छवि आइ पाइनि में परी है ।
साङ्गिनी नवेली अलवेली सुख सहज ही,
निकसि निकुञ्ज ते अनूप भाँति खरी है ॥
नखशिख भूपन सावण्य ही के जगमग,
दोठ सों छुचत सुकुमारता हू डरी है ।
हित ध्रुव मुसकानि हेरत बिकाइ रहे,
दामिनी की वृत्ति अब हीरन की हरी है ॥^२

ब्रजलीला में राधा का बाह्य सौन्दर्य वर्णन इस प्रकार है—

तिन में बधल किशोरी सोहैं । मोहन मन लाये छवि जोहैं ॥२८॥
पहिरे नील चरन तन सारी । मोतिन माँग बनाइ खँवारी ॥२९॥
अति विशाल सोहन अनियारे । उदयत अवन सहज कजरारे ॥३०॥
फणुवा सुभग सुरंग विराजै । तापर मृगमव खँवी राजै ॥३१॥
भलकि रह्यो बेसरि को मोती । कीके मये धरे जे जोती ॥३२॥
ईखव हँसन बसन अति भलकै । छुटि रही कहूँ-कहूँ मुख पर अलकै ॥३३॥
चंचल चितथनि परम सुहाई । मुख पानिप कछु कही न जाई ॥३४॥
सहज नवेली अति अलवेली । तँसी सोभित संग सहेली ॥३५॥
सखियनि खेल रच्यो सुखकारी । एकतैं एक रहैं दुरि न्यारी ॥३६॥
चली दुरन तिहिठौ सुकुँवारी । बँटे हे तहाँ कुञ्जबिहारी ॥३७॥^३

रास मण्डन में राविका के रूप का वर्णन करते हुए उन्होंने लिखा है—

कोटि-कोटि रसना जो रोम-रोम प्रति होइ,
प्यारी जू के रूप की न प्रमान कह्यो जात है ।
अति ही जगाध सिधु पार नहि पार्य कोऊ,
योरी बुद्धि सोप मांक कंसै कं समात है ॥

१. भजन शृङ्गार सतलीला—ध्रुवदास, पृ० ८०

२. भजन शृङ्गार सतलीला—ध्रुवदास, पृ० ८१

३. ब्रजलीला प्रारम्भ—ध्रुवदास, पृ० २५७

दिन - दिन नई - नई माधुरी तरंग रग,
 देखें नल चन्द्रकनि खद हैं सजात है ।
 हित ध्रुव अङ्ग-अङ्ग बरयत छवि स्वाति नंना,
 पिय चातिन तो केहूँ न अघान है ॥^१

ध्रुवदास जी न मयोग के भी मुन्दर चित्र चित्रित किये हैं । कृष्ण और राधा का अनुराग पूरा पाग मेमन का भी मुन्दर चित्रण हुआ है ।^२ ये दोनों मदन मद में मोद करत हैं तथा दग एव भग्न करन भी नहीं अघाते हैं—

मदन मोद मद रस मगन, रहत मुदित मन माँहि ।
 हरमन परमन उरउ उर, लपटत हूँ न अघाहि ॥^३

श्रीकृष्ण रग मदन में राधा का गृह्णार इस प्रकार करने हैं—

रग महल में छंटे प्रीतम करत तितार प्रिया को माई ।
 रचि-रचि भग्न सुरग निलक बिच छँदी सात अनूप बनाई ॥१॥
 रतन लखिन साटक धवन पुन भासा पुट मृदु बेगरि जानी ।
 बिदुल बपोल स्याम बिदु बोनी तापर अलक भेद सौ आनी ॥२॥
 खचल नैननि अँजन है पिय अनी रेल रचि पचिर्न कोनी ।
 निरखि मुकर हँसि रोभि प्रिया तक मवल सात मूल बोरी बोनी ॥३॥
 मल तिस सौ भूपल पहिराण खरण चित्र सावक के कीने ।
 हित ध्रुव सीत परति पद कमलनि निरखत बस मुदित रस मोने ॥४॥^४

ध्रुवदास जी ने पद्यावली में राधा के स्वरूप का वर्णन इस प्रकार किया है—

राजत बदनारविद, भसन बिदुल चाव बिद,
 निरखि सरत हास मद हियो तिरानरी ।
 भूपल दुनि अघ-अघ मनहु रूप छवि तरंग,
 अपरनि ते अये सुरग दसन घातरी ॥१॥
 गू पिन अति छचिर बेग मटकत बेनी सुदेग ।
 सुन्दर छवि सहज बेग कहि न जातिरी ।

१ समा मण्डल सीता—ध्रुवदास, पृष्ठ १३८

२ खेलन फाग भरे अनुराग सौं लाइसो लाल महा अनुरागो ।

मजन तृतीय गृह्णता सीता पृ० १०४, ध्रुवदास

३ रगहलास सीता—ध्रुवदास, पृ० २२०

४ श्री ध्रुवदास जी की पद्यावली पृष्ठ ६ राय आसावरी १८

चंचल लोचन विशाल कुण्डल मणि जटित लात,
गंडनि पर बनी रसाल तरल कान्ति री ॥२॥
भलकत आनन्द रूप नासा छवि जलज भूष,
डोलत अति ही अनूप रुचिर भांति री ।
हित ध्रुव अति लाल नैन पायो सुख कमल ऐन,
धसत अहस रैन होत छिनन हाँत री ॥३॥^१

राधा और कृष्ण के रूप और अंग माधुर्य में अनेक प्रकार से समता है—

राधा दुसहिनि बूत्तहु लाल ।
तँसिये रूप माधुरी अंग-अंग तँसेई दुहुनि के नैन विशाल ॥१॥
तँसिये लटकनि लपटनि अटकनि तँसिये हंस हसनी चाल ।
तँसिये चतुर सली चहुं ओरें वाधत राग सुहाग रसाल ॥२॥
मह रस जो सुनि है अह गार्व मन सार्व सब काल ।
हित ध्रुव धन्य-धन्य तेई जन भजन दीप मणि विपं जिहिं भाल ॥३॥^२

ध्रुवदास जी का राधा-कृष्ण शैया विहार वर्णन भी सुन्दर बन पड़ा है—

प्रीतम किजोरी गोरी रसिक रंगीली जोरी,
प्रेम ही के रग जोरी शोभा कही जाति है ।
एक प्राण एक बेस एक ही सुभाय चाव,
एक चात दुहुनि के मनहि सुहाति है ॥
एक कुञ्ज एक सेज एक पट ओढ़े बैठे,
एक-एक बीरी दोऊ खंड़ि-खंड़ि खात है ।
एक रस एक प्राण एक दृष्टि हित ध्रुव,
हेरि-हेरि बड़े चाँप क्यों हैं न अघाति है ॥^३

कृष्ण और राधा दोनों प्रेम में डूबने लवलीन हैं कि कृष्ण अपने को प्रिया और राधा अपने को प्रिय समझ लेती है—

एक समं सम प्रेम को, बड़ौ दुहुनि के होय ।
पीय कहत हों हो प्रिया, प्रिया कहत हों पीय ॥

१. श्री ध्रुवदास की पद्यावली, राग सारङ्ग ३३, पृ० १०

२. श्री ध्रुवदास की पद्यावली, राग गोरी ६६, पृ० २३

३. भजन कुतिय श्रद्धाला लीला—ध्रुवदास, पृ० ६३

बटपटी आस है प्रेम की, की समुर्ध यह वाग ।

रमे परस्पर एक रस, अबल अबल हृष आन ॥१॥

ध्रुवदास की राधा में जिनकी आकाङ्क्षा, वास्तविक विरगगता, रग माधुर्य, अनुपम लावण्य और असीम भक्ति भावना है उनकी ही स्वाभाविकता भी है।

श्री ध्रुवदासदास (बाबा जी)

श्री ध्रुवदासदास जी का समय सद्यपि भक्तिजाल के बाद ठहरता है परन्तु इनके विपुल साहित्य और 'राधावल्लभीय सम्प्रदाय' में एक प्रमुख स्थान होने के कारण इनके वाक्य का गतिमत्त वर्णन करना अनिवार्य है। बाबा ध्रुवदासदास जी की रचनाओं की गणना परिमाण की दृष्टि से सर्वाधिक है। 'राधावल्लभ सम्प्रदाय' की प्रकाशित ग्रंथ सूची 'साहित्य रत्नावली' में इनके ग्रंथों की संख्या १५८ बताई है। इसमें अष्टपान, समय प्रबंध तथा छोटी मोटी बेलियाँ भी सम्मिलित हैं। जन-साधारण में इनके सवामाल पद की भाग प्रतिष्ठ है। 'राधावल्लभीय' भक्त लोग इनके स चार लाख पद बताते हैं। यह प्रसिद्ध है कि इन्होंने ३६० अष्टपान लिखे परन्तु इनके १४ अष्टपान ही उपलब्ध हैं। श्री राधाचरण नास्वामी ने इनके लिये चार लाख पद बताये हैं। इनकी रुधाधिक पद रचना की बात ठीक प्रतीत होती है। इनकी आठ दस बेलियाँ प्रकाशित हुई हैं। इनके द्वारा रचित 'साह सागर' और 'ब्रज प्रेमानन्द सागर' प्रकाशित हुए हैं। इनमें यदि छोटे-छोटे सक्कलियों की ग्रंथ माना जाये तो दो तीस ऊपर ग्रंथों का पता चलता है। इनके ग्रंथों की तालिका डा० विजयेन्द्र स्नातक ने अपने ग्रंथ 'राधावल्लभ सम्प्रदाय निद्रात और साहित्य' में दी है जिसमें ७१ ऐसे ग्रंथों का उल्लेख किया है जिनमें सबसे दिये हैं तथा २७ ऐसे ग्रंथों का उल्लेख किया है जिनमें सबसे नहीं दिये हैं। इन ग्रंथों के अनिर्दिष्ट ८० ग्रंथों की सूचना 'साहित्य रत्नावली' में है। साह सागर में बाबा जी की आराध्या राधा के संशय से लेकर किशोरामल्पा तक श्रीकृष्ण के प्रति प्रगट किये गये प्रेम का वर्णन है। इसमें श्री राधा का मोहक चित्र भक्ति हुआ है। इसके दस प्रकार इस प्रकार हैं—

१-राधा आस विनोद

२-कृष्ण समाई

३-विवाह भगत

४-सास जू की महिमानी की बरसाने आइये

—श्री विनोद

५-कृष्ण आस-विनोद-विवाह उत्कटा

६-कृष्ण प्रति जमुमति शिला

७-साहिबो जू की गोनाचार

८-राधा दधि चुहाए

९-जमुमति मोह प्रकाश

१०-राधा सरह सुहाए

१ अनुराग सता लीला—ध्रुवदास, दोहा ४०-४१, पृ० २३६

चाचा जी का 'ब्रजप्रेमानन्द नागर' विविध रसों में परिपूर्ण, महाकाव्य शैली के अनुकूल, दोहा चौपाई वैली में लिखा विजाल ग्रन्थ है। सेखर को 'ब्रज प्रेमानन्द नागर' की हस्त लिखित प्रति श्री विद्येश्वरझरसू के पास श्री जी की कुंज वृन्दावन में देखने का अवसर मिला है। इन प्रति में ४२८ हस्त लिखित पृष्ठ हैं। इसमें ६५ सहरी हैं।

जुगल 'स्नेह पत्रिका' में १५४ मांझ और ६ दोहे हैं। इनमें प्रियम-प्रियामा के दिव्य प्रेम का वर्णन है। इसमें राधा कृष्ण प्रेम के विविध रूपों का माहात्म्य वर्णित है। इसमें राधा का नौन्दर्य और कृष्ण का अनुराग देखने को मिलता है। 'कृपा अभिलाष' वेलो में भक्त राधा की कृपा का अभिनय है। भक्त श्री राधा से माना प्रफार से अनुनय विनय करता है। 'लाड़ नागर' में राधा की शैशवावस्था की क्रीड़ाओं के स्वाभाविक और मोहक चित्र अंकित किये हैं। लाड़सागर में वृषभानु कीर्ति और नन्दपणोदा का राधा और कृष्ण के प्रति लाड़ है। लाड़सागर में प्रिया प्रीतम की, बाल पौगण्ड, किशोर सभी अवस्थाओं के लाड़ों से पुलराया है परन्तु किशोर लीला, विवाह, गौनाचार आदि का अधिक वर्णन है। लाड़ सागर के ग्रन्थ कर्त्ता के संक्षिप्त परिचय में लिखा है, "श्री सूरदास जी ने श्रीकृष्ण की बाल लीलाओं को मानवीय जीवन के अधिक से अधिक निकट लाकर उसको परम आस्था दना दिया है तो चाचा जी ने श्री कृष्णाराध्या श्री राधा जी की बाल-लीलाओं की अभूत और अभिनव रस-मुधा का वितरण किया है और प्रेम की शृंगारमयी लीला को माधारण जीवन की मधुर अनुभूतियों के साथ मिलाकर उसको मुगम एवं सुबोध बनाया है। 'लाड़ सागर' इसका उत्तम उदाहरण है इसमें प्रधानतया श्री वृषभानु नन्दिनी एवं नन्दनन्दन के विवाह का वर्णन है जो लोक में प्रचलित विवाह की रीति से किया गया है।"

लाड़ सागर में राधा और कृष्ण का प्रेम लाड़ के द्वारा माधुर्य भाव तक पहुँचता है। लाड़ सागर के बाल-विनोद में चार पाँच वर्ष की राधा अपनी नंचल क्रीड़ाओं से माँ को प्रफुल्लित करती रहती है। श्री कृष्ण सेवाई में राधा का पणोदा द्वारा शृङ्गार वर्णन और कृष्ण के साथ गधा का सगाई वर्णन है। 'श्री कृष्ण प्रति जसुमनि शिक्षा' में राधा के लिये गद्योद्य प्रत्येक त्योहार पर प्रेम-पूर्वक सुन्दर वस्तुभूषण भेजती है। 'विवाह मंगल' में राधा कृष्ण के विवाह का वर्णन है। 'श्री राधा जू की गौनाचार' में राधा और कृष्ण के प्रथम मिलन और पारस्परिक प्रेम का वर्णन है। 'श्री बाल जू की महिमानी कौ बरसाने जाइवौ' में

राधा कृष्ण को देखने के लिये उत्सुक हो उठती है और कृष्ण व राधा को प्रिय करने का वर्णन है। 'धी राधा छवि गुहाल' में कृष्ण और राधा की माना प्रहार की बलि-श्रीराधा का वर्णन है। 'जमुमनि मोद प्रकाश' में यमोदा के बिना राधा का देम बँन नहीं पड़ता। वर राधा का अपने हाथ में उबटन लगानी, नन्सानी तथा शूङ्गार करती है। 'राधा साध मुहाय' में यमोदा राधा का शूङ्गार करती है और गोहिणी को उग प्यार करती है। राधा यमोदा का माना मुताता है और नीरनि राधा को बुलानी है।

राधा और कृष्ण दोनों एक प्राण का रह हैं—

रीस - रीस प्रीतस के प्यारो सुन्दर सीव सनेहा ।
बसो प्यारे रहि रहें साथी ये एक प्राण दो देहा ॥^१

राधा की छवि निरख गई बढ़ी है—

मुम घरी दृष्टो है सुताइ निग्र कीरनि जू,
महरि ओ पटाइ सो ल ओइनी उड़ाई है ।
राधा छवि जाइ गई बँ-बँ नम बासी गई,
बानिज है अमृत मोरें बँते जात बाई है ॥
बहति बहति रहे नैन सु-दावन हित कप,
हारति जन तोरि शीठ सजा उर भाई है ।
कोऊ चारि दीवत अल कोऊ चारि देन प्राण,
कोऊ रही बैलि प्रेम हाथ ओ बिकाई है ॥^२

धी राधा की छवि का वर्णन इस प्रकार हुआ है—

करन छवि सरन अनु सिली है चारिज बली ।
गीर लन प्रसा कमलोद कीमल करन ल

×

×

×

आज भगन बहा हरन यह हाथ बनों ।
मुदावन हित किरति माहिनियाँ घर घरन ॥^३

राधा और कृष्ण की जोड़ी गुण-रूप की अवधि है। उनकी भाँवरि भी बिधि पूवन ही होती है। राधा गुण की समूह है और उनसे सादृश कोई नहीं है—

१ रत छन्द किनोद, पृ० ४०

२ साङ्गसागर—हित वृ-दावनदास, कवित्त १६७ पृ० ६७

३ साङ्गसागर—हितवृ-दावनदास, पृ० ११४

बनी गुन आगरी को सम दें वतह ।
वदन रतन निर्मल मजूषा घूँघट धर्यो है छिपाइ ।

× × ×

वृन्दावन हितरूप अर्पित क्यों भति सोप समझ ॥^१

वृन्दावनदास जी ने छवि की आगरी राधा नव-दुबहित के शृङ्गार का वर्णन इस प्रकार किया है—

अहा बरनों कहा कौतिक वदन कमनी जोति है ।
नंद नदिर गगन उदित कलाधर मनु गोत है ॥
वसत सहाने लसत मुदित वरिज मुखी ।
छवि चाँद ने नखी तिमर सड अमुमति सुखी ॥
भरी सुभग सँझूर माँव मोतिन रची ।
बेसी पाछें करति भीर सोमा मची ॥
मची सोभा भीर भति चन्द्रिका सीस मुकुल है ।
सिर धरँ सति मनु मुधा घट भये राहु सौ अनुकूल है ॥
बंदनी मनुकर जोरि ठाढ़े तरौवा रवि संघ है ।
प्रतिभाष मेढन हियँ सानो भरे अधिक उमंग हँ ॥

श्री राविका महारास लीला में राविका के रूप और अंगों का वर्णन दर्शनीय एवं पठनीय है—

छवि मुख सौँव उजागरि राधा । निज रस भक्त सकल सुख साधा ॥

× × ×

नख तटवनि की मंजुलताई । हिन के दूक - दूक बिस्तरै ॥
मोतिन छल्ला छल्लत सब मनकीं । देखि बसा नूलत है तन कीं ॥^२

'नेही साँसली लीला' में राधा का वर्णन इस प्रकार आया है—

भूलति प्रिया सभागी भुरली घरन की ।
वसंतभ राज दुलारी धीरे बरन की ॥^३

दुलहिनि राधा परम सौभाग्य शालिनी है—

परम सभागिनि दुलहिनि राधा ।

रस की लवधि सहस्र दिन दूतह भिडति सदन हिय जाधा ॥^४

१. लाङ्गसागर—हितवृन्दावनदास पद १८१, पृ० २१७

२. रास छद्म बिनोद, श्री राविका महारास लीला पृ० २३७

३. रास छद्म बिनोद, नेही साँसली लीला पृ० १२८-१२९

४. लाङ्गसागर पद ६३, पृ० २६१

राधा हरि के अनुराग में इस प्रकार धमो है कि वह मगमग बागों को फूट जानी है—

बाम घाम भूमी सब उर ओर न भावें ।
राधा हरि अनुराग में दिन रात बिताव ॥^१

राधा के गार्ह्य लोक में कोई दुःखिनि नहीं है—

लोक में को दुःखिनि ऐसी ।
भई न हृदं है रूप आगरी क्या बरी है अंभी ॥^२

राधा दुःखिनि के ममाने बार्दे नहीं बनाया जा सकता ।^३ उनके ममान विभी पर में दुःखिनि नहीं है—

राधा बिहि घर दुःखिनि लोली ।
बोना लोरि भगवत् जस साथ धौ आपनि नू धोली ॥^४

दुःखिनि के नेत्र बौलिक उपजाते हैं जब देखो उनकी सोभा तबही बड़ जाती है—

दुःखिनि हय बौलिक उपजावें ।
जब देखौ सब सोभा ओरे रसना कहत न भावें ॥^५

कवि वृषभानुभा से कृपा करने के लिए अभ्यर्थना करना और उनकी आराधना इस प्रकार करता है—

जयति वृषभानुभा कृपारि राधे ।

सविषयान्तर धरन रसिक सिर भीर घर सकल बाधिन सरा रहत साथे ॥
निगम आगम सुमति रहे बहु भाषि जहाँ बहु नहीं सकत गुन गन अगाधे ।
जय धी रूपलाल हित वर करी ककशा प्रिये देव प्रदाविनि निज भवाधे ॥^६

१ साइसागर पद ५८, पृ० २६६

२ साइसागर, पृ० २७१

३ दुःखिनि सम बताऊँ बौल ।

सारदा बरनन अरवरन देखि धरि रहे बौल ॥—साइसागर, पृ० २६८

४ साइसागर पद १३, पृ० ३०१

५ साइसागर पद २०, पृ० ३०३

६ राय एम विनोद, स्फुट पद साग्रह पद ३, पृ० २६१

ब्रजप्रेमानन्द सागर

राधावल्लभ अवतारियों के अवतार हैं । नित्य केलि वृन्दावन धाम में
श्यामा श्याम विराजते है—

श्री राधावल्लभ कुँजविहारी । सब अवतारनि के अवतारी ।

नित्य केलि वृन्दावन धाम । जहाँ विराजत श्यामा श्याम ॥१६॥^१

राधा की जन्मतिथि के सम्बन्ध में आया है—

तिन हित श्री श्यामा सुख घामाँ । हित कूँज प्रगटी अभिरामा ।

भाबों सुधि अष्टमी जु बरनी । जन्मी राधा भगल करनी ॥२१॥

अरुण उदय जु मक्षध विसाखा । तात मात पुनई अभिलाषा ॥२२॥^२

तथा

श्री राधा सर्वेश्वरी, निबसि दुतिधरं मोल ।

ता आगें पाछें सखी, रसमय कला उदोल ॥२॥

भाबों सुधि हों की जन्म, बरन्यौ ग्रन्थनि भाहि ।

तिहि विधि ध्यारी करि कहाँ, अपनी बुद्धि बल नाहि ॥३॥^३

राधा कीरति रानी की सुता है—

श्री वृषभान भूप रजधानी, महा सुलसन कीरति रानी ।

श्री राधा यह तिनकी सुता, तोरति फूल सखिनु संजुसा ॥७५॥^४

भाबों शुक्ला अष्टमी को राधा की वर्णगाँठ का भी वर्णन ब्रजप्रेमानन्द सागर
में आया है ।^५ राधा रूप-पुंज हैं और उसके सादृश उपमा किसी की नहीं है—

सकट सोहनौ रचना जामें । कीरति रानी राजति तामें ।

श्री राधा तिन आगें सोहे । रूप पुंज तम उपमा को है ॥१७॥^६

ब्रह्मादिकों में भी जो राधा अलक्ष्य है वह रावल ग्राम में प्रत्यक्ष खेलती हैं—

१. ब्रजप्रेमानन्द सागर—श्री हित चाचा वृन्दावनदास जी, पृ० २

२. " " " " " पृ० ४

३. " " " " " पृ० ७२

४. " " " " " पृ० १६१

५. बरस गाँठ राधा कुँवरि, लिपि अति परम पुनीत ।

भाबों सुकला अष्टमी, माइ गवावति गीत ॥१८॥

—ब्रजप्रेमानन्द सागर पृ० ७३

६. ब्रजप्रेमानन्द सागर—श्री हित चाचा वृन्दावनदास जी, पृ० १८-१८६

वृन्दास्थ सुषामिनी, ब्रह्मा विहनि असदय ।
 सो या रावलि नगर में, खेलति है परतप ॥६०॥
 ओ आनन्द को निजर है, ताहू आनन्द बँन ।
 मान बदा को महापति, अमृत बरवनि बँन ॥६१॥^१

वृषभान की राजधानी रावम में यमुना के तट पर बसा करने हुए राधा को जाह्लादिनी बताया है—

रजधानी वृषभान की, रावलि रविज्ञा तोर ।
 खेलति हरि अह्लादिनी, तहाँ सखियन निवे भीर ॥६४॥^२

राधाविराज्य समुदाय के अनुसार कृष्ण राधा के आधीन है। राधा ने दुःखित मन रख आने के उपरान्त कृष्ण के द्वारा उनके चरण दयान का आभास ब्रजप्रेमानन्द सागर में इस प्रकार मिलता है—

ऐसी दुःखिनि क्याही आव । मोहन तुम बँ वाइ दवाबँ ।
 आवे आवे लाखन रहि हो । कहह बड़ि-बड़ि बान न कहि हों ॥^३
 गद राधा के प्राण मम और राधा गद की प्राण है—
 सब राधा के प्राण सम, राधा सबके प्राण ।
 परिकर निख अनादि जो, क्या भद फुल भान ॥६७॥^४

राधा मोह उज्जगरी तब यमोदा को ममम कामनाओं के पूर्ण करने वाली है—
 मोह ऊचरी है ओ राधा । जिन अमुमनि की पुनई साधा ॥
 बना सुसलन मोखनि मोहि । उपमा बाजी पुबत न छाही ॥^५
 ब्रजपति के समान दुन्हा और राधा के समान दुःखिनि नहीं है—
 दिन बूझ ब्रजपति सुन सोहै । ओ राधा सम दुःखिनि को है ॥
 रूप कलपनइ इत उत डोऊ । देखि अचरं मानत सब डोऊ ॥७४॥
 ओ न बेद आवम सपि परी । गोपिन प्रेह अस मोता करो ।
 अति कमनीय गोप अस करो । धरनी मवल महा गहरी ॥७५॥^६

१ ब्रजप्रेमानन्द सागर—धी हिन आला वृन्दावनवास जो, पृ० १२०

२ " " " " " " " " पृ० ११४

३ " " " " " " " " पृ० ३४

४ " " " " " " " " पृ० १३८

५ " " " " " " " " पृ० ४२०

६ " " " " " " " " पृ० ४५७

भे बहरी जू संधारे बेग । भोतिनु तो भरि मांग सुदेत ।
 बहरी नूची भस्ती पूस । ओटो रतन भरी मलनूत ॥६॥
 बेना जमज रतन बहनी । सीत फूस बगुन 'जु बनी ।
 मणि ताटक तेज अति भोकी । मृग जब नितक भरघाऊ टोरी ॥१०॥
 गुम्बर मांग रही विधि भली । मग हुं धार मनुराग जू बली ।
 बेदार मडित गुम्बर भास । मकर धजिदा बनी बिजास ॥११॥
 लोचन ललित विराजत मज्जन । इहि छवि बारी कोटिक लज्जन ।
 जब बेतरि मुठि नासा सोही । बिबुध रूपम बिबु उपमा कोही ॥१२॥
 नील कपोल रूपम नित सीना । कमल कमल बस्यो मनु अनिछोना ।
 इहि विधि राजति शिवलो घोडा । मनहु रही सोभा को सीधा ॥१३॥
 दूसरी तिलरी अब सतलरा । रतन पुक धुरी भोतिन हरा ।
 मणि लोकी पत्रानि हमेल । करं शुक्र कमल सस मनु खेल ॥१४॥
 चम्पकली पुन हीराबली । मुन्दर डर पर सोभित भली ।
 पुनि मुहाग मणि राजनि पोति । बागु बग जटित मग जोति ॥१५॥
 नील मणिनु की बुरी विराजं । पतुंभी कजन कर बर राजं ।
 मोहवी रचे जू मुन्दर हाथ । मणि मूंदरी जग मग साथ ॥१६॥
 रतननि जटित भारती बनी । नव सिध पवति जोति मुकनी ।
 नाभि अमृत की सरसी भागी । शिवली उदर गहर छवि जानी ॥१७॥
 कटि पर बारी कोटिक बेहरि । बनी किन्नी को निहि सरवरि ।
 रतन जटित भविषा सम कोरी । मुन्दर वाट गुहाई बोरी ॥१८॥
 पाइल पर मुन्दर गुजरी । जटित अमोल भगनि ऊजरी ।
 रण्डी महावर नाइन चादनु । बिज बिबिन बिज, जल पादनु ॥१९॥
 मल सिल यौ बुलहिनि जू सिधारी । मनु कूसी सोभा फूलवारी ।
 तरबनि ससति मलाई बहर । सा सम उपमा रेऊ गु बहरा ॥२०॥
 पुनि सिंगारी सजनी सब । छवि जू आलीनिक बरती सब ।
 नव बुलहिनि राजति तिन मान । कूसी मनहुं असौकिक सोभ ॥२१॥
 राधा क तादप्य एव शरीर सुति का वगन कवि ने इन प्रकार किया है—
 तन उलही नव लज्जता, अति, लउ रावनि भूष ।
 सोवर राधा कुंवरि की, कहा बरनों, तिहि कथ ॥२२॥
 कुन्दन विधुत कृत हरी, ऐसी भगनि । जोति -
 बन्दन हनु सवि भान सुत, सब हग धोयो होत ॥२३॥

सप्तम अध्याय

रीति-काल और आधुनिक काल में
राधा का स्वरूप



रीतिकाल और आधुनिक काल में साधा का स्वरूप

रीतिकाल

कृपाराम ने सवत् १५६८ में थोड़ा बहुत रस निरूपण किया। लगभग उसी समय भरवारी के मोहनलाल मिश्र ने शृङ्गार सम्बन्धी 'शृङ्गार-मागर' ग्रन्थ की रचना की। बरनेल कवि ने 'कर्म भरख', 'श्रुति भूपण' और 'भूप-भूपण' अलवार सम्बन्धी ग्रन्थों की रचना की। परन्तु वेशव की 'कविप्रिया' के लगभग पचास वर्ष उपरांत रीति ग्रन्थों की परम्परा खपी। चिन्तामणि त्रिपाठी ने हिन्दी रीतिग्रन्थों की परम्परा चली। उन्होंने सवत् १७०० के लगभग 'काव्य विवेक', 'कविवृत्त-कल्पतरु' और 'काव्य प्रकाश' तीन ग्रन्थ लिखकर काव्य के समस्त धर्मों का निरूपण किया। उन्होंने छन्दशास्त्र पर भी ग्रन्थ की रचना की। रीतिवादी कवियों की परिपाटी थी कि पहले छन्दों में अलवार, छन्द या शास्त्रीय सिद्धांतों के लक्षणों का विवेचन करते थे और फिर उदाहरण प्रस्तुत करते थे। इन कवियों ने तीन श्रेणियों के ग्रन्थों की रचना की—

१. नाता प्रकार की प्रेम-श्रीझाँ की बतलाने वाले नाम शास्त्र का।
२. उक्ति वैविध्य का विवेचन करने वाले अलवार शास्त्र का।
३. नायक नायिकाओं के विभिन्न भेदों और स्वभावों का विवेचन करने वाले रस-शास्त्र का।^१

रीतिकालीन कवियों ने रस और अलवार के विभेदों के सरस और हृदय-पाही उदाहरण प्रस्तुत किये। उन्होंने अलवारों के साध नायिका भेद का विशद वर्णन किया। लक्षित वर्णन पर विद्वानों की पुस्तकों की रचना हुई। कवित्त और सर्वथा ही इस काल के प्रिय छन्द रहे। इस काल में वीर और शृङ्गार दोनों रमों में प्रधानता शृङ्गार की ही रही। इस समय के कवि राजा महाराजाओं के आश्रय में रहते थे। राजा महाराजाओं को प्रसन्न करने और उनकी हवि के अनुसार काव्य प्रणयन करने के कारण अनेक कवियों ने शृङ्गार रस के वर्णन अस्वीकृति की सीमा तक पहुँच गये।

रीतिकालीन ग्रन्थों में शृङ्गार ने सयोग और वियोग दोनों पक्षों का सम्यक निरूपण मिलता है। सयोग के अतुल्य नायक-नायिका (आलम्बन) सखी, दूती

एवं पद्मस्तु (सहीपन) और उसके अनुभाव, सात्विक भाव, नायिकाओं के स्वभावज अलंकार आदि का सलोहर वर्णन विस्तार के साथ हुआ है। विषय पक्ष में पूर्वा-नुराग, मान, प्रवास आदि विभिन्न भेद, पूर्वानुराग के श्रवण, चित्त-दर्शन, प्रत्यक्ष-दर्शन आदि साधन, मानमोचन के अनेक उपाय और वियोग जन्म काम दशाओं का वर्णन है। रीतिकालीन कवियों की, वृत्ति वियोग की अपेक्षा संयोग में ही अधिक रमी। इस काल के कवियों की रस-वृत्ति का अन्ध प्रसंगों की अपेक्षा नारी के रूप भेषों से अधिक सीधा सम्बन्ध रहा, इसलिये इन्होंने नायिका भेद को अधिक महत्व दिया। रस का सारा वैभव कवियों ने नायिका-भेद में दिखाया। न जाने कितने ही ग्रन्थ केवल नन्दशिख-वर्णन के लिये ही लिखे गए।

शृङ्गार रस के अन्तर्गत प्रेम-भक्ति की कविता आती है। प्रेम और भक्ति के नायक श्रीकृष्ण हैं। वह परमात्मा हैं परन्तु प्रेम भक्ति में उनका पद दूल्हा का है। यही श्रीकृष्ण शृङ्गार रस के देवता हैं इसीलिये शृङ्गार रस की कविता में श्रीकृष्ण नायक और राधिका नायिका हैं। डा० नगेन्द्र ने रीतिकालीन धार्मिकता और भक्ति के स्वरूप के सम्बन्ध में लिखा है, “वास्तव में यह भक्ति भी उनकी शृङ्गार-रिक्तता का ही एक अंग थी। जीवन की अतिशय रसिकता से जब वे लोग घबरा उठते होते तो राधा-कृष्ण का यही अनुराग उनके धर्म-भोले मन को आश्वासन देता होगा। इस प्रकार रीतिकालीन भक्ति एक ओर सामाजिक कवच और दूसरी ओर मानसिक शरण-भूमि के रूप में इनकी रक्षा करती थी। सभी तो ये किसी न किसी तरह उसका आंचल पकड़े हुए थे। रीतिकाल का कोई भी कवि भक्ति-भावना से होन नहीं है—हो ही नहीं सकता था, क्योंकि भक्ति उसके लिये एक मनोवैज्ञानिक आवश्यकता थी।” भौतिक रस की उपासना करते हुए भी, उनके विलास-जर्जर मन में इतना नैतिक बल नहीं था कि भक्ति रस में अनास्था प्रकट करते या उसका सैद्धांतिक निषेध करते। इसलिये रीतिकाल के सामाजिक जीवन और काव्य में भक्ति का आभास अनिवार्यतः वर्तमान है और नायक नायिका के लिये बार-बार ‘हरि’ और ‘राधिका’ शब्दों का प्रयोग किया गया है।”

ब्रजभाषा की शृङ्गार रस की कविता में अधिकतर राधा कृष्ण की प्रेम-लीलाओं का वर्णन है। रीतिकालीन कवियों ने भी इसी को अपनाया है। शृङ्गार रस का सर्वश्रेष्ठ आलम्बन विभाव राधा कृष्ण हैं। रीतिकाल की प्रायः सभी शृङ्गारात्मक पद्यों का विषय श्री कृष्ण और मोषियों का प्रेम है। उन्हीं की केलि कथाओं और अभिसार लीलाओं का वर्णन इसमें किया गया है। इस काल में

अनाराध और नायिकाओं के भेदा के विवेचन के लिये राधा-कृष्ण की प्रेम सीमाओं को उदाहरण के रूप में लिया। गोवियों की विभिन्न प्रकृति के साथ रागराज श्रीकृष्ण के प्रेम भाव के विविध रूपों का चित्रण किया गया। राधारानी और गोराज लाल धूम फिर कर सभी प्रकार की शृङ्गार चेष्टाओं के विषय बन गये। शृङ्गार भावना को उन्होंने शक्ति का आवरण दिया—

आने के सुखवि रीतिहैं तो बढिताई—

न तो राधिका गोविन्द मुमिरन की बहानो है।

डा० शिवलाल जोशी का अभिमत है कि, “रीति कालीन साहित्य में हमें जो मान्यता, नम्रता तथा विनाम प्रियता मिलती है उसे परीणो-मुग्न कदापि नहीं कहा जा सकता, केवल नाम सीता अथवा कृष्ण-राधिका के नामों के उत्तेज्य मात्र से रीति कालीन साहित्य को परीणो-मुग्न नहीं कहा जा सकता। उसकी ऐंद्रियता स्पष्ट है।” १

ममस्त रीतिवादीन साहित्य में राधिका की प्रधानता है। गोवियों का जहाँ तक सम्बन्ध है सीता, विनाया और चन्द्रावती का नाम भूले मटके पत्र यत्र आ जाता है। रीतिकाल की राधिका चबला, निडका, रमिका, मुखरा, बिलामिनी और बाल लखी है। वह कृष्ण के साथ गलबहिर्षी बाल गली से निकल जाती है, कृष्ण के साथ बगरम के लिए उल्लास करती है, और पनपट पर हाथापाई करती है। वह कभी हैमती, कभी भबलती और कभी छिपती है। उनमें हमें कँशोर-प्रेम का मागान् स्वस्व देखने को मिलता है। उसे न परलोक बनाने की चिन्ता है न लौकिक उत्तरदायित्व का ध्यान है। वह तो अस्तुह विधोरी है।

डा० शिवलाल जोशी निम्नलिखित हैं, “यही कारण है कि अब कृष्ण शक्ति के अन्तर्गत रिन्दी काव्य में प्रेमस्वर का समावेश हुआ तो राधा तथा कृष्ण के वर्णन में भी ऐंद्रिय बन्धु ही रीतिपुग के कवि ने प्रकट किया। उर्लू तथा फारसी का ऐंद्रिय प्रभाव निश्चय ही इसके लिये उत्तरदायी है। उर्लू के प्रभाव के कारण राधिका और कृष्ण माधारण नायक और नायिका ही रह गये और उनमें केवल (राधा और कृष्ण में) इतना ही सम्बन्ध रह गया कि—

तो पर चारों उरबसो, सुनि राधिके मुजान।

सू मोहन के उरबसो, ह्यँ उरबसो समान ॥ —बिहारी

इतना ही नहीं रीतिपुग के कवि के हृदय में यदि कभी धुनीत भावों का उन्मेष हुआ भी तो उनकी बहिरंग दृष्टि से उसे सीता, सावित्री, राधिका जैसी देवियों

१ रीतिकालीन साहित्य की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, पृष्ठ १२०—डा० शिवलाल जोशी

में भी संभवतः स्वकीया, परकीया, मुग्धा, प्रीटा आदि नायिकाओं की छटा दिखाई पड़ती रही। उसकी ऐन्द्रिय दृष्टि में राधिका के जगदम्बा स्वरूपी सौन्दर्य में केवल 'राधा नागरी' ही महत्त्वपूर्ण रही।" १

रीतिकालीन समस्त कवियों की प्रवृत्ति प्रायः एक समान ही रही इस हेतु राधा के स्वरूप का चित्रण करने के लिये हमने यहाँ केशव, बिहारी, भतिराम, देव, पपाकर आदि प्रमुख कवियों के काव्य से ही कुछ उद्धरण दिये हैं।

केशवदास

केशवदास संस्कृत के आचार्य थे। यद्यपि केशव रामकाव्य परम्परा के अन्तर्गत आते हैं, परन्तु उन्होंने रीतिकान्य के अन्तर्गत काव्य प्रिया और रसिकप्रिया की भी रचना की। यद्यपि रीति शास्त्र का प्रारम्भ पहले से ही हो गया था परन्तु उसे व्यवस्थित रूप देने का श्रेय केशवदास को ही है। केशव ने काव्य के विविध अंगों का वर्णन करते हुए राधा का भी वर्णन किया है। उनके काव्य में कृष्ण और राधा साधारण नायक-नायिका के समान हमारे सम्मुख आते हैं। कृष्ण और राधा के संयोग चित्रों के साथ उन्होंने उनके बिरह के चित्र भी उपस्थित किये हैं। केशवदास ने राधा को अपने की कली के सदृश्य इस प्रकार बताया है—

हंसत कहत बात कूल से भरत जात,

गूड़ भूर हाव भाव कोक कैंसी कारिकां ।

पल्लवी भगी कुमारि आसुरी सुरी निहारि,

डारों वारि किन्नरी नरीय भारि नारिका ॥

तार्व हों कहा ह्वं जाउँ बलि जाउँ केशवराह,

रवि विधि एक ब्रज सोचन की तारिका ।

भौर से भवत अभिलाष लाख माँति विष्य,

चपे कैंसी कली ध्रुवभाषु की कुमारिका ॥^१

प्रियन सकल सुखि भञ्जन अमलवास,

जावक सुदेश केस पाश की सम्हारिबो ।

अंगराग भूषण विविध मुखवास राग,

कज्जल कलित सोस ओचन निहारिबो ॥

बोलनि हंसनि मृदु चलनि चितौनि चारु,

पल पल प्रति पतिव्रत परि पारिबो ।

१. रीतिकालीन साहित्य की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, पृष्ठ

—डा० शिवलाल जोशी

२. रसिकप्रिया तृतीय प्रकाश पृष्ठ ४ ।

केजोदास सा विलास करहु कुंवरि राये,

इहि विधि सोरह ॥ गारन भृंगारिखो ॥^१

बेगवदाम ने राधा व रस का वर्णन इस प्रकार किया है—

महि मोहित मोहि सकै न सखी खपला खल चित्त बरानन है ।

रति बीरनि क्योंहु न कान करै छुति नव नसा दटि जानत है ॥

बहि बेशव ओर कि बात कहा रमखोय रमा हू न मानत है ।

वृषभानु सुभा हित मल मनोर ओरहि डोठन मानत है ॥^२

बेगवदाम ने राधा के विरह के चित्र भी ठपस्थित किये हैं । राधा विरह सम्बंधी एक चित्र भी देखित—

भीरिनि ज्यों भावत रहत बन घोषिदान,

हसिनि ज्यों मृदुल मृणातिना कहति है ।

पीठ पीठ रटत रहत चित्त जातकी क्यों,

खर चिनि चकई ज्यों वृष हवं रहति है ॥

हिरनी ज्यों हेरनिन बेगारि के जानन को,

बेजा मुनि ध्यासी ज्यों बिलान ही कहति है ।

बेशव कुंवरि जाहु बिहरति हारे ऐसी,

सुरति न राखिना को मूरति गहति है ॥

उन्होंने वृषभानु-सुभा का वर्णन इस प्रकार किया है—

केजोदास बाल बेश दीपत तरण तेरी,

बाली लघु बरगत, बुद्धि परमान की ।

शोभन अमन उर बडोर जाति अवला वै,

बलवीर बगधन विधान की ॥

खजल बिलौन चित अवल स्वभाव साधु,

सकल असाध भाव बाध को बंधान की ।

अंधत फिरत दधि सेत तिहूँ भोल सेत,

अदमन रस खरी बेटी वृषभान की ॥

बेगवत की राधा कृष्ण सम्बंधी भृंगारी प्रवृत्ति का प्रभाव रीतिवालीन अथ अनेक कवियों पर भी लगेला होगा है ।

१ रसिकप्रिया कृतीय प्रकाश, कविता ४४ ।

२ रसिकप्रिया सर्वथा २६ ।

बिहारीलाल

बिहारी भक्त न होकर कवि थे इस हेतु उनके भक्ति के उद्गार कवित्व के रूप में प्रस्तुत हुए हैं। इनका काव्य शृङ्गारी है इसलिए इनके काव्य में सामान्यतः कृष्ण और राधा साधारण नायक-नायिका के रूप में हमारे सम्मुख आये हैं। बिहारी ने राधा की वन्दना अपनी सतसई के प्रारम्भिक मंगलाचरण के दोहे में इस प्रकार की है—

मेरी मय जाचा हरी, राधा नागरि सोइ ।

जा तन की भाई परै, स्थायु हरित-दुति होइ ॥^१

कवि श्री कृष्ण और राधा की तन-दुति में अनुधाग करने के लिये इसलिये कहता है, क्योंकि उससे ब्रज-केलि निकुंजों के मय में पय-पय पर प्रयाग हो जाता है—

तजि तीरथ, हरि राधिकान्तन-दुति करि अनुराग ।

जिहि ब्रज-केलि-निकुंज-मग पय-पय होतु प्रयाग ॥^२

बिहारी का कथन है कि वे हरि और राधा के प्रसाद से ही संवादों से परिपूर्ण सतसई की रचना कर सके—

हुकुम पाइ जयसाहि की, हरि-राधिका-प्रसाद ।

करी बिहारी सतसई, भरी अनेक संवाद ॥^३

राधा ने बत्तरस साल के साल की मुरली छिपाकर रख दी है। बिहारी ने राधा और कृष्ण के विनोद का सुन्दर स्वरूप इस प्रकार चित्रित किया है—

बत्तरस साल के साल की मुरली धरी सुकृद ।

सोई करे भीहनु हंसै बँध कहै मति जाइ ॥^४

श्री कृष्ण और राधा के एक साथ गमन का चित्रण बिहारी ने इस प्रकार किया है—

मिलि परछाही जोन्ह सों रहे कुहनु के गात ।

हरि राधा इक संग ही चले गली भाँहि जात ॥^५

राधिका हरि का और हरि राधिका का रूप धारण कर संकेत स्वतः पर आकर किस प्रकार विपरीत रति का सुख लेते हैं—

१. बिहारी रत्नाकर, दोहा १

२. " " दोहा २०१

३. " " दोहा ७१३

४. " " दोहा ४७२

५. " " दोहा ६७४

राधा हरि, हरि राधिका भति भाए सवेत ।

दरति रति-विपरोत-मुख सहेज सुरत हूँ सेत ॥^१

बिहारी ने विरहिणी राधा का गुंजर स्वरूप चित्रित किया है। राधा यमुना व सीर को देखती हुई, स्याम की स्मृति करने अश्रुओं से तरंग (तट व निबट) का जस धारण कर मे धारा कर देती है—

स्याम-मुरनि करि राधिका, सजति तरनिमा-सीर ।

अंशुवतु करति तरौत की, लिनतु नरी हो मोह ॥^२

बिहारी ने एक दोह में राधा को स्याम से महकसानिनी बताया है। उनका कथन है कि हे मोर चंद्रिका ! तू स्याम के शांश पर चढ़कर क्यों गंध करती है। तू जीघ्र ही धरलों पर लुझती दबी जायेगी क्योंकि राधा का मान मुना गया है—

भीर चंद्रिका स्याम तिर, चढ़ि कर करति मुमानु ।

लखिबी पाइनु धर लुटति, सुनिषतु राधा-मानु ॥^३

व एक अन्य दोहे में श्री कृष्ण और राधा की जोड़ी को बिरत्रीबी होने की कामना करते हैं क्योंकि उन दोनों में कोई घटकर नहीं है इसलिए उनमें गहरा स्नेह क्यों न जुड़े—

बिर जीबी जोरी, कुरं क्यों न सनेह गंभीर ।

को घटि, ए वृषभानुजा, मे हृतधर के भीर ॥^४

मतिराम

मतिराम अपने समकालीन कवियों की भांति वैष्णव ही थे और राधा-कृष्ण की स्तुति सम्बन्धी पर्याप्त रचनाएँ इनके ग्रन्थों में उपलब्ध होती हैं। डा० महेन्द्रकुमार का अभिमत है कि, “वास्तव में वे कृष्ण-भक्त वैष्णव ही थे, और उनकी विचारधारा पर मुख्यतः आचार्य बल्लभ के ‘शृङ्गारित’ का प्रभाव रहा है। पर उन्होंने बल्लभ सम्प्रदाय का चँदुरता के साथ अनुसरण न कर अन्य सम्प्रदायों से भी प्रभाव ग्रहण किया है।^५ अतः ब्रजभाषा के शृङ्गार रस के कवियों की भांति इन्होंने भी राधा-कृष्ण की प्रेम-सीलाओं का वर्णन किया है। ग्रन्थों में

१. बिहारी रत्नाकर बोहा १४४

२. “ “ बोहा २६२

३. “ “ बोहा ६७६

४. “ “ बोहा ६७७

५. मतिराम कवि और आचार्य—डा० महेन्द्रकुमार, पृ० १५५

बड़े कौशल से राधिका का मुख भण्डल रचा । चन्द्र को अब तक अपने सौन्दर्य का गर्व था, पर अब उनके बशोद्धार का अवसर आया । उन्होंने अपनी पूर्वं मर्यादा बनाये रखने के लिये चोरी का महापातक अपने मिर पर ओढ़ा । रात को चुपके-चुपके अपने कर इसलिये फैलाए कि राधा का सौन्दर्य चुरा लें परन्तु पकड़े गये । ब्रह्मा के दरबार में इन पर निश्चिन्त चोर होने का अभियोग प्रमाणित हो गया । कमलासन ने क्रोध करके इनके लिये अपना जनक दंड की व्यवस्था कर दी । तब से यह अपने मुख पर कलंक रूपी कालिमा लगाये दिन-रात बमरालय के चारों ओर पहरा दिया करते हैं—

सुन्दर-बदन राधे, सोभा को सदन तेरो
बदन बनायो चार-बदन बनायकै;
ताकी रुचि लैन को उबित भयो रैन-पति,
मूढ़ मति राख्यो निज कर बगराय कैं ।

×

×

×

मुख में कलंक-मिस्र कारिख सनाय कैं ।^१

राधा कृष्ण को एकान्त स्थल में ले जाना चाहती है । वह कृष्ण से बोले हुए बछड़े को बुढ़वाने के लिये इस प्रकार निवेदन करती है—

आई हूँ निपट साँभ, गँया गई धर माँभ,
होतें बौरि आई कहैं मेरो काम कीजिए ।
हौं तो हौं अकेली, और दूसरौ न देखियत,
बन की अँघ्यारी सों अधिक भय भोजिए ।
'कवि मतिराम' मन मोहन सों पुनि - पुनि,
राधिका कहति बात साँची कैं पतोजिए ।
कब की हौं हेरति, न हेरे हरि पावति हौं,
बछरा हिरान्यो हो, हिराय नैक दीजिए ।^२

मतिराम ने 'सतसई' में राधा की वन्दना इस प्रकार की है—

भो मन-तम-सोमहि हरी राधा को मुख-चन्द ।
चढ़ जाहि लखि सिधु सों नंद-नंदन-आनन्द ॥^३

१. मतिराम ग्रन्थावली, पृ० ६२

२. मतिराम ग्रन्थावली, पृ० १८३

३. मतिराम सतसई दोहा १

कवि की राधा-मोहन के प्रेम में विशेष आस्था है इसलिए जिसे राधा मोहननाम का प्रेम नहीं आता मतिराम १ उनकी भत्तेना इस प्रकार की है—

राधा मोहन-नाम की जाहि न भावत नेह ।

परियो मूठी हमार दस ताकी आगिनी लेह ॥^१

राधा और कृष्ण ४ नवल नेह का वर्णन उन्होंने इस प्रकार दिया है—

नवल नेह में कुटुनि की लगी अपूरव बात ।

क्यों मूलनि सब-वेह है क्यों पानिप अघिपान ॥^२

राधा कृष्ण के नाथ इस प्रकार मुनोभिन होती है—

मुबरम बेत तमात लो घन लो दामिनि - देह ।

तू राजति घनस्थान लो राधे सरिस सनेह ॥^३

राधा का विरह-वचन द्रष्टे—

बसा हीन राधा भई मुन ये भवविशोर ।

बीष सिखा भी देलियत बारि-बपारि-भरोर ॥^४

किन्हीं स्थलों पर मतिराम ने कृष्ण में राधा की बरीयता भी गिड़ की है—

अब ठकुराईनि राविका ठाकुर किए प्रवान ।

सेवन-मोहन हरि भए अब दासी के दास ॥^५

देव

देव की कृष्ण-सीला में विशेष मान-द आता था इसलिए उन्होंने कृष्णपरम काव्य की अधिक रचना की । राधामाधव शृङ्गार रस के सर्वश्रेष्ठ आलम्बन विधा है । देव ब्रजाधीश श्री कृष्णचन्द्र आनन्ददास एवं वृषभानुनादिनी के उपासक थे इसलिए उन्होंने अपने काव्य का सारा शृङ्गार ब्रजाधीश की ही मर्मगिन कर दिया । डॉ० नयेन्द्र का अभिमत है कि देव के श्रवणों में राधा के प्रति मुक्तभाव नहीं है । वे चिन्तते हैं, "परन्तु उनके काव्य की आस्था और विभिन्न श्रवणों के मंगला-चरणों में हममें सन्देह नहीं रह जाना कि वे वैष्णव थे और उनके इष्टदेव राधा-कृष्ण ही थे । कुछ विद्वानों ने उनकी भक्ति भावना की ओर भी संकुचित कर उन्हें गो० हितहरिवंश की निष्प-परम्परा में राधावत्सलभीम सम्प्रदाय का अनुयायी

१. मतिराम सतसई दोहा ४

२ " " दोहा १२

३ " " दोहा १२६

४ " " दोहा १५२

५ " " दोहा ३६३

बताया है, परन्तु इसका न तो कुछ बहिःभाष्य ही मिलता है और न अन्तःसाक्ष्य ही । राधा के प्रति उनके ग्रन्थों में कोई निश्चित झुकाव नहीं मिलता । जो थोड़ा बहुत है भी वह इस कारण है कि देव का काव्य शृङ्गारिक है, और राधा स्त्री है, अतएव शृङ्गार को सार-प्रतिमा नायिका के साथ राधा का साक्षात्कार करने में उन्हें सरलता रही है । वैसे जो छन्द शुद्ध भक्ति-भाव से प्रेरित है वे कृष्ण को लक्ष्यकर रचे गये हैं ।^१ किसी रूप में भी राधा का वर्णन हुआ हो परन्तु यह निश्चित है कि देव के काव्य में भी राधा के स्वरूप का सुन्दर चित्रण हुआ है ।

देव की निम्नलिखित उक्ति राधा के प्रति ही प्रतीत होती है—

जबते फुँवर कान रावरी कला निधान,
कान परी बाके कहुँ सुजस कहानी-सी,
सब ही ते 'देव' देखी देवता-सी, हँसति-सी,
लीभति-सी, रोभति-सी, वसति-रितानी सी ।
छोही-सी, छली-सी, छीनि लीनी-सी, छकी-सी-छीन,
जकी-सी, हकी-सी लगी यकी पहरानी-सी;
बोधी-सी, बघी-सी, बिप दुड़ी-सी, विमोहित-सी,
बैठी यह बकति बिलोकति बिकानी-सी ॥^२

राधिका कुंजबिहारी रस में मग्न हैं । स्वयं स्वयं की पाग की सपना करती है और स्वयं स्वयं की राड़ी की सपना करती हैं—

आपुस में रस में रहसँ, बिहँसँ बन राधिका कुंजबिहारी ।
स्वयं साराहति स्वयं की पागहि, स्वयं साराहति स्वयं की सारी ।
एक ही वर्णन देखि कहै तिय, नीके लगने पिय प्यो कहै ध्यारी ।
'देव' सुबालन बाल के साथ, त्रिलोक मई बलि है बलिहारी ॥^३

देव के काव्य में विनोद-परिहास भी प्रस्रुत हुआ है । एक दिन सभी गोपियों ने मिलकर कृष्ण को छकाने की सोची । वे राधा को कंस का प्रतिहारी बनाकर मधुवन के कुंजों में कृष्ण के पास ले आयीं; और कड़कती हुई बोली, "बलिह, महाराज कंस आपको बुलाते हैं, आप किसकी आज्ञा से बधि का दान लेते हैं ?" कृष्ण के साथी डर कर भाग गए । कृष्ण सटपटाते से अकेले खड़े रह गए । तुरन्त उनको पकड़कर राज प्रतिहारी के हाथ में दे दिया गया; वस यही

१. देव और उनकी कविता—डा० नगेन्द्र, पृष्ठ १२३

२. हिन्दी नवयन मिश्रकव्य, पृष्ठ ३२२ मयानीविलास

३. देवदर्शन, पृष्ठ ६८, अष्टजाम ७—श्री हरदयालुसिंह

आकर भेद खुल गया। प्रतिहारी की दृष्टि छन को छिपाये रखने में असमर्थ हो गई। भीतों ने नीली पड़कर मारा भेद मोत दिया—

राज बोरिया के रूप राधे की बनाइ लाई,
गोपी मधुरा से मधुवन की सतानि में ।
देरि कह्यो काहूँ सों, चलो मैं कस चाहै तुम्हें,
बाहूँ बहे सटत सुने हो बधि बान में ॥
सग के भ जाने, गए इगिरि डराने 'देव',
स्वाम ससबाने से पहरि करे पानि में ।
छुटि गयो छलसों छबोली की बिबोहनि में,
होनी भई भौहें बा लखीसी मुस्थानि में ॥

देव ने राधा को सिद्धि की माधिका, माधु ममाधिका और ब्रजराज की रानी बनाया है—

धी बिधि बानी जु देव बलानी, पुराननि ओ सिब सग भवानी ।
ओ कमला कमलापति के सग, देव' सचीस लखी सुखवानी ॥
शेषसिला वृज मन्दिर मुन्दरि, जागति क्योंति चहुँ युग-जानी ।
सिद्धि की माधिका माधु ममाधिका, सो ब्रजराज की राधिका रानी ॥^१
देव ने राधा के स्वरूप का चित्रण इस प्रकार किया है—
बंसो बिसोरी की बेसरि सो तनु देव बडे - बडे मोर निबोब ।
हाँसी मुया सो मुवानिधि सो मुख, भाँग के मोलिन बंस मिलोब ।
बान अहो घरि राखी भ होय, हनें ह नखी ओ सुने मुख लोब ।
राधे सो रूप उमागरि नागरि, सो गुन आगरि भागरि डोब ॥^२
नन्दिमार भी मुन्दरी राधा की वदना करते हैं—

इंगुर सो रस ऐरिन बीच, जरी भंगुरो अति कोमल तापनि ।
चन्दन बिन्दु भनी दमक नख देव' खुनी चमकें क्यों सुभापनि ॥
बदत नदकुमार तिहारेई, राधे वधू ब्रज की ठकुरापनि ।
नूपुर-सकत मझ मनोहर, जावक रजित ब्रज से पापनि ॥^३

देव ने स्नग्ध स्मरण का बड़ा ही रोमांचकारी वर्णन किया है। स्नग्ध-स्मरण की ममता योग से दी है। राधा का स्वरूप योगासन पर बँधी हुई योगिनी के समान चित्रित किया है—

१ देवदान, पृ० १०२, भवानी बिलास १—धी हरदयालुतिह

२ देवदान, पृ० १०६, कुशल विनास १७—धी हरिदयालुतिह

३ देवदान, पृ० १८७, स्फुट कविता ६—धी हरदयालुतिह

अङ्ग कुलै न उत्तम करै, उर ध्यान धरै, विरहा-ज्वर बाधति ।
नासिका-अग्र की ओर दिष्ट अघ-मुन्दित तोचन को रस भाधति ॥
आसन बाँधि उत्तास भरै, अब राधिका 'देव' कहा अवराधति ।
भूलिगो भोग, कहीं लखि लोग-विषोय किधौ यह योगहि साधति ॥^१

देव ने राधा की तन्मयावस्था के सुन्दर चित्र चित्रित किए हैं । राधा कृष्ण का ध्यान धारण करने पर कृष्णमय हो जाती है । कृष्ण के कृत्यों का राधा अनुकरण करती है । राधा तन्मयावस्था में अपने को कृष्ण समझने लगती है । कृष्ण रूप से अश्रुपात करती हुई वह राधा को प्रेमपत्र लिखती है । राधा को प्रेमपत्र मिलने पर कैसा सगेगा इस भाव को अभिव्यक्ति करने के हेतु कृष्णमय राधिका पुनः राधिका हो जाती है । कवि की प्रतिभा कितनी सूक्ष्म है और राधिका कितनी तन्मय है—

राधिका कान्हू को ध्यान धरै, सब कान्हू हवै राधिका के गुन गावै;
स्थौँ अँसुवा बरसै, बरसाने को, पाती सिखै, लिखि राधे को ध्यावै ।
राधे हवै जाय धरीक में 'देव' सु-प्रेम की पाती तँ द्याती लगावै,
आपने आपु ही में उरभँ, सुरभँ, बिरभँ, समुभँ, समुभावै ॥^२

देव ने कृष्ण विरहिणी राधिका का स्वरूप चित्रण इस प्रकार किया है—

ना लिन बरत टारे, आँखि न लगत पल,
आँखि न लगे रो ल्याम सुन्दर सलौने से ।
देखि - देखि यातन अघात न अश्रुप रस,
भरि-भरि रूप लेत लोचन अघौन से ॥
एरी कहू को ही, हौं सु को हौं कहा कहति हौं,
कैसे मन कुँज 'देव' देखियत मोन से ।
राधे हौं सदन बँडी कहति हो कान्हू-कान्हू,
हम-हा कहि कान्हू वे कहाँ हूँ कीम हूँ कीन से ॥^३

पद्याकर भट्ट

पद्याकर भट्ट के काव्य में विभिन्न विषयों का वर्णन उपलब्ध होता है । आपका काव्य भक्ति से भी ओत प्रोत है । परन्तु जहाँ तक कृष्ण और राधा के चित्रण का सम्बन्ध है आपकी प्रवृत्ति भी रीतिकालीन अन्य कवियों की भाँति ही

१. देव और बिहारी, पृ० २०४—कृष्णबिहारी मिश्र

२. देव और बिहारी, पृ० २३१—कृष्णबिहारी मिश्र

३. देवदर्शन, पृ० १५६, सुजान विनोद—हरदयालुसिंह

शृङ्गारी ही रही है। पचाकर ने राधा के सयोग और वियोग के सुन्दर चित्र चित्रित किए हैं। राधा कृष्ण मन्वन्धी आपने बरिस्त तथा मर्षये अपनी स्वतन्त्र गता रगने ॥ राधा और कृष्ण दोनों पर अनग का नवीन रग और तरंग छाई हुई है और दोनों को एक दूसरे के शरीर की शान्ति सुन्दर मगती है—

ये कृष्णानु जिसोरी भई इतें व्हों वह नव जिसोर कहार्व ।

र्यों 'पचाकर' दोउन वं नवरग तरन अनग की छार्व ॥

बीरो बुह बुरि देखिबे कों दुनि देह दुनैकी बुनन कों भावें ।

ह्या इनके रसभोने बड़े दृग हर्षा उनके भति भीत्रनि भावें ॥ १

एक सखी ने राधा से श्यामल कृष्ण के रूप मोन्द्य के मन्वन्ध में कहा ।

उसी दिन में राधा को कुछ नदीं मुहाता उत्तव नेत्र नीर-भरे धन की घटा के समान हो गये । जब कृष्ण के रूप-मोन्द्य के मन्वन्ध में सुनकर ही राधा की ऐसी दशा होगई तो अब वह कृष्ण को देखेगी तो उसकी क्या दशा होगी—

राधिका सों कहि आई जु नू सति सावरे की मृदु मूरति जैसी ।

ता दिन ते 'पचाकर' ताहि मुहात बहू न विसूरति बँसी ॥

मानहु नीर-भरी धन की घटा आनिन में रही आनि उमँ-सी ।

ऐसी भई सुनि काह-बधा जु बिलोकहि तो तब होइगी बँसी ॥ २

राधा आये बचन बहुर ही ब्रजराज को अपने बर्णामूल कर लेनी है—

आये - आये हृगनि रति, आये हृगन मुलान ।

राये - आये बचन कहि, सुवत विषे ब्रजराज ॥ ३

उन्होंने राधा-कृष्ण का मन्वन्ध इस प्रकार स्थापित किया है—

भन भोहन - तन धन सघन, रमनि राधिका भोर ।

ओ राधा मुनचद को, मोकुसुन्द चकोर ॥ ४

उन्होंने राधा और दयाम की श्रुता इस प्रकार स्थापित की है—

ये इत घू घट घालि बलें उत बाजन जानुरी की पुनि लोलें ।

र्यों 'पचाकर' ये इतं गोरस लें निकसं यों चुकावत मोलें ॥

प्रेम के पथ मु प्रीत की पंठ में पंठन हो है दसा यह जोलें ।

राधामयी नई दयाध की सूरति स्वाम मइ भई राधिका डोलें ॥ ५

१ पचाकर पचाभूत, सर्वदा ३४—विश्वनाथ प्रसाद मिश्र ।

२ पचाकर पचाभूत, सर्वदा ३२५—विश्वनाथ प्रसाद मिश्र ।

३ पचाकर पचाभूत, दोहा २१६—विश्वनाथ प्रसाद मिश्र ।

४ पचाकर पचाभूत, दोहा २८८—विश्वनाथ प्रसाद मिश्र ।

५ पचाकर पचाभूत, सर्वदा ४२६—विश्वनाथ प्रसाद मिश्र ।

पद्माकर काव्य में सभ्य पक्षीय प्रेम के दर्शन होते हैं । राधा को माधव की जिस प्रकार रट लगी हुई है उनकी कामना है कि माधव को भी उसी प्रकार राधा की रट लगी रहे—

जैसी छवि श्याम की पगी है तेरी आँखिन में,
ऐसी छवि तेरी श्याम-आँखिन पगी रहे ।
कहै 'पद्माकर' ज्यों तान में पगी है त्यों ही,
तेरी मुसकानि कान्हू - प्रान में पगी रहे ॥
धीर धर धीर धर कीरति किशोरी, भई,
लगन इतैं - उतैं बराबर जगी रहे ।
जैसी रट तोहि लागी माधव की राधे वैसे,
राधे - राधे - राधे रट माधव लगी रहे ॥ १

राधा कृष्ण के रंग में मग्न है । उन्हीं के साथ राधा को अगाध आनंद है । परन्तु कृष्ण उसका मान देखना चाहते हैं । एक पल कृष्ण के विलग होने पर राधा के मान करने पर कृष्ण के बंशी वादन करने पर पुनः वह मरल स्वभावा राधा रीझ उठती है—

बाही के रंगी हे रंग बाही के पगी है मय,
बाही के लगी है संग आनंद - अगाधा को ।
कहै 'पद्माकर' न चाह तजि नेकु हय,
तारन ते न्यारी कियो एक पल आधा को ॥
ताहू पै गोपाल कछु ऐसे ख्याल खेलत हूँ,
मान मोरिये की देखिये की करि साधा को ।
काहू पै चलाइ चल प्रथम लिभार्व फेरि,
वाँसुरी बजाइ कै रिझाइ लेत राधा को ॥ २

इस तरह पद्माकर ने राधा के संयोग शृंगार के सुन्दर चित्र चित्रित किए हैं ।

१. पद्माकर पंचामृत कवित्त ६२४—विश्वनाथ प्रसाद मिश्र ।

२. पद्माकर पंचामृत कवित्त ६३०—विश्वनाथ प्रसाद मिश्र ।

आधुनिक काल में राधा का स्वरूप

राधास्वामी का मत

आगरा निवासी लाला शिवदयालमिहसाहब राधास्वामी मत के प्रवक्तृ थे । उनके अनुयायी उन्हें परम गुरु स्वामी जी महाराज कहते हैं । उनका जन्म मघत् १८७५ में हुआ और गृहस्थाश्रम में रहकर जीविका के लिये उन्होंने अध्यापन कार्य किया । उन्होंने घर के एक कमरे में बैठ कर १५ वर्ष तक 'सुरत-शब्द-योग' का अभ्यास किया और सन् १९१७ की वसन्त पंचमी में मत्स्य काय आरम्भ किया । घर पर ही वे जित्तामुखी को उपदेश देते और धर्म चर्चा करते थे । उनसे शास्त्रार्थ करने के लिये दूर दूर से विद्वान आते थे । यह मत्स्य सत्र ४ वर्ष तक चलता रहा और उसमें प्रभावित होकर लगभग तीस हजार व्यक्ति जो उनसे दीक्षा ली । स्वामी जी महाराज ने पूजकों को मन्त्रों की भाँति मत्स्य नाम का उपदेश दिया । उन्होंने 'सार बचन' नामक पुस्तक पद्य में लिखी । यह पुस्तक इस मत का प्रामाणिक ग्रन्थ माना जाता है । उनका निधन सन् १९३५ की आपाठ वृष्ण प्रतिपदा को हुआ ।

इस मत के उत्तराधिकारी द्वितीय गुरु हजूर साहब (राय शालग्राम साहब बहादुर) पोस्ट मास्टर जनरल के उच्च पद का मुण्डित करने वाले प्रथम भारतीय थे । वे उच्च और आदर्श कोटि के भक्त थे । उन्होंने 'राधास्वामी' नाम की प्रकट किया जिसका आधार कबीर का निम्नलिखित बचन है—

“कबीर चारा भगम की, सतगुरु बई सलाय ।

ताहि उसटि मुमिरन करो, स्वामी सग लगाय ॥”

नौकरी करते समय और पैनशन पाने के बाद भी वे अपना अधिक से अधिक समय प्रियतम हजूर राधास्वामी दयाल की भक्ति में ही लगाते थे । वे लगभग २० वर्ष तक गुरु रहे और उन्होंने ग्यारह पुस्तकें लिखीं । उनका निधन ६ दिसम्बर १८९६ ई० को हुआ ।

५० ब्रह्माक्षर मित्र 'महाराज साहब' सीमरे गुरु ने सिर्फ ६ वर्ष १९०१-१९०७ तक कार्य भार संभाला । उन्होंने अष्टजी में डिस्कॉर्सेज आन राधास्वामी फेथ (Discourses on Radha Swami faith) पुस्तक की रचना की । उनकी मृत्यु मघत् १९६४ की आश्विन शुक्ल पंचमी है ।

मूल गद्दी के अविरक्त लगभग ६० वर्ष के अन्दर सात बहियों और स्थापित हो गई, जिनमें मुरार, जिला साहाबाद (बिहार) के बक्सी कामताप्रसाद उर्फ सरकार साहब द्वारा संचालित गद्दी बहुत प्रसिद्ध हुई । उनके बाद इस गद्दी के

सर आनन्दसरूप उर्फ 'साहब जी' गुरु ने आदि गुरु शिवदयाल साहब बहादुर की जन्मभूमि आगरा के पास 'दयाल दान' नामक संस्था स्थापित की। मीलों के घेरे में स्थिति दयाल बाग में स्कूल और कालिजों के साथ-साथ भिन्न-भिन्न उद्योग धन्धे भी हैं। यहाँ पर अनेकों सत्संगी भी रहते हैं। राधास्वामी मत के प्रवर्तक परम गुरु 'स्वामी जी महाराज' का संयमरमर का समाधि मन्दिर बन रहा है। इसकी कारीगरी अद्भुत है और बनने पर यह आगरे के ताजमहल का प्रतिद्वन्दी होगा।

इस मत के प्रवर्तक और समस्त गृहस्थ यहीधारी अश्रमोन्नति के साथ-साथ कर्मयोगी की भाँति जगत का धार्मिक और आर्थिक कल्याण भी कर रहे हैं। इस मत का यथेष्ट साहित्य है। सार वचन, शब्द संग्रह, संतबानी संग्रह, प्रेम समाचार, आदि पुस्तकें हिन्दी में उपलब्ध हैं। इस मत में गुरुवाणी के पाठ करने की प्रथा है। इस मत की पुस्तकों में कबीर, नानक, पतन, बाबू आदि की अनेक वाली सम्मिलित हैं। राधास्वामी मत संत मत कहलाता है।

राधास्वामी मत में साधन और अभ्यास पर अधिक बल दिया जाता है। 'वचन सार' पुस्तक में इस साधन के सम्बन्ध में इस प्रकार वर्णन है, "राधास्वामी मत की संत मत भी कहते हैं। पिछले शतकों में यह मत निहायत गुप्त रहा और चूँकि इसका अभ्यास शुरू में प्राणायाम के साथ किया जाता था, इस सबब से बहुत कम लोग वाकिफ थे और न किसी से इसका अभ्यास बन सकता था। क्योंकि प्राणायाम करने में समय और परहेज सख्त जरूरत है और खतरे भी बहुत कम हैं। इस सबब से यह काम इन कदर मुश्किल था कि कोई इसमें कदम भी नहीं रख सकता था। अब हुआ राधास्वामी ने ऐसी सहज मुक्ति और आसान तरीका सुरत शब्द योग का अपनी दया से प्रगट किया है कि जो कोई सच्चा शीक रखता हो तो वह आसानी से इसका अभ्यास कर सकता है। क्या वह मर्द हो या औरत, बवाहू जवान हो या बूढ़ा।"^१

यह मत केवल अन्तरमुखी बनाने का प्रवन्ध करता है। राधास्वामी मत में तीन बातों को अत्यन्त आवश्यक माना है। पोथी मार वचन की भूमिका में लिखा है, "राधास्वामी मत में तीन चीजें जरूरत हैं, एक गुरु, दूसरा नाम और तीसरा सत्संग।" "और यही तीन चीजें बमीलिये उद्धार यानी निजात की

१. शिव-वचन सार वर्ष २ तरङ्ग ७, पृ० २५-२६

२. सहायक

३. भुक्ति

है।" "अच्छल गुरु पूरा और मज्जा होना चाहिए यानी मत मतगुरु। यथावती (दानदानी) गुरुओं में काम नहीं निकल सकता। दूसरे नाम भी मक्के ऊँचा और सच्चा और पूरा और अमली यानी जाती चाहिए, मय भेद नामी या मुग्धमा^१ के वृत्रिम यानी मिथ्याती नामों में काम नहीं बनेगा। तीसरे सत्संग भी मज्जा चाहिए और उगकी दो तिरमे हैं। एक सत्संग अतरीय व दूसरा सत्संग बाहरी। अन्तरी सत्संग बि जय अभ्यासी अपनी गुरुत यानी जीवात्मा या रहू को अन्तर में चढ़ाकर सत्पुरुष यह है राधास्वामी के चरणों में लगावे या उस तरफ को मुनबज्जह करे। और दूसरा यह कि जब उसके दशन और सग सत्पुरुष का जोकि शब्दे व पूरे सग व साधु हैं, मनीब होवे और यह उनके वचन सुने और दशन करे और ओ सेवा बन मने करे। इन दोनों किस्म के सत्संग से कोई दिनों में हालत बदलती हुई साफ मासूम होगी।"^२ अभ्यासी बाह्य सत्संग में सन्तो और साधुओं का दर्शन तथा उपदेश प्राप्त करता है और आभ्यन्तर सत्संग में अपनी मुग्ध अपवा जीवात्मा को अन्तरतम में चढ़ाकर सत्पुरुष राधास्वामी के चरणों में लगाता है। तीर्थ, मत, मन्दिर, मूरति पोटियों का पाठ, जप और सुमिरन का करव और परमार्थों का काम माना है इनमें अहंकार आ जाता है।^३

वेदान्त में जिसे आत्मा अपवा जीवात्मा और सूफी में जिसे रहू कहा गया है सत मत अपवा राधास्वामी मत में उसे ही 'गुरुत' कहा गया है। शरीर की वास्तविक शक्ति 'गुरुत' या पिन्ही आत्मा में है। राधास्वामी मत वास्तव में प्रेम-माग और भक्ति रस है जिसमें गुरु से प्रेम किया जाना है। यह गुरु आध्यात्मिक क्षेत्र में सर्वोच्च शिखर पर पहुँचा हुआ योग्य और अनुसन्धी सत या साधु होना चाहिए। ऐसे गुरु के सत्संग और दीक्षा के बिना जिज्ञासु आध्यात्मिक उन्नति नहीं कर सकता। यह एक मात्र गुरु पूजा (मुराशिद परस्ती) का मार्ग है। "राधास्वामी मन मौखिक बोलचाल या गुट फिसोस्फी (दशन शास्त्र) का मार्ग नहीं है। यह

१ नाम बाता

२ शिववचनसार वर्ष २ तरङ्ग ७, पृ० ३८-३९

३ "और जो काम परमार्थों किस्म के हैं मसलन सोच, सत और मन्दिर और मूरति और पोटियों का पाठ और जप और सुमिरन सिकाती नाम का, इन कामों की करने से जरा भी हालत नहीं बदलती, क्योंकि इन कामों में निज-मन और जीवात्मा यानी रहू जिसकी सत गुरुत कहते हैं शामिल नहीं होते और इसी सबब से इन कामों का असर जाहिर नहीं होता। असबस्ता जाहिरि अहंकार धरा दिल में आ जाते हैं।"—बोयी सार वचन

अमल (करनी) का मार्ग है। यहाँ यह नहीं कहा जाता कि "आओ और कहो। बल्कि यहाँ यह संतुष्टा दी जाती है कि 'आओ और कर देखो।'"^१ राधास्वामी मत की वास्तविक पुस्तक मानव शरीर है। सत्संग से उसी के अध्ययन की रचि पैदा की जाती है।

इन मत के अनुयायियों को 'मुरत-शब्द-योग' जिसे हम 'अन्तर्नाद योग' भी कह सकते हैं का उपदेश दिया जाता है। इसकी युक्ति जिज्ञासुओं को दीक्षाकाल में बताई जाती है और यह योग-साधन एक विशेष आसन पर बैठकर किया जाता है। इस मत में प्राणायाम तथा हठयोग का कोई स्थान न होकर मूलमंत्र 'राधा सो आयी' है जिसे 'आदिनाद' बताया गया है जो अभ्यासी को सफलता के मार्ग में सुनाई पड़ता है। इसमें न निष्कुरु की उपासना की जाती है न सगुरु की परन्तु इन दोनों से परे जो है उसकी उपासना की जाती है और वत्समान सद्गुरु के रूप की पूजा तथा उसी के स्वरूप का ध्यान किया जाता है। इसमें जाति-पाँति, पण्डित पुरोहित, धाढादि कर्मों का बहिष्कार और योग मत का सुधार है।

राधास्वामी मत के अनुसार सृष्टि के तीन मुख्य भाग हैं—१. पिण्ड २. ब्रह्माण्ड ३. दयालदेश। इनके अन्तर्गत १८ भाग हैं। प्रथम अवस्था में सांसारिक विषय प्रधान और धार्मिक विषय गौण रहता है, द्वितीय अवस्था में धार्मिक विचार प्रधान और सांसारिक वासनायें गौण रहती हैं तथा तृतीय अवस्था में सांसारिक भावनाओं का पूर्णनाश हो जाता है और एक मात्र पूर्ण शुद्ध धार्मिक भावना जागृत रहती है। इसके अनुसार प्रभु के चरणों में प्रेम, प्रीति और प्रतीति ही उपासना है और वास्तविक सन्त, सन्तपुरुष तथा परब्रह्म में कोई भेद नहीं है।

राधास्वामी मत में राधा का स्वरूप

राधास्वामी मत और उसका अभ्यास उन लोगों के लिये है जिनकी सच्चे मालिक से मिलने की कामना है और जिनकी अपने जीव के कल्याण और उद्धार की चिन्ता है। सार वचन नामक ग्रन्थ में लिखा है, "संत मत में वही कायदा जारी है जो और तरीक़्त यानी उपासना वालों के मत में जारी है और वह यह है कि सत्गुरु पूरे यानी मुरशिद काबिल में और मालिक कुल में भेद नहीं करते और इसी सबब से उनको उसी नाम से पुकारते हैं जो कि असली नाम उस मुकाम यानी पद का है जहाँ से कि वह आये हैं। राधास्वामी नाम मुरत और असली सहर, शब्द और उसकी धुन, प्रेमी और प्रीतम इन सबका मतलब एक ही है।"^२

१. शिव मासिक वर्ष २ तरङ्ग ७ सितम्बर १९५६

२. सार वचन, पृ० १०

राधास्वामी मत में शब्द चेतन्य का प्राकट्य माना जाता है। इसी पर मृष्टि की उत्पत्ति निर्भर है। इस मत में इस आदि शब्द को स्वामी कहते हैं। शब्द का प्राकट्य धार के रूप में होता है। 'आदि शब्द से जो धार निकली उसी की उल्टी व गोलधार को राधा कहते हैं। जिम तरह स्वामी आदि शब्द या उसी तरह यह राधा आदि मुरत कहलाई। उनके मेल में यह जगत रचा गया और शब्द से मुरत और मुरत में शब्द का जन्म चल निकला।^१ हम मुरत और शब्द में अपने-अपने मडल बनाकर उमम स्थित हुए और उनके बीच भिन्नता की पूर्ण कायम हुई। राधा के सम्बन्ध में सार बचन की भूमिका में इस प्रकार लिखा है, "मासूम होवे कि आदि शब्द कुन का कर्ता और स्वामी है, और आदि मुरत यानी उसके अवल जहर का नाम राधा है। इही का नाम मुरत और शब्द है, और जब इनकी धार नीचे आई तब इसी आदि शब्द से और शब्द, और आदि मुरत से मुरत और शब्द में मुरत और मुरत में शब्द, बराबर प्रगट होने आये और अपने-अपने मुकाम पर कायम हुए।"^२

'सार बचन' ग्रन्थ में राधास्वामी नाम की मिफत बतलाई है। उनमें दूसरी मिफत इस प्रकार बताई है—

राधा धुन का नाम सुनाऊँ। स्वामी शब्द भेद बनलाऊँ ॥२॥

धुन और शब्द एक कर जानो। जस तरंग सभ भेद न मानो ॥३॥

तीसरी मिफत में लिखा है—

राधा प्रीति सगावन हारी। स्वामी प्रीतम नाम कहारी ॥२॥

यह भी मिफत बताय दी है। राधास्वामी मुरत शब्द गायारी ॥३॥

चौथी मिफत में लिखा है—

राधा आदि मुरत का नाम। स्वामी आदि शब्द निज नाम ॥१॥

मुरत शब्द और राधास्वामी। दोनों नाम एक कर जानो ॥२॥^३

राधा की महिमा अत्यधिक है।^४ राधा का दशन बड़ी आपत्तियों के उपरान्त होता है।^५ गोपी और कृष्ण बिहार का बखान करते हुए सार बचन में आया है कि मन कृष्ण है गोपी इन्द्रियाँ हैं। भोग विकार सीना है। नामादिक

१, शिव मासिक राधास्वामी योग प्रथम भाग वर्ष २ तरङ्ग ७ सितम्बर १९५६

२ सार बचन की भूमिका, पृ० ६

३ सार बचन, पृ० १६-१७

४ हे राधा तुम गति अति भारी ॥१॥ सार बचन, पृ० १०६

५ राधा वरत कठिन यहारारी ॥६॥ सार बचन, १०७

शालग्रामों के साथ वृन्दावन तन में खेल करते हैं। आनन्द स्वरूप पिता अपने विष्णुटी द्वार को छोड़कर भगवद् शब्द के स्थान को छोड़कर नौ द्वार वाले शरीर में आ फँसा। कंस रूप अज्ञान निशाचर इस मन के साथ पड़ गया। नाद ज्ञान को लेकर चढ़ाई करके कंस गँवार को भार लिया। जिस मन को राधा सुरत मिल गई वही दस द्वार वाला कृष्ण पहुँच गया।^१

सार बचन में, “चड़ना सुरत का व लीला मुनाकात की प्रसंग में आया है कि, “शब्द को धुनें और शब्द सुनती हुई, जो कि गोपी और ग्वाल हैं सुरत गूजरी यानी इन्द्रियों को जलाने वाली ऊपर को चढ़ती चली जाती है। गोपी और ग्वाल यानी मन इन्द्री वर्ग रह विलास और शोर करते हुए और आकाश में से दधि यानी चेतन्य को समेटते और छींटते हुए मगन हो रहे हैं। और सब चारों तरफ से अपने प्रीतम शब्द गुरु को पुकारते हैं और राधा यानी सुरत चलने वाली इस विलास को देखकर मगन होती है।”^२

राधा की सोमा के सम्यन्ध में लिखा है—

बँटक स्वामी अद्भुती, राधा निरख निहार।

और न कोई मल सके, सोमा भगन अवार ॥३१॥

पुंस रूप जहाँ धारिया, राधास्वामी नाम।

बिना मेहर नहि पावई, जहाँ कोई बिसराम ॥३२॥^३

राधास्वामी मत में आवि सुरत या जीन का नाम राधा है। साधक धारा को अपने साधन से ललटकर राधास्वामी को प्राप्त होता है।

१. कहुँ अब गोपी कृष्ण बिहार।

मन है कृष्ण इन्द्रियों गोपी। सीमा भोग बिकार ॥१॥

कामादिक सब ग्वाल बाल सग। बिन्दावन तन करत खिलार ॥२॥

नाद अनन्द रूप पित अपना। छोड़ तिरकुटी द्वार ॥३॥

नाद धाम तज जत समुहार। आय फँसा भी जार ॥४॥

कंस रूप अज्ञान निशाचर। पड़ गया इस मन जार ॥५॥

नाद ज्ञान ले करी चढ़ाई। भारा कंस गँवार ॥६॥

राधा सुरत मिली जित मनको। वहाँ कृष्ण पहुँचा दस द्वार ॥७॥

—सार बचन, पृ० ४६५-४६६

२. गोपी धुम और शब्द ग्वाल मिल। सुरत गूजरी आई चल-चल ॥१॥

खेलत झूदत शोर मचावत। दधि आकाश सब भय-भय लावत ॥२॥

पी-पी चहुँ दिस होत पुकारा। सुन-सुन राधा मगन बिहार ॥३॥

स्वामी-स्वामी धुन अब जागी। समग हिये में छिन-छिन लापी ॥४॥

सार बचन, पृ० ८१७

३. सार बचन, पृ० ८१७

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र के काव्य में दोहों के साथ पदों का साहित्य भक्तिकानीन कृष्ण भक्त कवियों की भांति ही दृष्टि गोचर होना है। उनका कृष्ण और राधा-स्वरूप चित्रण अष्टछाप कवियों की भावना पद्धति से प्रभावित है। राधा की छवि, गोभा, रान, भूतना अमन एव पाय के वैसे ही वर्णन हमें देखने की मिलते हैं। भारतेन्दु ने राधा के स्वरूप का चित्रण भक्ति कालीन कृष्ण भक्त कवियों की भांति ही किया है। राधािका की छटा के प्रभाव में पापी भी प्रेमी बन जाते हैं।^१ पनश्याम के मोये पान में चन्दावली और धाम पार्व में राधा मुनीभिन हैं।^२ राधा ब्रज की प्रशानति करने वाली और हरि के मन को प्रमत्त करने वाली है।^३ यह अष्ट सलियों के साथ निवान करती हैं दूरी लिये कृष्ण के चरणों के निकट नवकोन का चिह्न है।^४

भारतेन्दु जी ने राधा के चरणों में विभिन्न चिह्नों के भाव का वर्णन किया है। उनके चरणों में ध्वज चिह्न, लता चिह्न, पुष्प चिह्न, कङ्कण-चिह्न, कमल-चिह्न, उग्र रेखा चिह्न, अर्धचन्द्र-चिह्न, अङ्गुलि-चिह्न, पर-चिह्न, पाश-चिह्न, गदा चिह्न, रथ चिह्न, वेदी चिह्न, कुण्डल-चिह्न, मस्य चिह्न, पर्वत चिह्न, मधु चिह्न, छत्र-चिह्न, और चक्र आदि चिह्न हैं।^५ राधा छवि की राशि है— ।

“राधा छवि की राशि बनी ।

साहि बिनोकि निमेष न लागत थी वृषभानु - जनी ॥

नव - नवन लो बाहु मिथुन करि दाही जपुना - तोर ।

करन होत सोलिन के छवि ललि सिंह कमर पर खोर ।

राधा बहुत ही सुन्दर है। कृष्ण उसकी लक्ष्मी से कुमुद-जली गिरते हैं। उसने महीन वस्त्र पहिन रखे हैं, और बेश बिल्वरे हुए हैं।^६ शृंगार में छवि फकी हुई है। बिना कबुकी और बिना बगों में अङ्गणों के ही अपार शोभा है। उनमुख की भारी

१ भारतेन्दु प्र.पावली दूसरा खण्ड पृष्ठ ५ दोहा १ ।

२ " " " " पृष्ठ ५ दोहा ५ ।

३, " " " " पृष्ठ ५ दोहा ६ ।

४ " " " " खण्ड १४ दोहा ५ ।

५ " " " " पृष्ठ २६ से ३० तक ।

६ " " " " पृष्ठ ४३ पद ६ ।

७ " " " " पृष्ठ ५१ पद २० ।

ऐतिहासिक और आधुनिक काल में राधा का स्वरूप

शरीर से नीचे को खिसक रही है और सुगंधित केश मुक्त हैं।^{१०} उसके सिर पर बालों का चूड़ा ऐसा प्रतीत होता है मानों अंधकार के ऊँचे शिखर पर चन्द्रमा गोमायमान हो।^{११} वृषभानु कुमारी राधा के नखों पर करोड़ों चन्द्रमाओं को न्योछा-पर किया जा सकता है। यह यशोदा के नंद की पुतली, सुख देने वाली और व्रज की रानी है।^{१२} वह राधा महारानी तीन लोक के ठाकुर की ठाकुरानी, समस्त व्रज की सिरताज, साइली, सखियों की सुख देने वाली और कृपा की खानि है।^{१३} वह कुंज की नायिका, कीर्ति के कुंज की उजाली, तरणियों में धँस और सखियों में सुकुमारी है। वह मोहन को प्राणों से भी प्रिय है। वह निशदिन गलवाही देकर मोहन के साथ विहार करती है। वह कृष्ण का जीवन-मूल ही नहीं उन्हें उसने अपने व्रज में भी कर रखा है। उसके भाव से कृष्ण भी भयभीत है।^{१४} वरसाने में प्रगट होकर उन्होंने जन समुदाय की वाधा को नष्ट कर प्रेम-पंथ की साधना की है।^{१५} यदि वे स्वयं न धारण करतीं तो कौन प्रेम-पंथ को प्रगट कर पुष्टिमार्ग की स्थापना करता—

१. कभी छवि जोरे ही सियार ।
 बिना कंधुकी बिनु कर कंकन सोभा अड़ी अपार ॥
 लसि रहे तन ते तनसुख सारी लुल्लि रही सोवे बार ।
 "हरिचन्द" नम - मोहन प्यारी रिभवो हे निरवार ॥
 भारतेन्दु ग्रन्थावली, प्रेम मालिका, पृष्ठ ६१ ।
२. भारतेन्दु ग्रन्थावली प्रेम मालिका पृष्ठ ५१ पद २२ ।
३. राधा जी हो वृषभ पु - कुमारी ।
 कोटि कोटि लसि मुख पर वारों कीरति ह्य लसियारी ॥
 सब व्रज की रानी सुखदानी जसुदानन्द दुतारी ।
 'हरिचन्द' के - हिये - विराजो मोहन - व्रज - सियारी ॥
 भारतेन्दु ग्रन्थावली प्रेमतरंग पृष्ठ १७६ ।
४. हमारी श्री राधा महारानी ।
 तीन लोक को ठाकुर जो है ताहू की ठाकुरानी ॥
 सब व्रज की सिरताज साइली सखिया की सुखदानी ।
 'हरिचन्द' स्वामिनि पिय कामिनि परम कृपा की खानी ॥
 भारतेन्दु ग्रन्थावली, वर्यो त्रिनोद, पृष्ठ ४६६ पद ३५ ।
५. भारतेन्दु ग्रन्थावली, पृष्ठ ४४६ पद ३३ ।
६. " " " ४५१ पद ३८ ।

जो वं धी राधा रूप न धरती ।

प्रेम-वप बग प्रकट न हो तो ब्रज - बनिता कहा करनी ॥

पुष्टि मागं पाविन की करती ब्रज रहनी सब भूनी ।

हरि सीता काहे सग करते मडल होते ऊनी ॥

रास मध्य को रमनी हरि सग रमिष सुबदि कहि गाने ।

‘हरीचन्द’ भव के भव सों भजि किहि के सरनहि जाते ॥^१

राधा के प्रगट होने से भगवन् वामनायें पूज हो जाती हैं । भारतेन्दु जी उनके युग युग तक जीने की वामना कर उन्हें आतिथ भी दे डालने हैं—

लुग लुग जीवो मेरी प्रान-प्यारी राधा ।

जब सों जमुन जल रवि सति नम पम,

तब सों सुहाग सहो सुजल अगाधा ॥

नित नित रूप बाड़ो परस्पर प्रेम गाड़ो,

नवल विहार करि हरी जन - बाधा ।

‘हरीचन्द’ दे बसीत कहत जीवो सख बरसि,

सुगहरे प्रगट भवे पुरी सब साधा ॥^२

वह ध्याम-प्रेम, रस में भीगी लीक साज के स्वागन में गुहजन का भय नहीं मानती ।^३ वह अपना ध्यान भूलकर कु जी में राधे राधे पुकारती हैं—

राधे भई आपु धनधाम ।

आपुन को गोबिन्द कहत है छाटि राधिका नाम ॥

बंसेइ भुकि भुकि के कु जन में कबहुँक केतु बजावे ।

कबहुँ आपनी नाम सेइ के राधा राधा गावे ॥^४

कबहुँ भीन गहि रहत ध्यान करि भूदि रहन दोउ मन ।

‘हरीचन्द’ मोहन बिना आभुल नेकु नहीं चित धन ॥^५

राधा दिन रैन कृष्ण का नाम अपनी है । उन कृदावन देवी के चरणों की सेवा अखिल विश्वनाथक पुरुषोत्तम तथा देवों के देव कृष्ण भी करते हैं । वह पद्ममुखी बंदी वरणाभयी और भव बाधा को दूर करने वाली है । ब्रज के दो मणि-दीपों में से एक वट है । वह दीप सिन्हा के समान प्रिय है—

१ भारतेन्दु प्रभावली, पृष्ठ ४२१ पद ३७ ।

२ " " " ४४६ पद ३१ ।

३ " " " ६२६ पद १ ।

४ " " " ६२६ - ६२७ पद ३ ।

५ " " " ६२६ पद २ ।

सांजहि दीप सिखा सौ प्यारी ।-

धूम बेज तन जगमगाति छुति दीपति भई- दिवारी ॥^१

वृषभानु के वहाँ राधा के प्रकट होने से ही त्रिभुवन की बाधा दूर हो गई, कोई भी कवि उसकी छवि का वर्णन नहीं कर सकता । वह दुख दूर कर आनन्द को प्रगट करने वाली हैं ।^२ वह मंगल की नवीन बेलि हैं ।^३ राधा कृष्ण के साथ इस प्रकार रमण करती हैं—

रासे रमयति कृष्ण राधा ।

हृवि निधाय गङ्गातिथन हृत हृत विरहात्प-बाधा ॥

आरिलयति चुम्बति परि रम्भति पुनः पुनः प्राणेशं ।

सात्विक भावोदय शिबिलायति मुक्ताङ्गुचितकेशं ॥

भुज लतिका बन्धनमावृण्वं काम कल्प सह रूपं ।^४

प्रेमाश्रु वर्णन के २३, ३२, ४१, ४२ और वर्षा विनोद के १०५ वें पद में राधा के भूला भूलने का वर्णन आया है । राधा गोपाल के साथ बसंत खेलती है । वह ब्रजवालाओं को साथ लेकर और गोपाल ग्वालवारों को साथ लेकर बुधका गुलाब उड़ाते हुए खेल रहे हैं ।^५ भारतेन्दु ने मधुसुकुन पद ५६ और पद ७१ में राधा के सखियों को साथ लेकर कुञ्जियहारी के साथ होली खेलने के चित्र उपस्थित किये हैं ।^६

भारतेन्दु ने मनमोहन और वृषभानु किशोरी की जोड़ी की युग-युग तक जीने की कामना ही नहीं की अपितु नित्य नवीन विवाह रचाया और सुख का आभान कराया है । ये दोनों समान रूप और बयस के चन्द्र तथा चकोर के साहचर्य हैं ।^७ दुलहिन राधा के स्वरूप का दर्शन कीजिये—

१. भारतेन्दु ग्रन्थावली पृ. ८६ पद २५

२. वही, पृ. ५१४, पद ७७

३. वही, पृ. ४७२, पद १०३

४. वही, पृ. २६४, पद ५७

५. वही, पृ. ३६४, पद ३

६. वही, पृ. ४२६, पद ७१

७. चिर जीवो यह जोरी जुग-जुग चिर जीवो यह जोरी ।

श्री जमुवानन्दन मन मोहन श्री वृषभानु किशोरी ॥

नित-नित व्याह नित्य ही मंगल नित-नित सुख अति होई ।

श्री बुन्दावन सुख सागर का पार न पाये कोई ॥

एक रूप होठ एक बयस होठ होठ चन्द्र ज्योरी ।

‘हरीचंद’ जब सौ सति मूरज तब सौ जीवो जोरि ॥—

धलो सलो मिलि बेगन जंये कुलहिन राधा गोरी जू ।
 कोटि रमा मुस छवि ये बारों मेरी नवल बिगोरी जू ॥
 धधरी सास जरकसी सारी सोधि भीनी खोली जू ।
 भरवट मुस में शिर ये भोरी मेरी कुलहिया जोली जू ॥
 नखेसर बन फूस बन्यी है छवि बावें बहि भावें जू ।
 मनघट बिटिया मुदरी पहुँची कुलह के मन भावे जू ॥
 ऐसी बना बनी धरो सनि अपनो तन मन बारो जू ।
 सब सलिया मिलि मगल गावन 'हरीचन्द' बलिहारी जू ॥^१

वह अपने प्राप-वति व लिये अपने बरों में कुछ में पुष्पो की सज रखती है ।^२ भारतेन्दु न राधा के मान के भी मुदर चित्र चित्रित किये हैं—

प्यारे जू तिहारी प्यारी अनि हो मरब भरी ।
 हड़ की हठीलो साहि आपु हो मनाइए ॥
 मेवहू न जानें सब भाति हो मनाय हारी ।
 आपुहि बलिऐ साहि बात बहराइए ॥
 रिस धरि बँठि रही मेवहू न जोले बँस ।
 ऐसी जो भानिनि तेहि काहे को रिसाइए ॥
 'हरीचन्द' जाने माने करिए जपाय सोई ।
 बँसे बने तेसे साहि बग धरि लाइये ॥^३

भारतेन्दु की राधा में भक्तिकालीन कृष्ण भक्त कवियों एवं रीतिकालीन शृङ्गार परक कवियों की भावना का सम्मिश्रण है । उन्होंने पीड़ने के ही नहीं काम-कैलि कला के रूप भी चित्रित किये हैं । कृष्ण और राधा दोनों पीड़े हुए किम प्रकार बातों के रस में भीने हुए हैं—

पीड़े दोठ बातन के रस भीने ।
 मोद न सेत अकम्भि रहे दोऊ कैलि क्या चित बीने ॥
 तेसइ सीतल सेज बिछाई सलि विजन कर सोने ।
 'हरीचन्द' आनस धरि सोए मोड़ि के पट भीने ॥^४

१ भारतेन्दु प्रयावली पृ ७२, भाग २६४

२ भारतेन्दु प्रयावली, पृ ६४, पद ६५

३ " " पृ ६१, पद ५१

४ " " पृ ६२, पद ५५

प्रेम रस में पगी हुई राधा और रसिक राज कृष्ण दोनों ही हारते और जीतते हैं। इस प्रकार केलि में मग्न वे रात्रिभर जागरण करते हैं।^१

जगन्नाथदास रत्नाकर

जगन्नाथदास रत्नाकर ने "उद्धव शतक" में भ्रमरगीत परम्परा के अनुरूप निर्गुण भक्ति का खंडन कर सगुण भक्ति का प्रतिपादन किया है। रत्नाकर की गोपियों में तर्क शक्ति है, कृष्ण के प्रति अनुपम, सूक्ष्म और अनन्य प्रेम है। उद्धव-शतक में उभयपक्षीय प्रेम दृष्टित होता है। उसमें कृष्ण भी राधा के लिये व्याकुल दिखाई देते हैं। कृष्ण की दशा देखिये—

पाइ बहै कंज में सुगन्ध राधिका की मंजु।

ध्याए, कदली - बन मतंग सौ भताए हैं ॥^२

राधा-मुख का ध्यान करते ही उनका विरहान्नि से ऊर्ध्व श्वास चलने लगता है, विचार हार जाते हैं, धैर्य खो जाता है और मन झूबने लगता है।^३ गोपिकाओं को यह कदापि इष्ट नहीं है कि उद्धव की कहानी वर्तमाने में फैल जावे और उद्धव की निर्गुण उपासना सम्बन्धी बाणी राधिका के कानों में पड़ जावे। यदि उसे यह शात हो गया कि कृष्ण अब नहीं आ रहे हैं तो उसके कृष्ण-सौन्दर्य-प्यासे भेरी से ऐसा जल उमड़ेगा जो तीनों लोकों में उपद्रव मचा देगा और शिव को भी कैलास के साथ जुवा पाताल में पहुँचा देगा।^४

इसी भय से रत्नाकर ने अपनी राधिका को उद्धव से दूर ही रखा है। गोपिकाओं की कृष्ण के विरह में ऐसी बुरी बसा है इससे ही आभास हो जाता है कि राधिका की विरह में क्या दशा होगी।

रत्नाकर की राधिका में कितनी मर्यादा, कितना धैर्य, कितनी आत्मनिष्ठा, कितना संयम और कितना सन्तोष है कि वह अन्य गोपिकाओं की भाँति उद्धव के

१. बाजो तनन में लागी।

रसिकराज इत उत श्री राधा परम प्रेम रस पागो ॥

बोळ हारे दोळ जीते आपुस के अनुरागी ॥

'हरोषद' निज जन मुखदायक रहे केति निसि जागी ॥

—भारतेन्दु ग्रन्थावली, पृ. ८१, पद ७

१. उद्धवशतक २—रत्नाकर

३. उद्धवशतक ११—रत्नाकर

४. उद्धवशतक १०६—रत्नाकर

पाम अपने लिये भेजे हुए मदेश को पूछने तक नहीं जानी । उनके प्रगाढ़ तथा अन्य प्रेम में एक आत्मविश्वास है कि उसके पास, उसके कृपा अपने आप मदेश भेजेंगे । वह मदेश के हेतु अन्य गोपिकाओं की भाँति टांमुक भी नहीं बघोरे वह कोरे मदेश का ही क्या करगी उसे तो अपने प्रिय के दर्शन ही चाहिए ।^१ अन्य गोपिकाओं की भाँति वह उठव • द्वारा न तो अपना कोई मदेश ही भेजती है और न यही कहती है कि उसकी दशा को ही अभिव्यक्त कर देना । व स्वयं उसकी दशा का अनुमान लगा लेंगे कि वह विरह में इतनी घम भी कि कुछ कह मुन ही न मकी । पम्पु उठव के जाने समय उनका प्रेम समझ आता है और वह अपने को नहीं रोव गयी । वह कृपा के पास और कुछ न भेज उनकी प्रिय बगी को उठव को दे देती है—

पाई मिल मिलैं बिदाई-हेत उठव को,
गोपी भरी भारति सप्तरात्रि न साँसुरी ।
बहै रत्नाकर मयूर पच्छ कोऊ लिये,
कोऊ गुज-अजमी उमाहें प्रेम आँसुरी ।
भाव भरी कोऊ लिए खरि सभाव रही,
कोऊ मही मनु दाहि रसकति पाँसुरी ।
धीत पद मद अनुमति नबनीत नयी,
बीरनि - कुमारी - सुरबारी हई - बाँसुरी ॥^२

अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिभीष'

हरिभीष व प्रिय प्रवास के मूलधार राधा और कृष्ण हैं । प्रिय प्रवास की राधा भक्तिभाव की विरह विज्ञाना अवस्था रीतिराल की काम-कीटा कामिनी नहीं है, अपितु आधुनिक युग की लोक-शिक्षा एवं मोरमभूषि की अनुपम नारी रसन है । प्रिय प्रवास की राधा मायाव प्रेम की अवधार है । उसको प्रेम तीन रूपों में दृष्टिगोचर होता है—

- १ श्रीकृष्ण के साथ आत्मकांतिक प्रेम ।
- २ श्रीकृष्ण के मयुरा घमन के परचातु विरह जनित प्रेम ।
- ३ उठव के सवेग के उपरान्त विरह प्रेम ।

१० गावुन घाम ने पाम एक कुंदर घाम म उवेद के समान वृषभानु नरेण गहने ये जिन पर नृपनंद बडे दमातु थे और वह घनी मानी ये । राधिका उही की पुत्री थी—

यह सुना उनकी अति ही दिव्य थी। रमण-नृन्व-शिरोमणि राधिका ।
मुग्ध-सौरभ से जिनके सदा । कज घरा सौरभवान थी ॥३॥^१

राधा सुन्दरी थी और प्रारम्भ से ही बड़ी सहृदय थी—

रूपोद्यान प्रफुल्ल - प्राय - कलिका राकेन्दु - बिम्बानना ।
सन्वंगी कल - हासिनी - सुरसिका - कोटा - कलापुत्तली ।
शोभा-वारिधि की - अमूल्य-मणि सी - लावण्य-लीला-मयी ।
औ राधा - मृदुभाषिणी मृगहृयी - माधुर्य की मूर्ति थी ॥४॥

सबलक्षणा - सवत्कुता गुणगुता - सबन्ध - सम्पादिता ।
रोगी वृद्ध जनोपकार निरता सखल चिन्तापरा ।
सद्भाववातिरता अनन्य - हृदया सत्प्रेम - संयोजिका ।
राधा की सुमना प्रसन्न चरना स्त्री जाति - रत्नोपमा ॥५॥^२

हरिजीव ने राधा के चरित्र का बहुमुखी चित्रण किया है। लीलालोक कदाश पात निपुणा, भ्रूभञ्जिमा पण्डिता एवं कीड़ाकला पुत्तली राधा वसुधै सर्व से अन्तिम सर्ग तक दिव्यरूपिणी हो जाती है। राधा और कृष्ण के प्रणय का सूत्रपात बचन से ही हो जाता है—

धुमल का वष-साय सनेह भी । निपट नीरवता सह भा बढ़ा ।
फिर यही वर वाल सनेह ही । प्रणय में परिवर्तित था दुभा ॥६॥^३

राधा के हृदय में श्रीकृष्ण के प्रति प्रेम की डेलि इतनी बलवती हो गई कि सोते, भोजन करते तथा प्रत्येक समय हो वह कृष्ण की छवि में मस्त बनी रहती है। उनके धबनों की माधुरी, मुख का सौन्दर्य, सरलता तथा सुगीलता उसके चित्त से कभी नहीं उतरती।^४ सौन्दर्य रसिका राधा के हृदय में सौन्दर्य-शाली कृष्ण के प्रति आकर्षण और फिर प्रणय का संचार होने लगा। राधा की कामना है कि कृष्ण सविधि उन्हें बरें।^५ परन्तु उसके पुण्य विफल हो गये। उनकी

१. प्रियप्रवास, पृ० ३६—हरिजीव

२. प्रियप्रवास, पृ० ३६-३७—हरिजीव

३. प्रियप्रवास, पृ० ३७-३८—हरिजीव

४. प्रियप्रवास, पृ० ३८-३९

५. हृदय चरण में तो मैं बढ़ा हो चुकी हूँ ।
सविधि-वरण की भी कामना और मेरी ।—प्रियप्रवास, पृ० ४१-४२

सविधि भगवती की आज भी पूजती हूँ ।
बहु-भक्त रखती हूँ देवता हूँ मनाती ।
मम-पति हरि होब चाहती मैं यही हूँ ।
पर विफल हमारे पुण्य भी हो चले हैं ।—प्रियप्रवास, पृ० ४२-४३

वामना लना पर अमग्रही हो तुषारपात होने लगा । अचरू ने बाहर रंग में भग्न कर दिया और राधिका का कुसुम के समान प्रफुल्लित हृदय-मुकुन्द के प्रवाम की मुनकर धनी होने लगा । यह नेत्रों से अश्रुओं की बिराबर पहले बावरी बन गई फिर दुख भरी कथा इस प्रकार कहने लगी—

यदि बल भपुरा को प्राप्त हो जा रहे हैं ।

किन मुल अबसोके प्राण, बंसे रहेंगे ।

युग सम यदिकार्ये द्वार की बीतती थी ।

सखि ! दिखत हृयारे बीत बंसे लखेंगे ॥२६॥^१

प्रिय विरह की घटायें उसे बेरनी आकर उमका कृपेका कथानी हैं । उसे मग आर कदण ध्वनि फैली हुई प्रतीत होती है, ममस्त वृक्ष मन मारे हुए खड़े प्रतीत होते हैं और आकाश में दुख का आघातान होना हुआ प्रतीत होता है । उसे कोई ऐसी मुक्ति नहीं सूझती जिससे कि उसके मनहरण प्राप्त न जान पावें । यदि यह काफ़ी रात्रि ही न बीत तो प्राण प्यारे वर के छोड़ेंगे । जब उनके दिन फन हो मोटे हो चुके हैं तो फिर काम के बंसे बन जावेंगे । राधा की दशा देखिये—

सुखा जाता कमल - मुल बा होंठ मोला हुआ था ।

दोनों भाँखें विपुल जल में डूबती जा रही थी ।

दक्षायें थी विरल करती काँपता था कलेजा ।

बिना बीना परम - सतिना उमका राधिका थी ॥२७॥^२

परन्तु ग्रहण के निष्ठुर नियम नियति में भी बटोर हैं । प्रयात हुआ । मूर्ध निजला और वृक्ष ही समय बाद श्रीकृष्ण वर में बने गये । राधा पवन में उपद्रव गूँथ हो मदेश ले जाने के लिये बहती है । उमका कथन है कि यदि विरह-विधुरा का कोई चित्र होवे तो उसे देने चाहते हैं हिला देना जिसमें प्यारे बकिन होकर चित्र को देखने लगे और मेरी मुद्रि हो जावे । यदि कोई कुम्हना हुआ पुष्प गृह में पड़ा हो तो उसे प्यारे के चरणों पर लाकर हाथ उठें बसा देना कि फूल भी बाला गान होकर मुझसे कमल महेश पदों को धूमना चाहती है ।^१ स्वाम जिस वृक्ष के नीचे बंटे हों उमी का कोई पल्लव लेकर नेत्र के पाप इस प्रकार हिलाना जिसमें मेरे चित्ता मुक्त चित्त का दुखी होकर काँप जाना बिन्दु हो जावे । यदि कोई मुक्त मलिन लना पृथ्वी पर पड़ी हो तो उसे स्वाम के चरणों के पाप लाकर गिरा देना जिससे उन्हें मेरे प्रेम से बचि हो, मलीन हो ।^२ भूषत लाने का । आभाम

१ प्रियप्रवास, पृ० ४०-४१

२ प्रियप्रवास, पृ० ४४-४५

मिल जाये । किसी नवीन वृक्ष के पत्तव को जो पीता हो रहा हो उनके नेत्रों के सामने धीरे-धीरे सँभल कर रखना जिससे उन्हें प्रतीत हो जावे कि मैं किस प्रकार पौली हो रही हूँ । वह पवन से कहती है कि यदि कमल सदृश चरणों को स्पृश कर ही तू आ जाये तो तुझी को हृदय से लगाकर जो आऊँगी ।^१ उसकी नित्य-प्रति यही दशा रहती है—

भ्रमता होके परम दुःख औ भूरि उद्विग्नता से ।

ले के प्रातः मृदु पवन को या सखी आँखों को ॥

यों ही राधा प्रगट करती नित्य ही वेदनायें ।

चिन्तायें थीं चिन्तित करती वद्विता थी व्यथायें ॥^२

श्रीकृष्ण राजनीति के पचड़ों के कारण व्रजभूमि में नहीं जा सके । वहाँ की स्मृति हो जाने पर वह उल्लस को व्रज में समझाने के लिये भेजते हैं और राधा के सम्बन्ध में बताते हैं—

जो राधा शुष-भानु-भूप-तनया स्वर्गीय दिव्यांगना ।

शोभा है व्रज पोत की अवनि की स्त्री-जाति की बंस की ॥

होगी हा ! वह भक्तभूत अति ही मेरे विद्योगाब्धि में ।

जो हो सम्भव तब पोत बन को तो प्राण देना उसे ॥^३

उल्लस के व्रज में पहुँचने पर व्रजवासी उनसे पूछते हैं कि शान्ता, धीरा, मधुर हृदया, प्रेम रूपा, रमणा; प्रणय-प्रतिभा, मोह-मग्ना राधिका को कैसे कृष्ण भूल गये ।^४ राधा का विद्वाम है कि उसे शान्ति तभी मिलेगी जब उसका मरीर श्याम रंग में मग्न हो जावेगा—

मैं पाऊँगी हृदय-तल में उत्तमा शान्ति कैसे ।

जो दूवेगा न मम तन भी श्याम के रंग हो मैं ॥^५

राधा यह जानती है कि श्रीकृष्ण मथुरा में लोक-हित के कार्यों में फँसकर ही रुक गये हैं तब भी भ्रमर को उपासना देती है ।^६

१. त्रिपत्रवास्त, पृ० ७०-७१-७२.

२. " पृ० ७२-७३

३. " पृ० ८८-११

४. " पृ० २२१

५. " पृ० २२२-४६

६. " पृ० २२६-६६

प्रियतम से मिलने की सामता से उसका पित्त आगुर हो रहा है—

दृग अति अनुरागो श्यामसी-भूर्नि के हूँ ।

मुग भूर्नि मुनना है चाहते चाण-नाभे ॥

प्रियतम मिलने की ओगुनी सातता से ।

अनि पल अधिजानी पित्त को आगुरी है ॥^१

प्रिय प्रकाश के पादप गग में राधा अपनी भव्य पुरुषगर्भों विरहितगी नायकाओ में बड़ी अधिष बरणा, उदारता, सेवा, सावद्विग, विरघप्रम, आदि उदात्त भावों में आनप्रोत्त दिखाई देनी है और वह अपने इन दिव्य गुणों के कारण महान एष श्रेष्ठ है । उदात्त व सदेव की पावर वह प्रपन्न होनी है और दुषन हृदया तथा मोहमग्ना राधा अरन दोषत्व की अभिव्यक्ति इन प्रकार करती है—

मेरे प्यारे, मुदय, धृध्वी रत्न भी शायन थी हूँ ।

सादेगों में तरवि उनकी, देहना श्यमिता है ॥

मैं नारी हूँ, तरल उर हूँ, प्यार से बलिना हूँ ।

जो होती हूँ, विजल, विमला प्यार, वैचित्र्य क्या है ॥^२

यद्यपि उसे सम्झा में प्रिय की वाणि दिखाई देनी है, रात्रि में श्याम का रंग छाया हुआ दिखाई देना है, दाहिमो में दमो की अनव दिखाई देनी है पर तु फिर भी उसकी वासना है कि कृष्ण जग का कल्याण करे चाहे फिर गेह न आवे । उसके हृदय में भावात्मक दृढ़ हो रहा है—

प्यारे भावें सु-बचन कहें प्यार से मोर लेवें ।

ठंडे होवें नयन-मुल हों दूर मैं मोर-पाजें ॥

ए भी हूँ भाव सम उर के और ए भाव भी हूँ ।

प्यारे जीवें जग-हित करें गेह चाहे न आवें ॥^३

विदग्ध प्रियतम ने और राधा की प्राणप्यार विश्व में व्याप्त है । राधा के श्याम जगत पनि है । उसका बचन है—

मैं मानूगी अधिक धुम में मोह-भाजा अभी है ।

होती हूँ मैं प्रणय-दय से रजिना नित्य तो भो ।

ऐसी हूँगी निरत अब मैं पूत-बाध्यावसी में ।

मेरे जो मैं प्रणय जितसे पूणत व्याप्त होवे ॥^४

१ प्रियप्रवास, पृ० २३४-११६

२ " पृ० २४५-५०

३ " पृ० २५३-६८

४ " पृ० २५८-१३०

वह अपने दुःख से इतनी दुखी नहीं जितनी ब्रजवासियों के दुःख से दुखी है।^१ फिर भी राधा नारी है उसके नारी हृदय की। यही कामना है कि प्राणप्यारे अपने पुष्पानुपम मुखड़े को गोपी, गोपों, विकल ब्रज के बालक बालिकाओं को दिखाने और जनक जननी की दशा देख जावे।^२ उसके प्रेम में विश्व प्रेम का आभाम मिलता है—

आजा भूत न प्रियतम की विश्व के काम भाऊ ।

मेरा कीमार - छत भव में पूर्णता प्राप्त होवे ।^३

वह वृद्ध और रोषी जनों की सेवा करती हैं। वसेशपूर्ण और दलित गृह में शान्ति की धारा बहाती है। दुष्टों को उपदेश देती और सन्मार्ग पर लगती है। राधा उपकार कर व्यथा के वेग को देखिये किम प्रकार घटाती है—

सुनकर उसमें की आह रोमांचकारी ।

वह प्रति-गृह में भी शीघ्र से शीघ्र जाती ।

फिर मुहु वचनों से मोहनो उक्तियों से ।

वह प्रवल-व्यथा का वेग भी भी घटाती ।

गिन गिन नभ-सारे ऊँच आँसू बहाके ।

यदि निज-निशि होती किमिचदात्ता बिताती ।

वह दिन उसके भी रात्रि में ही सिंघाती ।

निज अनुपम राधा - नाम की सार्वता से ।^४

राधा प्रति दिवस नन्दामला के पास जाती और नाना बातें कह कर उन्हें ममभाती है। शोक मग्ना हरि-जसति को घंटो-बोद में लेकर बैठती और उनके चरणों को सहलाती हैं। दुखी यशोदा जब कभी पूछती है कि क्या मेरे जीवनाधार ब्रज में कभी नहीं आवेंगे तो राधा मधुर शब्द कहती है कि श्याम आवेंगे ब्रज को किस प्रकार छोड़ देंगे। ऐसा कहते हुए यदि राधा के नेत्रों से कपोलों पर अधु-विन्दु टपक पड़ते हैं तो यशोदा के समझने पर कि बेटी दुखी न हो राधा कहती है—

१. मैं ऐसी हूँ न निज-दुःख से कष्टिता शोक-मग्ना ।

हा ! जैसी हूँ व्यथित ब्रज के वासियों के दुःखों से ।

—प्रियप्रवास, पृ० १३२-२५६

२. प्रियप्रवास, पृ० २५६-१३३

३. प्रिय प्रवास पृष्ठ २५६ - १३५ ।

४. " " २६६ - ३४-३५ ।

होके राधा बिनत बहती मैं नहीं रो रही हूँ।
 आता मेरे हृग पुणल में नीर आनन्द का है।
 जो होता है पुलक करने आपकी धाव सेवा।
 हो जाता है प्रकटित वही बारि द्वारा हृगों में।^१

राधिका ममाञ्ज सेविका है तथा विवकहीन और क्रिया हीन न होकर मन्त्र
 शास्त्र निष्णान विदुषी है। हरिऔध जो ने राधिका की सेवा भावना के सुन्दर
 चित्र उपस्थित किये हैं—

ये धौ प्राय धृज-नुपति के पास उत्कण्ठ जाती।
 सेवा में धौ पुलक करती बपातिर्वा धौ मिटाती।
 बातों में हो जग विमद की मुग्धता धौ दिनाती।
 ओ वे होते विरल पङ्के द्वास्त्र नामा गुनाती।^२

×

×

×

सत्सम्पा हो विविध बितने सान्त्वना-कार्य में ओ।
 वे सेवा धौ सतत करती बूढ़ रोगी जनो की।
 बीनों, हीनों निबल विषया आदि को मानती धौ।
 भूमी जाती ब्रज-अवनि में देवियों सी अत धौ।^३

प्रिय प्रवास की राधा सज्जनो के निर की छाया, दुर्जनो की शानिका है,
 कगालों की परमनिधि, पीड़ितों की औषधि-स्वरूपा, दीनो की बहिन, अनायाधितो
 की जननी है, विरद की प्रेमिका तथा समस्त ब्रज भूमि की आराध्या देवी बनी
 हुई है—

वे छाया धौ मुञ्ज निर की आसिका धौ लसों की।
 कगालों की परम निधि धौ औषधी पीड़ितों की।
 बीनों की धौ बहिन, जननी अनायाधितों की।
 आराध्या धौ ब्रज-अवनि की प्रेमिका विरद की धौ।^४

वह अब जानने लगी है कि विश्व की पूजा, विश्व की आराधना विश्व के
 प्राणियों की सेवा ही कृष्ण की सच्ची पूजा एवं स्थापना है। हरिऔध जो की यही
 महत्वाकांक्षा है कि—

१ प्रिय प्रवास पृष्ठ २६७ - ४०।

२ " " २६७ - ४१।

३ " " २६८ - ४६।

४ " " २६८ - ४६।

सच्चे स्नेही अर्थात् जन के देश के श्याम जैसे ।
 राधा जैसी सद्य-हृदया विश्व प्रेमानुहता ।
 हे विश्वात्मा ! भरत भुव के अंक में और आवे ।
 ऐसा व्यापी विरह - घटना किन्तु कोई न होवे ।^१

प्रिय प्रवास की राधिका मानवी देवी और त्यागमयी है । वह आदर्श नारी और समाज सेविका है । हरिऔष जी की राधा जितनी गंभीर प्रेमिका है उतनी ही जीवन और जगत के प्रति अद्भुत त्याग एवं उदात्त भावनाओं से अभिमण्डित भी है । उसका प्रेम वातनायुक्त न होकर शुद्ध है । राधा के रूप में हमें हरिऔष जी का मानवतापूर्ण हृदय और ईश्वर-प्राप्ति विषयक साधना का स्वरूप देखने को मिलता है । श्री गिरिजादत्त शुक्ल विरोग का कथन है, 'अन्त में राधा का लोकोपकारी रूप देख कर हम मुग्ध हो जाते हैं; उनके मुख पर विन्ता का नहीं, शान्ति का भाव है; उनके हृदय से गरम आहें नहीं निकलती, बल्कि वह स्थिर है, उनकी आँखों में वेदना-जमित आँसू नहीं हैं, बल्कि सेवा के आनन्द से उत्पन्न होने वाला जलविन्दु है, अथ वे साधारण स्त्री नहीं है, देवी हैं, ।'^२ हम कह सकते हैं कि प्रिय प्रवास की राधा न जयदेव की विलासिनी राधा है, न विद्यापति की यौवनोन्मत्त मृगया नायिका राधा है, न चण्डीदाम की परकीया नायिका राधा है, न सूर की मर्यादा सन्तुलित राधा है, न नन्ददाम की तात्किक राधा है, न रीतिकालीन कवियों की विलासिनी राधा है अपितु आधुनिक युग की नवीनतम भावनाओं की प्रतीक विरुद्ध लोक तथा देश सेविका राधा है ।

मैथिली शरण गुप्त

मैथिली शरण गुप्त ने झापर में यशोदा, राधा, नारद, कंस, कुब्जा इत्यादि कुछ विशिष्ट व्यक्तियों की मनोवृत्तियों का सुन्दर चित्रण किया है । नारद और कंस की मनोवृत्तियों के स्वरूप तो बहुत ही विषम और समन्वित रूप में हमारे सम्मुख आये हैं । झापर में राधा का खरिब चित्रण एक पृथक् पात्र के रूप में हुआ है । झापर की राधा सब धर्मों को छोड़ कर केवल कृष्ण की ही शरण में आई है ।^३ कृष्ण के मुरली वादन को श्रवण कर उसका अन्तःकरण मृत्यु कर उठता है ।^४

१. प्रिय प्रवास पृष्ठ २६६ - ५४ ।

२. महाकवि हरिऔष, पृष्ठ २१०-२११—गिरिजादत्त शुक्ल 'विरोग' ।

३. शरण एक तेरे में आई, घरे रहें सब धर्म हरे ।

झापर, पृष्ठ १३—मैथिलीशरण गुप्त ।

४. " " " "

कहने पर राधा का शरीर पुलकित हो उठता है और वह भृङ्गुटियों को कुटिल-कराल बना लेती है ।^१ नन्द जीपंक में देवकी के यह कहने पर कि बिना बेटी लोटाये बेटा कैसे ले, नन्द यही कहते हैं कि उनकी बेटी राधा व्रज में बंटी है ।^२ कृष्ण को मधुरा छोड़ने पर बेटी को वहाँ बिदा कर आये, राधा बेटे के रूप में ही उनके वहाँ रह गई—

किन्तु घस्तुतः मैं बेटी को आज बिदा कर आया,

पुत्र रूप में ही राधा को यहाँ नन्द ने पाया ।^३

राधिका यशोदा के अंचल में मुख छिपाये विरहणी के रूप में भी हमारे सम्मुख आती है ।^४ कवि 'कृष्ण' ने राधा-के विरह का वर्णन इस प्रकार करता है—

वे दो ओंठ न थे, राखे, या एक फटा उर तेरा ।^५

उद्धव के अनुसार सब एक ही और राधाभव हैं ।^६ गोपिकायें राधा के वियोग की अवस्था का वर्णन इस प्रकार करती हैं—

न तो आज कुछ कहती हैं वह और न कुछ सुनती हैं;

अन्तर्यामी हो यह जाने, क्या गुनती सुनती हैं ।^७

गोपिकाओं का कथन है कि यदि कृष्ण राधा बन जाते तो उद्धव तुम मधुवन से लौट कर मधुपुर ही जाते, परन्तु राधा ही हरि बन गई—

राधा हरि बन गई, हम ! यदि हरि राधा बन पाते,

तो उद्धव, मधुवन से उलटे तुम मधुपुर ही जाते ।^८

१. किन्तु पुलक ही दो राधा के, कोमल कुसुम-शरीर ने;

फिर भी तिरछी होकर उलते, भृङ्गुटी कुटिल कराल की ।

द्वापर, पृष्ठ ७२—मैथिलीशरण गुप्त

२. शुभे, शास्त्र हो, व्रज में बंटी, मेरी बेटी : राधा ।

द्वापर, पृष्ठ १२६—मैथिलीशरण गुप्त

३. द्वापर, पृष्ठ १३७—मैथिलीशरण गुप्त

४. क्षिपा यशोदा के अंचल में राधा का मुख होगा ।

द्वापर, पृष्ठ १३८—मैथिलीशरण गुप्त

५. द्वापर, पृष्ठ १४३—मैथिलीशरण गुप्त

६. एक एक तुम सब राधा हो, कहीं तुम्हारी राधा ?

द्वापर, पृष्ठ १७४—मैथिलीशरण गुप्त

७. " " १७५, "

८. " " १७६, "

जिम आत्म ज्ञान में राधा हीन है उसे ही उद्धव नेकर आये हैं इसलिए उनमें है कि उद्धव को भूली हो रहे अन्यथा उनका जीना और जिनाना बड़ा कठिन हो जावेगा ।^१ उनकी तन्मयावस्था की दशा देखिये—

बूझो - सी यह बोझ - बोझ में पसक सोलहर आधे,
चित्ला उठतो है बिलोस-सी बोस-- "राधिके, राधे ।"^२

गुप्त जी राधा और माधव की एवता का चित्र "गोपी" गीर्ण में इस प्रकार चित्रित करते हैं—

बृन्दावन में नवमद्यु आया, मधु में मन्मथ आया;
उसमें तन, तन में मन, मन में एक मनोरथ आया ।
उसमें आरुपण, हाँ, राधा आरुपण में आई,
राधा में मायब, मायब में राधा-भूति समाई ॥^३

राधा मधुरा, ममुद्र एक पृथ्वी पर मचने भेंट जन-रत्न है—
मधुरा क्या, आसि-पु धरा को, धून ध्यान डालें वे,
राधा-सा जन-रत्न कहीं भी, जब जानें, पालें वे ।^४

गुप्त जी की राधा भी हज्जिओउ की राधा की भाँति जन-वत्प्राण की भावना से जोन प्रोन है । वह निजी सुख एवं धन की क्रीडाओं की स्मृति को जन-वत्प्राण के निचे उत्पन्न कर सकती है—

राधा स्वयं यही कहती है—“उसे जगत की पीडा,
छूट गई जिसमें पटक हर । कम की सी वह ब्रीडा ।^५

गुप्त जी ने राधा का कृष्ण के साथ सादारण्य इस प्रकार स्थापित किया है—

यह क्या, यह क्या भ्रम या विभ्रम ? राशन नहीं भूखे,
एक भूति, आये में राधा, आये में हरि ।^६

१ पर वह भूली रहे आपकी, उसकी सुख न विमाना,

होगा कठिन मयथा उसका, जीना और जिताना ।

दापर, पृ० १७७—मंथिलीगरण गुप्त

२ दापर, पृ० १७७—मंथिलीगरण गुप्त

३ दापर, पृ० १८६—मंथिलीगरण गुप्त

४ दापर, पृ० २०१—मंथिलीगरण गुप्त

५ दापर पृ० २०२—मंथिलीगरण गुप्त

६ दापर, पृ० २०३—मंथिलीगरण गुप्त

इस प्रकार गुप्त जी ने विरहिणी, राधा का ही चित्रण नहीं किया अपितु उसे जग-कल्याण के लिये स्वार्थ उत्सर्ग करने वाली, जग की पीड़ा से व्यथित कृष्ण की अनन्य प्रेमिका के रूप में भी चित्रित किया है जो कृष्ण को बलीभूतकर भी मान नहीं करती ।

द्वारकाप्रसाद मिश्र

द्वारकाप्रसाद मिश्र ने मानस को आदर्श मानकर 'कृष्णायन' की रचना की है । यह दोहा चौपाई के कम में सात काण्डों में विभाजित अवधि भाषा का महाकाव्य है । सामग्री के चयन, सन्निवेश, विभिन्न काण्डों के भीतर के कथा भाग आदि से पाठक को मानस का स्मरण हो जाना स्वाभाविक है । उनके चरित्रनायक भगवान् कृष्ण हैं । उन्होंने गोपी चीरहरण में समाज सुधारक कृष्ण का चित्र अङ्कित किया है । राधा और कृष्ण के वाल्मीकी सम्बन्धी बंशों में सूरदास की तत्सम्बन्धी ललित भावनाओं और मध्वावली का मुष्कन किया है । डा० धीरेन्द्र वर्मा और डा० बाबूराम गणसेना उनकी स्वकीया राधा के सम्बन्ध में लिखते हैं, "राधा को अवश्य ही लेखक ने कृष्ण की कान्ता कामिनी माना है और भक्ति की अवतार । राधा को प्रथमवार देखने पर कवि ने यह कहकर—

जनु कछु क्षीर-सिन्धु सुधि आयी ।

औचक मोहित भये कन्हाई ॥

श्री कृष्ण के मन में क्षीर सागर की यह पूर्व स्मृति जाग्रत कर राधा को परकीया होने से बचाया है । उनका विवाह कही नहीं हुआ । (राधा का किनी से भी परिणय नहीं हुआ) तब भी दोनों की रासलीला और प्रेम्सीला प्रति राशि वृन्दावन और योकुल में होनी है, ऐसा मान कवि की प्रतिष्ठा को हुआ है ।^१

राधा के चरित्र चित्रण में मिश्र जी पूर्णतः सूर से प्रभावित हैं, अन्तर केवल इतना ही है कि पदों में रचना न कर उन्होंने दोहे चौपाइयों में उन्हीं भावों को उसी रूप में संजोया है । राधा-कृष्ण का प्रथम मिलन सूर की भांति ही उन्होंने इस प्रकार कराया है—

एक दिवस खेलत बज्ज खोरी, देखी श्याम राधिका भोरी ।

जनु कछु क्षीर-सिन्धु सुधि आयी, औचक मोहित भये कन्हाई ॥

पूछत श्याम—“कहा तुव नामा, को तुव पिता ? कवन तुव ग्रामा ?

पहिले कबहु न परी लखायो, आजु कहाँ बज्ज खेलत जायो ?”^२

१. कृष्णायन की भूमिका, पृ० ८

२. कृष्णायन, पृ० ५४—द्वारकाप्रसाद मिश्र

राधा कृष्ण को इस प्रकार उत्तर देती है—

"पितु वृषभानु विदित ब्रज-नामा, बरसाना बटु दूरि न पामा ।
राधा में, तुम बहने भल जाना खोर । खोर । कहि जग पहिचाना ।"
मुदित भयाव कह भयु भुमबायी—“तोहेउ बाह तुम्हार खोराई ?”^१
कृष्ण फिर सनेतो में ही बना दत्ते है नि—

“आयेउ सौंभ सरिक सग खेतन ।”^२

राधिका प्रकट आन की स्वीकृति द देती है । प्रथम मिलन के बाद ही राधिका वियोग से विह्वल होन लगती है ।^३

मित्र जी न नवनी राधा का नवल रूप वर्णन इस प्रकार किया है—

नवल गोपाल, नवेलो राधा, उमहेउ नवल सनेह अवाधा ।
नवल पोट पट, नवलहि सारो, नवल कुज भीडत बनवारी ।
नवल जमन जल नव मत माता नवल पुनिन, नव-नव बन माता ।
नवल भिरभ, नवल तह शाखा, उपखो हुरय नवल अमिताला ॥
राधा - माधव सग सोहाये, नवल खट्ट वं नव धन आये ॥

बोहा—बरसत नव रस मेघ नव, पीये लन मन प्राण ।

मिले कामना काम होउ, मिले भक्त भगवान ॥६०॥^४

मदराय दहर झूठते हुए भाव और ‘राधा-माधव’ कहकर पुनारन लगे । कृष्ण ने कहा कि बादल धिर आये । इन्होंने मुझे मुञ्चो में छिपा लिया । स्वमेव

१ कृष्णायन, पृ० १४-१५—द्वारकाप्रसाद मिश्र

यही भाव सूर में देखिये—

बुझत-स्याम बीन तू गोरी ।

कहाँ रहनि, काको है बेटी, देखी नहीं कहूँ ब्रज-बोरी ॥

बाहे कौं हम ब्रज-जन आवति, खेतति रहति आपनो पोरि ।

मुनस रनि सबननि नद-भोटा, करत किरत भाहन-दधि-खोरी ॥

मुन्हरी कहा खोरि हम सँह, खेतन खसो सग मिलो जोरी ।

सूरदास प्रभु रसिक-निरोधनि, बातन मुरई राधिका भोरी ॥

—सूरदास प्रथम लह, पर ६७३

२ कृष्णायन, पृ० ११—द्वारकाप्रसाद

३ ‘अइहो-कहेउ प्रकट हूँति बाता,

गवनी नवन वियोग विहाता । कृष्णायन, पृ० ११—द्वारकाप्रसाद मिश्र

४ कृष्णायन, पृ० १६—द्वारकाप्रसाद मिश्र

भीजकर मुझे बचा लिया । यह सुनकर राधा प्रसन्न होने लगी और वह कृष्ण के साथ महारि के घर चली आई । महारि उनका शृङ्गार करती है और वह उसके पास तिल, मेवा, चाबन, बतैसे इत्यादि रख पुनः हरि के साथ खेलने की अनुमति दे देती है । राधा कृष्ण के साथ खेलती है । यहाँ पर मिश्र जी ने 'सूर के सूरसागर की पद ६८१ से पद ७०८ तक की समस्त कथा को बहुत ही संक्षेप में प्रस्तुत किया है । यहाँ पर राधा के स्वकीया रूप के हमें दर्शन होते हैं ।^१

राधा ने कभी हाथ से काम नहीं किया यह उसके क्रीडित हो खीजकर उत्तर देने से प्रगट होता है—

दासी दास बहुत मम धामा, कबहुँ न करहुँ हाथ निज कामा ।

आषट् खेलन संघ कम्हाई, महारि मथानी वेति गम्हाई ॥^२

कुछ काल उपरान्त अमावस्या का दिन आने पर नन्द ने रत्न-मणि राशि का दान दिया । एक दूसरे से पूछने पर कि ये मणियाँ कहाँ से आई और चकित होने पर यशोदा ने नेत्र कृष्ण की ओर फेरे । कृष्ण राधा के शरीर की ओर देखकर विह्वल लगे, तब माता यशोदा कहती हैं—

कहति अम्ब—“अब कान्हू ! नहीं, उपजावहु सन्नेह ।

जानत ब्रज हरि-राधिका, एक प्राण, बुझ बेह ॥^३

मिश्र जी ने अवतरण खंड में कृष्ण के अवतरण का हेतु ही नहीं राधा के अवतरित होने का भी कारण बतलाया है । 'ये ब्रज में' भक्ति-रूप धारण कर हृण-धारि से प्रेम-विटप को भीचने के लिए आई हैं । कृष्ण का कथन है—

मृदुल भाव में ब्रज दरसावा, प्रेम-विटप करि यत्न लगावा ।

भक्ति-रूप धरि तुम ब्रज आयी, नीरधि नेह नयन भरि लायी ॥

संसृति - उपवन रहेउ सुखायी, सोचि नेह - जल देहु बहायी ।

जब लगि मैं कुश-कांस उखारहु, लौजि-लौजि असुरन संहारहु ॥

तुम ब्रज बसहु, करहु रत्नवारी, सोचिहु प्रेम-विटप हृण-वारी ।

उत मैं करहु शूल-निर्मला, फूलहि प्रेम-वृक्ष इत फूला ॥

धर्मादिक फल लावहि चारी, सहहि प्रिया जग-कृपा तुम्हारी ॥^४

१. कृष्णायन, पृ० ५६—द्वारकाप्रसाद मिश्र-

२. कृष्णायन, पृ० ७१—द्वारकाप्रसाद मिश्र

३. कृष्णायन, पृ० ५२३—द्वारकाप्रसाद मिश्र

४. कृष्णायन, पृ० १००—द्वारकाप्रसाद मिश्र

मथुरा काण्ड में जब राजा से सीटकर उड़व कृष्ण के पास पहुँचते हैं तब भी भगवान कहते हैं—

“एवहि मैं अब राधिका, हँत - भाव भव - भ्रान्ति,
ब्रज जन समुझि रहस्य यह सहि हैं पुनि मुख गानि ।”

गीताकाण्ड में पाण्डवों के शिविर की ओडकर वनजनों के साथ जन-वरमन कृष्ण बसने हैं। वही राधा ही नहीं सब सुनी है।^१ उधर यह वृत्त था गया कि सीता स्थल में राधा ने चरण-धारण कर कहा कि यदि आजीवन मन, बचन और कर्म में मैं हरि की ही आराधना की है और केवल मेरे प्राण हरिमय हैं तो इष्टदेव भगवान् प्रगट हों। मच पर जन समुदाय ने देखा कि इधर यदुराज सुभाषित हैं और उधर यशोदा के अङ्ग में शिशु-स्वरूप में कृष्ण भाषायमान हैं। राधिका के समान कृष्ण भी इतना ही नहीं है। कृष्ण भयकर मुडलेंद्र में परिवर्णों को जल से बढ नहीं कर सक परन्तु राधा ने कृष्ण के प्रेम-नृप को सींचकर बढा कर दिया।^२

दाऊदयाल गुप्त

दाऊदयाल गुप्त १ नाटक, उपमान, काव्य, कहानी-संग्रह, निबन्ध, चिकित्सा आदि विभिन्न विषयों पर एक भी स अधिब छोटी मोटी पुस्तकें लिखी हैं जिनमें लगभग सत्तर प्रकाशित हैं। गुप्त जी ने ‘राधा’ महाकाव्य की भा रचना की है। ‘राधा’ काव्य-ग्रन्थ में राधा की चरित्र चित्रण करने में आपन गर्व सहित एक स्रष्टावर्धन पुराण का आश्रय लिया है। यह स्रष्टा के आधार पर उन्होंने राधा के चरित्र का चित्रण किया है। विरह के उदरान्त मितन कगना राधा महाकाव्य की अपनी अपूर्व विचित्रता है। कृष्ण-वर्ति-साहित्य पर सर्वादा उत्सर्जन के एक

१ कृष्णायन, पृ० ५२३—इतरकाप्रसाद मिथ

२ सीता वल राधा वगु पारा जिम्न मुली सन-बचन उचारा—

‘आजीवन मानस, बच कसन, कीन्हेउ जो मैं हरि आराधन,
केवल हरि मय जो भव प्राणा, प्रकटहि इष्टदेव भगवान् ।’

दोहा—चरित सत्तेउ जन मच पै, इत सोमित यदुराज,
प्रकटे यमुमति-अङ्ग उल, निगुस्वरूप ब्रजराज ।

×

×

×

सखत हरिहु, सोचन मन भाहों में इतकार्य दिया सब नाहों ।

दोहा—सत्तेउ न मैं उन्मूलि छल, सन्मुख सपर करता ।

पै राधा भव प्रेम-तप, सींचि कीन्ह सुविशाल ॥६६॥

कृष्णायन, पृ० ५२६—इतरकाप्रसाद मिथ

सगाये जाने वाले दोष का परिहार उनके काव्य में दीख पड़ता है। उनके कृष्ण और राधा, तुलसी के राम की भाँति लोकाचार को कदापि तिलांजलि न दे सकें। उनके राधा और कृष्ण यद्यपि एक हैं परन्तु फिर भी उन्हें लोकाचार मान्य है—

आप दोनों हैं यद्यपि एक, मानना है पर लोकाचार ।

सदा से चलते आये आप, लोक की पद्धति के अनुसार ॥^१

श्री दाऊदयाल गुप्त की राधा कृष्ण से पृथक् नहीं, आदि माया, साक्षात् लक्ष्मी और वृषभानु कन्या है—

गोलोक स्वामी यदि आप हैं तो, यह आदि माया राधा, न अग्रा ।

यदि आप नारायण पूर्ण हैंस्वर, साक्षात् लक्ष्मी, वृषभानु कन्या ॥

जब आप रघुकुल के राम थे तब, हे नाथ ! यह थीं गुणबान सीता ।

हैं आप जग के उत्पत्ति कर्त्ता, यह युक्ति दाता सरिता मुनीता ॥^२

राधा और कृष्ण की दो देह होते हुए भी प्राण एक है ।^३ वह अजर, अज, व्यापक, अनन्त, सगुण तथा निर्गुण है—

अजर अज व्यापक और अनन्त, सगुण, निर्गुण दोनों गुण धाम ।

कृष्ण-राधा जब होते एक. पूर्ण बन जाते राधेश्याम ॥^४

राधा साक्षात् प्रकृति का रूप है और परम पुरुष के साथ रहती है—

सुता साक्षात् प्रकृति का रूप ।

रही जो परम पुरुष के साथ ॥^५

वह आदि शक्ति है और अवतार के रूप में उनका जन्म ब्रजवन में रावल ग्राम में हुआ है,^६ जो मथुरा के उस पार गोकुल के पास बसा हुआ है ।^७ राधा

१. राधा महाकाव्य, पृ० २४—दाऊदयाल गुप्त, सस्ता साहित्य प्रेस, मथुरा ।

२. राधा महाकाव्य, पृ० ५५—दाऊदयाल गुप्त

३. वेह दो किन्तु एक ही प्राण । राधा महाकाव्य, पृ० ८६

×

×

×

सीचते मन्द—‘राधिका-कृष्ण, देह दो किन्तु एक ही प्राण ।’

—राधा महाकाव्य, पृ० ७६

४. राधा महाकाव्य, पृ० ७६

५. राधा महाकाव्य, पृ० ७६—दाऊदयाल गुप्त

६. कालिंदी के कूल बसा, ब्रज बन में सुन्दर रावल ग्राम ।

जहाँ हुई अवतरित हरि-प्रिया, आदि शक्ति राधा सुख-धाम ॥ राधा म०, पृ० ५३

७. राधा महाकाव्य, पृ० ६८

वा। जब यह ज्ञात होता है कि प्रभु पृथ्वी का भार हटाने के लिए जा रहे हैं तो उनसे यह कहना पड़ता है कि मैं अबेसी कैसे पहुँची, कृपया कहते हैं कि तुम मेरे साथ ही अवतार लेकर पृथ्वी पर राधिका के रूप में आकार होगी।^१ मादों धाम की अश्विनी की राशि व वनन पर वृषभान के घर मन्वन्तो मुग्धदास राधा का जन्म हुआ।^२ राधा जन्म से ही तेरी रूपवती थी कि ब्रज बालार्थ वन में हो गई और कहने लगी कि ऐसा रूप ही नहीं देखा। उनको उपमा चन्द्रमा के साथ उभिन नहीं।^३ जब राधा कुछ बड़ी होगी तो बड़ी छविमान और रूप की आभा लिए हैं।^४ मोड़ी वन में राधा व रूप का विलक्षण कवि ने इस प्रकार किया है—

रूप की प्रतिमा थी सागाम्, गौर मुख अनि उज्ज्वल छविमान ।
चक्षित तित् लखे रह सये नद, देखकर यह तावय महान ॥

कवि ने वसुध तम म राधा व अहो वा शृङ्गारिक वर्णन इस प्रकार किया है—

निचे थी कर में मुन्दर पद्म, छोड़ता था जो मुखद मुवात ।
बठ में दिव्य पुष्प का हार, अपर पर नृत्य कर रहा हात ॥
श्याम चेहरे के मुखे गुलाब, समे यों नम-तप में नक्षत्र ।
साविता मुख की देख मयक, बिता जिसका प्रसाद सर्वत्र ॥
नाल वा दीर्घम बिही लाल, लाल मय कुन्दल थे अभिराम ।
नासिका पर था मुक्ता श्रृङ्खल, अधर थे लाल वरुण श्याम ॥
मुपीला मुन्दर गोल कपोल, रत्न था मुख में नागर पाल ।
रजिनी ने रचित हर-कज, लदा देने आये बरदान ॥

१ कृष्ण बोले-साय मेरे, तू न प्रिये ! अवतार लोमी ।

राधिका के रूप में हो, भूमि पर साकार होगी ॥ राधा म०, पृ० ३५

२ राधा म०, पृ० ४०-४४

३ रजत पालना डाल लिटाई कन्या उसमें ।

रूप-रत्न की देख हुई ब्रज - शाला वन में ॥

कहें परस्पर - रूप नहीं ऐसा देखा था ।

उपमा क्या दे कवयें चन्द्रमा का लेना था ॥ राधा म०, पृ० ४६-

४ पपीटा जोभी-हे मुकुमारि । धाम ! वृषभान-मुरारि लाल ॥

रूप की आभा उज्ज्वल मय । देय हो राधा ! मुख छविमान ॥

राधा म०, पृ० ४२

रत्न मंडित थे कंकण चार, साथ में थे सुन्दर मणि-बंध ।
मुजा पर शोभित स्वर्ण अनंत पीत मणि जटित बंधो कटि-बंध ॥
सुकुमल हेमवर्ण पद-पद्म, रंग से बिनका या तप्त लाल ।
मत्त गज-सी चलती थी मन्द, चाल से सज्जित हुए मराल ॥^१

राधिका जग द्वारा नंदनीय, देवियों में भी श्रेष्ठ महान और सुयश की साक्षात् प्रतिमा है जिसका शेष भी यशगान करते हैं ।^२ राधा की स्वकीया और परकीया सम्बन्धों धारणा के सम्बन्ध में गुप्त जी ने प्राक्कथन में स्वयं लिखा है, "राधा को कुछ लोग परकीया भी मानते हैं, परन्तु ब्रज के सभी मुख्य सम्प्रदाय भगवाद् श्रीकृष्ण की स्वकीया के रूप में ही उनकी आराधना करते हैं । 'गर्ग संहिता' में भी मांडीरवन में ब्रह्मा के द्वारा राधा-कृष्ण विवाह का उल्लेख किया गया है । प्रस्तुत ग्रन्थ में, मैं भी उन्हें प्रभु की स्वकीया मानकर बता हूँ ।"^३ भारतीय लौकिक पद्धति की भाँति ही राधा पुर-कन्याओं के साथ उपवन में गणगौरि पूजने जाती हैं ।^४ चतुर्थ मार्ग में वृषभानु के गार्गाचार्य से राधिका के सम्बन्ध में पूछने पर गार्गाचार्य कहते हैं—

कुरा ही इसके जीवन प्राण ।

वरने इसे वही ब्रजनाथ ॥^५

कवि भारतीय मर्यादा का उल्लंघन न कर लोकाचार को आवश्यक मान माण्डौर वन में उनका विवाह कराता है ।^६ गुप्त जी के कृष्ण लोक लाज और मर्यादा के खंडन करने वाले नहीं अपितु लोक की खली आँखी हुई पद्धति पर

१. राधा, पृ० ७७-७८

२. जगत के बंधन करने योग्य, देवियों में भी श्रेष्ठ महात्मा ।

सुयश की प्रतिमा है साक्षात्, शेष करते जिसका यशगान ॥ राधा, पृ० ५१

३. राधा-प्राक्कथन, पृ० ८

४. उपवन में गणगौरि पूजने राधा जाती ।

पुर-कन्यायें साथ-साथ चलती रीति जाती ॥ राधा, पृ० ४७

५. राधा, पृ० ७०

६. न आवश्यक विवाह की रीति, किन्तु यह होगा लोकाचार ।

×

×

×

'नृपति ! यह गोपनीय है बात', कहा ऋषि ने तनकर उत्साह ।

"जहाँ है सुन्दर वन माण्डौर, करेगे वधा वहाँ विवाह ॥"

—राधा, पृ० ७१

आचरण करने वाले हैं ।^१ ब्रह्मा ने कथन पर वह विवाह को उद्यत हो जाते हैं । एक विधान रचा हुआ है जिसमें मणि महित मय मंगे हैं । ममस्त मीमपी बर्त मय है । मरुप के मध्य निहासन पर राधा-नाथ बैठकर अपने करी से शिषा का पालन-ग्रहण करते हैं ।^२ मन्त्रों के साथ मात प्रदणित होती हैं । राधा जयमाना डालती हैं और कृष्ण हार डालने हैं । ब्रह्मा कन्या दान करने हैं—

कराई किए प्रकटिणा सात, सात हो मन्त्र बिसे निर्माण ।
परम्पर पुगत हो मये एक, देह हो कितु एक ही प्राण ॥
डास हो राधा ने जयमान, कृष्ण ने भी डाता था हार ।
बहा—बाहू हार तुम्हारी जीत, हार देकर भी मेरी हार ।^३
हुआ सब धर्म-रोति-अनुसार, पूरा ब्रह्महिम कार्य-विधान ।
बिर के सुख समवल्ल सुख, दिया ब्रह्मा ने क्या दान ॥^४

राधा भाग्य की उस पतिव्रता नारी के समान है जो अपने पति की कुराई भी नहीं धक्का करना चाहती । एक मति के रहने पर कि कृष्ण थुरा थुरा कर हथि माचन घाता और ब्रज वन में घूम सुटेरा कहलाना है राधा अपने बहनी है—

हे मति ! नहीं है उचिन अधिक कुछ कहना ।
होगा मेरा कुर्माय कुराई सहना ॥^५

कवि ने वसुधै मय में समुद्रा वृत्त पर कृष्ण और राधा के विनोद मन्वन्त्री प्रमया का भी वर्णन किया है । श्री शक्रदयाल जी की राधा की यह बिलिखना है कि काल स्वयमेव राधा को विरक्तिणी नहीं लेख सकने । वे अपने आने का मदेश ही नहीं भेजते स्वयमेव आकर राधा को जनार्ध भी करते हैं । राधा और कृष्ण का दक्षिण अपूर्व मिलन राधा को बिर मात्स्वनादायक है । वह रात्रिवा कृष्ण ने बिलुखन पर दुखी क्यों न होती ? उनके निरङ्ग के—पाय हो गए हैं और दिन-रात गोरे-गोरे हो करते हैं—

१ आप दोनों हैं यद्यपि एक, भागना है पर सोनाधार ।

गदा से चलते आये आप, सोक की पद्धति के अनुसार ॥ राधा, पृ० ८४

२ मजा मरुप मध्य, उसी पर बंटे राधा-नाथ ।

हुआ था मय से तब जय पीय, प्रिया का पालन गहा निज हाथ ॥

—राधा, पृ० ८६

३ राधा, पृ० ८७

४ राधा, पृ० ११४

५ राधा, पृ० ६७—

में लीज गई पर मनमें वही समाया । इन नयनों में उन्माद प्रेम का छाया ।
अन्तर में मैंने हाथ । वेदना पाती । मेरे उपवन का हरिण कहाँ है आती ॥^१

विशाखा और ललिता ५ आने पर राधा विशाखा से कहती है कि बिना
जीवन-धन के किस प्रकार संतोष हो, उर तंत्री की चीखा टूट रही है । हे सखि !
तू चित्रकला में प्रवीण है मुझे नटवर का एक चित्र ही बना दे जिससे हृदय का
भार हलका हो जाए ॥^२ राधा के मन की दशा देखिये—

अब धैर्य नहीं रख पाता मन अज्ञानी ।
मैं तड़प रही ज्यों भीन, हाथ ! दिन पाकी ॥
मैं भटक रही ज्यों कोपल डाँती - डाँती ।
मेरे उपवन का हरिण कहाँ है आती ?^३

विशाखा राधा को समझाती है कि व्याकुल होने से कुछ काम नहीं चलता
क्योंकि विधि का विधान कभी नहीं टलता, परन्तु राधा प्रेम-विह्वल है—

पर प्रेम बिटबला राधा घोर विकल-सी ।

अस 'श्याम-श्याम' हो रटती रहीं अबल-सी ॥^४

वह कृष्ण मिलन की कामना से तुलसी रोपन करती है । उसके नेत्रों में
अनवरत अश्रु प्रवाहित होते हैं, जंघा पर वह बेचैन पड़ी रहती है और रात्रि मुख
से नहीं कटती । कृष्ण राधा के उत्कृष्ट प्रेम-बधन के कारण आ गये—

उत्कृष्ट प्रेम तुम में ही मैंने पाया ।

मैं इसी प्रेम - बंधन में बँधकर आया ॥

हो सका न मुझसे इसका उत्लपन है ।

प्रियतमे ! अहा ! यह कितना इह बंधन है ॥^५

१. राधा, पृ० १-१

२. यों बोली राधा - नहीं मानता है मन ।

अब कैसे हो संतोष बिना जीवन-धन ?

उर-तंत्री की अब टूट रही है चीखा ।

सखि ! चित्र-कला में तू है अधिक प्रवीणा ॥

अब चित्र बनाकर मुझे दिखा नटवर का ।

तो हो जाये कुछ न्यून भार अंतर का ॥ राधा, पृ० १०२

३. राधा, पृ० १०३

४. राधा, पृ० १०३

५. राधा, पृ० ११५

कृष्ण के अक्रूर के साथ बने जाने की वान मुनकर राधा की क्या दशा होती है—

प्राण नहीं रह पायेगे, उड़, जायेगे धनदयाम नहीं ।

जीवन धन के बिना, हाथ । मन, चाहेगा विधाम नहीं ?

राधा के स्वप्नों का स्वप्न बिना कृष्ण के नके बन जायेगा । विरह व्यथा के जला से उसके लिए प्राणों का उत्पन्न करना श्रेष्ठ है ।^१ कृष्ण के रथ पर बने जान पर वह अचेत हो जाती है । कृष्ण के मुक्त मोड़ने और उसके अंग का पीडा देने पर वह कहती है—

बिना रमाम सुन्दर के लगता, गुना यह सारा सतार ।

वार लगाये कीन हूँ, यह—ओवन नैय्या है मेकपार ।^२

नव बाबा चायिम लोट आवे परतु मनमोहन नहीं आवे । राधिका इसे अपना ही दुर्भाग्य समझ माचनी है कि यदि वे स्वयं नहीं आ सकते थे तो मुझे ही बुला लेन और यदि यह भी उचित नहीं था तो दो शब्द ही कहता भेजते । ऐसा प्रतीत होता है कि उनका मुक्त पर सत्य प्रेम न होकर प्रसव ही था ।^३ वह अपना अस्तित्व छोड़कर वेदना में ही मिलीन हो गई—

बाह में ही रम गया प्रेमी जहाँ । चाहना आराध्य की भी फिर कहाँ ?

यह नहीं मिलता, मिटा जिसके लिये । बाह ही आराध्य कि उतने लिये ।^४

अन्त में यही कहती है कि हे मनमोहन नदनदन ! यदि तू मेरी मीथ नहीं आयोग तो राधा को भी जीवित नहीं पाओगे ।^५ तुम्हें राधा पर यदि कुछ भी प्रेम है तो आ जाना ।^६ बिना धनदयाम के राधा का कोई आचार नहीं ।^७ एकादश मार्ग में राधा बिन्ताओ मे अपने आगवो भूली हुई है ।^८ एक बजवाला

१ बिना तन्हाटे नक बनेगा, राधा के स्वप्नों का स्वप्न ।

विरह-व्यथा में जलने से तो, अष्टा जीवन का उत्पन्न ।। राधा पृ० १८७

२ राधा, पृ० १८३

३ राधा, पृ० १८६

४ राधा, पृ० २०६

५ हे मनमोहन ! नदनदन ! जो, गोधु नहीं नहि आओगे ।

तो अभागिनी राधा को भी, जीवित नाथ ! न पाओगे ।। राधा, पृ० २३४

६ राधा पर कुछ प्रेम बचा है, तो जीवनधन आ जाना । राधा पृ० २३४

७ राधा, पृ० २३७

८ राधा, पृ० २३६

राधा के पास उदय को लेकर आती है। उदय कहते हैं कि कृष्ण ने कहा है कि राधा दुखी न हो मैं शीघ्र आ रहा हूँ।^१ कवि ने कुछ काल उपरान्त राधा और कृष्ण का मिलन कराया है। राधा सामने से कृष्ण को आता हुआ देख प्रसन्न हो उनके चरणों में गिर पड़ती है। मटवर उसे अपने करों में उठाकर बोले—

“बोले-हे प्रिये ! तुम्हारी, आकुलता सुनकर आया।

यह कैसी बसा बनाई, कुम्हलाया ओषध यौवन !

लगता है मुझे-बना अब, यह उपवन, पूर्ण तपोवन ॥^२

उनके मिलन की सुन्दर छवि को देख सब प्रसन्न होते हैं जिसका कवि ने इस प्रकार वर्णन किया है—

“क्या उपमा दें नहि जान पड़े, उपमाओं से उपमेय घड़े;

यह सोच रहे सब छड़े-छड़े, ये अर्थ कोष सब घड़े-घड़े।^३

सब राधा माधव की जय बोलते हैं और माधव भी ‘राधा’, ‘राधा’, बोल उठते हैं जिससे प्रतीत होता है कि कवि ने अपने काव्य में कृष्ण से अधिक राधा को महत्ता प्रदान की है—

‘राधा-माधव’ शब्द यही अनमोल उठे।

माधव भी तब ‘राधा’ - ‘राधा’ बोल उठे ॥^४

राधा के चरित्र विवरण में जहाँ श्री दाऊदयाल जी ने सर्वसंहिता, श्रीमद्-भागवत, शीतगोविन्द आदि अन्य ग्रन्थों का प्रश्रय लिया है वहाँ राधा कृष्ण का मधुर मिलन कराकर अपूर्व नवीनता एवं विलक्षणता का भी सम्मिश्रण कर दिया है।

१. कहा उन्होंने-कहना जाकर, राधा से-दुख-मस्त न हूँ।

शीघ्र आ रहा हूँ बल-बन में, चिन्ता में वे मुस्त न हूँ ॥ राधा, पृ० २६२

२. राधा, पृ० २७१

३. राधा, पृ० २७७

४. राधा, पृ० २७७

परिशिष्ट

परिशिष्ट

हिन्दी-ग्रन्थ सूची

१. अष्टछाप-विद्या विभाग काँकरोली
२. अष्टछाप परिचय-प्रभुदयाल भीतल
३. अष्टछाप और ब्रह्म संप्रदाय-डा० शेनदयानु गुप्त
४. उद्धवशतक-जगन्नाथदास 'रत्नाकर'
५. बहैयालास पोद्दार अभिनन्दन ग्रन्थ-कन्न साहित्य मंडल, मयपुरा
६. बचिहर परमान दयाल और ब्रह्म संप्रदाय-डा. गोवर्द्धननाथ गुप्त
७. काँकरोली का इतिहास-कृष्णमणि दाकी
८. कु भनवास-विद्या विभाग काँकरोली
९. कीर्तन सग्रह भाग २, ३
१०. कृष्णायन-द्वारकाप्रसाद मिश्र
११. केलिमाल-स्वामी हरिदास
१२. कृष्णकाव्य में कर्मरमण-डा. स्वामिमुन्दरलाल दीक्षित
१३. गीतारहस्य-लोकमान्य तिलक
१४. गीतिदास का विकास-सातधर त्रिपाठी प्रवामी
१५. गोवर्द्धननाथ जी के प्राबल्य की मार्ता-वे प्रे बम्बई
१६. गोविंद स्वामी-विद्या विभाग काँकरोली
१७. चतुर्भुजदास-विद्या विभाग काँकरोली
१८. चैतन्य चरितामृत भगता व सुवसन्धाय
१९. चैन्य मत और कन्नसाहित्य-प्रभुदयाल भीतल
२०. चौरासी बंधनवन की बर्ता
२१. चडीदास पदावली-अमीय साहित्य परिषद्
२२. छीतस्वामी-विद्या विभाग काँकरोली
२३. तुलसीदास-डा. बन्धेवप्रसाद
२४. देवदर्शन-हरदयालुसिंह
२५. देव और बिहारो-कृष्णबिहारो मिश्र
२६. देव और उनकी कविता-डा. नयेन्द्र
२७. द्वापर-डा. मंथिलीररल मुन्त
२८. निम्बार्क संप्रदाय और उसके कृष्ण भक्त हिन्दी कवि-डा. नारायणदास दर्मा
२९. भटवास-जगन्नाथकर गुप्त

३०. परमानन्द और उनका साहित्य—डा. गोवर्द्धननाथ शुक्ल
३१. प्रेमवाटिका—रसस्तान
३२. पोथी सार चचन—हुजूर स्वामी जी महाराज—राधास्वामी सत्संग सभा,
दयाल बाग, आगरा
३३. बल्लभ दिग्विजय भाषा—सीताराम वर्मा
३४. बल्लभ दिग्विजय—यदुनाथ
३५. बाली—श्री गदाधरभट्ट जी
३६. बाली—श्री बल्लभ रसिक जी
३७. बाली—श्री माधुरी जी
३८. बाली—श्री सूरदास मदनमोहन जी
३९. बिहारी रत्नाकर—जगन्नाथदास रत्नाकर
४०. बपालीस लीला—ध्रुवदास
४१. बज का इतिहास—कुण्डावत बाजपेयी
४२. बज प्रेमामन्द सागर—श्री हित धृन्दावनदास
४३. बज माधुरीसार—विद्योती हार
४४. भक्त कवि व्यास जी—वासुदेव गोस्वामी
४५. भक्तमाल—नाभादास
४६. भक्त नामावली ध्रुवदास कृत—पं० राधाकुण्डादास
४७. भक्त शिरोमणि सूरदास—नलिनी मोहन साम्बाल
४८. भागवत सम्प्रदाय—बल्लभ उपाध्याय
४९. भारतीय दर्शन—सीताराम वर्मा
५०. भारतीय वाङ्मय में श्रीराधा—पं० बल्लभ उपाध्याय
५१. भारतीय साधना और सूरसाहित्य—डा. मुंशीराम शर्मा
५२. भारतेश्वर ग्रन्थावली भाग २—नागरी प्रचारिणी सभा काशी
५३. भावना और समोदां डा. ओ३म प्रकाश
५४. मध्यकालीन धर्म साधना—डा. हजारप्रसाद द्विवेदी
५५. मध्यकालीन धर्म साधना—परशुराम चतुर्वेदी
५६. मध्यकालीन प्रेम साधना—परशुराम चतुर्वेदी
५७. भतिराम ग्रन्थावली
५८. भतिराम कवि और आचार्य—डा. महेन्द्रकुमार
५९. महाकवि व्यास जी—प्रभुदयाल भीतल
६०. महाकवि सूरदास—नन्दकुलारे बाजपेयी

- ६१ महाकवि हरिऔध-विरजादत्त शुक्ल गिरौद
- ६२ मिश्रबन्धु विनोद-मिश्र बन्धु
- ६३ मोरा माधुरी-ब्रजरत्नदास
- ६४ मंथिल कोकिल विद्यापति-शम्भुप्रसाद बहुगुणा
- ६५ मुगल शतक-धीमट्ट देवाचार्य
- ६६ रसिक अनन्यमास-भगवत मुदित
- ६७ रसिक प्रिया-केशवदास
- ६८ राधा-दाऊदयाल गुप्त
- ६९ राधा का कम विकास-शशिमुखदास
- ७० राधा गुरुमान-गीताप्रेत, गोरखपुर
- ७१ राधा प्रमाण कुमुदाञ्जलि-रमानाथ शर्मा
- ७२ राधा माधव किन्तन-गीताप्रेत, गोरखपुर
- ७३ राधा बल्लभ सम्प्रदाय सिद्धान्त और साहित्य-डा० विजयेन्द्र शर्मा
- ७४ रासचंद्रम विनोद-राधावल्लभ सम्प्रदाय
- ७५ रीतिकालीन साहित्य की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि-डा० शिवलाल जोशी
- ७६ रीतिकाल्य की भूमिका-डा० नगेन्द्र
- ७७ लाडलागर-श्री हिन कृष्णदास
- ७८ विद्यापति-जगन्नाथ मिश्र
- ७९ विद्यापति-जयनाथ मलिन
- ८० विद्यापति-गुरुबलीसिंह
- ८१ विद्यापति की पदावली-रामकृष्ण, बेनीपुरी
- ८२ विद्यापति ठाकुर-डा० जयेशचन्द्र मिश्र
- ८३ विरचय्य दर्शन-सांख्यिका बिहारी शर्मा
- ८४ श्रीमद् बल्लभाचार्य और उनके सिद्धान्त-धीरजनाथ शर्मा
- ८५ श्रीमद्भागवत और सूरदास-डा० हरचललाल शर्मा
- ८६ श्री मध्वस्य सिद्धान्त रत्नसंग्रह-श्यामलाल हुसैन
- ८७ श्री माधुरी बाली-श्री माधुरी
- ८८ श्री राधा रहस्य शकाशिका-महात्मा हंसदास
- ८९ सामान्य भाषा विज्ञान-डा० डाबूराम सक्सेना
- ९० सिद्धान्त रत्न-बलदेव विद्याभूषण
- ९१ मुगल रसमान-रसमान
- ९२ सूर और उनके साहित्य-डा० हरचललाल शर्मा

६३. सूर की काव्य कला—डा० मनमोहन गोतम
६४. सूरदास—डा० रामरत्न भटनागर
६५. सूर निर्णय—प्रभुदयाल भीमल
६६. सूरसागर भाग १, भाग २—चाणरी प्रचारिणी सभा, काशी
६७. सूर संदर्भ—नंददुलारे बाजपेयी
६८. सूर साहित्य—डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी
६९. सूर साहित्य की भूमिका—डा० रामरत्न भटनागर तथा विद्यापति वाचस्पति
१००. सेवक बाणी—श्री दामोदरदास जो सेवक
१०१. संस्कृत साहित्य की रूप रेखा—चंद्रशेखर पांडेय
१०२. स्फुट बाणी
१०३. स्वामी हरिदास जी का सम्प्रदाय और उसका बाणी साहित्य
—डा० गोपाबंदत शर्मा
१०४. हरिव्यास यशामृत—रूपरत्निकदेव
१०५. हस्तलिखित हिन्दी ग्रंथों का चौदहवां वार्षिक विवरण
—डा० पीताम्बरदत्त बहुवाल
- १०६—हित चीरासी—हित हरिवंश-पं० द्वारकादास
१०७. हितमुखासागर
१०८. हित हरिवंश गोस्वामी सम्प्रदाय और साहित्य—ललिताचरण गोस्वामी
१०९. हितानुत सिन्धु—द्वारकादास
११०. हिन्दी कवि चर्चा—चंद्रावली पांडे
१११. हिन्दी कवियों की आलोचना—कृष्णकुमार सिन्हा
११२. हिन्दी काव्य की अतश्चेतना—राजाराम हस्तोयी
११३. हिन्दीकाव्य विमर्श—डा० गुलाबराय
११४. हिन्दी कृष्ण काव्य में माधुर्योपासना—डा० श्यामनारायण पांडेय
११५. हिन्दी नवरत्न—मिश्र बन्धु विनोद
११६. हिन्दी भाषा और उसके साहित्य का विकास
—अयोध्यासिंह उपाध्याय हरिऔध
११७. हिन्दी भाषा और साहित्य—डा० श्यामसुन्दर दास
११८. हिन्दी साहित्य—डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी
११९. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास—डा० रामकुमार वर्मा
१२०. हिन्दी साहित्य का इतिहास—रामचंद्र शुक्ल
१२१. हिन्दी साहित्य की कहानी—डा० रामरत्न भटनागर

- १२२ हिन्दी साहित्य की दार्शनिक पृष्ठभूमि-डा० विश्वम्भरनाथ उपाध्याय
 १२ हिन्दी साहित्य की भूमिका-डा० हजारोप्रसाद त्रिवेदी
 १२४ हिन्दी साहित्य में कृष्ण-डा० सरोजनी कुलकर्णी
 १२५ हिन्दी साहित्य में भ्रमर गीत परम्परा-सरला मुखर्जी
 १२६ हिन्दुत्व-रामदास गौड़
 १२७ हिन्दुस्तान की पुरानी सम्प्रदाय-डा० बेनीप्रसाद

हस्तलिखित ग्रन्थ-सूची

परशुराम सागर-श्री ब्रजवल्लभशरण जी से प्राप्त		
पीताम्बर देव की बाली-श्री विनेश्वर शरण जी से प्राप्त		
विहारिनदेव की बाली	"	"
भगवत् रसिकदेव की बाली	"	"
नागरीदास की बाली	"	"
सरसदास की बाली	"	"
रसिकदाम की बाली	"	"
लीलाविंगति-स्वरसिकदास जी	"	"
विठ्ठलविपुलदेव की बाली	"	"
सली सम्प्रदाय के भक्तों की बाली	"	"

पत्र-पत्रिकाएँ

ईश्वर प्राप्ति

उत्तरा

काव्यालोचनाएँ अवतिका

खोज रिपोर्ट सन् १९३५-३७

जनक अथ दि रायल एशियाटिक सोसाइटी

बंगीय साहित्य परिषद् पत्रिका स० १३०७

ब्रज मारती-ब्रज-साहित्य-महल मथुरा वर्ष १३ अक्टू १

भक्त चरितार्क-कल्याण

मानवधर्म योगेश्वर-श्री कृष्णाक कल्याण

राधा विनेश्वर

शृंगारनाट्य-सर्वेश्वर

गति अष्टक-कल्याण

शिखर वचनसार वर्ष २ सरह ७

परिशिष्ट

श्री मद्भागवतांक कल्याण
साधनांक-कल्याण
सुदर्शन पत्र-मन्दकुमार शरण
हिन्दुस्तानी पत्रिका
संस्कृत ग्रन्थ

ऋग्वेद
यजुर्वेद
अथर्ववेद
वाजसनेयो-संहिता
ब्रह्म संहिता
शातपथ ब्राह्मण
एतरेय ब्राह्मण
तैत्तिरीय आरण्यक
बृहदारण्यक
छान्दोग्य उपनिषद्
श्वेताश्वतरोपनिषद्
कठोपनिषद्
तैत्तिरीय उपनिषद्
मैत्रयण्य उपनिषद्
राधातापिनी उपनिषद्
श्रीमद्भगवद्गीता
श्रीमद्भागवत पुराण
स्कंद पुराण
भक्त्य पुराण
ब्रह्माण्ड पुराण
ब्रह्म पुराण
विष्णु पुराण
वायु पुराण
पद्म पुराण
नारद पुराण
ब्रह्मवैवर्त पुराण

देवीभागवत पुराण
भविष्यत पुराण
आदि पुराण
हरिवंश पुराण
महाभारत
सप्तभागवतामृत
गीतगीय तन्त्र
कृष्णयामल तन्त्र
शांडिल्य-भक्ति-सूत्र
नारद-भक्ति सूत्र
अथुभाष्य
भक्ति-रसामृत सिन्धु-रूपगोस्वामी
पुष्टि प्रवाह मर्यादा
सन्धास निरूपण
सुबोधिनो-ब्रह्मभाचार्य
श्रीतिसन्दर्भ-जीवगोस्वामी
परिवृद्धाष्टक-आचार्य
तत्त्वदीप निबन्ध
सिद्धांत पुक्तावली
निम्बावित्थ दशश्लोकी-हरिम्पातदेव
द्वैताद्वैत सिद्धांत
वेदांत कोस्तुभ
वेदांत कामधेनु-निम्बाकार्काचार्य
दशश्लोकी
भाव प्रकाश-हरिराय
पंचतंत्र

गर्गसंहिता
नारद पञ्चरात्र
दशहपक घनत्रय
ध्वन्यासोक-आनन्दबट्ट न
बगवद्गीता-संक्षेप
बेनीसहार-महारायण
बहाभरण-भोज
बिबेक सुशमलि
गीतगोविन्द-अपदेव
राधा मुपनिषि-हितहरिच

राधा उपनिषि-हितहरिच
उग्रवस नीलमणि-रूपगोस्वामी
हस्तसूत-रूपगोस्वामी
उद्धव सदेश
राधाकृष्ण मणोहीविता-रूपगोस्वामी
पद्म रत्न पञ्चवक्त्र-स बा कृष्णदास
प्रेम सम्पुट-विावनाथ चक्रवर्ती
अगर बोध
राधा सप्तशती

अंग्रेजी ग्रन्थ

- Aspects of Aryan Civilization as depicted in the Ramayan
-C N Zutishi M R A S
- Bishnu in Veda -R N Dandekar
- Brahminism & Hinduism -Manjar Williams
- Collected works of Sri R G. Bhandarkar V IV
- Cultural Heritage of India Series 2
- Early History of Vaishnav faith and movement in Bengal
-by S K De M A D Litt
- Essays on Gita -Arbindu
- Essays on the Religion of the Hindus Vol, I -by H H Wilson
- Evolution of Vaishnavism -R B K N Mitta
- History of Bengali Language & Literature -D Dinesh Chand Sen.
- Hymns of the Alvara -J S M Hooper
- Indian Philosophy -Dr Radhakrishnan
- Influence of Islam on Hindi culture -Dr Tarachand
- Modern Vernacular Literature of Hindustan -Dr Grierson
- Medieval India -Dr Lahri prasad
- Sikha Religion -M A Macaliff
- The Bhakti Doctrine in the Shandilya Sutra
-B M Batua M A D Litt
- The Pushti Marg -Lallu Bhai P Parekh
- The songs of Vidyapati -Subhadra Jha
- Gupta Lectures on the Ramayan University